

## APÊNDICES

### AUTORIZAÇÃO

Eu, Gizeli Aparecida Ribeiro de Alencar, professora regente da Escola Especial Favo de Mel e aluna do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, solicito sua autorização para que seu(a) filho (a) \_\_\_\_\_ par  
ticipa como sujeito de uma pesquisa sobre Comunicação Alternativa na referida escola. Esta pesquisa constituirá a minha dissertação de Mestrado.

Neste trabalho, serão aplicados testes psicológicos e psicopedagógicos e serão filmadas cenas de algumas atividades do cotidiano escolar de seu(a) filho(a).

Informando que o Sr.(a) terá ampla liberdade de retirá-lo(a) como participante da pesquisa a qualquer momento, sem nenhum prejuízo para ele(a). Informo ainda que o material preparado em vídeo será utilizado única e exclusivamente para fins de pesquisa e de apresentação em congressos científicos, havendo, portanto, total sigilo quanto à identificação de seu(a) filho(a), bem como da própria escola.

Vale esclarecer que a Direção da escola encontra-se plenamente ciente da pesquisa, considerando-a de grande importância para o seu alunado.

Antecipadamente, agradeço.

---

Gizeli Aparecida Ribeiro de Alencar- Matrícula: 220.112

Rio de Janeiro, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2001.

---

---

---

Assinatura dos pais e/ou responsáveis

## AUTORIZAÇÃO

À Direção da Escola Especial Favo de Mel - CETEP – FAETEC

Professora: Maria Cristina Lacerda

Em função de estar cursando o Mestrado em Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, e como professora regente desta instituição educacional, solicito à Vossa Sr<sup>a</sup>. autorização para desenvolver um trabalho de pesquisa nesta unidade, bem como para filmar e gravar algumas atividades do cotidiano escolar de que a turma, alvo do estudo, estiver participando.

Comprometo-me que as imagens e gravações serão utilizadas única e exclusivamente para fins acadêmicos.

Antecipadamente, agradeço.

---

Gizeli Aparecida Ribeiro de Alencar - Matrícula: 220.112

Rio de Janeiro, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2001.

---

Direção da Escola Especial Favo de Mel.

**ANEXOS**

**INTERPRETAÇÃO DE TEXTO:**

**LINHA DE BASE**

# A BELA E A FERA

125

BENGALA







RR

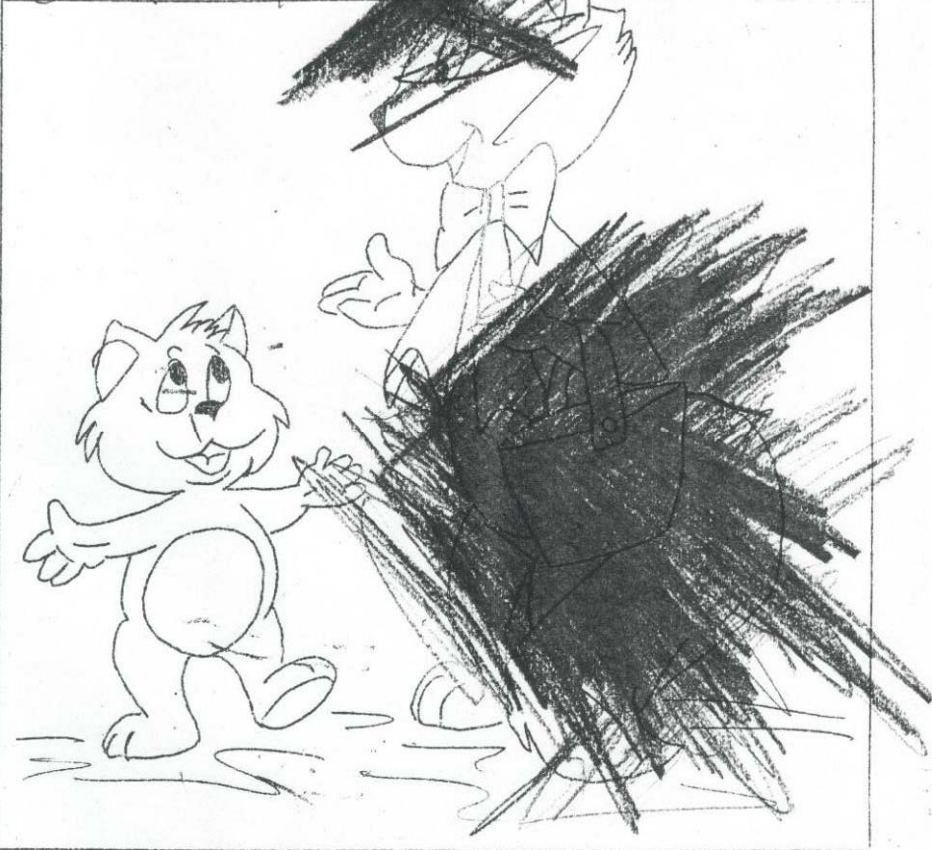
03/05/01 - e.

ESTÓRIA: O GATINHO

TRAVESSO

G	A	T	O
---	---	---	---

			
---	---	---	---



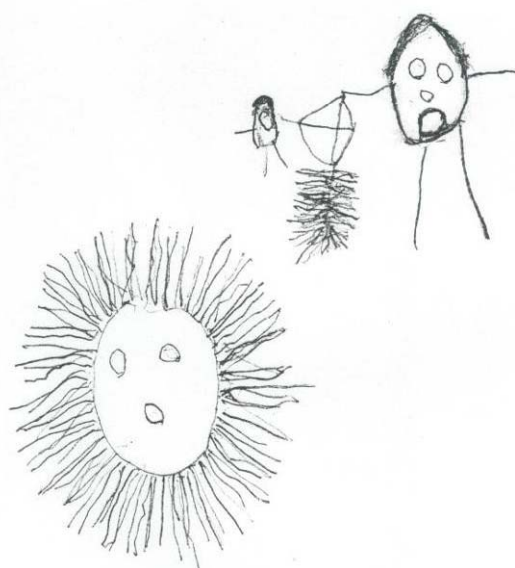
em...





# "MEU DENTINHO CAIU"

128



25/04/2001

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO:

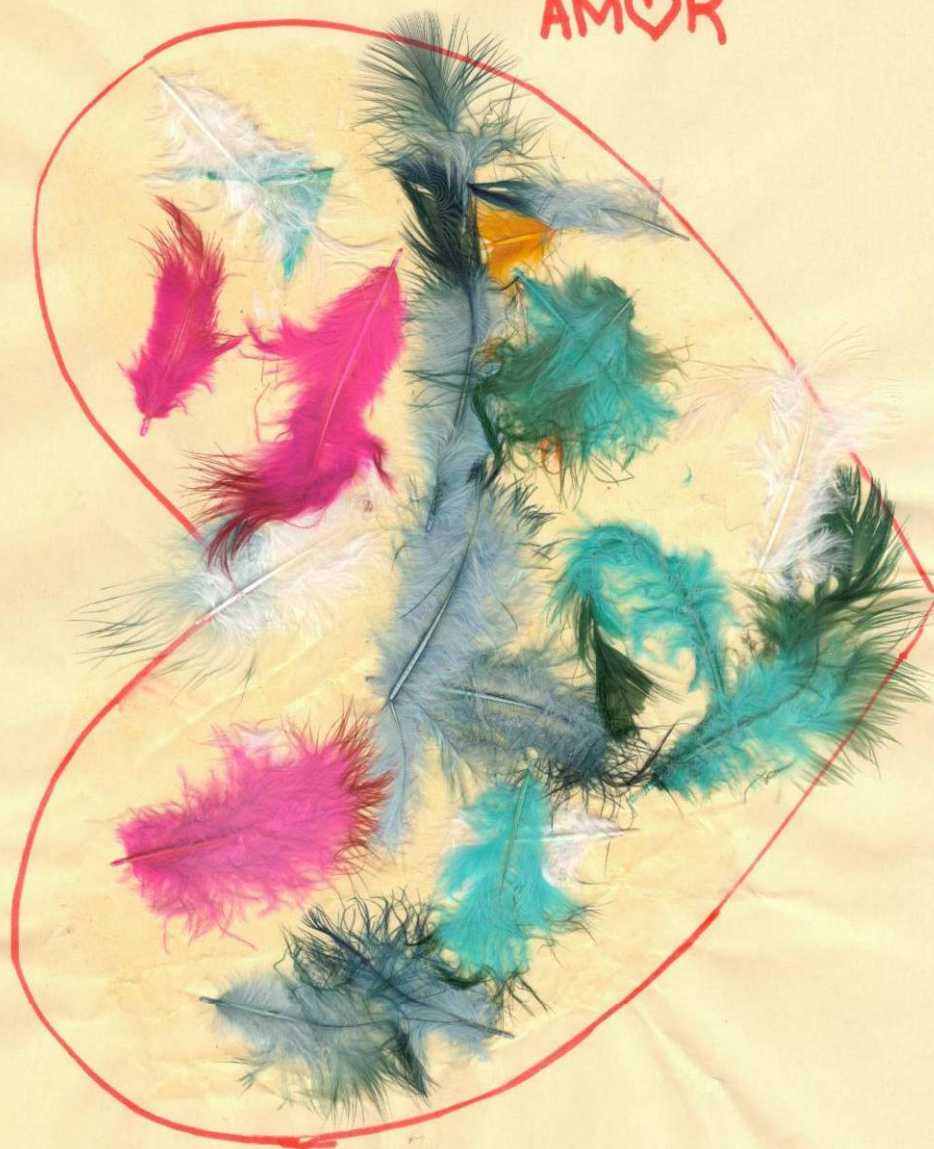
INTERVENÇÃO

&


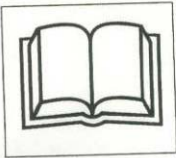
FOLLOW-UP



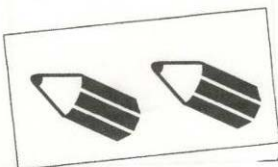
# HISTÓRIA DE AMOR



ÉRICA

**HISTÓRIA DE AMOR**Regina Coeli Rennó  
Editora Lê S/A**I - ATIVIDADE PRELIMINAR**1 - DECORE O  QUE ESTÁ NO ANEXO 1.**II - ATIVIDADES COM O TEXTO:**1 - O  QUE ACABAMOS DE LER CONTA A HISTÓRIA DE 2:

RESPOSTA SIMPLES:



RESPOSTA COMPLETA:

O

O



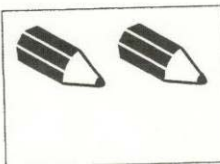
2

IA DE 2



2 - QUAIS ERAM AS CORES DOS

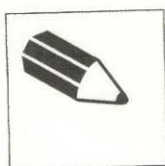
2



APAIXONADOS:

RESPOSTA:

1

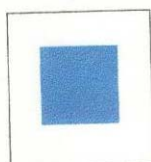


E

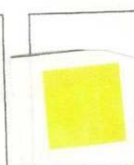
1

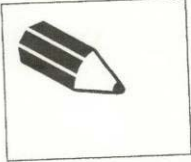



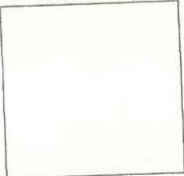

3 - 0



FOI EMBORA COM O:



4 - O   FICOU:

 ALEGRE ( )  TRISTE ( )

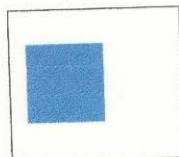
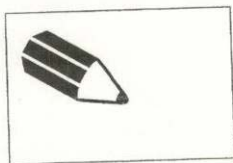
5 - O   FICOU TÃO DECEPCIONADO

QUE SENTIU VONTADE DE FAZER O  

QUE COM O

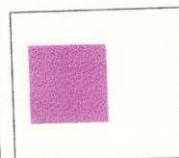
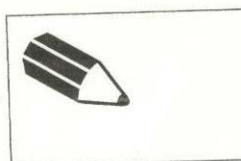


8 - 0



FOI PARA A PRAIA.

SERÁ QUE ELE CONSEGUIU CHEGAR  
PERTO DO

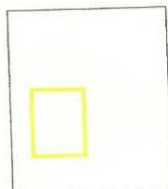


?

SIM



NÃO



**SABE O QUE A GIRAFA ESPIOU?**

Elza Cesar Sallut  
Editora scipione

**ATIVIDADES PRELIMINARES****1 – Quebra-cabeça**

Montar um quebra-cabeça e explorar a imagem apresentada.

**2 – Quais animais aparecem no quebra-cabeça?**

Opções: leão, girafa, macaco, papagaio.





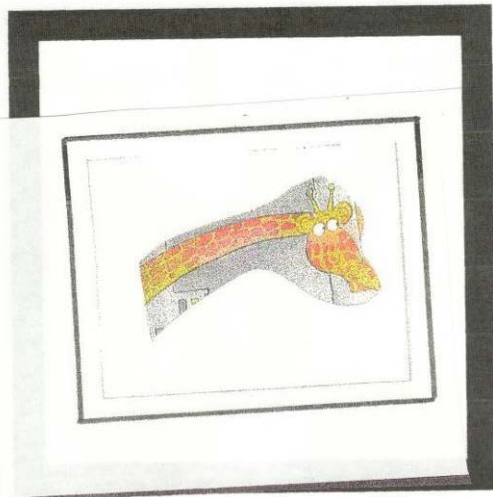
3 – No quebra-cabeça aparecem dois animais.  
Responda com auxílio dos pictogramas: A girafa e o macaco estão por trás do quê?  
Opções jaula, janela



#### ATIVIDADES REFERENTES AO TEXTO

- *Leitura acompanhada*

4 – De acordo com o texto quem era Ernestina?  
Opções: macaco, papagaio, vaca, girafa



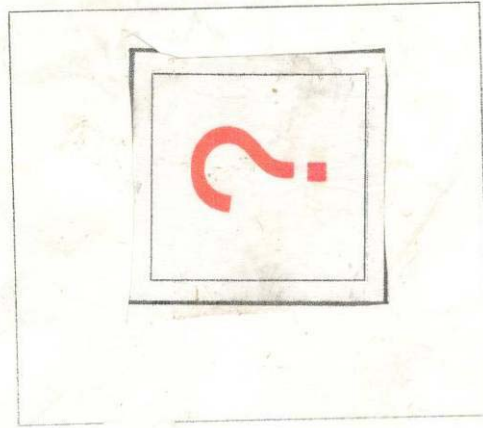
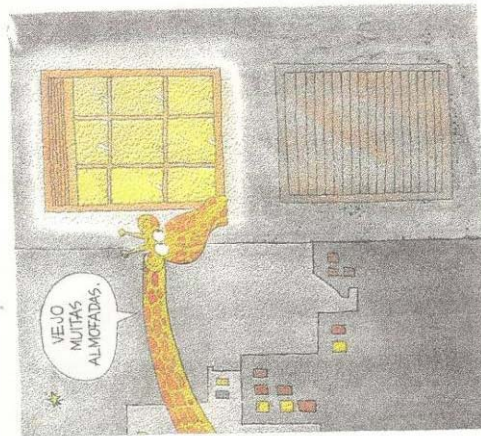
5 – Quem alimentava Ernestina?  
Opções: Pedro, soldado, velhinha.



6 – Como estava a cidade na hora em que o ônibus parou?  
Opções: com pessoas na rua, sem pessoas na rua



7 – Na sua opinião, ao espiar pela janela Ernestina, a gata, estava procurando o quê?  
Opções: comida, novidades, Pedro.

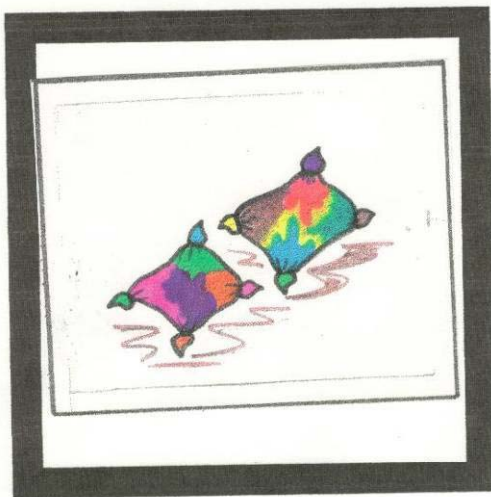




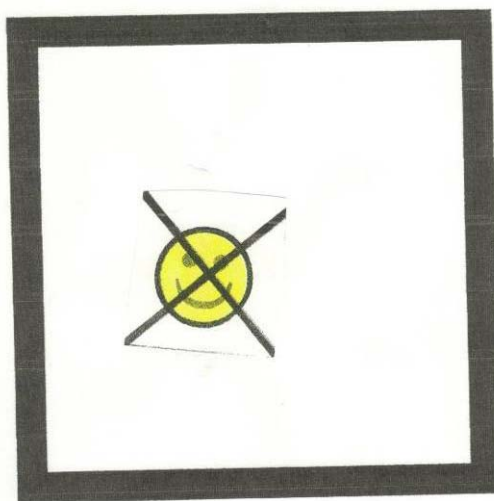
8 - Recorte e cole, nas janelas do ônibus, as gravuras que correspondem aos personagens da história.  
Opções : animais, pessoas.



9 – O que Ernestina, a girafa, viu pela janela?  
Opções: uma cadeiras, duas almofadas, uma televisão.



10 – Responda utilizando os pictogramas “sim” ou “não”.  
\_ Ernestina e Tibiriça se sentiam presos no zoológico?



**TROCANDO INFORMAÇÕES**

11 – Dialogando:

Na verdade, quem vive sempre preso?

Os animais que vivem no zoológico ou os gatos e cachorros que vivem nos apartamentos?

Respostas:

N.º 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 6 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 7 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.º 8 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

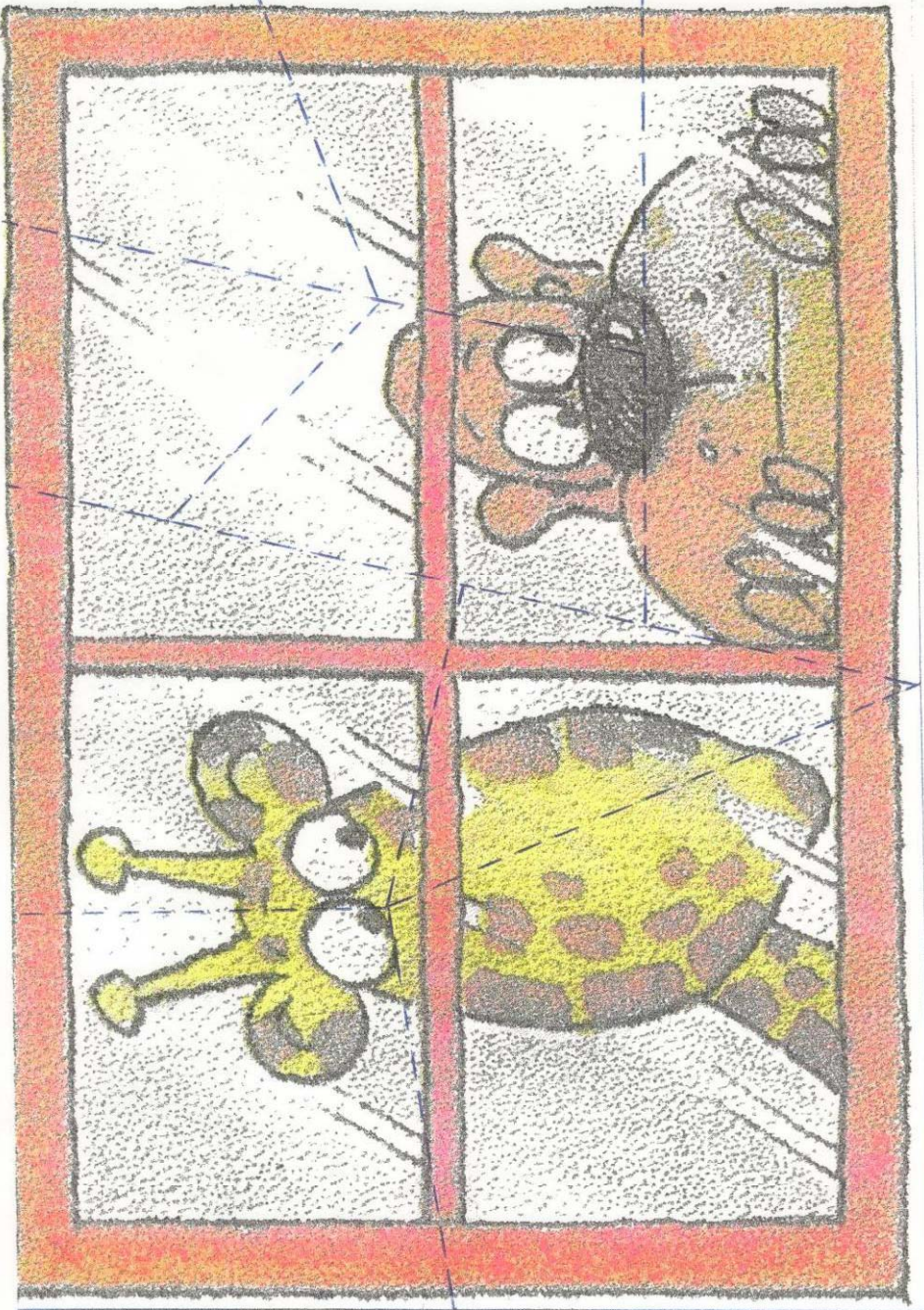
N.º 9 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

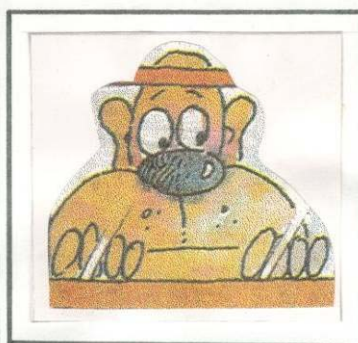


12 – Onde vivem os peixes e pássaros que são criados pelo homem?  
Dê sua resposta escolhendo o tipo de moradia de cada um deles.

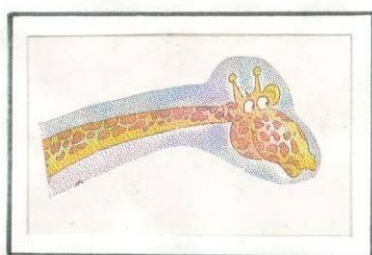




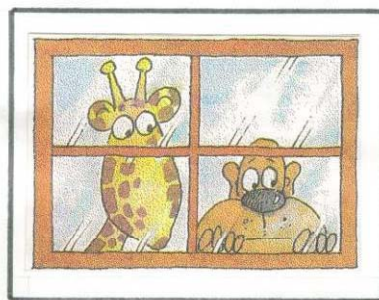




Exercício  
nº 2

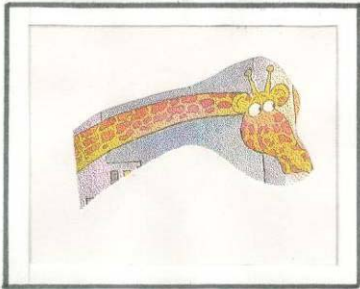


nº 3

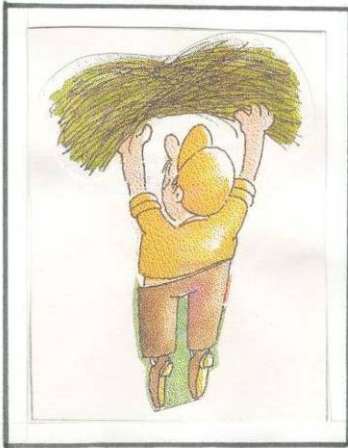


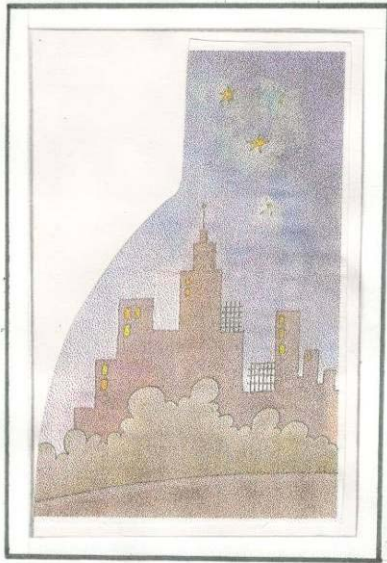


№4

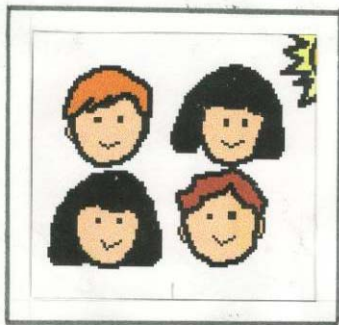
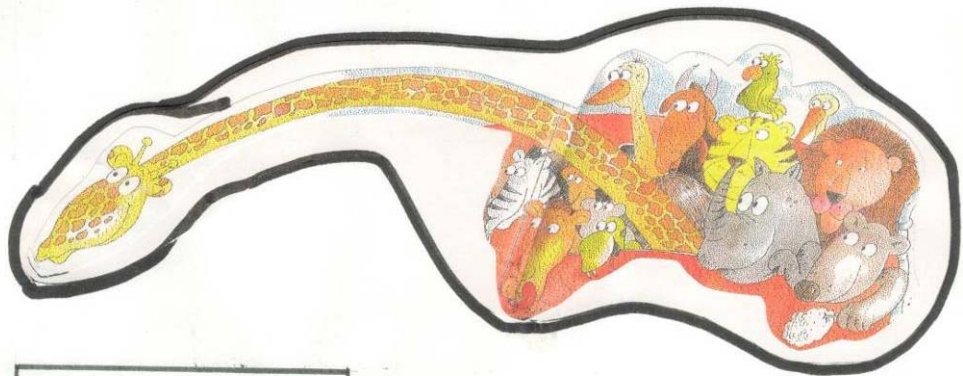
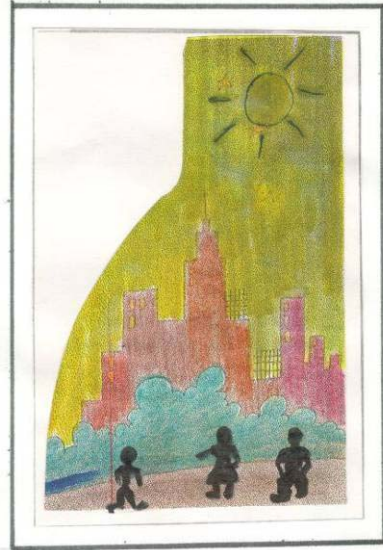


№5



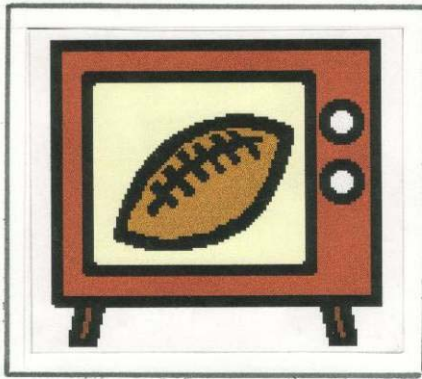


71:6

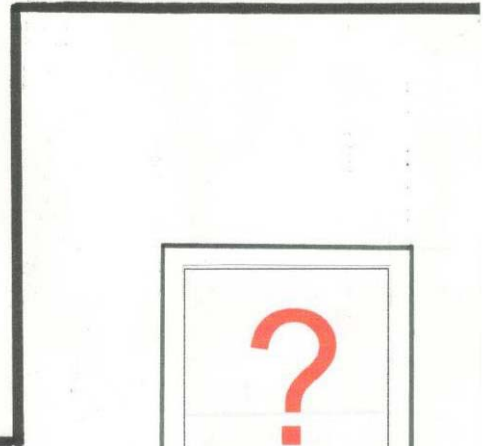
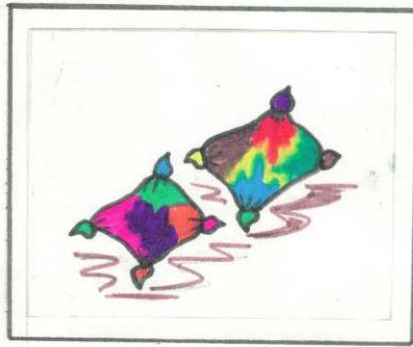
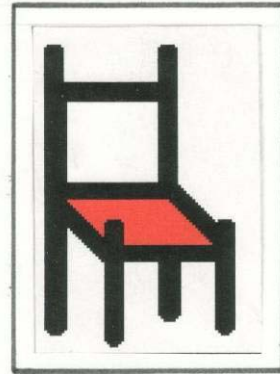


71:8

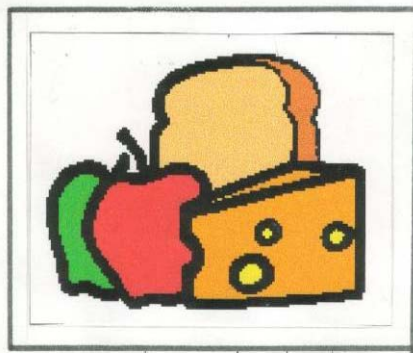




π=9



π=7





## O BAILE

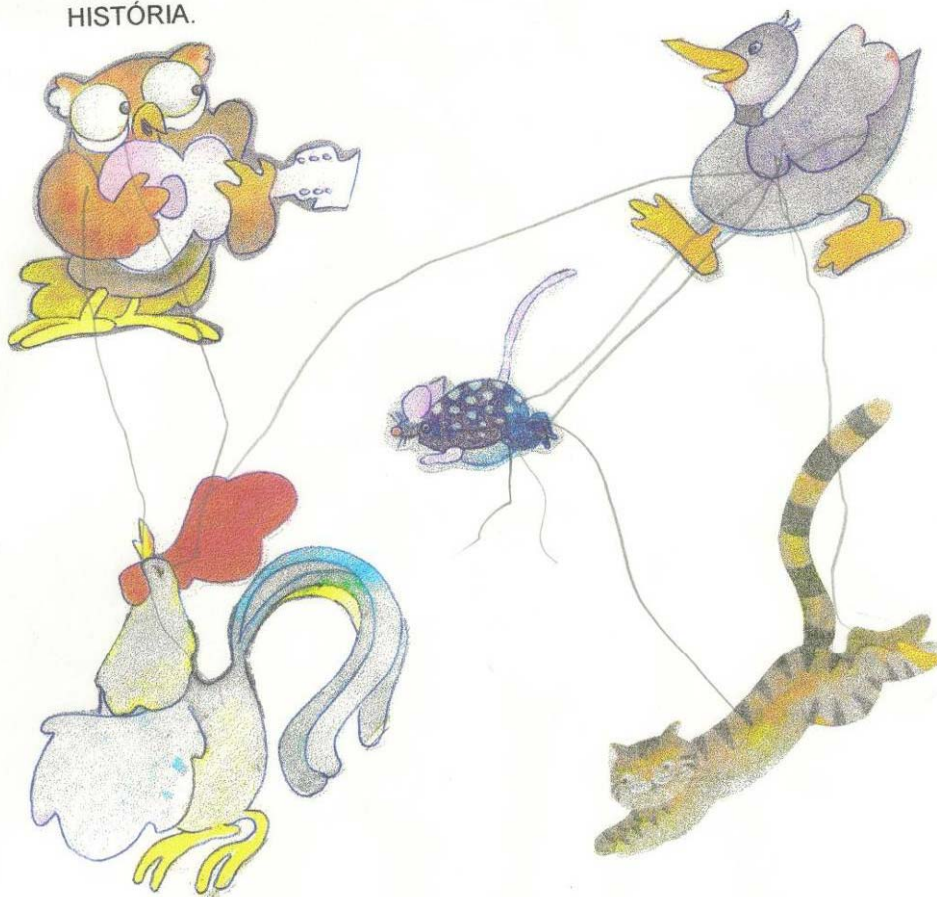
### ATIVIDADE PRELIMINAR

1 – OBSERVE O PICTOGRAMA RECEBIDO. IDENTIFIQUE SE A FIGURA É MASCULINA OU FEMININA. SEM MOSTRAR O PICTOGRAMA AOS DE MAIS, DÊ UMA PISTA DE SEU ANIMAL PARA QUE O COLEGA QUE TIROU O SEU PAR O DESCUBRA.  
(Anexo 1)

### ATIVIDADES COM O TEXTO:

1 – VAMOS FAZER UMA LEITURA ACOMPANHADA DO TEXTO “O BAILE”

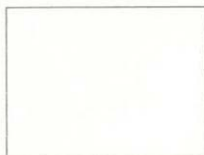
2 – LIGUE OS DESENHOS (PERSONAGENS) DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE FOI PASSADO O RECADO SOBRE O BAILE NA HISTÓRIA.



3 - RESPONDA:  
O SAPO FOI AO BAILE?

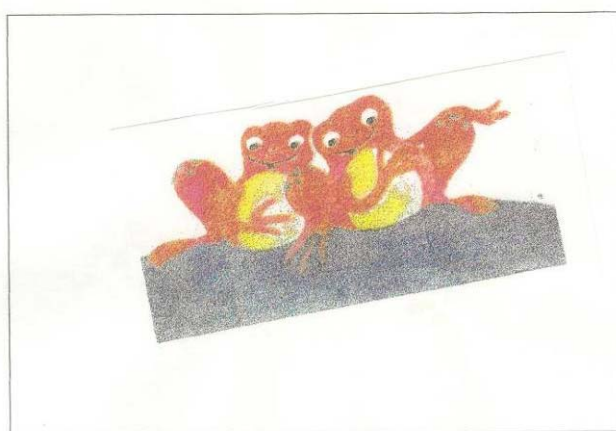


SIM



NÃO

QUEM SERÁ QUE O SAPO CONVIDOU? COLE O PICTOGRAMA  
CORRESPONDENTE



4 - COLOQUE NO QUADRO DE PREGAS OS CASAIS QUE  
PARTICIPARAM DO BAILE.

---

---

---

---

---

5 – O QUE A CORUJA FICOU FAZENDO NA HISTÓRIA?  
OPÇÕES: DANÇANDO OU TOCANDO VIOLÃO .



ANEXO 1  
FIGURAS MASCULINO/FEMININO

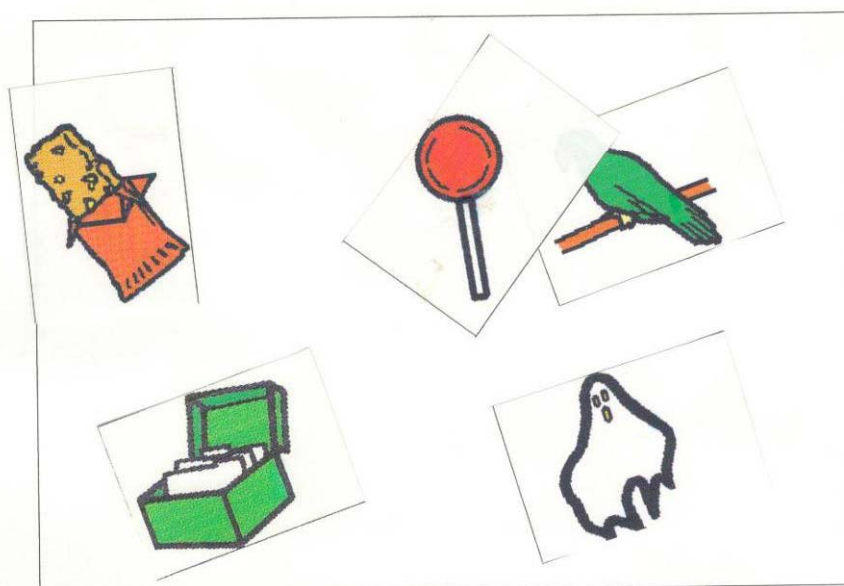


## MISTÉRIO PRESO NO ARMÁRIO

Sonia Junqueira

1 - Leitura do texto (acompanhada)

2 - O QUE O MENINO(A) IMAGINOU ESTAR DENTRO DO ARMÁRIO ? COLE SUA RESPOSTA USANDO OS PICTOGRAMAS.  
Opções: caramelo (pirulito), chocolate, canário, cadeira, colher, fantasma, tesouro (caixa).



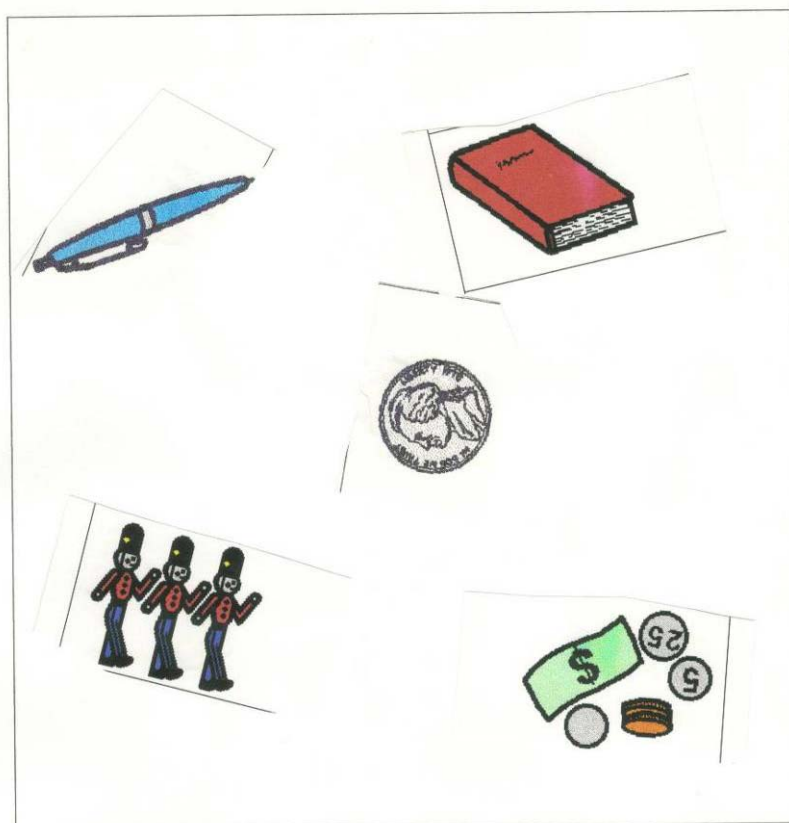
3 - O ARMÁRIO FICAVA SEMPRE FECHADO OU ABERTO?





4 – QUANDO O TIO DO MENINO(A) ABRIU O ARMÁRIO, O QUE TINHA LÁ DENTRO?

Opções: moedas, caneta, livro, lápis e caneta, soldadinhos, dinheiro.





## O ANJO AZUL

Gerusa Rodrigues Pinto

1 – A HISTÓRIA QUE LEMOS E OUVIMOS É SOBRE O QUE?  
OPÇÕES: UM ANJO OU SOBRE PESSOAS?



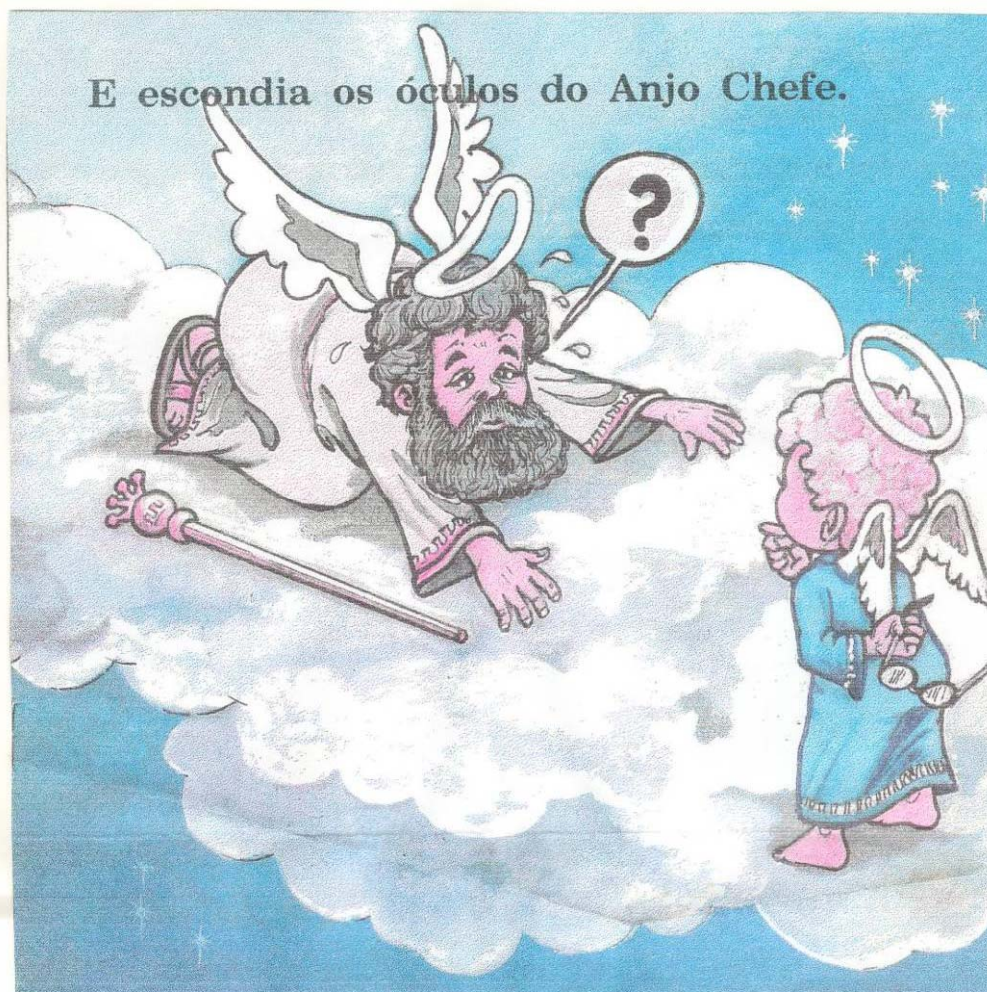
2 – NO CÉU DURANTE A NOITE, QUEM O ANJO PERTUBAVA?



3 – QUANDO O ANJINHO VERDE DORMIA O ANJO AZUL FAZIA O QUE?



4 – O ANJO AZUL ERA TÃO "TRAVESSO!".  
O QUE ELE FAZIA COM O ANJO CHEFE?





5 – O ANJO CHEFE RESOLVEU ASSUSTAR O ANJINHO AZUL TODA VEZ QUE ELE FIZESSE UMA TRAVESSURA, CERTO? Assim DEPOIS DE MUITOS SUSTOS O ANJINHO AZUL TORNOU-SE “BOM” OU “MAL”?



NOME:

---