



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Centro de Educação e Humanidades

Faculdade de Educação

Eunice Muruet Luna

**Os lugares da infância em processos de comunicação comunitária: Jornal
O Cidadão da Maré como experiência.**

Rio de Janeiro
2014

Eunice Muruet Luna

Os lugares da infância em processos de comunicação comunitária: Jornal *O Cidadão da Maré* como experiência.

Dissertação apresentada, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Educação.

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Rita Marisa Ribes Pereira

Rio de Janeiro
2014

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ / REDE SIRIUS / BIBLIOTECA CEH/A

L961 Luna, Eunice Muruet.
Os lugares da infância em processos de comunicação comunitaria: Jornal O Cidadão da Maré como experiência / Eunice Muruet Luna. – 2014.
197 f.

Orientadora: Rita Marisa Ribes Pereira.
Dissertação (Mestrado) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Faculdade de Educação.

1. Jornal O Cidadão – Teses. 2. Infância – Teses. 3. Maré (Rio de Janeiro, RJ) – Teses. 4. Comunicação - Aspectos sociais – Teses. I. Pereira, Rita Marisa Ribes. II. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Faculdade de Educação. IV. Título.

es CDU 070.489-053.2 (815.3)

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta dissertação, desde que citada a fonte.

Assinatura

Data

Eunice Muruet Luna

Os lugares da infância em processos de comunicação comunitária: Jornal *O Cidadão da Maré* como experiência.

Dissertação apresentada, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Educação.

Aprovada em 20 de fevereiro de 2014

Banca Examinadora:

Prof.^ª. Dr.^ª. Rita Marisa Ribes Pereira (Orientadora)
Faculdade de Educação da UERJ

Prof. Dr. Adair Rocha
Faculdade de Comunicação da UERJ

Prof.^ª. Dr.^ª. Lea Tiriba
Faculdade de Educação UNIRIO

Rio de Janeiro
2014

DEDICATÓRIA

Para las primeras mujeres que habitaron en mí:
Amelia, Beatriz, Chila y Malena.
A mi familia, porque la energía
que generan juntos es un fueguito constante que me sostiene y fortalece.

Y a la memoria de todos los Matheus Rodrigues.

AGRADECIMENTOS

Divagué un tanto preocupada para decidir en qué idioma escribir mis agradecimientos...

Y estoy comenzando a escribir, barrocamemente, como lo hago, escuchando los sonidos cotidianos de la casa, de mi familia escogida en el pleno centro de esta caótica ciudad, en este rincón carioca en el que moro por *mestizaje de azar y voluntad*. La preocupación se fue y entonces lo tuve clarísimo: *Vou folgar os nós dos sapatos*. Mi espíritu por estos días está en portuñol, en clave latinoamericana. Alegría infinita y desespero total por eso.

Así es que en portuñol voy a hablar, por lo menos aquí, en este espacio designado para colocar a la humanidad que directamente me ha afectado/dialogado/instigado/estremecido durante estos dos años de “parto”. Hay palabras insustituibles en su idioma original, hay palabras insustituibles en los idiomas extra oficiales. Rita me preguntó, durante este proceso de *escrita: o que você quer fazer existir no seu texto?*... Bueno, de primera instancia quiero esto: el portuñol como idioma de encuentro, el puente desde el que, en medio de todas las posibilidades de estar perdida, encontré a cada una de las personas que están presentes en este texto, en este hijo colectivismo... ¡Vaya pues!

Otra cosa, quisiera dejar, y ahí *pego carona* en el caótico de Cortazar, una pequeña instrucción para leer estos agradecimientos... a la manera de Rayuela/ *Amarelinha*: Si pudiera, colocaba cada párrafo de un modo tal, que si se recortase fuera un fragmento de un mandala enorme y colorido y de varias dimensiones. Es *el texto escrito* el que me obliga a una linealidad, como si cada una de las personas que me conforman tuviera que ser colocado de esa forma. No, no es lineal.

Sí, es caótico y lleno de vida, fue irguiéndose a un ritmo propio, en la medida de lo posible con este tiempo cronológicamente medido; como si fuera un árbol desde su semilla,

desde sus raíces, desde la tierra que lo va creciendo. El fractal de las nervaduras de una hoja de un árbol enorme...Solo que además de esto, este fractal, este mandala de agradecimiento tiene miles de olores, sensaciones, palabras, calles, silencios, miradas, *tem de tudo!* Y a la manera de la música tradicional de mi tierra, en los versos de Siquisirí, son de comienzo de la fiesta del fandango jarocho, saludo de esta forma:

*Señores pido licencia
para cantar sin demora
si algún verso se me atora
aprovecho la experiencia...*

Gracias...

A mi familia sanguínea. Raíz y razón, encuentro y desencuentro primeros, a las mujeres de mi casa, de la casa de mi abuelita, a las de mis memorias de infancia. A mi mamá, Beatriz Luna Hernández por su amor, su fragilidad y su mirada amorosa donde nos encontramos y confrontamos, por sus transformaciones a partir de su amor, donde siento que nunca estamos acabados y si, el otro nos construye, nos afecta, nos pone raíces a nuestras andanzas; a la tía Malena, sus hospitalidades gastronómicas, sus libros esotéricos y sus abrazos largos y fuertes, a mi Abuela Amelia Hernández Ramírez, por hacerme tejer su amorosa fragilidad durante sus últimos idas en este plano de existencia justo cuando comenzaba a elaborar el siguiente escrito, por sus libros de Allan Poe/Agatha Christie, los sábados de Hitchcock / Bradbury cuando éramos niños, por sus gestos mínimos y delicados de reconocimiento y por nuestras discusiones laberínticas donde aprendí a defender lo que pienso y lo que siento; a la Abuelita Chila y la lluviosa hospitalidad cordobesa. Desde mi ombligo-semilla y centro recuerdo y digo: *el canto de ustedes es mi propio canto*¹. A mi papá, Jesus Muruet González, por su dulzura y su disciplina, por nuestros infinitos mails intercambiados; por ser/estar casa de firmes cimientos, sus manos con tierra en el jardín y *El Pando*, los mangos y el recuerdo del aroma de café de mañana los domingos, ese rincón de la memoria donde me siento amada, tibia, de cuando me siento en casa. A mi abuelo Emilio Luna Pérez, que tampoco está en este plano de existencia, por su danzón y su silbido

¹Gracias a la vida (Violeta Parra). Violeta Parra *Las últimas composiciones*. Faixa 1, RCA Victor. 1966. LP.

de felicidad, su frontón, sus maletas de cuero, su antigua máquina de escribir, el aceite, las placas del linotipo, sus libros empolvado en los que aun encuentro maravillas, el silbar del tren y el olor a madera y barniz de cuando éramos niños. A mi hermano, Bismarck y sus colores, nuestro particular humor y nuestras carcajadas, y haber cuidado de *mi sonesito*; por los tiempos *prazerosos* de encuentro, sus viajes, sus caminatas, su propio ritmo...te amo, chaparro.

la *equipe* de *O Cidadão da Maré*, especialmente a las periodistas Gizele Martins, Pamella Magno e Thais Cavalcante por abrir su vida y su devenir cotidiano, sus retos cotidianos, por su valor, su preocupación por su Maré, por enseñarme tanto, confiarme sus archivos/práctica/preocupaciones e indignaciones, ayudarme a pensar en otro tipo de práctica de la comunicación y pensar favela como un espacio de *resistência* cotidiana, un espacio escandalosamente vivo. Espero que mi trabajo consiga ser *mais uma ponte*, um território para explorar, reivindicar e pensar junto. ¡Ya es!

1

Paulo (MC Papá) y Víctor, quiero contarles algo que la Mari me contó: No *Livro dos Abraços*, Eduardo Galeano, um uruguaio do mundo, narra que tinha um menino como vocês, o Diego, que não conhecia o mar. O pai, levou-o para que o descobrisse. Depois de muito caminhar o mar estava na frente de seus olhos. E foi tanta a imensidão do mar, e tanto fulgor, que o menino ficou mudo de beleza. E quando finalmente conseguiu falar, tremendo, pediu ao pai: - Me ajuda a olhar!. Durante este tempo todo e os encontros com o seu mundo cotidiano, vocês também me instigaram e me ajudaram a olhar e a pensar, muchas gracias.

A nuestro grupo de pesquisa *Infância e Cultura Contemporânea*: gracias por la mirada a detalle, El cuidado de nuestro diário quehacer de um jeito crítico, afectoso y compañero: a Cristina, João, Núbia, Nélia, Joana, Cecilia, Ivana, Tatiane, Fernanda Caroline, Patricia y Vania (as cordas de um violão com afinación particular, né João?) que en su individualidad me acompañaron en distintos momentos de este viaje interior y exterior, onde *a democracia tem palmatoria...* y gracias a las ramificaciones de estos encuentros de “Academia” Sarah Nery, Mailssa Passos e Maria Luiza Oswald. A Rita Ribes pela cuidadosa desorientação, a ironía, o riso, os silencios e os diálogos que instigam, a “muitobem simulada liberdade”, os

abraços, la ética que transborda en gestos simples, as cantigas, a hospitalidade ante as condicoes de estrangeiridade e o carinho.

A Duru, Cata, Martina y Julia, meus amores. *Por dentro de nossa casa pasava um rio inventado*². Minhas irmãs, minhas mães; compañeras en la lucha cotidiana, en la música cotidiana, en la risa, peleas y zonzerasen turco/portugués/español latinoamericano, por ser familia escogida, por ser diálogo atento y amoroso.

A Clau-Tope, Joyce, Celeste, Ari, Azu, Vero, Mica, Micha, Lourdes Azpiri, Liz y Ale Barrenechea, Lupita, Belencita, Mayoni, Adri, Luchi Rago, Ralat, Fabricio y Alix... Porque me dan ganas de cantar como Chico Buarque: “*Vida veio e me levou*”³ y decirles, con un corazón a ritmo de samba, jazz, bossa, choro, forró, son jarocho, bolero, zambita y festejo afroperuano... y con un acento aún más mezclado del que ya tenía, sabiéndome la misma pero distinta: pueden estar orgullosas, por ahora, sobreviví y agradezco la fuerza y el cariño a la distancia, así no me pierdo, me encuentro siempre, me pierdo, me encuentro siempre... Anilú, porque la distancia no es distancia y a tantos años en cada mail me enciende la vida y no me siento ni sola ni ajena, porque me ayuda a mapearme en cada letra, porque la vida nos “olea”⁴.

A la galera latina en Rio de Janeiro , principalmente a Lorena y su matesito uruguasho, Mariana Boniffati y sus cantos de mujer/tierra, Marisol y su sonrisita urucarioca (las Quarteta, pues, por alegrarme musicalmente un trecho de mi estancia carioca), Nana, Erika, Diego, Osvaldo, Florcita, Clau Martínez, Mariana Landa y Antonio Cintora por la complicidad/hermandad/cariño en la intensidad; a Ezequiel por la preocupación y la curiosidad compartida: a Claudia de Anda por el cuidado, por la escucha, por ser tejedora de historias comunes donde la pesquisadora es pesquisada , es abrazada, se fragiliza y es un grano de arena; A Jimena por las instigaciones, por la lucha de “nuestras cosas”, la complicidad y el acompañamiento en tiempos de crisis y desespero dissertónico.

²Livro sobre nada. Manoel de Barros.

³O velho Francisco (Chico Buarque). Francisco. Faixa 1, RCA Victor. 1987. LP.

⁴Oleando/abresol. <https://soundcloud.com/eunice-muruet/oleando-abresol-maqueta>.

Claudio Barría y Danita Araujo por los acordes, la solidaridad chirioca, las miradas y los abrazos de la música y la creación/ocupación/preocupación compartida.

Renata Montechiare, Damião López y Natália de Castro: *Ítaca não me enganou*⁵.

A Mariana Abbade por ser otro río y puente. Mulher criança, gracias por la belleza de las cosas simples, por las risas, que digo risas... gahalhadas! y la complicidad. Amor inmenso de Umarama a Veracruz y de retorno. A Rachelita y Janaina, amadas cartomantes, irmãs guerreiras, gratidão infinita aliás, Rachelita fez uma cuidadosa revisão do portunhol contido em nessa dissertação, agradeço muitísimo. A Taia por el encuentro, el apoyo durante la *escrita* y las sonrisas. A Eliana por la fuerza de puente para las nuevas *escolhas*.

A la galera Tearteira, a Caína e a Denisse Mendoca, esa mezcla de educadora/gestora y maga amorosa, seria/festiva y maravillosa que me ayuda a mantener mi estado poético, mi encantamiento por la creación colectiva. A mis *artegrafos* por descubrirme con ustedes *umahortela/ yerbabuena*, donde encontré también mi lugar en esa tierra fértil de ideas, canto y de creaciones. Axé!

A Jandira y Cleber pelas articulações, el cariño, la parceria y las carcajadas.

A la galera do Núcleo Piratininga de Comunicação e Visão da Favela Brasil, Natalia Urbina e Bonde da Cultura por compartir saberes y experiencias.

A la Dra. Léa Tiriba e al Dr. Adair Rocha pela revisão cuidadosa, por me ajudar a encontrar caminhos para este trabalho.

Ao arquivo Dona Orosina Vieira e a Rede Memoria/ Museu da Maré e o CEASM por permitir usar as imagens, fundamentais para a realização de esta pesquisa. Al acuerdo OEA-GCUB y a la coordinación con la UERJ por la oportunidad.

A los hilos que tejeré, al mandala que estoy acabando, venga la vida pues.

Rio de Janeiro, 2014

⁵Poema *Itaca* de C. P. Cavafis

Mas o que o Kublai considerava valioso em todos os fatos e notícias referidos por seu inarticulado informante era o espaço que restava em torno deles, um vazio não preenchido por palavras. As descrições das cidades visitadas por Marco Polo tinham esse dom: era possível percorrê-las com o pensamento, era possível se perder, parar para tomar ar fresco ou ir embora rapidamente.

As cidades e as trocas 1. Ítalo Calvino

As cidades invisíveis

O cronista que narra os acontecimentos, sem distinguir entre os grandes e os pequenos, leva em conta a verdade de que nada do que um dia aconteceu pode ser considerado perdido para a história.

Sobre o conceito da história. Walter Benjamin

RESUMO

LUNA, Eunice Muruet. *Os lugares da infância em processos de comunicação comunitária: Jornal O Cidadão da Maré como experiência*. 2014. 197 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.

O objetivo geral de este trabalho, a partir da perspectiva dos estudos da infância, e focalizando numa aproximação de cunho documental, é identificar os lugares da infância numa experiência de comunicação comunitária, estabelecendo algumas categorias de análise que possam ser de utilidade para dialogar dita presença dentro do discurso do jornal comunitário “O cidadão” da Maré, um jornal comunitário direcionado para as 16 favelas que compõem a Maré, bairro situado na periferia da Zona Leopoldina do Rio de Janeiro. Assim, a autora coloca algumas provocações para dialogar sobre os lugares estabelecidos para a infância dentro das produções na comunicação alternativa, tal discussão faz parte de um dos múltiplos olhares sobre as representações e lugares que são dados aos sujeitos sociais na comunicação comunitária, uma problematização que precisa ser feita dentro do marco da democratização da comunicação. As reflexões sobre a construção de uma metodologia de pesquisa de cunho documental conta com a contribuição de autores como Carlo Ginzburg e Marília Amorim. As questões cidadania, comunicação comunitária, seus conceitos e recursos, a Maré e *O cidadão do bairro Maré*, são colocadas a partir do diálogo principalmente com o equipe do jornal O cidadão da Maré e as ideias dos autores: Antonio Gramsci, Jesus Martín-Barbero, Boaventura de Sousa, Raquel Paiva, Vito Gianotti, Adair Rocha e Andre Esteves. As reflexões sobre infância, a potência da narração, enunciação e sujeito social são feitas a partir do que emergiu no campo de pesquisa, e dialogam com elementos e idéias colocadas por Walter Benjamin, Bernard Charlot, Mikhail Bakhtin, Solange Jobim, Rita Ribes e Lucia Rabello.

Palavras-chave: Comunicação Comunitária. Estudos de Infância. Pesquisa Documental. Comunicação Popular. Cidadania. Jornal Comunitário. Favela. Maré.

RESUMEN

LUNA, Eunice Muret. *Los lugares de la infancia en procesos de comunicación comunitaria: el periódico O cidadão da Maré como experiencia*. 2014. 197 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.

El objetivo general de este trabajo, a partir de la perspectiva de los estudios de infancia es, focalizando en una aproximación de cuño documental, identificar los lugares de la infancia en una experiencia de comunicación comunitaria, estableciendo algunas categorías de análisis que puedan ser de utilidad para dialogar dicha presencia dentro del discurso del periódico comunitario *O cidadão da Maré*, periódico comunitario dirigido a las 16 favelas que componen el barrio de Maré, situado en la periferia de la Zona Leopoldina de la ciudad de Río de Janeiro. De esta forma la autora coloca algunas provocaciones para dialogar sobre los lugares establecidos para la infancia dentro de las producciones en la comunicación alternativa, tal discusión es parte de una de las múltiples perspectivas sobre las representaciones y lugares que son dados a los sujetos sociales en la comunicación comunitaria, una problematización que necesita realizarse dentro del marco de la discusión sobre la democratización de la comunicación. Las reflexiones sobre la construcción de una metodología de investigación de cuño documental cuenta con la contribución de autores como Carlo Ginzburg y Marília Amorim. Los temas conceptos y recursos sobre ciudadanía, comunicación comunitaria, el conjunto de favelas de Maré y el periódico *O cidadão do bairro Maré*, son colocadas principalmente a partir del diálogo con el equipo del periódico y las ideas de los autores Antonio Gramsci, Jesus Martín-Barbero, Boaventura de Sousa, Raquel Paiva, Vito Gianotti, Adair Rocha y Andre Esteves. Las reflexiones sobre infancia, la potencia de la narración/enunciación y sujeto social, son realizadas a partir de lo surgió en campo, y dialogan con las ideas de Walter Benjamin, Bernard Charlot, Mikhail Bakhtin, Solange Jobim, Rita Ribes y Lucia Rabello.

Palabras llave: Comunicación Comunitaria. Estudios de Infancia. Investigación Documental. Comunicación Popular. Ciudadanía. Periódico Comunitario. Favela. Barrio de Maré.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Imagem 1 -	Apresentação do programa de TV <i>Alfred Hitchcock presents</i>	17
Imagem 2 -	Capa da revista mensal <i>Aunque ud. No lo crea de Ripley</i> . Ano 3, No. 2.....	18
Imagem 3 -	Mapa de uma parte da Maré.....	30
Imagem 4 -	Mapa das favelas da Maré.....	31
Imagem 5 -	Multirão. Arquivo nacional (Museu da Maré). Acervo: Dona Orosina Vieira.....	34
Imagem 6 -	Jornal O cidadão No. 44. Matéria “Quem tem medo do caveirão?....	73
Imagem 7 -	Jornal O cidadão No. 33. <i>Materia: Mulheres operárias</i> . Foto Rede Memória.....	76
Imagem 8 -	Jornal O cidadão No. 11 Matéria: <i>Historias de um pescador da Praia de Ramos</i> . Foto Daise Lane.	78
Imagem 9 -	O cidadão num. 5. Exemplo da seção <i>Dicas cidadãs</i>	79
Imagem 10-	O cidadão num. 28. Exemplo da seção <i>Como vovó já dizia</i>	80
Imagem 11 -	O cidadão num. 7. Seção cartas: carta aos moradores da Maré.....	83
Imagem 12 -	O cidadão num. 9. Seção: página de rascunho.....	74
Imagem 13 -	O cidadão no. 47 Matéria: “Atanasio, um morador que fez história”. Fotografia Christiane Barbalho.....	86
Imagem 14 -	Jornal O cidadão no. 13 Matéria: Morro de Timbau, o berço da Maré. Foto: Acervo Rede de Memória.....	88
Imagem 15 -	Jornal O cidadão. Num 32 Matéria: “A Maré está para esqueite”.....	90
Imagem 16 -	O cidadão No. 15 Matéria “Uma viagem pelos transportes coletivos de Maré”	90
Imagem 17 -	Jornal O cidadão No 51. Memórias da Maré. Matéria: uma felizcoincidência. Arquivo Dona Orosina Vieira.....	91
Imagem 18 -	Jornal O cidadão No. 58Editorial.” Maré en luto”. Imagen: enterro de Matheus Rodríguez, Cemiterio do Caju.....	96
Imagem 19 -	Jornal O cidadão No. 32. Matéria: desfile de independência.....	100

Imagem 20 -	Jornal O cidadão. Num 34. Matéria: Brenda Cristina, jovem ginasta da Maré.....	101
Imagem 21 -	Jornal O cidadão 58. Out/dezembro 2008. Página de rascunho. Nota de rodapé: “Yuri, morador da comunidade, representa seu time de coração, enquanto Yago Otavio, também morador, sua escola”.....	102
Imagem 22 -	O cidadão num 13. Editorial “Roberto, o jornalista amigo de O cidadão”Foto: Oficina de fotografia da RETEM.....	104
Imagem 23 -	O cidadão num. 13 Matéria: “luta para matricular os filhos na escola”. Foto: Oficina de fotografia da RETEM.....	105
Imagem 24 -	Placa comemorativa do XXX Aniversário da UERJ.....	109
Imagem 25 -	Amigos e parentes de Matheus no ato para lembrar os 5 anos do seus assassinato. © Stefano Figalo/SFP.....	111

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO OU CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA E NOTAS SOBRE OS CAMINHOS E DESCAMINHOS DE UM OLHAR.....	16
1	MARÉ E FAVELA. APROXIMAÇÕES.....	27
2	DIALOGAR SEGUINDO AS PISTAS.....	36
2.1	Alteridade e hospitalidade: a precariedade de navegar , escutar, dialogar e visibilizar.....	36
2.1.1	<i>Matrioshka: desdobramentos da alteridade na pesquisa.....</i>	38
2.2	“É muito difícil fazer falar a um morador, ele fala no miúdo”.....	47
2.3	Seguindo as pistas num análise documental de um produto de comunicação comunitária ou os moradores <i>falam no miúdo...e as crianças?</i>.....	49
3	COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA, O LOCAL E A SUA VISIBILIZAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DE CIDADANIA. APROXIMAÇÕES AO JORNAL <i>O CIDADÃO</i> DA MARÉ.....	56
3.1	Redes e recursos em algumas experiências sobre Comunicação comunitária no Rio de Janeiro:espaços de encontro e formação. <i>A outra comunicação</i>.....	61
3.2	O comunicador comunitário. <i>Sobre enquadramentos, antiespectacularidade o local, a linguagem como muralha e a tradução</i> como prática contra hegemônica.....	64
3.3	O Jornal <i>O cidadão</i> e as outras histórias da Maré.....	69
3.4	Sujeito social e experiência na comunicação comunitária. <i>O cidadão como janela</i>.....	76
4	PESQUISANDO UM JORNAL COMUNITÁRIO ATRAVÉS DAS CRIANÇAS. UMA LEITURA SOBRE A INFÂNCIA NA MARÉ A TRAVES DA JANELA DE <i>O CIDADÃO</i>.....	86

4.1	Infâncias, constelações de um olhar sobre Maré. As <i>dimensões do aparecer no jornal O cidadão</i>	86
4.1.1	<u>Crianças no cotidiano</u>	88
4.1.2	<u>Lembranças de infância que tecem histórias dos moradores na historia das favelas da Maré</u>	91
4.1.2.1	Infância na memória/história de um território.....	94
4.1.2.2	Infância, memória e redes de apoio na apropriação de um território e memórias de infâncias fora da Maré... Que confluem na Maré.....	95
4.1.3	<u>Criança no lugar da vulnerabilidade(Um elemento para falar de direitos humanos e estabelecer uma posição editorial)</u>	96
4.1.4	<u>Crianças nas instituições (A criança como aprendiz)</u>	99
4.2	“Tirar as crianças da rua” Imagens dentro/Imagens fora e outras constelações possíveis	102
	PRIMEIRA (in) CONCLUSÃO. SOBRE POLIFONÍAS E PROVOCACOES	106
	REFERÊNCIAS	113
	ANEXO A - Registro geral O cidadão.....	117
	ANEXO B - Registro Seção Perfil.....	122
	ANEXO C - Registro Seção Histórias da Maré.....	125
	ANEXO D - Registro Seção <i>Como vovó ja dizia</i>	128
	ANEXO E - Registro Seção Cartas.....	131
	ANEXO F - Registro das menções sobre infância.....	135
	ANEXO G - Registro das imagens sobre infância.....	159

INTRODUÇÃO OU NOTAS SOBRE OS CAMINHOS E DESCAMINHOS DE UM OLHAR.

Uso a palavra para compor meus silêncios.
 Não gosto das palavras
 fatigadas de informar.
 Dou mais respeito
 às que vivem de barriga no chão.
Manoel de Barros – O apanhador de desperdícios. Memórias Inventadas

Quando éramos crianças, o meu irmão e eu gostávamos de desenhar mapas no jardim na casa dos meus pais, depois os escondíamos embaixo de um tijolo. Era uma das brincadeiras comuns: dobrar e esconder o mapa, procurar, cavar, sentir a terra nas mãos, depois desdobrar aquele papel que, embora não levasse a lugar algum, ao menos geograficamente falando, além do nosso jardim, nos fazia imaginar que estávamos escondendo algo muito importante. Sei lá, coisas da infância.

Não eram os mapas “inventados” só, depois quis colecionar mapas de parques, zonas arqueológicas, percursos turísticos de cidades ou municípios que visitava com a minha família. Gostava principalmente dos mapas que tinham desenhadas casas e pessoas, signos dos lugares onde depois voltaria... Ou não. Guardava também, junto daqueles papéis, com marcas de ter sido mil vezes dobrados e desdobrados, objetos que pudessem reforçar a lembrança: pedras, sementes, bilhetes, penas, fósforos e uma infinidade de outras coisas. Perdi aqueles “tesouros” varias vezes, ainda perco, guardo outros, perco de novo.

Paralelamente a isso, experimentava também o que era assistir e ler historia; escutar cuidadosamente para imaginar os detalhes e poder lembrar depois. Coisas da minha avó e das nossas interações com a rádio e a televisão em casa. Às 7 da manhã o programa *Escuche y aprenda* e ao meio dia o programa *La tremenda corte*,⁶ programa cubano de comedia que até hoje é transmitido numa emissora local, a XEU, la U de Veracruz⁷ e Dona Amélia, que, quando cuidava do meu irmão e de mim durante os sábados assistia alguns programas de televisão: *Alfred Hitchcock presents, o teatro de Ray Bradbury, a Além da Imaginação (The*

⁶ Alguns dos episódios estão disponíveis em <http://www.latremendacorte.info/episodios-radio/radio-a.php>

⁷ <http://www.xeu.com.mx/index.cfm>

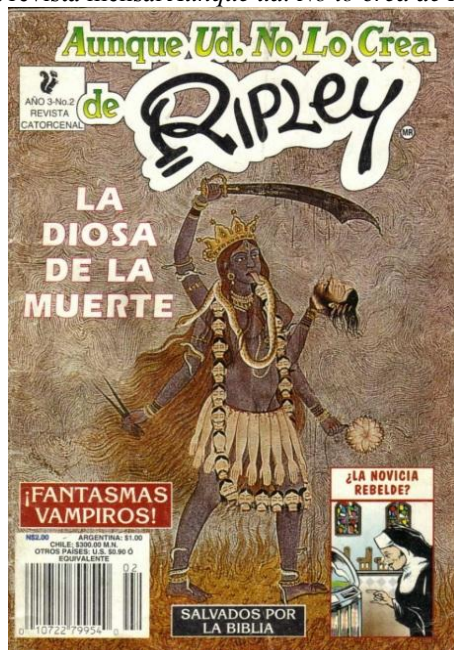
Twilight Zone ou *La dimensión desconocida*, como foi chamada no México), *Assassinatos por escrito* com a atriz Ângela Lansbury; *Quantum Leap* (ou *O viajante no tempo*, como foi conhecida no Brasil nos anos 90) e os *Cuentos del Espejo* (um programa para crianças produzido pela *Unidad de Televisión Educativa y Cultural* (UTECE) da Secretaria de Educação Pública (SEP). O período dos 8 aos 12 anos foi de mergulhar naquelas narrativas tão diversas. Além de carregar na mochila da escola um livro de Edgar Allan Poe e Agatha Christie, tudo por influência de Dona Amélia, minha avó materna, que se importava mais com a minha curiosidade e a sua própria vontade de assistir a televisão e ler, e menos com os conteúdos com classificação indicativa para criança.

Imagem 1 - Apresentação do programa de TV *Alfred Hitchcock presents*



Junto à minha paixão por brincar de fazer, guardar, dobrar e desdobrar mapas, um dia, quando tinha uns 10 anos, indo na papelaria para comprar materiais escolares achei algo que chamou muito minha atenção: uma revista. Não era uma revista qualquer, era *Aunque ud. No lo crea, de Ripley*. Uma revista sobre curiosidades, raridades, excentricidades, lendas de outros países, costumes, comidas estranhas. A capa, uma imagem bizarra que anunciava o tema principal sobre as cabeças reduzidas, uma prática dos jíbaros nas Amazonas, tinha me impressionado muito, pedi para minha mãe comprar. E ela comprou.

Imagem 2. Capa da revista mensal *Aunque ud. No Lo Crea de Ripley*. Ano 3, No. 2.



Colecionei vários números. A revista era uma janela para as mais diversas histórias, pessoas e geografias. Lembro que desconhecia a existência daquelas pessoas. Mas as imagens estavam lá. Imagens de lugares muito distintos do meu entorno, pessoas com outras práticas gastronômicas, idiomas, roupas e religião. Pessoas que faziam parte, às vezes, da história que eu aprendia na escola. Mas ali elas me foram apresentadas de um jeito distinto ao livro escolar. Com cores, com variações na história, com muitas outras informações além das datas que eu tinha que decorar para as provas. *Tentando seguir os caminhos imprecisos daquelas historias* (Benjamin, 2011) podia me abismar por horas folhando aquelas revistas, olhando aqueles *meus* mapas, sentindo o cheiro do papel. Junto com a experiência de colecionar, aprendi a gostar de ler. Ficava *impregnada com o lido* (BENJAMIN, 2011). A minha paixão por colecionar acompanhou a revista desde o seu número 5, ano 1 até a segunda metade do seu terceiro ano. Ganhei vários outros livros e revistas da minha família, meus tios, minha mãe, entre eles, uma bíblia católica para colorir. Mesmo processo: gostava de marcar e remarcar com tinta, as formas humanas daqueles personagens. Decorei histórias, botava mais cor nos desenhos daquele livro só porque gostava das formas.

Cresci. Na adolescência chegaram mais e mais livros. Entre eles, romances e livros de história do México, livros que já eram sugeridos por professores, por amigos ou amigas. Deparei-me com literatura dos indígenas anteriores à colonização espanhola, como o *Huehuetlatolli* (a palavra dos antigos ou a antiga palavra), ditados e códigos de conduta, a visão moral e crenças dos *Nahuas* (grupo de povos nativos da Meso-América, cujo idioma comum é o *Nahuatl*, destacando entre eles os mexicas, considerados responsáveis da criação da antiga *Tenochtitlan*⁸), um livro que, traduzido pelos sacerdotes espanhóis, virara material para introduzir a religião católica; *A visão dos vencidos*, uma recopilação do antropólogo mexicano Miguel León-Portilla, sobre os principais escritos indígenas dos primeiros anos após a conquista de México-Tenochtitlan tentando romper com a história oficial, a história escrita pelos evangelizadores espanhóis, a colonização ideológica da, depois chamada, *Nova Espanha*.

Assim, o tema “viagem”, definido por deslocamentos entre distâncias geográficas, quis dizer, meu direito ganho, aos 13 ou 14 anos, de ir da escola para casa, junto de meu irmão, de ônibus. Viagens mentais feitas pelas narrativas alheias, ou viagens curtas para visitar os familiares no mesmo Estado ou em Estados a alguns quilômetros de distância. Todas decididas por meu pai. Não era um tema corriqueiro na minha adolescência, mas, ao me constituir jovem-adulta foi de extrema importância. Primeiro, estudar uma graduação em Antropologia Social fora da minha cidade, na capital do meu Estado, Xalapa, e com isso, conhecer outras paisagens, olhar a estrada, reconhecer nela outros tons daquele verde intenso que acompanha a paisagem de Veracruz, o lugar onde nasci.

Viajar adquiriu outras dimensões, estudar numa universidade pública numa cidade, não tão longe de casa, mas sem que fosse a minha cidade de origem, significou conhecer dialetos do meu *espanhol mexicano-veracruzano, do porto de Veracruz*, assim como outros jeitos de vestir, comer, olhar para o mundo; significou conhecer músicas distintas, aprofundar o conhecimento sobre algumas culturas tradicionais do meu país. Aqueles 106 quilômetros de distância entre a minha casa e a faculdade, me ofereceram a segunda experiência de *caleidoscópio*, que me enriquecia pela diversidade enquanto levava a me sentir frágil, fora do eixo. Aquelas geografias e novos encontros faziam com que meus mapas e percursos agora carregassem cheiros, brilhos, tons de voz e climas. Conheci os mapas e os percursos em

⁸ Atlas de los Pueblos Indígenas <http://www.cdi.gob.mx/atlas/>

experiências, não apenas em teoria. O meio de transporte adquiriu também um sentido mais amplo: pegar um ônibus era saber o custo das passagens intermunicipais e as diferenças entre pegar tal ou qual transporte, bater um papo com desconhecidos e perceber o jeito dos motoristas. Uma música de Joan Manuel Serrat, cantor catalão que fascinara ao meu pai, fazia muito sentido por aqueles dias:

(...) Cargando arriba y abajo
 íntimos desconocidos,
 amaneceres y ocasos
 con dirección al olvido.
 Por sus arterias discurre
 presurosa humanidad,
 el alimento que engorda
 la ciudad.
 De reajo se miran,
 de lejos se tocan,
 se huelen, se evitan,
 se ignoran, se rozan;
 y en el traqueteo
 del vagón hipnótico
 cada quien se inventa
 la suerte del prójimo⁹.

Com o jeito da criança que fui, que gostava dos mapas e das histórias dos outros, segui colecionando imagens da diversidade que me afetava. Decidi voltar pra minha cidade e deixar os estudos para depois retomar, de outro viés, a comunicação, compreendendo que o que queria mesmo era arrumar um jeito de contar histórias, histórias com pessoas, sobre lugares, sobre detalhes.

Quando saí da faculdade e entre vários trabalhos esporádicos, entre o jornalismo cultural em espaços alternativos de comunicação¹⁰- onde fazia entrevistas a criadores e artistas locais e a produção de áudio e vídeo (participação na produção e pós-produção de

⁹ La bella y el metro. (Joan Manuel Serrat). Serrat Sinfónico. Faixa 5, BMG Music. 2003.

¹⁰ Revista Link, cartelera cultural y de espectáculos, Radio Identidad 90.5 FM de Coscomatepec, Veracruz e o jornal Horas Extra.

alguns projetos audiovisuais sobre histórias de vida¹¹, surgiu o convite/a ideia de escrever *para* crianças. Desde aquele primeiro projeto até o ponto de trabalhar como gestora e educadora em projetos de criação e narrativa *com* crianças, algumas águas rolaram.

Mergulhei na prática de experimentações e criação de histórias junto com alguns grupos de crianças que me mostraram a diversidade de uma parte dos seus cotidianos, em espaços rurais e urbanos, e, ao mesmo tempo me deparava com o dia a dia da gestão de projetos vinculados à instituições, à captação de recursos e à elaboração de oficinas. Um dos projetos mais marcantes para mim foi o desenvolvido em colaboração com a área de oncologia pediátrica do Hospital Regional do Porto de Veracruz.

Deparei-me com diversas formas de lidar com algumas realidades de doença crônica e olhar de perto várias perspectivas sobre uma mesma questão: crianças e adolescentes num hospital tratando uma das mais terríveis doenças que temos na atualidade, o câncer. Meu jeito de pensar a infância mudou desde então, pois ela adquiriu diversas dimensões a serem pensadas para além do lugar que me era familiar: de pensar a infância como um sujeito social, que encontra seus lugares no ser institucionalizado, cuidado e estimulado, com quem interagia num tempo estabelecido para atividades de criação e sensibilização artística a ser um sujeito afetado. Que me afetava nas estruturas sociais onde se encontra inserida e desde onde nos encontrávamos no dia a dia. Passei a sentir um incômodo que me acompanha até agora: a necessidade de pensar a diferença, o lugar da criança como *outro*.

Quanto de sua essência eu estaria alterando para dar ou forçar um acabamento a nossos encontros e criações conjuntas, quanto da essência e resistência nos momentos complicados da sua relação com a doença conseguiriam sobreviver a meus embates com o pedagogizante de uma prática de sensibilização artística. Ainda fico tremendo de pensar nas possibilidades de negação do outro que, como educadores, podemos exercer com os nossos gestos cotidianos¹².

¹¹ Ensaio documental *Migrantes chinos em Panamá* em (2007) de Milena Alveo; *Una cana al aire* (2007) de Claudia Reyes Martínez e *Lupita del Milagro: sentir la música* (2009) produzido em parceria com Idea Morada A.C.

¹² Ao que diz respeito, elaborei um texto sobre os incômodos, encontros e descobertas naquela experiência. O texto se titula *De ondas e historias encontros sentido e vozes sobre narrativas infantis*, e foi apresentado no IV Seminário internacional REDES. As redes Educativas e as tecnologias: transformações e subversões na atualidade. Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ) em junho de 2013.

Inúmeras possibilidades, diz Rabello de Castro (2002), encerra o tempo presente para nós, adultos, no que diz respeito a recontar e resignificar a infância. E é com esta carga de vida, ciência e arte que uma situação institucional e geopolítica, que atravessa as minhas próprias escolhas de vida, têm me colocado num país longe do meu, nas suas particularidades culturais e em nossos elementos e problemáticas comuns, construindo reflexões sobre a minha prática e sobre as infâncias desde uma perspectiva onde eu, como pesquisadora, estudante, mulher, migrante, latino-americana e mexicana estou também inserida.

Olho o mapa da cidade Como quem examinasse a anatomia de um corpo. (E nem que fosse o meu corpo!) diz o Mario Quintana¹³, e é verdade, o encontro com esta cidade alheia, num idioma que não o meu, tem significado me deparar com um labirinto onde, como uma das experiências principais, fazer parte de um trabalho coletivo de reflexão sobre os sentidos das infâncias colocadas como um fragmento, sobre o nosso tempo e para revelar, colocando algumas peças de quebra cabeça, processos históricos sociais dos modos de “ser” da infância e a compreensão da experiência de ser criança e as vicissitudes desse acontecimento na contemporaneidade (JOBIM; RIBES,1998). Procurando o desvio como caminho metodológico para *nos esclarecer*¹⁴, com o rigor que é preciso na produção do conhecimento acadêmico, apresentando o desvio como construção metodológica por excelência como o elemento onde se funda a possibilidade da intervenção á medida que se abre ao inusitado e, com isso, exige uma nova postura, necessariamente compartilhada (PEREIRA, 2012, p105). Minha condição de estrangeira é inegável, tanto na diferença de lugar de nascimento, como em várias modalidades da minha relação de alteridade com os meus sujeitos de estudo. Porém, o desafio de representar e analisar uma produção da periferia do Rio de Janeiro, a partir das diferenças de lugar é, tem sido e será objeto de intermináveis e labirínticas reflexões, encontros, desencontros e questionamentos sobre as nossas realidades (México/Brasil e contextos mais específicos). Compartilhadas ou desencontradas para pensar nesse texto, a partir dos meus interlocutores, como um território, no qual transitarei a partir de alguns conceitos, palavras e imagens.

Escrevo a partir do encantamento e o estranhamento sobre a descoberta, a partir da intensidade do encontro, da necessidade de refletir sobre o tema, do profundo respeito pelo trabalho no dia

¹³ O mapa, Mario Quintana.

¹⁴ Tô (Elton Medeiros-Tom Zé). Estudando o samba. Faixa 4. Continental, 1976.

a dia da equipe do jornal *O cidadão da Maré* e das pessoas que fazem parte do universo que conheci da comunicação comunitária no Rio de Janeiro, aquelas pessoas que no dia a dia colocam a sua prática de comunicação comunitária como uma escolha, um aprendizado, uma urgência e como uma procura de alternativas do que se vislumbra. Ainda que, a partir da reivindicação do local, como um fenômeno surgindo, é uma hipótese compartilhada por muitas pessoas, como uma das respostas à crise global do capitalismo neoliberal e, desde esta afinidade que sinto com dita prática, a necessidade de pensar nela e os encontros de esta pesquisa de maneira crítica. Preciso dizer que toda esta escrita tem o destino ético de ser dialogado, redefinido, interpelado para recomeçar, como o afirma Pereira no seu texto *Um pequeno mundo próprio inserido num mundo maior*, todas as vezes que preciso for (PEREIRA, 2012. P. 56).

O presente trabalho está situado no enfoque do grupo de pesquisa “Infância e Cultura Contemporânea” do programa de pós-graduação em Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, que tem como objetivo principal pesquisar e refletir sobre os modos como se constituem as experiências infantis na cultura contemporânea, procurando conhecer as políticas de produção cultural para a infância e as produções infantis na sua singularidade, o que implicou a produção de um arquivo digital (<http://issuu.com/cidadaodamare2013>), entrevistas, trabalho teórico/ prático em contato com a equipe do jornal comunitário *O cidadão* numa das favelas da Maré, contato com outras experiências de comunicação comunitária no Rio de Janeiro e pesquisa documental.

A pesquisa tenta ser uma aproximação e uma reflexão sobre a potência dos sujeitos sociais dentro do discurso das produções da comunicação comunitária e, particularmente sobre como uma experiência de comunicação comunitária lida e representa a infância em geral como alteridade, refletindo sobre um dos retalhos desse tecido imenso, que é a reflexão sobre como estas histórias miúdas se deparam com a *visão dos vencedores*, com a história, a *matéria oficial* colocada nos veículos de comunicação comercial. A relação entre a história com letra maiúscula e as histórias e imagens *miúdas* achadas nos 64 números do jornal são, mais que visões contrárias de um espelho duplo, um espelho fragmentado em milhões de pequenos cristais que refletem uma cor, uma luz de formas diversas. Pretendo analisar alguns desses fragmentos com as suas cores e luzes particulares, fazer um comentário, no sentido benjaminiano da palavra, como uma intenção de detalhar os

elementos que constituem a história que quero contar sobre o jornal, colocar outra perspectiva sobre as histórias que a compõem, dando ênfase à presença particular dos sujeitos sociais.

Mas, de que estou falando quando digo experiência, quando estabeleço este encontro como experiência e como conceito base para o meu texto? Encontro minha primeira referência sobre dito conceito no filósofo Walter Benjamin. Nele, pensar a experiência é o modo de alcançar o que irrompe na história com as massas e a técnica (BARBERO, 2003, p.83).

Para refletir sobre o jornal *O cidadão* como um universo que convida a pensar o modo como se produzem as transformações na experiência de apropriação de um meio de comunicação feitas por pessoas com uma condição específica (moradores ou ex-moradores da Maré, na sua maioria jovens estudantes ou ex-estudantes do vestibular comunitário do CEASM e jornalistas que se identificam com a prática do *jornalismo cidadão* ou *jornalismo comunitário*) num contexto específico (o conjunto de Favelas da Maré na zona norte do Rio de Janeiro) preciso levar em consideração os textos e imagens, as redes e os encontros com as pessoas que constroem a prática do jornalismo cidadão, os jeitos de se organizar e aprender a prática da comunicação comunitária, os embates cotidianos com a falta de orçamento, a construção das matérias nas reuniões de pauta e as decisões tomadas pela equipe. Os enquadramentos, a escolha e os lugares outorgados aos protagonistas das suas histórias e o texto que deriva de todo este processo.

A segunda referência para pensar experiência é o filósofo Jorge Larrosa. Para ele, o dito conceito supõe manter a própria alteridade do sujeito da experiência, aquele território de sensibilidade no qual o que passa produz afetos, deixa marcas. No seu princípio de reflexividade, a experiência é um movimento de ida e volta que supõe um movimento que vai ao encontro do que nos acontece e volta para nos alterar (LARROSA, 2006).

Procuró que a minha escrita possa falar, da marca profunda que tem sido o encontro com a Maré, com uma Maré que me tem sido narrada a partir de um elemento específico, com a prática e discurso do jornal comunitário *O cidadão*, mas que também tem sido narrada a partir do encontro com as pessoas que articulam o jornal e seu dia a dia. E, não menos importante, por meus próprios percursos, a partir das minhas escolhas de encontro e diálogo. Procuró também pensar na experiência da comunicação comunitária, e

particularmente no movimento e discurso do jornal *O cidadão de Maré*, como uma janela aos percursos e experiências dos moradores do conjunto de favelas, os moradores que na sua diversidade aparecem dentro dele, nas suas expressões da pluralidade, associativismo, fragilidade, ludicidade e cotidiano.

O que significa olhar para a o jornal a partir do ângulo dos estudos de infância e das produções da comunicação comunitária? Sendo que, a partir dos estudos de infância, o pesquisador se depara com imagens da criança, onde ainda é colocada no lugar da inocência, fragilidade, imaturidade e a dependência (CASTRO, 2002), características que justificam a sua tutela, sua medicalização, e sua institucionalização não como indivíduos, mas projetos de futuro. Que, paradoxalmente, também são afetados pelos embates do cotidiano, o sistema econômico e político, os conceitos de família, religião e sexualidade. Embora também sejam afetadas pelas diversas expressões do neoliberalismo imperante. Neste sentido, Sarmiento (2004) identifica alguns destes lugares: no trabalho infantil nos países periféricos e semiperiféricos por efeito do deslocamento da indústria manufatureira e em diversas áreas dos países centrais, pelo marketing, na escola identificada como um campo de trocas e disputa cultural; a aqueles lugares reconhecidos por Sarmiento, vão se somando diversos outros espaços de presença: nas reconfigurações de família reconhecidas nas últimas décadas, por exemplo, surgindo, ainda timidamente, informações sobre a infância em movimentos de luta contra hegemônica¹⁵, nas manifestações e experiências nos mais diversos entornos.

Sendo esta uma pesquisa voltada à comunicação comunitária, um espaço que se considera ferramenta comunicacional com uma perspectiva *contra hegemônica*, as escolhas que acompanham esta pesquisa estiveram voltadas principalmente a responder as seguintes questões: É discutida a presença das crianças no conteúdo do jornal comunitário *O cidadão*? Em que seções ou temáticas tal presença aparece com maior regularidade? Se pensarmos as palavras como *elementos tecidos a partir de uma multidão de fios ideológicos e que servem de trama a todas as relações sociais em todos os domínios e como um indicador mais sensível de todas as transformações sociais* (BAKHTIN EM JOBIM E

¹⁵Para o filósofo italiano Antonio Gramsci, segundo Rodríguez Prieto e Seco Martínez, a hegemonia se manifesta na intervenção do poder em qualquer das suas formas na vida cotidiana dos sujeitos e que é a classe dirigente quem reafirma o seu poder material com maneiras muito diversas de dominação cultural e institucional, uma das principais é os meios de comunicação, ideia na que aprofundaremos no capítulo 3.

SOUZA, 1996), há expressões e palavras dentro dos textos e imagens no jornal que podem nos dar pistas sobre quais tem sido as representações da infância nessa experiência específica de comunicação comunitária?

Fazer este enquadramento teórico metodológico implica a apresentação de uma configuração, o que o filósofo alemão Walter Benjamin convidaria a pensar como um *mosaico e uma constelação*, uma montagem das partes que possa criar a imagem a ser representada. Um *mosaico* que problematize a representação da infância como elemento dentro de um discurso da comunicação comunitária e que contribua com sua visibilidade e reflexão como produções do mundo da cultura que ajudam a contar uma história *com* sujeitos, e, junto com isso, apresentar, como parte da escolha ética e estética pessoal e do grupo de estudos do qual faço parte, o meu próprio percurso, caminho de quem olha pela primeira vez, percurso que é construído fora do meu cotidiano, fora do meu lugar: escolhas, *caminhos e descaminhos que foram construindo silenciosamente o conhecimento que aqui compartilho* (PEREIRA, 2011,p. 53).

Procuro apresentar e refletir sobre os encontros que me levaram a estruturar este discurso, construído no diálogo com diversos rostos, distâncias, percursos e vozes, conhecimento sobre produções da periferia, que se somam às tentativas de reconhecê-la como mais um espaço de produção de conhecimento, debate e reflexão, territórios em tensão, simbólica e física. Construções que estão longe de serem esgotadas em suas possibilidades, enunciações e reivindicações. Apresento então, mais um olhar; uma história com várias dentro, que, tem uma origem num tempo entrecruzado que traz a possibilidade de um diálogo permanente com a história (JOBIM; PEREIRA, 1998).

1 MARÉ E FAVELA. APROXIMAÇÕES.

“Estranho social (...) se aplicamos essas duas palavras às favelas vamos perceber que a maioria das pessoas que vive fora da favela não conhece seus moradores, seus hábitos e sua dinâmica cultural e desconfio que, em alguma medida, nem mesmo sua dimensão humana (...) e preciso se restabelecer os conceitos e avançar na afirmação de que não se cresce com a negação do outro e que a cidadania se constrói no respeito às diferenças na busca da superação das desigualdades e na incorporação do outro como possibilidade de convivência. O ideal da cidade cerzida seria que nenhum morador, nem do asfalto, nem da favela, fosse tratado como estranho”.

Itamar Silva. Prólogo do livro. Cidade Cerzida. Adair Rocha

Para falar de um veículo de comunicação comunitário como *O cidadão da Maré*, as relações estabelecidas com seu público, os conteúdos e as configurações que serão colocadas neste trabalho, outra chave de leitura, sobre a forma em que quero apresentar o meu trabalho é o foco no conceito Bakhtiniano de *polifonia*, dita palavra foi cedida da arte musical, segundo a Real Academia da Língua espanhola, a palavra é entendida como:

(Del gr. πολυφωνία, mucha voz).

1. f. *Mús.* Conjunto de sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando con los demás un todo armónico.

O dicionário Aurélio da língua portuguesa o define assim:

s. f. (mús.) Música produzida pela combinação de diferentes melodias, em execução vocal ou instrumental, independentes e simultâneas.

O conceito de polifonia é abordado por Bakhtin no romance polifônico como gênero literário, no qual há muitas vozes que convivem (entre outras possibilidades) e onde o narrador não é a voz central. Uma relação dialógica que se caracteriza por incluir diversas vozes que produzem significados na interação, sendo evidente que as vozes deste gênero não estão sujeitas a um centro do qual emanem palavras finais. Sendo assim, a palavra não pode ser vista como finalização de uma ideia e sim como uma nova retomada e resignificação dos sentidos.

Sendo assim, quero apresentar o contexto e um pouco da história sobre as favelas da Maré permeada por alguns dos discursos (em imagens e textos) trazidos pelo jornal *O cidadão* ao longo dos seus 64 números:

Localizada na periferia da Zona Leopoldina do Rio de Janeiro¹⁶, entre a Avenida Brasil, Linha Vermelha e Linha Amarela, a Maré está sempre em transformação. Desde sua ocupação por mais de 40 aldeias indígenas no entorno da Baía de Guanabara no período da chegada dos portugueses¹⁷, os primeiros assentamentos no Morro de Timbau, ocupações das pessoas removidas de outras favelas e de imigrantes, em sua maioria, nordestinos e do interior do estado do Rio de Janeiro, que chegaram com a esperança de encontrar oportunidades de trabalho e uma qualidade de vida na cidade como consequência da introdução das relações capitalistas de produção nas zonas agrícolas brasileiras que gerou precariedade nas condições de vida e trabalho, e, quando a terra faltou e a necessidade de moradia persistiu, a construção de palafitas (casas de madeira suspensas sobre as águas da Baía de Guanabara), até a implantação do Projeto Rio, lançado em 1979, executado pelo Banco Nacional de Habitação que previa uma intervenção desde a Ponta do Caju, até os rios Sarapuí e Meriti, em Duque de Caxias, num trecho de 27 quilômetros tendo como objetivo o saneamento da orla da Baía de Guanabara, a criação de espaços para abrigar populações de *baixa renda*¹⁸, tendo como precedentes os projetos *Cais de Saneamento* e o projeto *Chagas Freitas*, que não foram implementados no seu momento.

“Passei minha infância no meio das palafitas, brincando nas pontes de madeira que passavam por cima da maré. Água aqui era só de oito em oito dias. O jeito

¹⁶ Denomina-se Zona Leopoldina à reunião de Bonsucesso, Maguinhos, Ramos, Complexo do Alemão, Olaria, Penha, Maré, Brás de Pina, Cordovil, Vigário Geral e Jardim América, bairros localizados no eixo da antiga ferrovia Rio de Janeiro Northern Railway. Fonte: Mainlines of Brazil, Developing One of the World's Largest Countries *mikes.railhistory.rail*

¹⁷ Ao que diz respeito, se pode consultar o texto *Histórias e trajetórias de um bairro chamado Maré*, de Taiana Jung.

¹⁸ De acordo com Prahalad e Hart (PRAHALAD; HART, 2002), se considera como baixa renda pessoas que vivem com menos de US\$2 por dia, enquanto quem vive com menos de US\$1 por dia é considerado como uma pessoa extremamente pobre. Entretanto, uma definição mais abrangente tem sido utilizada nos estudos sobre baixa renda, os quais consideram pertencentes a esse grupo quem vive com menos de US\$8 por dia, de acordo com a UNDP (United Nations Development Programme). Essa mesma indefinição pode ser estendida para o Brasil, que ainda apresenta grandes divergências em relação à determinação das classes sociais que podem ser incluídas no grupo denominado baixa renda. Fonte: <http://www.eaesf.fgvsp.br/>

era carregar latas de água na cabeça e passar as noites acordada para encher os latões.”¹⁹ (depoimento de morador da Baixa do Sapateiro)

Com o Projeto Rio, as palafitas foram substituídas pelos primeiros conjuntos habitacionais dotados de infraestruturas básicas (água, eletricidade, instalações sanitárias, pavimentação) seguindo a linha do *progresso*.

“Com o projeto Rio começou tudo de novo e tivemos que ir, novamente, em busca das autoridades. Conseguimos que desviassem a construção da via expressa. As pessoas que moravam dentro da água não tinham para onde ir, mas, felizmente, deu tudo certo. A preocupação dos moradores era que, com a construção da via expressa, a favela, acabasse, mas conseguimos contornar (...) foi o início de tudo, na Maré, o desenvolvimento. Os becos se alargando, dando espaços às ruas e os moradores modificaram seus barracos”²⁰ (Atanasio, morador d a Baixa do Sapateiro).

A Maré acompanha o crescimento da população residente em favelas do Rio de Janeiro, que, segundo os dados do IBGE de 2010 foi de 14% em 1980, 16% em 1990, 19% em 2000, 22% em 2010²¹. Na atualidade, 1,3 milhões de pessoas residem em 763 espaços populares na cidade.

Segundo, o geógrafo e professor Leon Diniz²², atualmente o conjunto de favelas da Maré, nos dados do censo do CEASM DE 2010, tem quase 140 mil pessoas, distribuídas em mais de 40.000 domicílios numa área aproximada de 4,3 quilômetros quadrados divididos em 16 comunidades: O núcleo original da Maré formado por seis comunidades: Morro de Timbau (criada em 1940), Baixa do Sapateiro (criada em 1947), Parque Maré (1953), Parque Rubens Vaz (1954), Parque União (1961) e Nova Holanda (1962). Dentre elas e segundo De Souza Silva,²³ Praia de Ramos (1962) e Nova Holanda foram criadas pelo poder público estadual na década de 60 e o Conjunto Marcílio Dias (1948) e o Parque

¹⁹ Reportagem *Baixa do Sapateiro uma comunidade em alta na Maré*. O Cidadão No. 14 disponível em <http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid14.jpg>

²⁰ Reportagem *Atanasio, um morador que fez história*. Cristiane Barbalho. Matéria especial O cidadão No. 47 disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_47_alterado

²¹ Censo IBGE 2010 e a Guia de ruas Maré 2012 do observatório de favelas e redes da Maré.

²² Aula *Mapeamento das favelas do Rio* com o geógrafo e professor do vestibular comunitário Leon Diniz no segundo curso de comunicação comunitária com o equipe do jornal O cidadão da Maré no Centro de Ações Solidárias da Maré. Agosto 2013.

²³ Jalison de Souza e Silva *Por que uns e não outros. Caminhada de jovens pobres para universidade*. Edit 7 letras. 2003.

Roquete Pinto (1955) criadas no mesmo período daquelas situadas no núcleo original, só passaram a ser consideradas como integrantes da Maré a partir da criação da 30ª região administrativa, que tem como circunscrição as 16 comunidades e seu entorno.

Vila do João (1982), Vila do Pinheiro (1983), Conjunto Pinheiro (1989) e Conjunto Esperança (1982) foram criadas pelo governo federal para ser ocupadas por antigos moradores das comunidades originais, principalmente os residentes nas palafitas.

Nova Holanda surgiu por volta de 1961 com o governo de Carlos Lacerda, a partir da construção de um Centro de Habitação Provisória para abrigar inicialmente as famílias oriundas das favelas do Esqueleto, Praia do Pinto, Morro da Formiga e Morro do Querosene. No centro, os moradores removidos passariam por um processo de preparação para morarem em locais urbanizados, o que não chegou a acontecer²⁴.

Imagem 3 - Mapa de uma parte da Maré: Em laranja, comunidades do bairro construídas pelo poder público. A parte amarela e branca são as ocupações realizadas pelos moradores. Não estão no mapa as comunidades de Roquete Pinto, Praia de Ramos e Marcílio Díaz²⁵



As comunidades: Conjunto Bento Ribeiro Dantas (1989) Nova Maré (1996) e Salsa e Merengue (2000)²⁶, foram criadas pelo poder público municipal na década de 90

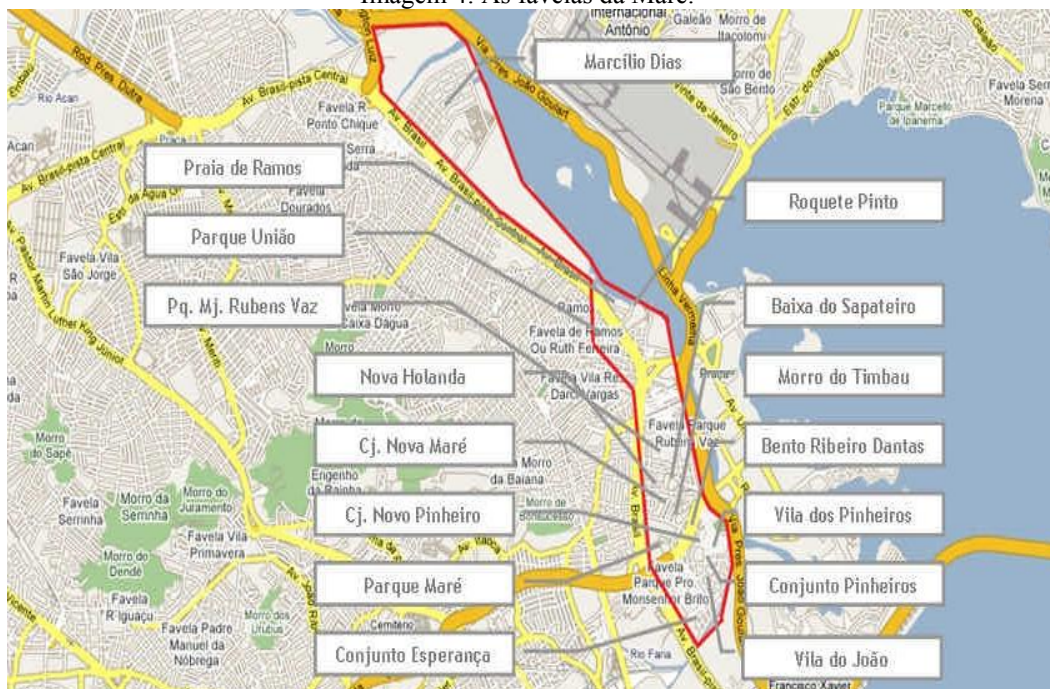
²⁴ Matéria 1961 *Centro de habitação provisória Nova Holanda*. Seção História da Maré. Projeto Rede Memória. Jornal O cidadão No. 20. Disponível em: http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/20_completo

²⁵ Imagem da matéria: Maré, o bairro que quer ser bairro. O cidadão Num. 27. Disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/27_completo

reunindo moradores provenientes das chamadas *áreas de risco*; com todo, a cada certo tempo surgem novos assentamentos, ocupações que vão ganhando o nome com o ir e vir dos dias e a criatividade dos moradores. Como é o caso de Mandacaru, McLaren, Sobradinho ou Marrocos, novas ocupações, resultado do aumento da população e da falta de políticas públicas habitacionais²⁷.

A concentração de vias rodoviárias, prédios públicos e instalações industrial-comerciais faz com que as fronteiras entre estas comunidades sejam heterogêneas, com níveis diferenciados de vizinhança. A rivalidade entre facções do tráfico de drogas, por sua vez, tem um forte papel inibidor na circulação dos moradores entre os espaços locais. Além das facções, existe um espaço dominado pela Milícia e também o 22º Batalhão da Polícia Militar²⁸.

Imagem 4: As favelas da Maré.²⁹



²⁶ Portalgeo.rio.rj.gov.br

²⁷ Reportagem *Moradia : um direito de poucos*. Gizele Martins, colaboração Renata Souza. O cidadão No. 58. Matéria principal disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_58_d6bc0c324127ba

²⁸ Dados obtidos do arquivo /dossier justificativo do projeto do I Curso de Comunicação comunitária com a equipe do Jornal O cidadão da Maré.

²⁹ Esta imagem foi tomada do trabalho de dissertação de Viktor Henrique Carneiro de Souza Chagas: *Por que é cidadão o jornalista cidadão?. História das mídias e jornalismo cidadão de base comunitária na Maré*.

Segundo Jung (2006), *A favela* é uma das representações da organização espacial da metrópole, esta ideia que precisa ser problematizada. No entanto, a dicotomia favela/cidade ainda produz imaginários que tendem a reduzir os espaços sociais da chamada periferia das cidades ao lugar de produção da violência e do crime: a marginalidade³⁰.

Aqueles limites geram muros de silêncio, medo e preconceito (ROCHA, 2005, p. 39), pois, além das condições de precariedade com as que as pessoas e a suas vidas se deparam em este espaço geográfico específico, favela tem sido considerada, do mesmo jeito que as *colonias populares*³¹ ou bairro de periferia em outros países da América Latina e do mundo, como um espaço destituído de serviços, lugar de negação que ainda contém o estigma social, um espaço que, em palavras de Esteves (2004) é definido socialmente pela ausência. Ausência que nega a vida e organização que se desenvolve a partir dela, uma história que, em palavras de Carlos Monsivais (2006), é *nutrida de repetições: famílias que se instalam do jeito que é possível na desesperação ativa que inaugura a esperança, migrações à cidade de redes familiares, invasões de terrenos, algumas patrocinadas pelos políticos, barracos improvisados, moradores que veem morrer a os seus filhos por doenças relacionadas com o descaso do poder público*.

Aonde leva essa associação entre espaços da favela e ausência? O fato de a pluralidade do cotidiano dos moradores das comunidades populares, espaço de moradia da classe trabalhadora que também movimenta a cidade, ser ignorada pelos moradores dos bairros da cidade e as consequentes designações daqueles espaços de periferia como lugar da ausência, o estigma cotidiano nas pessoas que moram *na favela* se traduz em representações e manifestações que tencionam as posições, os lugares de reconhecimento

³⁰ “A questão da interrupção da gravidez tem tudo a ver com a violência pública. Quem diz isso não sou eu, são os autores do livro "Freakonomics" (Steven Levitt e Stephen J. Dubner). Eles mostram que a redução da violência nos EUA na década de 90 está intrinsecamente ligada à legalização do aborto em 1975 pela suprema corte americana. Porque uma filha da classe média se quiser interromper a gravidez tem dinheiro e estrutura familiar, todo mundo sabe onde fica. Não sei por que não é fechado. Leva na Barra da Tijuca, não sei onde. Agora, a filha do favelado vai levar para onde, se o Miguel Couto não atende? Se o Rocha Faria não atende? Aí, tenta desesperadamente uma interrupção, o que provoca situação gravíssima. Sou favorável ao direito da mulher de interromper uma gravidez indesejada. Sou cristão, católico, mas que visão é essa? Esses atrasos são muito graves. Não vejo a classe política discutir isso. Fico muito aflito. Tem tudo a ver com violência. Você pega o número de filhos por mãe na Lagoa Rodrigo de Freitas, Tijuca, Méier e Copacabana, é padrão sueco. Agora, pega na Rocinha. É padrão Zâmbia, Gabão. Isso é uma fábrica de produzir marginal. Estado não dá conta. Não tem oferta da rede pública para que essas meninas possam interromper a gravidez. Isso é uma maluquice só" Sergio Cabral, exgovernador do Estado do Rio de Janeiro. Materia: Cabral defende aborto contra violência no Rio de Janeiro. Portal G1 com data 24/10/07.

³¹ Termo usado em espanhol.

dos espaços de moradia popular e sua pluralidade como espaços onde o básico da dignidade humana devia ser um direito³².

Dita tensão constante entre os diversos discursos sobre *favela*, que historicamente se traduz nos embates entre aqueles discursos, as políticas públicas e representações sociais que surgem e que também encontram lugar nos diversos veículos comunicacionais que se relacionam com a cidade e os seus habitantes³³.

Assim como a cultura não está isenta de barbárie, diz o filósofo alemão Walter Benjamin, não é a transmissão de cultura (2012). A partir da ideia de que a favela, os espaços da periferia e as pessoas que se identificam como moradores, ainda estão *na infância do seu desenvolvimento* se naturaliza a violência estrutural: (preconceito, autoritarismo, descaso, racismo ou classismo), às pessoas que moram em dito espaço geográfico das cidades. (e aqui vale um apontamento sobre o termo que é comumente considerado na sua etimologia latina *infantis*: quem ainda não fala, tendo a maneira de silogismo um, “se não fala, se não se pronuncia verbalmente então ainda não está em condições de se pronunciar sobre si”,

Por outro lado, em meados dos anos noventa, começou, junto aos movimentos de colaboração comunitária, que tem sido parte na organização cotidiana de ditos espaços³⁴, um movimento plural sobre outros lugares de produção de discursos para pensar a favela, a partir de um tipo de comunicação que procurava se posicionar. Segundo Tião Santos, um dos criadores da primeira rádio comunitária em Queimados, Rio de Janeiro: a rádio Novos Rumos, seguindo três princípios para aquela prática que ia se distinguir da usada em comunicação comercial ou corporativa: sem fins de lucro, a pluralidade e a gestão

³² “Não há direitos humanos em favelas e tribos indígenas do Brasil”, diz Anistia Agosto 2013. disponível em http://www.bbc.co.uk/portuguese/noticias/2013/08/130810_anistia_favelas_dg.shtml

³³ Ao que diz respeito é interessante consultar os resultados da pesquisa “Dimensões da cidade: favela e asfalto”, Coordenada pelo Instituto Brasileiro de Análises Sociais e Econômicas (Ibase) em junho de 2009 feita com 400 entrevistas com moradores do Complexo de Manguinhos (zona norte da cidade, que recebe obras do PAC) e 413 entrevistas com moradores do “asfalto” (todas as zonas da cidade) onde mais do 70% dos entrevistados opina que existe preconceito contra moradores de favela.

³⁴ Um exemplo de isso são os mutirões, organizações coletivas que eram executados em *mutirão* por familiares e vizinhos. para construir moradias nos espaços ocupados. Ref. Arquivo nacional (Museu da Maré) Acervo: Dona Orosina Vieira.

democrática e coletiva³⁵. No caso da Maré o movimento da comunicação comunitária se coloca a partir de diversas experiências: o jornal Nova Amace, Rádio Maré FM, Radio Devas, TV Maré, Radio Progressiva FM e mais outras que constituem o universo no conjunto de favelas que é o universo da experiência de comunicação comunitária da qual vou me ocupar nesta análise: *O cidadão da Maré*³⁶.

Imagem 5 - Mutirão. Arquivo nacional (Museu da Maré)Acervo: Dona Orosina Vieira.



Com a paulatina gestão e movimento dentro dos territórios de favela e periferia da cidade do Rio de Janeiro, outras formas de enunciar o referido espaço apareceram e ainda estão se configurando. A visibilização do cotidiano, das problemáticas do dia a dia se converteram num contraponto para aquele *discurso de ausência*³⁷. Ainda há muitas configurações nas considerações sobre a relação destes diálogos possíveis na relação

³⁵ História da radio comunitária Novos Rumos em <http://baixadacarioca.wordpress.com/2010/12/10/radios-comunitarias-com-assuntos-da-comunidade/>

³⁶ Sobre ditas experiências se pode consultar a pesquisa *Porque é cidadão o jornalista cidadão: história das mídias e jornalismo cidadão de base comunitária na Maré* de Viktor Henrique Carneiro de Souza Chagas (cf. bibliografia)

³⁷ Um exemplo de isso seria o depoimento do morador da Maré e bloguero Francisco Valdean “Li varias notícias nos jornais sobre o assunto ex favela. *O Globo* por exemplo, que é um jornal preocupadíssimo com o assunto favela estampou fotos e textos sobre as condições de vida e moradia do Morro do Pavão Pavãozinho. *O Extra* também falou do assunto e estampou imagens que mostram as ex favelas com alguns problema , problemas estes usados como critérios para elevarem as 44 favelas a categoria de ex favelas. Diante das colocações o secretaria municipal de Habitação fala em defesa das favelas e ex favelas :-Ja vi no Centro acumulando muito mais esgoto do que em favelas - Que bom! “Fico mais aliviado, só assim quando o esgoto da minha, quando emtupir, não será mais preciso que os próprios moradores desentupam”. *Jornal O Cidadão* No. 63, disponível em: http://issuu.com/museudamare/docs/63_edicao

favela/asfalto, principalmente porque no meio de todas aquelas enunciações existe a precariedade convivendo com a resistência, as polifonias e o movimento de diversos atores sociais que se pronunciam e que se manifestam na violência na articulação, na reflexão sobre o sentido da comunicação alternativa como um direito, no descaso, o preconceito ou em militância, fios de um entramado em gritante tensão.

2 METODOLOGÍA. DIALOGAR SEGUINDO AS PISTAS.

2.1 Alteridade e hospitalidade: a precariedade de navegar. Escutar, dialogar, e visibilizar.

“... O homem não está na cidade
 como uma árvore está num livro
 quando um vento ali a folheia
 a cidade está no homem
 mas não da mesma maneira
 que um pássaro está numa árvore
 não da mesma maneira
 que um pássaro (a imagem dele) está/va na água
 e nem da mesma maneira
 que o susto do pássaro
 está no pássaro que eu escrevo.
 (...)cada coisa está em outra
 de sua própria maneira
 e de maneira distinta
 de como está em si mesma”
Ferreira Gullar

Pensar em como se concretizam os encontros, e principalmente as possibilidades dos desencontros a diversos níveis de quem pesquisa em ciências humanas é fundamental, pois é pensar na responsabilidade do pesquisador (a), sobre o conjunto de atos que dão sentido aos caminhos que configuram a pesquisa, partindo da concepção de alteridade e como esta pauta as escolhas que desembocam na escrita do texto. Como lidar com as especificidades da condição de dissimetria gerada nos diversos momentos. E do estranhamento necessário que me coloca num certo papel dentro do cenário que tenho escolhido enxergar e estudar? Como afeto e sou afetada pelos outros na minha pesquisa? Quais são os *desdobramentos da alteridade* até chegar aos sujeitos da minha pesquisa? Qual é o caminho entre mim, como pesquisadora e os lugares da infância vista como alteridade dentro do conteúdo do jornal O cidadão da Maré?

Marília Amorim (2004), traduzindo Bakhtin para a pesquisa em ciências humanas, coloca a problematização sobre alteridade nos apresentando as imagens e as histórias de um realizador, o cineasta iraniano Abbas Kierostami que, em seu discurso audiovisual, questiona como o outro afeta constantemente a quem faz a imagem, mas ao mesmo tempo personagem e cineasta nunca trocam de lugar, no universo de Kierostami. Encontraremos, por exemplo, uma criança atrás da câmera dirigindo aos atores³⁸, personagens que, depois de escutar a história onde são convidados a atuar se recusam a fazê-lo³⁹, a linguagem sutil de uma câmera que filma a dinâmica silenciosa de um casal do lado de fora de um carro em movimento⁴⁰ ou o simples gesto de quem cozinha um ovo numa panela e decide quando tirá-la do fogo⁴¹. Todas estas reflexões audiovisuais sobre quem está no lugar de quem mostra uma história e toma decisões sobre como apresentá-la, sobre quem está do outro lado da câmera, e sobre quem, como “espectador” reage de distintas formas ao estímulo.

Kierostami tem a singularidade de mostrar a tensão que surge de uma *alteração recíproca*, seja das possibilidades de reação química e linguagem espacial; das decisões sobre qual *outro* está sendo apresentado perpassam também o tema da temporalidade daquele outro. O ritmo que é decidido para falar do outro, os silêncios daquele outro e os silêncios que o narrador decide colocar no seu próprio discurso sobre o outro. Ao fazer aquela distinção sobre a estética de Kierostami, Amorim declara que não pretende apresentá-lo como paradigma de uma estética contemporânea, mas como um exemplar para problematizar as ciências humanas como ciências do discurso, fazendo um paralelo com o jeito como é apresentada a reflexão sobre diversas configurações do encontro, filmes onde o conhecimento da alteridade, aquela alteridade falante e viva, não tem outro jeito, se constrói e desconstrói no diálogo.

Imagino o percurso sobre alteridade nesta pesquisa comparando-a com a imagem de uma *matrioshka*, às vezes, as bonecas interiores são iguais a primeira exterior, mas podem se diferenciar na expressão ou na forma. Como a boneca artesanal russa, colorida, que tem a característica principal de possuir, no seu interior, uma nova boneca e esta, por

³⁸ Curta feita para o festival Venezia 70 Future Reloaded, disponível em http://youtu.be/19LQx_wbGTw

³⁹ Curtametragem “No” 2011, disponível em <http://youtu.be/jxpKOlQ4L4I>

⁴⁰ Like Someone In Love, 2012.

⁴¹ Lumière and Company (1995)

sua vez ter mais outra e esta por sua vez possuir mais uma num numero variável. Reconheço esta imagem/analogia na pesquisa que foi acontecendo. Só que ditos “níveis” não têm uma hierarquia, são desdobramentos que tenho sentido como complementares, acontecendo as vezes, simultaneamente.

Assim a pergunta geradora destes encontros e desencontros desta pesquisa em particular, a primeira *matrioshka*, surgiu de uma primeira inquietação sobre como era a experiência de crianças em projetos sobre *participação infantil* no Brasil, inquietação que vinha de minhas experiências anteriores de produção radiofônica e criação no México. Esta foi a primeira pergunta que me levou a fazer o mestrado no Rio de Janeiro, as informações prévias (documentos na internet, conversas com amigos, sites de projetos) sobre *Educomunicação*⁴² e suas produções.

2.1.1 Matrioshka: desdobramentos da alteridade na pesquisa

O percurso dos primeiros meses me fez experimentar *desdobramentos da alteridade* muito mais intensos do que eu tinha previsto. Um primeiro desdobramento: o idioma, a linguagem, mas não a linguagem do *português brasileiro* num suporte escrito ou digital das quais tinha me aproximado a ditas produções ou experiências previamente. Eram os meus encontros com a linguagem no contexto do Rio de Janeiro no seu cotidiano e contextos diversos: a linguagem do corpo, a sonoridade e as construções idiomáticas e culturais que eu conseguia, ou não, entender durante os primeiros meses (e até agora), a sonoridade e construções idiomáticas e culturais que eu carregava em mim. Nas palavras de Amorim: eu tinha a minha linguagem como minha pátria mais profunda e inamovível, pois mesmo no exílio eu podia guardá-la, que estava/está em mim e eu estava/estou nela (2001).

Uma linguagem que carrega aos *outros* da minha terra e outras referências. Era minha presença como uma estudante estrangeira estabelecendo contato com distintos

⁴² O conceito da *educomunicação* propõe, segundo o Núcleo de Educação e Comunicação da Universidade de São Paulo, a construção de ecossistemas comunicativos abertos, dialógicos e criativos, nos espaços educativos, quebrando a hierarquia na distribuição do saber, justamente pelo reconhecimento de que todas as pessoas envolvidas no fluxo da informação são produtoras de cultura, independentemente de sua função operacional no ambiente escolar.

projetos e suas condições reais e, a possibilidade, ou impossibilidade de construir alguma intimidade que permitisse ter uma interação daquele lugar onde, num primeiro momento, achava, me sentiria num *chão firme* para começar a pesquisa.

Mas a procura gerou mais desencontros que encontros, pelo menos aquela era minha percepção do momento. Como princípio, no âmbito do Rio de Janeiro, os projetos nos que fiquei interessada em estudar tinham sumido ou estavam finalizados naquele momento. Uma das razões principais foi a seguinte: eram projetos feitos num contexto de organizações não governamentais com um orçamento precário; em segundo lugar quase todos os projetos estavam dirigidos a adolescentes e jovens. Um signo enorme de interrogação ia construindo uma presença concreta nas minhas reflexões daquele tempo: onde estavam as crianças em projetos *participativos* que usassem as tecnologias da informação como foco de ação? E como chegar naqueles projetos a partir das relações que eu pudesse tecer num período de tempo preestabelecido onde teria que me valer da minha capacidade de sociabilidade e sensibilidade neste momento onde, a experiência de interculturalidade estava à flor da pele?

No segundo semestre de 2012, o que o cotidiano ia tecendo nas redes de sociabilidade que fui construindo, relações de troca de experiências e amizade num momento em que os encontros com outros estudantes e viajantes que falavam espanhol como idioma pátrio e brasileiros residentes na cidade foram marcantes para construir uma estabilidade possível no Rio de Janeiro, aquela rede me levou a ser convidada para um programa da Radio comunitária Santa Marta FM: o *Noticiero latinoamericano*, feito por uma moça chilena residente há alguns anos na mesma favela. Um sábado do mês de novembro de 2011 subi pela primeira vez o morro Santa Marta, na zona sul do Rio de Janeiro para falar de alguns contextos e tocar música popular do México. Esta visita e outras posteriores foram me aproximando do contexto da comunicação comunitária e, junto a isso, foram me aproximando da história daquele lugar, uma história que ia sendo narrada a partir dos moradores e seu intento em manter uma ferramenta de comunicação que possui rasgos que a diferenciam do jeito de fazer comunicação comercial ou da produção de conteúdos que eu conhecia na minha prática anterior.

Junto com a locutora do programa e construindo uma prática de *intervenção* foi surgindo a ideia de *criar* um espaço na rádio Santa Marta para dialogar com as crianças do

morro. Como pensar sobre as crianças daquele contexto específico? Eles e elas eram as crianças de famílias da classe trabalhadora que compravam pipas e brincavam com elas nas lages do morro, que se deparavam com os policiais que caminham armados nas ruas do morro acima, crianças andando em bicicleta nas ruas esburacadas da parte baixa, as crianças que ficavam na porta da casa de onde saía a folia de Reis esperando o palhaço sair, as crianças que gritavam na porta do prédio da minha amiga locutora, os amigos do seu filho, as crianças assistindo eventos de hip hop sentadas em cadeiras de plástico comendo pizza com as suas mães e amigos na Praça Cantão.

A locutora e eu fomos dialogando sobre o jeito de apresentar o projeto para as outras pessoas que faziam o dia a dia da rádio comunitária, na lógica de fazer produções a partir de entrevistas às crianças sobre o seu cotidiano. Entretanto, uma série de situações da ordem da vida fizeram que essa segunda ideia não pudesse acontecer, a partir da necessária saída de aquela locutora e amiga, do morro de Santa Marta. Minha proposta de criar naquele espaço produções e diálogo com as crianças de lá sem a locutora como intermediária, num primeiro momento recebeu um silêncio por parte da equipe da rádio.

Junto com a saída da locutora, da rádio Santa Marta ficou a curiosidade por me manter no território da comunicação comunitária. O que ia aflorando na minha formação como pesquisadora era também, a ainda não refletida *vontade de intervir*, aquela vontade que vinha da prática como gestora cultural. Isso naquele momento atrapalhava, pois, na construção do olhar para uma prática de pesquisa olhando a partir de minhas condições específicas (ser uma estrangeira, bolsista, mestranda, mulher, mestiça mas, de pele branca, hispano falante que nunca tinha morado no Rio de Janeiro e que ia conhecendo o contexto na medida que criava e experimentava redes de sociabilidade e afetos; com uma formação/graduação em comunicação e uma prática ligada principalmente a *intervenção social* a partir de projetos em organização não governamental dirigidos a infância) ainda existe um lugar paradoxal: a impossibilidade ou possibilidade de escuta e percepção da alteridade. E nessa alteridade, a condição subjetiva do outro a quem é dirigido qualquer projeto de intervenção devido a que a prática da gestão, está muito mais focada na produção, para que tudo dê certo. Nem sempre dá tempo de olhar os detalhes, enxergar as dissimetrias, as dissonâncias.

Do encontro e do seu fracasso, diz Amorim, do diálogo e do equívoco se tecem as produções de conhecimento. Assim foi como o colapso do precário projeto que tínhamos construído para fazer com pesquisa-intervenção na rádio comunitária Santa Marta e receber o silêncio da equipe. Fui obrigada pelas circunstâncias a repensar meu lugar, ficar completamente desestruturada da minha prática. Esta foi uma experiência detonadora para passar da tentativa “ingênua” da intervenção à escuta e olhar atentos ao que já estava acontecendo, das práticas que já existiam para poder pesquisar comunicação comunitária neste contexto, algo que, embora possa parecer uma obviedade, agora que a experiência vira texto, na prática, pelo menos para mim, não foi tão obvio assim.

Depois de alguns meses, e já com o foco no jornal a que se dirige esta dissertação, tendo criado um vínculo de maior familiaridade com outras pessoas da equipe da rádio Santa Marta, primeiro pelo laço de amizade com a locutora chilena e a sua família e depois pela minha presença constante nas aulas sobre comunicação comunitária organizadas pelo coletivo Visão da Favela Brasil, grupo que tomava conta da Rádio, e ministradas por comunicadores populares na sede do grupo ECO, soube que embora aquele silêncio fosse gerado pela falta de, naquele primeiro gesto de silêncio que recebi na Radio Santa Marta se devia às condições de precariedade das instalações físicas da rádio, uma constante que responde a problemas específicos dos veículos da comunicação comunitária, consequência das políticas públicas sobre rádio comunitária e a centralização cultural no Brasil e na America Latina.⁴³

Não só nas escolhas sobre linguagens ou na fiscalização que acontece como um limitador para esse tipo de prática podem se encontrar as marcas da diferença entre mídia comunitária e mídia comercial. Há marcas muito mais sutis, por exemplo, na qualidade da impressão dos jornais comunitários, no alcance das rádios, no reduzido número de exemplares, nas formas de distribuição. Sobre estas especificidades voltaremos no capítulo 3 falando da prática da comunicação comunitária e seus elementos. E aprofundando mais a discussão sobre o jornal comunitário.

A primeira vez que encontrei com Gizele Martins, comunicadora e coordenadora do jornal comunitário “O Cidadão da Maré”, foi em outubro de 2012, no Primeiro Seminário

⁴³ Ao que diz respeito, há um interessante trabalho que aprofunda nos principais problemas e condições das Rádios Comunitárias no Brasil: *Rádios Livres. O Outro Lado da Voz do Brasil*. De Marisa Aparecida Meliani Nunes, on line. Referência na Bibliografia.

de Comunicação Comunitária na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro⁴⁴ coordenado por ela e por Daiane Ramos, do Departamento de Comunicação e Gestão da Secretaria de Cultura do Estado do Rio. O seminário reuniu várias experiências além da comunicação comunitária, as experiências que foram apresentadas eram diversas formas de narrativa sobre a cidade, outras cidades além do Rio de Janeiro: Projetos de hip hop com adolescentes, o Museu da Pessoa de São Paulo⁴⁵, Rádio comunitária Santa Marta, o jornal comunitário *O Cidadão da Maré...* O seminário foi uma janela das múltiplas experiências com as quais dialoga a comunicação comunitária/popular, a partir da visão que as organizadoras tinham delas. Lá ganhei o número 63 do jornal.

Mantive a vontade de estabelecer o tema da comunicação comunitária como elo de pesquisa e procurando uma primeira entrevista, em janeiro de 2013, combinei com a Gizele Martins um encontro, querendo me aprofundar naquela experiência de comunicação comunitária. Aquela primeira vez, esperando me encontrar com a jornalista, também moradora da Maré um sábado de manhã, descí na passarela 6 da Avenida Brasil. Nessa meia hora de espera, com o sol das dez horas da manhã, esperando numa das ruas na frente de uma creche, perto de um armário, olhava o que acontecia por ali.

Nas esquinas homens armados. Uma senhora passou com uma criança, olhou e continuou. A criança caminhava com ela. A senhora entrou no armário, comprou e depois ficou do lado de fora batendo um papo com outra vizinha. Os homens continuavam ali.

Passou outra criança, sozinha, dinheiro na mão e cruzou uma ponte. Continuei olhando o seu percurso. Ele voltou a os cinco minutos, com uma pipa nas mãos, passou.

Mais crianças atravessando a rua, rádios ligadas. As crianças passavam rindo. Outra senhora, mais velha chegou com seus dois netos, olhou para aqueles homens, entrou no armário, comprou e saiu. Eu seguia esperando. Todo mundo passando por lá: velinhas, garotas, jovens, mães, repartidores de água, etc. Aquelas imagens e sensações me lembraram do período 2010-2011, no México, na minha cidade, o porto de Veracruz⁴⁶.

⁴⁴ <http://seminariocomcomunitaria.blogspot.com.br/>

⁴⁵ <http://www.museudapessoa.net/>

⁴⁶ <http://feeds.univision.com/feeds/article/2012-05-04/veracruz-un-estado-mexicano-azotad>

Tomada em poucos meses e de forma violenta como consequência das políticas de uma *guerra declarada*, o sentimento de cidade sitiada me afogava, nos afogava. Tiroteios, corpos nas ruas, meninas e moças desaparecidas, sequestradas, o contínuo estado de alerta. Todos tinham medo, a mídia calava algumas informações e mostrava (leia-se: exagerava) outras. As pessoas nas redes sociais repartiam informações e exageravam ainda mais. Todos e todas tentavam seguir com o seu cotidiano: as suas festas, seu empregos, os namoros, ofícios, estudos e percursos⁴⁷.

Aquelas imagens e as informações que previamente tinha procurado sobre a Maré e o tema *favela* me fizeram lembrar, também, de quando acompanhei, com muita vontade de chorar, ao *Movimiento por la paz con justicia y dignidad*, movimento cidadão no México formado principalmente pelos familiares e amigos das vítimas da guerra contra o narcotráfico, que tem colocado em diversos momentos propostas de diálogo com o governo mexicano sobre as estratégias daquela *guerra declarada* a partir de 2006, quando a primeira caravana organizada chegou na capital do meu estado: Xalapa em setembro de 2011. Mexicanos/as, veracruzanos/as e de outras partes do país: mulheres, jovens, famílias que estavam ali não só para acompanhar a manifestação na rua, senão também para relembrar seus mortos, lembrando a os familiares e amigos desaparecidos no seu cotidiano e tentando se manter vivos e atuantes.

As mortes daqueles dias não tinham distinção de classe: morria a filha de uma escritora/ ex-diretora de uma instituição cultural reconhecida no Estado, de uma família que pertencia a uma classe média alta, e morriam/desapareciam famílias de classe operária. O tempo passa e as mortes vão configurando classe, sexo e geografia, cada vez com maior exatidão. A manifestação da *Caravana por la paz* era memória viva, profunda indignação e tristeza. Este não é o único coletivo organizado, mas, pelo contexto político social, tem

⁴⁷ Sobre a situação da violência social gerada especificamente pela guerra contra o tráfico de drogas no México ainda esta se gerando uma rede de saberes e experiências. De tão recente, o país encontra se elaborando as perdas e encontrando, principalmente no reconhecimento das expressões da sociedade civil, fortalezas que podem derivar a curto, meio e longo prazo em projetos sobre memória e resiliência, críticas ao modelo neoliberal e as suas microexpressões no cotidiano. Especificamente sobre algumas das secuelas imediatas de dita guerra encontrei um artigo que acho bastante significativo “Niños, la herida más abierta de la guerra” do qual coloco um trecho: “La violencia obligó a los padres de familia a no dejar salir a sus hijos menores por temor a que estén en el lugar equivocado cuando se desate una balacera entre los cárteles rivales con el Ejército. No es un temor infundado: la Red por los Derechos de la Infancia en México (Redim) afirma que en 2006 al primer semestre de 2010, 90 niños murieron en situaciones relacionadas con la guerra contra el narcotráfico a causa del fuego cruzado o retenes militares”. Fonte: <http://www.sinembargo.mx/04-02-2013/512087>

sido um dos coletivos com maior visibilidade. Veio uma memória sonora: nos primeiros dias da segunda metade do ano 2011, em que a violência começava a ter uma maior intensidade na minha cidade, os helicópteros passando perto dos tetos das casas, passando com o som da sirene ligado a meia noite, a sensação coletiva de terror, de impotência, de vulnerabilidade. O apagamento cotidiano das histórias de aquelas vítimas sem nome: os “danos colaterais” de uma guerra que os mexicanos/as, os veracruzanos/as não escolhimos viver.

Aquelas imagens e memórias sonoras estavam me acompanhando no momento das minhas escolhas, elas me acompanham agora na escrita.

Quando, por fim, encontrei Gizele aquele dia de janeiro, no Conjunto Esperança, na Maré, zona norte do Rio de Janeiro, ela queria me mostrar um bloco de carnaval da comunidade onde ela também participava: o “Se benze que dá”, que tenta defender o direito da livre circulação na Maré. O bloco não saiu aquele dia, demoraria mais uma semana para se organizar, mas, aproveitando a visita, ela me levou junto com um grupo de estudantes da Universidade Federal Fluminense que chegaram no mesmo dia para conhecer o projeto do Jornal “O cidadão” e para conhecer o Museu da Maré, um projeto que é *irmão* do jornal “O cidadão”.

O jeito de narrar as histórias entremeadas das comunidades e pessoas que integram a Maré naquele museu é uma divisão, uma montagem, em *12 tempos*: tempo de criança, de casa, de migração, de cotidiano, de feira, de futuro, de festa, de fé, de trabalho, de resistência, tempo de água. No centro uma reprodução de uma palafita (reprodução das primeiras moradias na Maré) com todas as coisas que uma casa contém: pratos, potes, ferros, mesa, cama, fogão, fotografias, etc. Tudo doado pelos moradores.

Um dos doze tempos era o do medo: fotografias das marcas que a violência deixa nas paredes das casas, na história e experiência cotidiana das pessoas que ali moram⁴⁸. Fiquei apaixonada pela narrativa construída pela montagem museográfica. Pela vivacidade da memória que era trazida para nós, que experimentávamos o museu, para mim que olhava todo esse universo pela primeira vez. Numa estante próximo da porta achei outros números do jornal “O Cidadão”, pois o mesmo museu funciona como hemeroteca, como arquivo de

⁴⁸ <http://museudamare.org.br/joomla/>

memória em fotografias doadas pelos moradores e da própria ONG que executa os diversos projetos, abri alguns. Naquela primeira visita ganhei mais dois números do jornal.

Foi uma sensação de letras e vida se derramando, uma sensação visceral até, de vida fluindo. Tinha de tudo: imagens de idosos, de barracos, rostos de famílias, histórias das ruas, histórias de escolas e prédios, férias, professores, expressões de fé e as diversas religiões que são praticadas na Maré, pedreiros, radialistas, ativistas sociais, instituições, trabalhadoras, coletivos, problemas de serviços básicos, histórias de alguns personagens que são parte importante das distintas favelas do bairro. Histórias sobre a juventude da Maré, rostos e histórias das crianças. Histórias, muitas histórias do cotidiano daquele lugar, muito além dessas primeiras imagens que vi na rua, histórias que teciam outro caminho para contar naquela narrativa, muitas outras histórias além da única contada pelos jornais ou pela mídia comercial. Era a Maré, eram muitas Marés narradas por alguns dos seus moradores.

Outras perguntas foram surgindo: Quem escrevia aquelas histórias? Como seria o diálogo que jovens, crianças, mulheres, idosos, trabalhadores e moradores em geral daquele conjunto de favelas teriam com aquele jornal cheio das sutilezas do cotidiano do bairro, seus problemas e manifestações?

Eu já era *outro*, me encontrando com *os outros*, *as outras* da cidade, um jornal/janela para enxergar um espaço considerado tão polêmico da cidade como é *a favela* em geral, a Maré no particular, a possibilidade de conhecer outras histórias que comumente são caladas ou, simplesmente não consideradas nos discursos oficiais porque são aquelas *outras* histórias de pessoas que pertencem a uma “determinada” classe social, com um “determinada” cor de pele e “determinado” jeito de existir e se manifestar.

Me encantei pelas possibilidades que ofereciam, considerando que a comunicação comunitária muitas vezes é feita num entremeado de produções “efêmeras”. Escolher o caminho de pesquisar o jornal impresso representava também a responsabilidade de pensar um produto de comunicação comunitária nestes termos.

Passado o susto, diz Amorim, é possível deslocar o lugar enunciativo e objetivar o relato, minha intenção de falar de um fluxo vivo, que é como sinto ou percebo o movimento da comunicação comunitária, tem se fortalecendo e criado *outros encontros* com artistas ativistas, comunicadores populares, educadores. Mas, onde estavam as crianças que foram

se mostrando a partir daquele primeiro encontro e posteriores? Me perguntava, já colocando areia na pesquisa de estudos de infância e comunicação comunitária.

Encontrava com elas quando subia ou descia o morro Santa Marta, onde continuei indo de maneira regular para assistir algumas aulas sobre comunicação comunitária. As encontrava caladas acompanhando, aborrecidas, ao lado do pai ou da mãe durante as aulas, um MC de 9 anos presente com o seu pai nos saraus da Cinelândia, os amigos das crianças filhas de colegas durante os encontros nas aulas sobre comunicação comunitária, as encontrava nas histórias e imagens que fui achando nas páginas dos jornais; estão nos vídeos sobre remoções e políticas de segurança nas favelas, sendo revistadas na favela Jorge Turco, na zona norte do Rio de Janeiro⁴⁹; estavam num artigo de um de tantos assassinatos impunes e um enterro no cemitério do Cajú, documentados no número 58 do jornal *O cidadão*⁵⁰.

Encontrei no percurso mais uma *matrioshka*-outro nível ou desdobramento de alteridade-me deparando com uma prática da comunicação baseada na urgência de visibilizar o cotidiano e dar enquadramentos distintos aos colocados comumente pela mídia. Chamada pelos comunicadores populares, de *mídia comercial*, mídia empresarial ou *mídia corporativa*. Aqui uma possibilidade de ponte e outro desdobramento da minha alteridade como pesquisadora e comunicadora fizeram uma escolha: o que fazer com as palavras e termos que conformam o “vocabulário”, os códigos para falar de comunicação comunitária? Decidí integrá-los na minha linguagem de “relação” e de análise, na medida que fizesse sentido para mim e para as pessoas com quem ia me relacionando nos espaços de comunicação comunitária e na minha própria escrita sobre o tema, usar termos como: “mídia hegemônica/comercial/paternal”, “comunicador popular”, “enquadramento”... Para o comunicador popular, o comunicador comunitário, pelo menos nas experiências que conheci no Rio de Janeiro, é muito importante delimitar e refletir sobre os enquadramentos que possa colocar para mostrar uma informação com os seus matizes e a linguagem como elemento fundamental na análise marxista de sociedade, mostrando outras histórias que fossem uma alternativa a afirmação de Marx –as ideias dominantes de uma época são as

⁴⁹ Matéria *De olho na vida*: Policial carrega fuzil e aponta para crianças de sete anos no morro Jorge Turco, na Zona Norte do Rio. Por Marlon Gangazumba. Blog Vozes das comunidades. Núcleo Piratininga de Comunicação. Disponível em: <http://vozesdascomunidades.org/de-olho-na-vida-policial-carrega-fuzil-e-aponta-para-criancas-de-sete-anos-no-morro-jorge-turco-na-zona-norte-do-rio/>

⁵⁰ Artigo *Maré em luto* disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_58_d6bc0c324127ba

ideias da classe dominante- visibilizar a cidade como uma território de disputa entre a *senzala* e a *casa grande* problematizando elementos básicos como a linguagem, tanto das imagens como da escrita⁵¹, visibilizar a desigualdade, o preconceito e a injustiça experimentados no dia a dia pelas pessoas que moram nos espaços populares da cidade⁵².

Mais outras *matrioshkas* se apresentam neste percurso da pesquisa, *desdobramentos da alteridade* que aparecem e reparecem o tempo inteiro, e além da diferença da língua, da cultura, os caminhos para chegar a meus sujeitos principais da pesquisa, ainda tem mais alguns cruzamentos dos quais tomo consciência na medida em que os encontro, anoto, reflito, lembro, escrevo, registro.

2.2 “É muito difícil fazer um morador falar, ele fala no miúdo”

É 26 de novembro de 2012, o primeiro dia no seminário *favela é cidade*, a primeira discussão sobre UPP no morro de Santa Marta, convocado pelo Programa de Estudos sobre a Esfera Pública (PEEP) da EBAPE, em parceria com o Instituto Brasileiro de Análises Sociais e Econômicas (IBASE) e o Coletivo de Estudos sobre Violência e Sociabilidade (CEVIS). Moradores, comunicadores populares, líderes comunitários e acadêmicos discutem, se encontram para debater suas questões. Monica Francisco, líder comunitária da *favela* do Borel, situado no bairro da Tijuca na cidade do Rio de Janeiro, diz o seguinte: “eu não quero falar em nome do Borel, porque é uma comunidade plural. É muito difícil fazer um morador falar, ele fala no miúdo”.

Aparecem, pra mim, a partir desta fala mais *matrioshkas dentro da matrioshka*: favela como a alteridade da cidade: a alteridade dos jornalistas comunitários com uma prática específica e recursos igualmente específicos, falando daqueles moradores que *falam no miúdo*, quer dizer, falando *sobre e* para aqueles outros que habitam e circulam dentro de

⁵¹ Uma análise detalhado sobre a linguagem como território de disputa contextualizada no Brasil é o livro de V. Gianotti *Muralhas da Linguagem*, Rio de Janeiro, 2004.

⁵² Encontramos um exemplo na fotonovela *A entrevista*, produzida pela equipe de fotografia de RETEM. *Jornal O Cidadão da Maré* No 18 p.21 Disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/18_completo

um espaço delimitado na cidade, alfabetizados ou não. Pesquisar ou procurar as presenças daqueles moradores dentro do conteúdo do jornal é procurar conhecer o olhar dos jornalistas e responsáveis pelos veículos comunicativos. Além dos elementos que marcam o caminho das suas escolhas para contar aquelas histórias. Portanto deve-se pensar o conceito de comunitário como um *vincular-se, diferentemente de pôr-se em contato, é muito mais do que um mero processo interativo porque pressupõe a inserção social e existencial do indivíduo, o ser em comum da communitas, não é um mero estar junto num território, é sim uma troca relativa a uma tarefa implícita para com o outro* (ESPOSITO, 2007), é pensar como tal experiência de comunicação comunitária chega aos seus leitores, a seu auditório social.

E a *matrioshka* que vou apontar como elemento principal neste trabalho, sendo que os desdobramentos podem ir muito além: os sujeitos desta pesquisa, as crianças, a infância como categoria e também como alteridade a partir da experiência de comunicação comunitária. Como é vista sua circulação pelo seu espaço, como são vistos os lugares considerados comuns para a infância a partir daquele desdobramento? Quais são as mensagens construídas onde o sujeito-criança ganha uma força no discurso da comunidade usando um veículo de comunicação comunitária ?

Dos *desdobramentos da alteridade*, que tenho colocado até agora, me assumo com mais perguntas que respostas, pois, ainda que o feito nesta pesquisa seja *um* tipo de análise sobre uma experiência de comunicação em particular, existem diversidades de experiências e contextos, na prática de comunicação comunitária, aquela que, como comenta Muniz Sodré, se vislumbra na sua essência como exercícios sobre alteridades, criatividade e sensibilidade do que propriamente como uma disciplina regular ou uniforme com regras inamovíveis⁵³(SODRÉ, 2007).

Aquela alteridade e as suas fases/níveis/desdobramentos tem *dimensões de estranheza*, pois pesquisar é suspender a evidência (AMORIM, 2001 p 26) onde o meu literal deslocamento, nas palavras de Amorim, *ao país do outro*, também significa problematizar e refletir sobre os sentidos que se mostram nas relações de hospitalidade que experimento entrando no *país daqueles outros* que têm aberto janelas e espaços para

⁵³ Muniz Sodré, titular da ECO/UFRJ, pesquisador do CNPq, jornalista, escritor e atual presidente da Fundação Biblioteca Nacional no Prefácio em *O retorno da Comunidade os novos caminhos do social*. R. Paiva org. Rio de Janeiro 2007.

potencializar seus conteúdos, visibilizar o trabalho, as produções, processo e as redes que os fortalecem respondendo a códigos de hospitalidade da prática de comunicação comunitária ao interior de O cidadão do bairro Maré, e que correspondem ao contexto e às necessidades específicas. A principal seria a visibilidade do discurso que referido jornal comunitário coloca sobre a Maré.

Como pesquisadora, tomo consciência da dissimetria em relação a meus sujeitos de pesquisa. As crianças e suas presenças no conteúdo do jornal comunitário, a partir do fato de estar fazendo uma leitura baseada nos enquadramentos que *outros*, os jornalistas comunitários, com os quais posso me identificar numa linguagem comum, devido minha formação, e dos quais me une a *humanidade comum*, mas de quem me separa o contexto, fazem sobre a infância no seu lugar. Procuo o encontro com os meus sujeitos de pesquisa, as crianças e as suas presenças no conteúdo do jornal comunitário, quando assumo que existe um movimento de constante experimentação e reflexão como característica, como propriedade intrínseca da prática da comunicação comunitária e que em dito sentido, há possibilidade de contribuir na problematização de maneira geral, da potência dos sujeitos sociais na comunicação alternativa, a comunicação comunitária; e que é possível refletir, de maneira particular sobre o lugar que a infância tem em ditos discursos.

2.3 Seguindo as pistas numa análise documental de um produto de comunicação comunitária ou os moradores *falam no miúdo...e as crianças?*

Em novembro de 2012, quando me encontrava naquele primeiro *mergulho/escuta/procura*, nos meus primeiros encontros sobre comunicação comunitária no Rio de Janeiro e a diversidade que compõe o tema de *favela*. Quase na mesma semana em que escutara aquela fala da Monica Francisco⁵⁴ do morro de Borel no seminário sobre UPP na Santa Marta e durante as decisões do grupo de pesquisa sobre infância e cultura contemporânea do qual faço parte, uma de minhas colegas, durante uma das discussões

⁵⁴“Eu não quero falar em nome de Borel porque é uma comunidade plural, é muito difícil fazer falar a um morador, ele fala no miúdo”.

corriqueiras que o grupo tem sobre alteridade na pesquisa, o pesquisador e o lugar da fala das crianças, colocou a seguinte ideia que ficou ecoando na minha cabeça: “*as crianças falam no miúdo*”.

Pensar a infância, menciona Pereira no texto *Um pequeno mundo próprio inserido num mundo maior*, não significa isolá-la em sua própria experiência, mas reconhecer nessa experiência os estilhaços da dinâmica social. (PEREIRA, 2012, p. 42). Assim, pensar a infância como fragmento de uma dinâmica social pode ser chave para uma crítica da cultura, pois, o que se torna acessível para uma análise que visa a amplitude da realidade social e cultural, na perspectiva do Grupo de Pesquisa Infância e Cultura Contemporânea, são os fragmentos, os detalhes pelos quais construímos uma reflexão atenta ao espírito da época em que estamos inseridos⁵⁵

A reflexão sobre aquelas duas ideias: “as crianças falam no miúdo” e “o morador fala no miúdo”, foi se misturando e adquirindo uma presença maior durante meu processo de construção do campo da pesquisa. Sentia-me responsável de seguir dando voltas tentando entender qual era a unidade entre elas; de um lado, os discursos cotidianos da mídia corporativa sobre as favelas como lugares de ausência, os discursos dessa mesma mídia que chega a quase todos os lares brasileiros, uma corriqueira associação dos espaços da favela com a falta de serviços, e baixos níveis educativos; a naturalização de diversos tipos de violência, criminalização da pobreza, a relação assistencialista que se naturaliza nos gestos, enquadramentos, imagens e textos que todos os dias são apresentados para a audiência.

Por outro lado estavam os universos de redes que ia conhecendo e reconhecendo nos espaços de debate sobre comunicação comunitária, favela e cidadania; espaços dentro das favelas com moradores que analisam e se organizam e fazem parte de movimentos populares e expressões culturais que se fortalecem e que compartilham experiências por pertencer a ditos espaços, que focados em diversas ações, escutam e traduzem aquelas *falas no miúdo*.

Para mim, várias vezes estrangeira, querendo entender lugares de fala e participação, o tema tornava-se cada vez mais caótico, mas ia adquirindo maior complexidade, nas sutilezas e também na sordidez das violências simbólicas, físicas e

⁵⁵ idem

discursivas que ia encontrando no cotidiano acompanhamento de matérias jornalísticas, vidas das pessoas que ia conhecendo, e nas mais diversas informações. Contrapontos para aquele discurso único da ausência.

Todo discurso é um cenário com potências, interações e hierarquias, pois *há outros integrados e outros não aceitos, Aqueles outros citados no corpo principal do texto e os outros citados no rodapé e etc., constituem também as fronteiras através das quais se tece a representação que faz o texto da sua própria identidade* (AMORIM, 2001, p. 39). No grande texto da história, o veículo de comunicação comunitária *O cidadão* inverte os papéis, a história é de quem *historicamente* tem ficado no rodapé dos discursos hegemônicos e *fala no miúdo*.

Quando tive nas mãos aqueles exemplares de *O cidadão*, e já caminhando na minha construção do campo de pesquisa aquelas duas falas voltaram a me “cutucar”. Folheando as páginas dos jornais, uma das primeiras perguntas que me atravessavam foi: *cadê as crianças?* Acostumada na prática a procurar nas revistas, nos jornais e nas produções diversas os espaços *para as crianças*, e tendo um entorno que favorecia a discussão e reflexão sobre o tema, foquei na minha curiosidade. A seção *para crianças* não estava ali, o que estava eram imagens que *falavam sobre elas* espalhadas pelo jornal todo: Na página 4 do número 63⁵⁶ se refletia sobre “*o fantasma da aprovação automática*”, uma fotografia mostrava uma sala de aula com uma explicadora e 6 crianças olhando para a câmera, na página seguinte um desenho com dois adultos “dando corda” a duas crianças, uma permanece no banco, com um signo enorme de interrogação encima da cabeça.

O número 61⁵⁷ apresentava a história de um cineasta, morador da Baixa do Sapateiro que tinha ganho um prêmio em Belo Horizonte, Minas Gerais, com um filme sobre um menino assassinado em dezembro de 2008; só virei a página e encontrei mais e mais crianças jogando bola e nadando na Vila Olímpica da Maré, na página seguinte, um artigo que discutia segurança. Eis o seguinte fragmento:

“Em outra matéria que diz respeito a um grupo de menores que morava dentro de um bueiro, mas , quando saíam de lá assustavam banhistas em Ipanema. E em toda a matéria é ressaltado o quanto é ruim que esses menores saiam do bueiro. Se eles não saíssem do bueiro não haveria problema algum, sequer teria matéria

⁵⁶ Disponível em issuu.com/museudamare/docs/63_edicao?e=7921814/5415253

⁵⁷ Disponível em issuu.com/museudamare/docs/61_edicao?e=7921814/5415273

para relatá-los. Eles passam a ser matéria a partir do momento em que passam a serem visíveis”⁵⁸.

Nas páginas seguintes achei um anúncio do “*Jardim escola meu mundo encanto*” com uma chamada para matricular as crianças e dando números telefônicos para informações. O numero 62 do jornal apresentava mais e mais temas: “consumismo infantil: quem são os responsáveis?”, “brincadeiras de criança os pais podem cuidar da saúde de seus filhos até na hora do lazer”...

Ia me deparando com as matérias sobre infância, mas, ao mesmo tempo não podia deixar de olhar para as outras matérias, imagens e textos que também faziam parte da teia discursiva geral do jornal. Outra curiosidade ia me assaltando: quais espaços seriam apresentados/visibilizados como espaços circulados pelas crianças? Quais seriam os discursos sobre as crianças apresentada desde a perspectiva da comunicação comunitária de O cidadão?

No texto *Sinais, Raízes de um paradigma indiciário*, o historiador italiano Carlo Ginzburg discute o surgimento “silencioso” de um modelo epistemológico que olha para os detalhes do que *fala no miúdo*. Tomando o caso do italiano Giovanni Morelli e o seu particular método de análise de obras de arte pelos detalhes, com um jeito similar ao de um detetive de romance policial, Morelli procurava as formas em que um artista desenhava as partes mínimsa de suas pinturas, as orelhas por exemplo. Ginzburg atribui a Morelli um olhar delicado que percebe dados considerados como marginais, dados que eram reveladores porque constituíam os momentos em que o controle do artista ligado a uma tradição cultural, distendia-se para dar lugar a traços puramente individuais que “lhe escapam sem que ele se dê conta”. Na análise de criações artísticas, o mais importante para o italiano era examinar os pormenores mais negligenciáveis, os menos influenciados por uma escola em particular. Dito modo de olhar tenta remontar, a partir do detalhe, *a uma realidade complexa não experimentável diretamente* (GINZBURG, 2002, p. 145).

No detalhado trabalho entre desfiar estudos de caracteres, traços, grafologia, *a imensa página branca onde as pessoas que procuramos deixaram escritas não só seus movimentos e seus passos, mas também seus pensamentos secretos, as esperanças e angústias que as agitavam*” (GABORIAU apud GINZBURG, 2002, p. 170); e no reconhecimento daquele

⁵⁸ Jornal o Cidadão. Artigo “Segurança para todos? Ano 10. Num 61

gesto primordial do *caçador que precisa seguir os rastros*, os indícios, para poder ler o seu mundo e sobreviver, leia-se, viver nele. Ginzburg coloca aquela metodologia chamada de *paradigma indiciário* como busca centrada nos detalhes, conhecimentos e textos além da experiência do texto que culturalmente nos é já conhecido: do texto sem cheiro, o texto limpo que não toma em conta a oralidade e a gestualidade da realidade e diversidade que tenta descrever. Por outro lado, como apresentar os fragmentos sobre infância que tenho achado no conteúdo de um exemplo de jornal comunitário, com as especificidades que estou colocando? E qual seria o sentido daqueles fragmentos, aquelas imagens e textos para as quais dirijo o meu olhar?

Boaventura de Sousa Santos em *gramática do tempo* fala da necessidade de colocar nosso olhar em imagens e experiências humanas, significações da modernidade que, de tão poderosas por serem profundas, tenham a possibilidade de recolocar o sentido humano na sua diversidade, em todas as ausências que tem sido atropeladas por, usando a alegoria de Walter Benjamin no texto *Sobre o conceito da história*, aquele *Angelus Novus* (BENJAMIN, 2012, p.63). Uma contínua provocação trazida pelo Boaventura de Sousa é: como *construir interrogações poderosas capazes de sentidos inesgotáveis. Utilizando o conceito de imagens desestabilizadoras, o qual define como interrogações poderosas que irrompem pela intensidade e pela concentração de energia interior que transportam aquelas que possam restituir a capacidade de espanto e de indignação* (SANTOS, 2008, p.83). Acompanhando tais ideias e olhando para a pulsante vida trazida pelas imagens e texto do jornal me pergunto: e se uma das possibilidades daquelas *imagens e textos desestabilizadores* que ajudem a pensar uma recolocação fossem precisamente as presenças/ausências dos sujeitos sociais apresentando a sua história e cotidiano?

Os discursos hegemônicos, diz Boaventura de Sousa (2008), a sociedade de consumo e a sociedade de informação têm promovido imagens que apelam a uma totalidade do mundo que ignoram as diferentes circunstâncias dos povos, classes, sexos, regiões, etnias; o grau de credibilidade destas teorias e imagens, diz Boaventura, consiste em apelarem para uma comunidade imaginada da humanidade no seu todo. Neste sentido, e como tenho colocado anteriormente, o jornal do qual estou me ocupando, que responde a uma linha de comunicação comunitária, a uma estética, privilegia a fala do

morador, as histórias miúdas para construir e apresentar *outras histórias*, outras imagens que, pela sua força sejam um contraponto, dignificação e memória.

Então, dirijo também a construção do meu texto da pesquisa a partir daquelas *imagens e textos desestabilizadores* de Boaventura, mas principalmente também o construo pensando com Walter Benjamin no fragmento, a *mónada*, como chave de unidades de sentido, em sua capacidade relacional com outros fragmentos que conduzem a configurar uma possibilidade estética da época e da cultura a que pertence. Para isso, Benjamin, recuperando as dimensões ética e estética do conceito de semelhança, apresenta os conceitos de *constelação* e de *mosaico* como uma relação de imagens, elaboração exclusiva do olhar humano.

A constelação é, para Benjamin, aquela *conjunção de dois astros, que só pode ser vista num momento específico, é observada por um terceiro protagonista, o astrólogo* (BENJAMIN, 2008), cada estrela se apresenta como parte de uma imagem que é configurada por acordo de uma época, imaginários e saberes específicos. Cada estrela ganha sentido não só no seu isolamento, mas no desenho que produz na relação com as demais estrelas, o olhar aponta que toda arrumação é uma resposta a algum tipo de indagação e implica o estabelecimento de critérios que essa indagação demanda, critérios de semelhança, que orientam o olhar de *quem as procura*: astrônomos, astrólogos, crianças, nós (PEREIRA, 2012); por outro lado, no *mosaico*, cada parte tem resguardada sua singularidade, ao mesmo tempo em que é imprescindível e dá sentido ao todo que compõe, cada parte, não adquire sua singularidade de maneira essencial ou isoladamente, mas a partir das muitas reconfigurações que o mosaico permite. (PEREIRA, 2010. P. 41)

Escolher um método de pesquisa documental tendo como base o *paradigma indiciário* de Ginzburg, as imagens desestabilizadoras de Boaventura e os conceitos de *constelação* e *mosaico* de Benjamin numa análise sobre comunicação comunitária abre para mim muito mais questões sobre outros enquadramentos que devem ser elaborados acerca do tema, na medida em que me faz colocar vários questionamentos. A prática da comunicação comunitária é, em sua base, uma prática que valoriza o contexto enunciativo de quem é protagonista das informações. Dita prática pondera, em seu discurso, a colocação de uma ideia de comunidade e dos sujeitos sociais que fazem parte dela como protagonista, a partir de um conceito de protagonismo, na medida em que os veículos de comunicação comunitária

são espaços para a difusão de ideias, elementos de cultura, tradições e hábitos sociais da comunidade, oferece mecanismos à formação e integração da comunidade, presta serviços de utilidade pública e abre espaço para o debate plural e democrático (LUZ, 2007 PG 16-19), mas, para criar uma análise sobre os conteúdos como a que estou me aventurando a fazer, é preciso levar em consideração a mediação do jornal na medida em que *é possível tentar fazer calar as vozes que se encontram no caminho da pesquisa e buscar a todo custo uma significação estável e unívoca para o que se analisa, basta integrar tudo que se apresenta sob nosso olhos no esquema imutável da partida.* (AMORIM, 1997 p. 138).

Menciono isso, pois estou consciente de estar tomando como campo principal apenas aquilo que está impresso no jornal fazendo relações que tenho criado para dar conta da diversidade de temas que foram aparecendo. Compreendo, tendo como princípio, meu ser ético, que isso nunca abarcará a complexidade da vida que flui e se transforma no dia a dia, mas são impressões e expressões dela. Estou interessada nas enunciações que ficam aparecem em meu enquadramento, num veículo comunicativo que cria sentidos e tem diversas potências: como veículo de comunicação e de criação e discussão de sentidos dentro do conjunto de favelas, como também sendo um documento de memória e, por isso que a presente pesquisa se dirige a fazer um levantamento das enunciações dentro do jornal e principalmente sobre as [enunciações] que têm mantido sobre um fragmento: a infância. Isso me permite criar algumas relações sobre a categoria no interior de uma experiência de comunicação comunitária.

Conforme disse, esta pesquisa prioriza um mapeamento geral das imagens sobre crianças dentro do jornal e os textos que fazem referência a elas, estabelecendo certos lugares, categorias junto com um mapeamento das imagens sobre crianças dispostas nos 64 números. A sistematização das imagens e textos foi feita baseada no critério de conter expressamente a palavra *criança e imagens que as apresentem.*

Assim, a pesquisa que apresento não visa colocar categorias inamovíveis. Intenta se configurar dentro da complexa trama dos discursos que constituem a reflexão sobre a potência do sujeito social na comunicação comunitária, tendo como campo o jornal *O cidadão da Maré*, com os 14 anos de trabalho e, em particular, o diverso e complexo campo da reflexividade sobre as crianças e seu lugar ou lugares em dito contexto.

3 COMUNICAÇÃO COMUNITÁRIA, O LOCAL E SUA VISIBILIZAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DE CIDADANIA. APROXIMAÇÕES AO JORNAL *O CIDADÃO DA MARÉ*

“Num bairro pobre de Lima, um grupo de mulheres organizou um mercado. Nele havia um gravador e alto-falantes, que apenas o administrador utilizava. Com a colaboração de um grupo de apresentadores, as mulheres do mercado começaram a usar o gravador para saber o que os habitantes do bairro pensavam sobre o mercado, para tocar músicas nas festas e para outros fins. Até que a censura se apresentou, na figura de uma religiosa que ridiculizou o jeito de falar dessas mulheres e condenou a ousadia de pessoas que, sem saber falar, atreviam-se a usar os alto-falantes. Provocou-se assim uma crise; durante algumas semanas, as mulheres não quiseram saber mais do caso. Algum tempo depois, porém, o grupo de mulheres procurou os apresentadores e afirmou: “Pessoal, a gente descobriu que a religiosa tem toda a razão; a gente não sabe falar, e nesta sociedade quem não sabe falar não tem menos possibilidade de se defender nem pode nada. Mas a gente também passou a entender que com a ajuda desse aparelhinho aqui- o gravador- a gente pode aprender a falar” Desde esse dia as mulheres do mercado decidiram começar a usar o gravador apenas para escutar o que os outros diziam, elas passaram a usá-lo para aprender a falar por si próprias”.

R.M. Alfaro “Del periódico al altoparlante em “Dos meios às mediações” de Jesus Martín Barbero

Não há como falar de comunicação comunitária sem se referir a experiências de enunciação. Aquilo que Mikhail Bakhtin estabelece com as particularidades de: alternância de sujeitos falantes, conclusibilidade e escolha de um gênero discursivo. A enunciação, conforme Bakhtin é a unidade real da comunicação discursiva. Cada experiência de comunicação comunitária ao redor do mundo é um universo de códigos e histórias num contexto determinado, diálogos e polifonias, que contam em imagens e palavras as histórias locais traduzindo e narrando, com pessoas que se apropriam [através da prática] das ferramentas da comunicação outorgando um sentido contra hegemônico ao exercício de *por em comum* ideias, indignações, expressões culturais, opiniões, aqueles detalhes que constituem a diversidade de cada lugar na mediação das rádios, jornais, sites, TVs definidos como comunitários.

Embora cada experiência de comunicação comunitária seja como temos colocado aqui, um universo com singularidades próprias, teóricos como Raquel Paiva (2007)

afirmam que, há alguns pilares que podem consolidar ou justificar a presença da perspectiva comunitária no campo comunicacional: *a comunicação comunitária em sua potência de força contra hegemônica no campo comunicacional, o foco numa estrutura polifônica, a formação de novas formas de linguagem, a possibilidade de interferir no sistema produtivo, a geração de uma estrutura mais integrada entre consumidores e produtores de mensagens, o foco na ação educativa e como lugar propiciador de novas formas de reflexão sobre a ética na prática da comunicação e a possibilidade de engendrar novas pesquisas tecnológicas.*

1 A comunicação comunitária na sua potencia de força contra hegemônica no campo comunicacional (PAIVA, 2007) o conceito de hegemonia em Gramsci, afirma Paiva, permite que o olhar contemple não apenas o aspecto político, mas também o caráter formativo da cultura, vislumbrando a coexistência de outras determinações além da econômica-política. A produção de fantasia, a arte, a religião, a filosofia e a ciência se articulam junto à política e à economia para a produção de um pensamento dominante. Portanto, a questão da comunicação, seus veículos e produções está na arena de disputa de sentidos contra uma história única, na medida em que o que está em jogo são diversas formas de apropriação de linguagem e tecnologia para nomear o mundo com outros enquadramentos fora dos discursos da mídia empresarial.

2. Focada numa estrutura polifônica (PAIVA, 2007) a pluralidade de enunciações é uma das bandeiras e características mais importantes da comunicação comunitária. Características dos contextos e núcleos realizadores que potencializam a presença de diversas vozes no tecido social. A polifonia em ação dentro da comunicação comunitária pode ter também uma diversidade de gestos concretos na prática do dia a dia: pode inserir grupos que, até então estavam à margem da visibilidade, algumas propostas de interação de polifonia podem padecer de um didatismo acentuado, noutras podem reproduzir a estrutura discursiva da mídia hegemônica ou podem ser verdadeiros laboratórios de diálogo/discussão e co-aprendizado. Ou pode ser tudo isso misturado.

3. A produção de novas formas de linguagem (PAIVA, 2007) Rorty, trazido pela Raquel Paiva, afirma que a *redescricao* do sujeito é fundamental para a construção de novas relações entre os povos. Dita redescricao se consolida em dois movimentos: na capacidade de recontar histórias de maneira que eles possam se perceber como participantes da história coletiva e conseqüentemente possam se qualificar como membros da comunidade atual resultante desse processo histórico. O segundo movimento tem a ver com trocar o vocabulário rotineiro pelo qual o individuo ou o coletivo é designado.

Se a poesia, segundo o poeta espanhol Gabriel Celaya, *é uma arma carregada de futuro*, a palavra, na perspectiva da filosofia da linguagem, está carregada de inúmeras produções de sentido que demarcam lugares enunciativos/ ideológicos para enxergar o passado e nosso presente. No sentido da comunicação comunitária como prática contra hegemônica, a proposta é, como diz o poeta brasileiro Manoel de Barros, com a *palavra de barriga no chão*, redefinir as posições dos sujeitos sociais na construção e reapropriação das narrativas sobre o mundo e sua diversidade.

4. Na possibilidade de interferir no sistema produtivo (PAIVA, 2007) nos universos da comunicação comunitária se encontram pessoas que chegam de diferentes trajetórias. Se bem que a prática da comunicação tem lugares específicos da produção de mensagens e produtos finais, a estrutura “informal” da comunicação comunitária tem uma fluidez que possibilita a participação dos comunicadores em diversos momentos do processo.

5. A geração de uma estrutura mais integrada entre consumidores e produtores de mensagens (PAIVA, 2007) uma das marcas da comunicação comunitária e a delimitação de pautas a partir do diálogo direto com as pessoas que, junto com os comunicadores, moram no local. Os modos de abordar e conteúdos são decididos a partir de diversas estratégias de interlocução com quem consome a informação gerada por ditos veículos comunicativos.

6. O foco na ação educativa como lugar propiciador de novas formas de reflexão sobre a ética na prática da comunicação. (PAIVA, 2007)

Se bem os meios de comunicação hegemônicos também tem um papel de formação de opiniões e de modos de olhar, o tema da responsabilidade sobre dita ação não é abordada por eles ou pelo menos é quase sempre abordado de forma muito vaga. Um exemplo é o que de fato existe nas legislações de meios de comunicação e ética do comunicador. Atentando para o que se tem como conteúdo real na programação do dia a dia: conteúdos sexistas, racistas, com pobreza de linguagem, xenofóbicos e classistas⁵⁹. A contra proposta é assumir a parcialidade tendo uma vinculação social e a responsabilidade de serem veículos que movimentam ideias e reflexões elaboradas e mediadas por comunicadores que se relacionam diretamente com o local. As experiências de comunicação comunitária quase sempre estão unidas às experiências de educação não formal que procuram discutir temas relacionados com uma análise crítica.

7. A possibilidade de engendrar novas pesquisas tecnológicas (PAIVA, 2007) a invenção, a criatividade, a necessidade, a consciência de que a comunicação é um direito e, a transgressão é aliada de muitos coletivos que assumem a tarefa de disponibilizar informações. À benefício do seu local. Exemplo de isso é a seguinte situação: a criação da *Red Celular de Talea*, elaborada num povoado indígena devido ao descaso das companhias telefônicas, o que permite com um custo muito baixo, a comunicação nas ladeiras da Serra norte do Estado de Oaxaca⁶⁰, no México ou a criação de um aplicativo de celular que facilita o acesso a rádios comunitárias do mundo inteiro⁶¹, ou o uso de diversos suportes na internet para interligar diversas experiências da comunicação comunitária no mundo. Ditos movimentos estão ainda em expansão e em continua transformação. Também em luta

⁵⁹ Um exemplo seria, na experiência mexicana, as constantes alertas que a Comisión Nacional de Derechos Humanos e a Comissão de Equidade e Gênero da Câmara do Senado emitem sobre os conteúdos da programação de uma da principal televisora no México: Televisa <http://www.sinembargo.mx/24-04-2012/215403>

⁶⁰ <http://www.sdpnoticias.com/local/oaxaca/2013/08/19/zapotecos-ponen-en-marcha-su-propia-red-de-telefonía-celular>

⁶¹ <http://www.ebc.com.br/tecnologia/2013/12/pesquisador-da-uerj-cria-aplicativo-com-64-rádios-comunitarias-de-17-paises>

constante com os cadeados da legislação oficial sobre usos, espaços e práticas comunicativas.

8. A possibilidade de criar documentos colaborativos de memória queria agregar mais um ponto na lista de *pilares* proposta pela Rachel Paiva, e é diretamente relacionada com a experiência que esta pesquisa tem me proporcionado. É bem sabido que a história (de qualquer país, de qualquer cidade, sobre qualquer instituição ou acontecimento, a narrativa sobre qualquer questão corriqueira na nossa história humana), com letra maiúscula, tem sido escrita e mantida pelos vencedores: na macroeconomia, na questão bélica, de gênero, etc. Na comunicação comunitária, nesse seu sentido contra hegemônico, polifônico e sempre em contínua construção; a criação de folhetins, programas radiofônicos, jornais, sites, etc. são documentos que vão à contracorrente daquelas histórias oficiais, e são contravozes que nascem de gestos de sujeitos comuns, que se assumem como alguém com uma possibilidade técnica de narrar um acontecimento isento da afetação de quem narra de longe e com a urgência de quem está perto demais. Devido esta urgência, a questão da conservação do registro fica num segundo plano. É preciso rever isso no sentido de que tais histórias em construção são chaves de interpretação e pontes para a alteridade, é preciso aprofundar a reflexão sobre a precariedade dos suportes da comunicação comunitária, refletir sobre a importância das produções como documentos históricos e as possibilidades que ferramentas como a internet e diversos métodos de arquivo podem oferecer ao que diz respeito a cada formato usado naquelas narrativas: o uso de webs, redes sociais, blogs, wikis, aplicativos de mapas e plataformas de áudio e vídeo.

Quero tentar narrar alguns fragmentos do minucioso tecido de acontecimentos e de redes que tem sua concretude em diversas esferas da vida e do que alguns chamariam de *militância*, embora tivéssemos que falar aqui, como Martin Barbero coloca, que a comunicação comunitária, pertencendo a uma prática contra hegemônica, pode se diferenciar daquela militância dos jornais ou meios de comunicação da esquerda, preocupados só com a *representação do que a esquerda marxista considera temas politizáveis, uma visão heroica da política que deixa de fora o mundo da cotidianidade, da subjetividade*. (BARBERO, 2003, p 256). Em fim, considero que falar de uma

experiência de comunicação comunitária é falar do seu universo de relações, portanto, é preciso falar de algumas das redes de colaboração e formação que consegui *enxergar* durante este curto tempo: práticas e ações concretas que desconstroem o reelaboram o sentido da prática comunicativa hegemônica e que se adaptam constantemente às circunstâncias cotidianas que atravessam e são atravessadas por gestos cotidianos, os acontecimentos do dia a dia de quem assume o ofício de jornalista comunitário.

Acho importante contar o recorte de acontecimentos/redes que teceram o meu encontro atravessado pelos *desdobramentos de alteridade*, dos quais falei no capítulo anterior, com o objetivo de dialogar- a partir da experiência, algumas ideias sobre a comunicação comunitária- narrar o lugar, o contexto do jornal que é objeto desta pesquisa. Falar de um veículo de comunicação comunitária é falar também das suas relações e miudezas.

3.1 Redes e recursos em algumas experiências sobre Comunicação comunitária no Rio de Janeiro: espaços de encontro e formação. A outra comunicação.

Desde aquele primeiro encontro na Maré e os primeiros “desencontros” com a Rádio Santa Marta decidi acompanhar mais de perto alguns dos processos de elaboração e ação sobre comunicação comunitária. O meu primeiro lugar foi o morro Santa Marta. Lá, Emerson Cláudio Nascimento dos Santos, conhecido como *Repper Fiel*, artista e ativista, é um dos personagens mais emblemáticos do movimento atual das favelas no Rio de Janeiro. O *Repper*, junto à sua esposa, que é educadora, e a outros colaboradores fazem parte do grupo Visão Favela Brasil, o coletivo que estava ligado à fundação da rádio comunitária. Com todas as dificuldades de montar uma rádio comunitária, a Rádio Santa Marta⁶² transmitiu desde agosto de 2002, tendo uma programação que ia de música infantil a pagode, funk, gospel, programas informativos sobre o cotidiano da favela [o *Noticiário Latinoamericano*, um programa do grupo ECO], hip hop, moda, poesia e samba. A rádio era escutada na favela e o sinal no espectro radiofônico coexistia com a presença das outras

⁶² www.radiosantamarta.com.br

estações locais e nacionais. Com a irrupção da Anatel e a Polícia Federal na manhã do dia 3 de maio de 2011, que derivou na apreensão do transmissor da rádio e a detenção dos diretores da emissora, o trabalho da rádio se transformou em várias ações e planejamento para formação de uma comunicação comunitária: uma biblioteca comunitária (Biblioteca Evolução) e o primeiro curso de comunicação comunitária na favela Santa Marta⁶³.

O primeiro curso de comunicação comunitária foi uma janela de contatos e histórias com pessoas que dedicam grande parte de sua prática cotidiana à educação, saúde, movimentos sociais, projetos de defesa de patrimônio, feminismo e diversos grupos de discussão e *militância política*. Entendendo política não só como um exercício partidário, senão entendida como afirmações e discussões que atravessam identidade, território, idade gênero e classe social.

Um dos grupos que acompanhou o processo de formação naquele primeiro curso, e que considero mais emblemático para pensar nas articulações e gestos de resistência cotidiana é o grupo Bonde da Cultura, da favela Jorge Turco, favela da Zona Norte do Rio, que fica entre 3 bairros: Coelho Neto, Colégio e Rocha Miranda no Rio de Janeiro. Considero a presença deles marcante naquele primeiro curso de comunicação comunitária em Santa Marta, porque dita presença trata das articulações e redes tecidas naquelas relações que vão além da militância: são relações de amizade, de parceria, de troca e de criação.

Músicos, educadores, trabalhadores e o Bonde da Cultura⁶⁴ decidiram empreender ações que consideram ser em prol da favela onde moram. O grupo reforça a visibilidade da vida cotidiana local. Jovens que, na mistura de trabalho/cidadania e ativismo decidem empreender ações pontuais como intervenções artísticas dentro de seu espaço ou em eventos com realce nas manifestações musicais, mistura de *ativismo e ação pedagógica*, com expressões musicais que são consideradas *identidade* das favelas: hip hop e funk. Sempre com a ideia de reivindicar o cotidiano do seu lugar.

⁶³ Ao que diz respeito, se pode ler a matéria no site: <http://radiatorocinha.org/noticias/radio-santa-marta-e-fechada-pela-anatel/>

⁶⁴ Em novembro de 2011, a jornalista Sheila Jacob do jornal Brasil de fato, dedicou uma matéria ao Bonde da Cultura disponível em <http://www.brasildefato.com.br/node/11146>

O coletivo é articulado com muitas outras ações que se desenvolvem no Rio de Janeiro, por exemplo, os saraus da favela de Acari, do coletivo *Apafunk*⁶⁵ na Cinelândia, centro do Rio de Janeiro; o coletivo se apresenta em diversos eventos que acontecem principalmente na periferia e se articulam com o movimento de comunicação popular. Todos são sementes germinando, sementes de outros discursos sobre o direito humano e a cidadania que são enunciadas das periferias do Rio de Janeiro, vozes que procuram a visibilidade se apropriando de técnicas e ferramentas da comunicação.

Dentro das redes que movimentaram aquele curso, que compartilhavam experiência sobre a própria prática de comunicação popular e comunicação comunitária estava a equipe da revista *Vírus Planetário*⁶⁶, Vito Gianotti do Núcleo Piratininga de Comunicação, Itamar Silva do grupo ECO contando a história, ou histórias, de organização comunitária na favela Santa Marta; a jornalista Tatiana Lima e a Gizele Martins falando do jornal *O cidadão*, contando sobre a dinâmica de escolha das pautas, as matérias que considerava emblemáticas para problematizar a prática cotidiana do jornalista comunitário. E como exemplo de articulação e experiência de engajamento do jornalista com o seu lugar, as decisões no miúdo no momento da escrita e diagramação dos textos, da colocação das imagens e as decisões editoriais e éticas no jornal.

É importante mencionar que o jornal *O cidadão da Maré* é considerado referência em comunicação comunitária no Rio de Janeiro, portanto, a sistematização e reflexão sobre os conteúdos e práticas são de suma importância na construção da história da comunicação comunitária no Rio de Janeiro. A presença da equipe do jornal nestes encontros era uma potência para as reflexões dos diversos atores sociais que participavam dos encontros.

Nas trocas de cada sábado no morro Santa Marta, o heterogêneo grupo refletia sobre as possibilidades de um processo de comunicação alternativa no seu entorno particular e compartilhava as dúvidas. Era um pensar junto sobre a favela Santa Marta, a relação entre favela e cidade, sobre a linguagem e suas muralhas, sobre ética do comunicador, olhares críticos sobre as implicações de ter a comunicação hegemônica como referência, como história única na construção da imagem de mundo/identidade; um panorama riquíssimo e sempre inacabado sobre o que pode significar a opção ética de ser comunicador popular ou

⁶⁵ <http://www.apafunk.org.br/>

⁶⁶ www.virusplanetario.net/

comunicador comunitário. As redes formadas no acontecimento tem um poderoso potencial contra hegemônico na medida em que, como Boaventura de Santos afirma, dito potencial reside em sua capacidade de articulação com outros movimentos, com suas formas de organização e os seus objetivos (SANTOS, 2008, p. 127).

3.2 O comunicador comunitário. *Sobre enquadramentos, antiespetacularidade, o local, a linguagem como muralha e a tradução como prática contra hegemônica.*

“Entre na equipe como repórter e logo comecei a participar do Wikimapa, um projeto para trazer a favela para dentro dos mapas digitais, criado pela ONG Rede Jovem. Então, fui a cada beco, cada viela, entrevistando as pessoas que fazem a história dos bairros da Maré. Visitei mais de 200 lugares e publiquei as reportagens no blog do projeto. Foram muitas as descobertas. Por exemplo, fiquei sabendo como a dona Leila, proprietária da doceria de Nova Holanda, faz aquela cocada e aquele arroz doce incríveis, que eu curto desde a minha infância. Conhecer o meu território deu mais sentido para tudo que faço”, comemora. Ela foi wiki repórter durante quatro meses. Nas reuniões do Wikimapa, Thaís travou contato com repórteres de outros bairros e teve mais motivos para ter orgulho de sua região: “Em comparação com a redondeza, a Maré é muito equipada. As crianças e jovens daqui têm oportunidade de fazer gratuitamente cursos de dança, violão, desenho, música, esportes, línguas, informática. Temos acesso a biblioteca pública, vila olímpica e muitas atividades culturais. Não é só carência e drama como mostra a grande imprensa”, reforça. Por causa de seu entusiasmo e das boas entrevistas, Thaís ganhou popularidade e foi convidada a trabalhar como apresentadora na Rádio Maré FM, emissora comunitária. “Foi um desafio dominar os equipamentos da rádio, além da internet e das redes sociais, que eu já usava como instrumento para despertar reflexão e ajudar as pessoas a fazer escolhas conscientes.

Também percebi que essas são armas poderosas nas horas mais tensas, inclusive para combater a violência e o tráfico. Moro na divisa entre Nova Holanda e Baixa, uma espécie de faixa de Gaza onde acontecem os maiores conflitos. Vi a chacina do dia 24 de junho de 2013 da minha janela. Eu não podia ir lá brigar, mas estava conectada, recebendo e passando informações sobre o que realmente ocorreu. Foram mais de mil ‘curtidas’ em minutos. Não pude evitar a morte de dez vizinhos, mas preveni amigos que esperaram tudo se acalmar antes de voltar para casa e, com informação, ajudei outras pessoas a se protegerem. Além disso, tivemos um relato dos fatos em tempo real, sem edição. Expressar indignação é a minha forma de tocar mais pessoas e de tentar mudar essa realidade”

*Thaís Cavalcante, 19 anos, Repórter de O cidadão e Rádio Maré em entrevista para o projeto Histórias de transformação pelo Brasil da fundação telefônica*⁶⁷

⁶⁷ Disponível em <http://zip.net/brlJ32> licença Creative Commons.

Decidi ser comunicadora comunitária quando eu ainda estava no curso pré-vestibular, e na procura por uma profissão, pedi que fizesse parte da equipe do Jornal O Cidadão. Depois que entrei no *O Cidadão* pude perceber a tão grande importância que um meio comunitários tem para uma favela, para um espaço, para cada pessoa, para quem faz parte dele, e como um meio como este pode contar a notícia da favela de uma forma diferente do que a gente vê nas outras mídias que tem outros interesses em suas linhas editoriais. Daí comecei a prestar vestibular para Jornalismo e na terceira tentativa passei para o Curso de Comunicação Social da Puc Rio. Terminei a graduação e continuo na comunicação comunitária, pois é este jornalismo que tenho como defesa dos direitos humanos, do direito à vida. Acho um meio como este um grande mobilizador, ele tem um papel para além de apenas comunicar, ele também mobiliza. Dois momentos importantes pra mim...foi quando denunciemos o assassinato do menino Matheus, de 8 anos; e de Felipe Correia, de 17 anos, também assassinado pela polícia na Maré. Isto já faz cinco anos. Estes dois casos foram marcantes, foi depois destes dois episódios que eu decidi nunca mais calar diante de qualquer injustiça.

Gizele Martins, 28 anos. Coordenadora e jornalista responsável do jornal O cidadão

Qual é o papel de um comunicador que assume seu fazer como *comunicador comunitário*? Fazendo este questionamento de uma perspectiva que precisa olhar os meios de comunicação situando-os no âmbito das mediações, o que Barbero coloca como processos de transformação culturais onde os meios de comunicação hegemônicos nunca são o princípio, mas sim, peça importante dada sua condição de “criadores de sentido”, de produtores de uma gramática que universaliza modos de viver ? (BARBERO, 2003, p. 206), aquele modo de viver, que tem como herói, mais do que representar a comunidade que encarnam, apresentam sua própria trajetória, seu esforço para se fazer com os valores que este carrega: individualismo, recompensa e ascensão social. (BARBERO, 2010)?

O comunicador comunitário procura um olhar crítico que deve conter conscientemente, outros olhares, outras vozes que dialoguem com as problemáticas e fatos locais, assumindo a parcialidade como princípio⁶⁸. Alguns depoimentos sobre a experiência da equipe do Jornal *O Cidadão* e as afirmações de alguns profissionais que refletem a prática da comunicação popular e comunitária no Rio de Janeiro, me fazem prestar especial atenção em quatro elementos que, em estreita relação com ideias colocadas nas reflexões sobre meios e mediações de Martin Barbero, sobre a sociologia das ausências e a sociologia

⁶⁸ “*Nos temos sim, um lado*” dizem os jornalistas Tatiana Lima, Vitor Gianotti e Gizele Martins durante as aulas do I Curso de comunicação popular de Visão favela no morro de Santa Marta em maio de 2013.

das emergências de Boaventura de Santos e a as reflexões sobre o olhar do cineasta Wim Wenders, poderiam dar um esboço do que seria a prática diferenciada da comunicação comunitária: a anti espectacularidade, a relação do comunicador com o local, o enquadramento, a reflexão da linguagem como muralha e sobre a prática de tradução do comunicador sobre seu espaço local, gestos que constituem as bases de uma prática de comunicação contra hegemônica:

Antiespectacularidade: Segundo Martin Barbero, ao conectar o espetáculo com a cotidianidade, o modelo hegemônico integra em seu próprio modo de operação um dispositivo paradoxal de controle das diferenças. O que impede é que o diverso nos detenha, nos questione, mine até o nosso mito de desenvolvimento, segundo o qual existe um único modelo de sociedade compatível com o progresso e , portanto, com o futuro. (Barbero, 2003, p. 263), num movimento contrário, a comunicação comunitária fala do miúdo, das problemáticas do dia a dia, mas também das ações e manifestações da diversidade de experiências de coletivos e indivíduos dentro de um espaço geográfico.

A relação com o local: o entorno é fonte de informação. Quem mora no lugar carrega um conhecimento sobre o mesmo e tudo que seja um problema local é tema a ser tratado dentro da comunicação comunitária. Por isso, diz Dioclécio Luz, no seu livro *Trilha apaixonada e bem humorada do que é e de como fazer rádios comunitárias na intenção de mudar o mundo*, todos que fazem parte de um veículo de comunicação comunitária devem conhecer muito bem o lugar (LUZ, 2004). A prática de comunicação comunitária tem uma estreita relação com processos identitários onde a reflexão sobre território, linguagem, produções culturais e problemáticas enraizadas nas três questões anteriores.

A linguagem como muralha: a proposta de quem pensa a linguagem como arena de disputa da hegemonia para mostrar *outras* realidades é analisar e cuidar da elaboração dos discursos e enunciações criados nas mídias alternativas, baseada no fato da linguagem da mídia comercial ser a ponta do iceberg das profundas iniquidades sociais. A divisão da sociedade em dois mundos, o que o Gilberto Freyre, retomado na discussão sobre linguagem por Vito Gianotti (2009), chamaria também de casa grande e senzala, divisão

que é produto do modelo neoliberal nas sociedades contemporâneas e que tem raízes profundas na tradição e história da mídia empresarial como fonte de informação oral, hierarquizada e fragmentado infinitamente em diversas experiências na vida econômica/social/cultural dos países colonizados/dos países colonizadores.

Tradução: O trabalho de tradução, como coloca Boaventura de Sousa, visa criar inteligibilidade, coerência e articulação num mundo enriquecido por tal multiplicidade e diversidade. Cada prática ou saber decide o que é posto em contato e com quem é posto em contato. (SANTOS, 2008, p. 130) Tendo como zonas de contato as zonas consideradas de fronteira. Os contatos mais promissórios são os mais inclusivos, os mais adequados para aprofundar o trabalho de tradução.

Uma serie de tarefas para quem traduz são colocadas pelo teórico português: entre que traduzir, quando traduzir, quem traduz e para que traduzir levando sempre em conta a consciência de que há o perigo de se pensar que a história desse saber ou dessa prática começa com a sua presença na zona de contato (SANTOS, 2008). Quem traduz tem uma história e um olhar conformado pelas experiências e encontros, pelas próprias indagações pessoais e concepções de alteridade.

Enquadramento:

No filme *Janela da alma*, o cineasta Wim Wenders afirma: “*O enquadramento é algo muito estranho, porque o que está fora é quase mais (ou tão importante) importante do o que está dentro. Costumamos olhar um enquadramento pelo que ele contém, num quadro numa foto ou num filme. Normalmente pensamos no que está no interior. Mas o verdadeiro ato de enquadrar consiste em excluir algo. Acho que o enquadramento se define muito mais pelo que não se mostra do que pelo que se mostra. Há uma escolha contínua quanto ao que será excluído. Para mim é a parte mais instigante do processo cinematográfico. Por que a cada fotograma que você realiza, você decide o que faz ou não*

parte da história, portanto, o enquadramento tem total relação com contar a história".⁶⁹ Os gestos e movimentos de pensar uma prática de comunicação contra hegemônica atravessam contínuas discussões sobre o que mostrar e que imagens e textos podem conter a força de *desestabilizar* o discurso colocado na mídia comercial/empresarial/hegemônica, que imagens e textos podem passar a habitar identidades, reflexões sobre o nosso tempo. Os processos de comunicação comunitária convocam a pensar outras temporalidades, outros espaços, outros saberes como uma afirmação de existência e de possibilidade de palavra, de enunciação.

A comunicação comunitária, tem focado na construção de mensagens assumidas como uma construção em coletivo e com um olhar ligado a interesses e projetos de índole popular. A visibilidade, como uma tarefa constante, do espaço local e das pessoas que o habitam, dos coletivos que o conformam. Martin Barbero, no texto *Poner este roto país a comunicar* diz, que o maior desafio dos comunicadores (no texto, ele fala especificamente da Colômbia, mas pode ser aplicado a vários contextos latino americanos) é tecer os relatos que permita a comunicação de um país. A palavra *contar*, tanto em espanhol como em português, tem polissemia. Por um lado, contar significa narrar histórias, mas também significa ser tido em consideração. Tecer um relato que faça visível e possível dar um lugar as experiências cotidianas, à *memória comum* (BARBERO, 2005).

O jornal *O cidadão* apresenta uma estrutura aberta que foi se transformando no decorrer dos seus 64 números. Aquele processo de enunciação tem suas marcas em diversos momentos da construção do jornal como um todo.

Olhar para a estrutura do jornal comunitário *O cidadão* implica olhar para o *modo de escrever*: marcado pelas condições de periodicidade e condições de identidades de onde os jornalistas e fotógrafos partiram para fazer a produção das matérias, a forma que são escolhidas as pautas, às redes de socialização com as quais os jornalistas se articulam. Todos esses detalhes que, seguindo a Barbero (2003) implicam na mediação das técnicas da escritura jornalística e da técnica do aparato tecnológico na composição e na diagramação de um formato específico. Dentro dos processos de enunciação temos que pensar também em quem pensou a fórmula do jornal do jeito em que foi concretizado, em estratégias para

⁶⁹ *JANELA da Alma*. Direção de João Jardim e Walter Carvalho; Produção de. Flávio R. Tambellini. Rio de Janeiro: Copacabana Filmes, 2002, 1 DVD (73min)

criar diálogos sobre identidade⁷⁰, nas condições e contextos de dita produção cultural, uma complexa rede de gestos, cumplicidade e escolhas que é contida em cada um dos 64 jornais impressos e nos números que ainda estão por vir.

3.3 O Jornal *O cidadão* e as outras histórias da Maré

“Precisamos da história, mas não como precisam dela os ociosos que passeiam no jardim da ciência”

*NIETZSCHE, Vantagens e desvantagens da historia para a vida,
Parafraseado pelo Walter Benjamin em Sobre o conceito da história*

Com mais de quatorze anos de existência, a impressão de 5.000 exemplares no ano de seu nascimento, mas aumentando o número a 20.000 exemplares a partir de setembro de 2001, como projeto surgido a partir da visão do Centro de Ações Solidárias da Maré CEASM, centro fundado em 1998 por moradores e ex -moradores com experiência em movimentos sociais que conseguiram atingir a universidade, o jornal é um dos projetos junto com o Museu da Maré e o Curso Pré Vestibular da Maré, que acompanha a dinâmica daquele universo de cerca de 140.000 moradores.

O projeto editorial de *O cidadão*, segundo a comunicadora e colaboradora do jornal Renata Souza⁷¹, surgiu apoiado num conjunto de missões: de integrar as 16 favelas, resgatar elementos dispersos da prática cotidiana dos moradores, divulgar e potencializar o trabalho das diversas instituições e movimentos sociais, divulgar a história da Maré e sua relação com o espaço político cultural do Rio de Janeiro e do Brasil e tem articulações com diversos atores e organizações que fazem parte do movimento dentro e fora da favela, entre eles:

⁷⁰ Por exemplo, pensar num termo inventado pelo jornal: o termo mareense, mesmo colocado em discussão no numero 27 na matéria “Para pensar em ser Mareense”, como uma brincadeira sutil para dialogar a cidadania

⁷¹ Aula *O que é O cidadão?* com a jornalista comunitária e Mestre em comunicação Renata Souza. Segundo curso de comunicação comunitária com o equipe do jornal *O cidadão da Maré* no Centro de Ações Solidárias da Maré. Julho 2013.

ONGs, observatórios sobre diversas dinâmicas sociais focadas no entorno da favela, escolas e creches públicas, o Museu da Maré (projeto que também faz parte da CEASM), espaços esportivos, pesquisadores, igrejas, pequenos comércios, associações de moradores, blocos de carnaval do bairro, equipes esportivas, outros projetos de comunicação comunitária, núcleos de pesquisa e formação, universidades. Quer dizer, o jornal faz parte dessa grande diversidade que a Maré é, sendo um dos pólos que a movimenta, articula e propõe espaços para debater e mostrar o cotidiano do maior conjunto de favelas da zona Leopoldina, partindo da ideia de que a cultura é produzida (e não apenas reproduzida) por homens e mulheres, crianças, jovens, adultos e terceira idade no seu cotidiano.

“É um jornal que fala sobre essas nossas ausências e presenças também, e aí o tal de porque a gente defende os termos *favela* o de *favelado* porque o jornal que mostra aquilo que a mídia tradicional não mostra, que é a nossa identidade cultural, nossa cultura, nosso bloco, saneamento básico, qualidade de educação pública, em fim...a gente toca todos esses pontos e principalmente a defesa do termo *mareense* que um termo que o jornal inventou para que ajudasse aos moradores da Maré a se reconhecerem, a se enxergarem pertencentes de esse local chamado Maré”. (Gizele Martins. Coordenadora do Jornal “O cidadão”⁷²)

A versão impressa do jornal teve num primeiro momento uma periodicidade mensal/bimestral (a partir do número 59, o jornal começou a sair de forma mais irregular, fazendo uma pausa na sua produção parando no ano 2011 e voltando em agosto de 2013). Tem de 15 a 24 páginas coloridas impressas pela empresa Ediouro num esquema que é chamado de *responsabilidade social* ou *boa vizinhança*. O Jornal tem algumas seções fixas:

Editorial: apresenta os temas que serão desenvolvidos no jornal.

Sabor da Maré: Receitas apresentadas pelos moradores da comunidade.

Perfil: conta a história de vida e ofícios de personagens específicos da comunidade.

Aconteceu na Maré: festas, assembleias, eventos da Maré.

Página de rascunho cidadão: espaço para a livre expressão dos moradores da Maré, Não representando necessariamente, a opinião do jornal.

Esportes: falando de diversos eventos e competições que acontecem na Maré

Maré musical: fala de produções e criadores musicais da comunidade.

Cidadão zine: culturas juvenis

⁷² Transcrição da entrevista feita pela autora

Entrevista: realizadas com algum especialista sobre temas educativos, cidadania, direitos.

Cartas: os moradores escrevem para o jornal.

Como vovó já dizia: dicas, principalmente de cozinha e vida prática.

Publicidade: de empresas da favela

Natureza cidadã: dicas de remédios caseiros

Memória da Maré: página feita em parceria com a Rede Memória Maré do CEASM e os moradores, narra diferentes momentos na história das 16 favelas.

Página do CEASM: que fala das diversas ações da ONG.

Boca no trombone para falar de diversos problemas de saneamento básico e problemas causados pelas condições de infraestrutura urbana.

Tema principal: tem quatro páginas. É a matéria principal apresentando diversas perspectivas, opiniões dos moradores e especialistas. Buscando comparar com o que a mídia comercial fala do assunto.

Além dessas seções, o jornal explora diversos temas sobre educação, ambiente, participação cidadã, fé, segurança, direitos humanos, saúde, memória e histórias sobre as ruas da Maré. Tais matérias são decididas a partir das reuniões de pauta da equipe estabelecidas, principalmente, pelo relacionamento com as pessoas, os moradores das favelas da Maré. Mas, qual seria a clara diferença, a sua marca como jornal comunitário de um conjunto de favelas no Rio de Janeiro? Que outras histórias /janelas se têm sobre essa diversidade que é o território da favela e suas relações e laços com a cidade?

Sendo que o poder da palavra, o poder da imagem e o poder da autoridade são aqueles que atravessam a cidade, de forma geral, e a favela em particular (ROCHA, 2000), que sentidos têm aquele tratamento de *diferença*, de colocar o *outro*?

Na seção editorial, num dos mais importantes jornais brasileiros, *O jornal do Brasil no seu exemplar do dia 12 de dezembro do ano 2000*, se encontra um dos textos que mais claramente poderiam mostrar um discurso corriqueiro sobre a favela como o *outro* na mídia comercial.

“Na Maré, são 38.083 barracos (...). Nesses barracos, só miséria e doença, analfabetismo e violência, a revelar uma única coisa: a solução do caso das favelas é não haver mais favelas. As cidades não podem se desenvolver com cidadãos pela metade, gente que não pagando imposto, representa um peso

descomunal para o resto da sociedade. (...) Não pagar imposto é apenas a primeira omissão de uma vida – a do favelado – que desse modo já começa cheio de vícios. Na favela, não há como consertar as coisas (...). O problema da favela exige cada vez mais uma solução definitiva. Claro que civilizada e humana. Ou as grandes cidades naufragam nesse mar encapelado. E com elas, logo depois, o Brasil todo⁷³.

Embora este texto em particular seja particularmente interessante pela quantidade de definições claramente preconceituosas colocadas sem os eufemismos já comuns nas matérias dos jornais comerciais. E que também mostram a entonação de colunistas e jornalistas que pertencem a certa posição social com acesso a certas informações e, mesmo que o trabalho jornalístico tem como princípio ético se nutrir de diversas fontes para colocar conteúdos nos veículos com os que se relaciona com o seu público⁷⁴, seria interessante nos perguntar quanto daquele posicionamento tem mudado nos anos que tem passado desde a sua publicação até os nossos dias.

Que dizia *O cidadão* nas suas páginas naquele mesmo período de tempo sobre a Maré? Com uma quantidade muito menor de exemplares que O jornal do Brasil (que chegou a vender em suas melhores épocas 150.000 exemplares diários, para passar aos 21.000 exemplares nas suas últimas edições, tendo uma edição eletrônica desde 1995, impresso até setembro de 2010, quando se tornou exclusivamente digital), *O cidadão* que circulou pela Maré no seu número 62 e que abarcou o período abril 2010 a abril de 2011⁷⁵, apresentava no seu conteúdo as seguintes matérias: “Museu da Maré, cinco anos na luta pela memória”, “Consumismo infantil: como lidar com o problema”, “eleições das associações da Nova Holanda e Parque União agitam a comunidade”, “o funk consciente”, “jornalista escreve livro sobre a realidade na favela” “Onde os correios não chegam, mareenses reclamam da falta de correios na favela”, “Cultura, suor e amor: grupo de teatro da Maré consegue ir à margem do próprio limite”, “Da Maré para mareense, Secretaria de Estado do Ambiente faz parceria com moradores para promover a educação ambiental” e “a

⁷³ Texto na íntegra disponível em <http://hemerotecadigital.bn.br/> Jornal do Brasil - 2000 a 2009 - PRC_SPR_00009_030015 e que foi referenciado no trabalho de dissertação de Andre Esteves Pinto *O cidadão : um jornal comunitário na era da globalização*.

⁷⁴ Referência: código de ética dos jornalistas brasileiros. Federação Nacional dos jornalistas. www.fenaj.org.br/

⁷⁵ Disponível em issuu.com/museudamare/docs/62_edicao?e=7921814/5415229

rota da gastronomia, terceiro e último artigo sobre espaços gastronômicos de Bonsucesso/Maré”.

Aquela *marca* ou diferença específica que procuramos no jornal *O cidadão* é o seu interesse em potencializar a articulação comunitária na Maré, quer dizer, *as resistências cotidianas* que se traduzem nos modos em que os moradores enfrentam o dia a dia a partir das condições de adversidade que não são coisas abstratas, são: doenças, o descaso do poder público nos serviços básicos, a violência e as suas vítimas concretas resultado do que não é uma relação unilateral que venha somente do o conjunto de favelas. Que tem sim, raízes mais profundas e complexas com outros setores da sociedade; o desemprego e subemprego, organizações e cooperativas, o trabalho detalhado do resgate das memórias que constroem uma outra apreciação sobre a Maré, mostrar o trabalho de criadores e artistas emergentes das favelas, etc.

Isso, teria as suas bases numa apreciação estética do jornalista, (tomando estética na sua concepção bakhtiniana que pensa nela como o processo para representar, o processo de textualizar o mundo por parte de um sujeito que o vê a certa distância para refletir sobre ele tendo fundamento no social e no histórico), que olha ao morador sujeito do seu interesse e a sua inserção na cultura e o cotidiano, a partir de uma escolha de enquadramento, intimamente relacionada com o lugar dele/dela na cidade e na sociedade, no seu contexto.

Imagem 6 - Jornal O cidadão No. 44 Matéria “Quem tem medo do caveirão?”



O cronista, diz Walter Benjamin em *sobre o conceito de história*, que narra os acontecimentos, sem distinguir entre os grandes e os pequenos, leva em conta a verdade de que nada do que um dia aconteceu pode ser considerado perdido para a história. (BENJAMIN, 2012). Os comunicadores comunitários do jornal O cidadão tentam colocar outras possibilidades de enxergar a história, instigando a refletir sobre diversas problemáticas e histórias dos moradores apontando sempre para a visibilidade do cotidiano, Colocando nas pautas do jornal os depoimentos e as histórias apresentada a partir da perspectiva deles e colocando alguns contrapontos⁷⁶, mostrando a versão dos moradores como a principal fonte de informação.

Da a perspectiva de Jobim e Souza (1998) ao que diz respeito à linguagem como local de produção de sentido dentro e fora da favela, se pode dizer que o movimento dos comunicadores comunitários de *O cidadão* tenta enquadrar a informação como um movimento auto afirmativo, a partir da escuta, a partir do que, para a mídia corporativa se consideraria *perdido para a história*.

“Sobre a questão de insegurança, a segunda vez que a gente tratou segurança pública no nosso jornal, tava na porta da igreja, veio um jovem morador da Maré, morador do Conjunto Esperança que estuda na UERJ Geografia. Ele veio com o jornal completamente rabiscado cheio de observações que discuti na casa de ele, que discuti em sala de aula com o professor com todo mundo, que não concordava com nada de aquela matéria ou seja, a gente tem esse contato, como é que ele me conheceu? Distribuindo o jornal, entrevistando, porque a gente também é morador, a gente tem que ter esse contato com os outros moradores que recebem e leem, a gente tem que saber o que eles estão achando. Não adianta dizer que a Gizele estudou na PUC, tem todas as técnicas do mundo com a Renata e com a equipe chegar e impor o que a gente quer, a gente tem que compartilhar e ouvir, principalmente ouvir, essa é uma das funções da comunicação comunitária”. (Gizele Martins. Coordenadora do Jornal “O cidadão”⁷⁷).

Apresentar um discurso onde os moradores da Maré sejam sujeitos da história, é, em palavras da coordenadora do jornal, Gizele Martins⁷⁸, o principal objetivo do jornal, e para fazê-lo há uma diversidade de estratégias para possibilitar diálogos: com os seus

⁷⁶ Como um exemplo, se pode ler a reportagem *Aborto estimula discussão entre mareenses de Cristiane Barbalho*, que apresenta opiniões encontradas sobre o tema em questão.

⁷⁷ Transcrição de entrevista com Renata Souza e Gizele Martins, coordenadoras do Jornal O Cidadão 2/02/2013

⁷⁸ Idem.

leitores no jeito em que se faz o trabalho jornalístico, o que Martín Barbero reconheceria como *dispositivos de relação com o público* (2003). Na diagramação do jornal dando ênfase às imagens para poder se comunicar com os moradores alfabetizados e não alfabetizados e na forma em que o jornal se distribui (de forma direta, nas instituições da comunidade como escolas e associações de moradores, em feiras, etc.); na organização de bate-papos com a favela, nos encontros com diversas turmas de faculdades e pesquisadores.

Nada está perdido para a história e com isso, com as palavras e imagens existentes nos 64 números do jornal, a história, aquele tecido de infinitas possibilidades se abre às minúcias:

“Dessa vez falaremos de um objeto que está no barraco, em cima do fogão. É um objeto muito simples. Ele é feito de ferro e madeira e fazia parte do cotidiano de muitas mulheres da Maré (...) o pente quente era aquecido no fogão e, depois, bem quente, era pressionado num tecido para não ir direito do fogo aos cabelos. Mas mesmo com essa medida de prevenção, o cheiro de cabelo queimado era muito forte e acidentes eram constantes, sendo comuns as queimaduras no pescoço, nas orelhas e na testa, naquele tempo não existia prancha, muito menos as escovas progressivas e inteligentes de hoje em dia.

Era muito sacrifício manter o cabelo liso! Qualquer pouca água, até mesmo o suor da cabeça, acabava com tudo. O que estava por trás de tanto sacrifício Alisar os cabelos era uma forma de fugir do preconceito que se expressava nos apelidos dados a quem tinha o cabelo crespo: *sarará, cabelo de Bombril, pixaim, nega do cabelo duro* e tantos outros. “O pente quente” representava o esforço de muitas mulheres para não se sentirem inferiores, já que o bonito era ter cabelo liso”.⁷⁹

Na matéria anterior, partir de um objeto - um pente de ferro e madeira doado pelos moradores e colocado num cantinho do *Museu da Maré*- encontra sua potência, o seu sentido num texto compartilhado na última página do jornal e a partir dele, está se falando das relações raciais no Brasil contemporâneo, condições econômicas e de classe, cotidiano, condição de gênero. Como teria sido aquele *cheiro de cabelo queimado*? Qual era a rotina de aquelas mulheres para conseguir chegar a tempo na escola ou trabalho, quais as sensações e os comentários das pessoas que viam sair de casa as mulheres e as garotas que saíam de casa com o cabelo alisado? Qual a reação dos chefes ou professores daquelas mulheres que o faziam? Era só usado pelas mulheres?

A resposta só está na memória daqueles e aquelas que o viveram.

⁷⁹ Matéria *Um pente de memórias*. Seção memórias da Maré O cidadão No. 54. Disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_54

A história nos detalhes, recuperada pela Rede Memória do CEASM, e pautada como conteúdo no jornal, abre inúmeras possibilidades para recontar, aprofundar e quebrar os estereótipos que são reforçados, por diversos lugares enunciativos dentro e fora da favela e da cidade. O problema com os estereótipos, diz a escritora africana Chimamanda Adichie na palestra *O perigo da história única*⁸⁰, é a sua incompletude, o que, dependendo da difusão do discurso, faz uma história tornar-se a *única história*. As histórias, segundo Chimamanda, podem quebrar a dignidade das pessoas que são protagonistas das histórias únicas, mas as histórias também podem servir para reparar essa dignidade quebrada. Essa dignidade, muitas vezes, não está dada de uma maneira automática às pessoas que contam ou recuperam as presenças da humanidade diversa como sujeitos sociais e aquelas *outras histórias*, não basta colocar a existência das mesmas, é preciso problematizar cruzando com as narrativas oficiais, as histórias da *humanidade redimida* e com um *passado citável* como necessário contrapeso aos discursos hegemônicos sobre quem mora na favela como *o outro* da cidade, pois contribui, assim a *escovar a história a contrapelo* (BENJAMIN,2012) como um ato estético, como um princípio ético.

3.4 Sujeito social e experiência na comunicação comunitária. O cidadão como janela.

Imagem 7. Jornal O cidadão No. 33. *Materia: Mulheres operárias* Foto Rede Memória



⁸⁰ Palestra O perigo da história única da romancista nigeriana Chimamanda Adichie TED Ideas Worth spreading, disponível na íntegra em <http://youtu.be/EC-bh1YARsc>

Acho importante refletir sobre a ideia de como o lugar social do sujeito e seu lugar no discurso se constituem mutuamente. O lugar social, mencionado por Grigoletto *só se legitima pela inscrição do sujeito num lugar discursivo* (GRIGOLETTO, 2005, p. 6), e isso só acontece porque existem acordos, formas discursivas e literárias *estáveis* para uma determinada relação de alteridade, para instituir determinados lugares ocupados pelos sujeitos sociais.

No caso de *O cidadão*, como prática de jornalismo comunitário contextualizada numa das maiores favelas da cidade do Rio de Janeiro, o jornal coloca como prioridade apresentar sujeitos que se identificam como moradores de favela, um espaço da cidade sobre o qual, como já tenho falado anteriormente, a mídia tradicional/comercial/empresarial/hegemônica tem colocado, principalmente nos discursos de ausência.

Os relatos apresentados pelo jornal abandonam o anonimato do cotidiano, ganham potencia por fora do entorno imediato, na medida em que são comunicáveis, que se *põem em comum*. O jornalista comunitário, como mediador, joga também uma posição ativa que é uma posição política e ética da sua prática como jornalista cidadão ou jornalista comunitário, no conteúdo narrado no jornal.

Assumo a definição de Charlot, para quem o sujeito possui uma historicidade, é portador de desejos e produz uma interpretação da sua posição social, do que acontece no seu entorno, tendo o mundo como lugar de produção de sentido, um sujeito atuante que, nessa ação, se produz/constrói e, ao mesmo tempo, é construído e afetado no conjunto das relações sociais nas quais se insere (CHARLOT, 2000). Aquele sujeito age e interage a partir daquilo que acontece que lhe acontece; Larrosa o chamaria um *sujeito de experiência*, que tem a vida afetada por uma infinidade de fatores concretos: economia, história, geografia, classe, políticas públicas...

Nas páginas de *O cidadão da Maré*, focarei a minha atenção em quatro seções que dizem que aquelas histórias podem ser colocadas como exemplos do lugar do sujeito social no conteúdo, na rede discursiva da comunicação comunitária e no discurso específico do jornal: a seções *perfil*, *dicas de vovó* ou *como vovó já dizia*, *histórias da Maré* e *Cartas*.

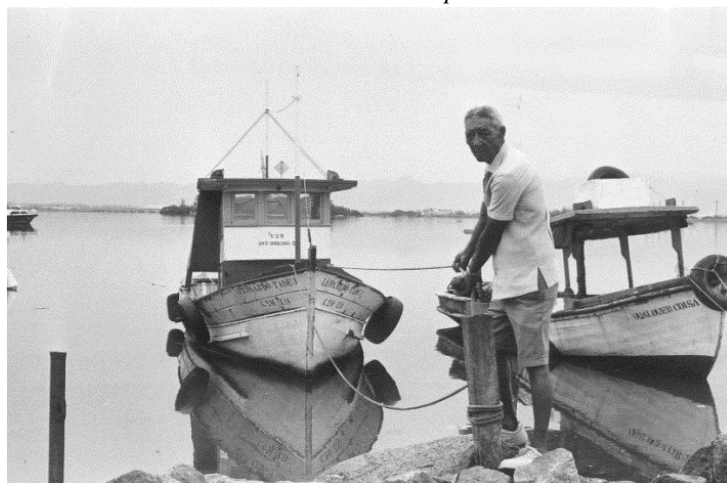
Na primeira seção, *perfil*, podemos enxergar com maior clareza os fios que tecem as vidas das pessoas e suas experiências com o lugar de moradia, os detalhes que os

humanizam. Explodem, só naquela seção, mais de 60 vidas que, embora sejam individuais, se entremeiam com outras tantas. No transcurso de 14 anos do jornal, tem-se falado das mais diversas histórias: vendedores, sambistas, esportistas, modelos, pintores, músicos, radialistas, voluntárias, professoras, desenhistas, sapateiros, artesãos, líderes comunitários, responsáveis por creches e pescadores.

Há uma linha discursiva clara: mostrar a diversidade da experiência que homens e mulheres têm da Maré como espaço cotidiano, da vida como *acontecimento*⁸¹; mostrar o percorrer de quem tem lutado pelo benefício da sua favela, ou ainda pela própria sobrevivência; homens e mulheres que têm construído com sua vida, parte da diversidade que resiste as adversidades⁸².

Dita seção apresenta histórias de alguns moradores/as. Às vezes desde a chegada à Maré, talvez a partir de um acontecimento específico que colocou a personagem num papel ativo em seu entorno, ou simplesmente alguma opinião sobre o seu lugar, mas sempre começando por uma variação da ideia sobre o pertencimento ao bairro e algum dado sobre a localização. Algumas das matérias também começam por alguma crítica sobre infraestrutura, principais problemáticas do dia a dia do entrevistado com o seu cotidiano ou uma características que distinga uma favela das outras que conformam a Maré.

Imagem 8 Jornal O cidadão No. 11 Matéria: *Historias de um pescador da Praia de Ramos*. Foto Daise Lane.



⁸¹ "Saber, ver el tiempo, saber leer el tiempo en la totalidad espacial del mundo y, por otra parte, percibir de qué manera el espacio se llena no como un fondo inmóvil, como algo dado de una vez y para siempre, sino como una totalidad en el proceso de generación, como un acontecimiento". (Mijail Bajtín, *Estética de la creación verbal*, 2011. P. 213)

⁸² Anexo 2. Registro Seção Perfil

Segunda, a seção *como vovó já dizia*⁸³, uma pequena seção que tem presença em quase todos os números do jornal, mostra saberes sobre os mais simples e cotidianos problemas de um entorno particular. Do número 0 até mais ou menos o número 17 do jornal, a seção se chamou “dicas cidadãs”. Naqueles primeiros números a seção se concentrava em dicas sobre problemas específicos do entorno particular: curtos circuitos e problemas cotidianos com os serviços básicos.

Imagem 9 - O cidadão num. 5. Exemplo da seção *Dicas cidadãs*

O cidadão • 9

Salário mínimo tem um dos menores valores da história

O artigo 7º da Constituição Federal define de forma clara qual é a menor remuneração que o trabalhador pode receber. Está escrito que um empregado deverá ter “um salário mínimo fixado por lei, nacionalmente unificado, capaz de atender às necessidades vitais básicas (do trabalhador) e de sua família com moradia, alimentação, educação, saúde, lazer, vestuário, higiene, transporte e previdência social, com reajustes periódicos que lhe preservem o poder aquisitivo (...)”. Isso significa que o brasileiro que ganha salário mínimo vem, ao longo dos anos, tendo desrespeitado um direito constitucional. Ninguem acredita que com R\$ 136 mensais seja possível garantir para a família tudo o que prevê a lei.

O salário vem perdendo poder de compra ao longo dos anos. Para que o trabalhador brasileiro recebesse hoje o equivalente ao que era pago pelos patrões em 1940, o mínimo deveria ser de aproximadamente R\$ 530. Fica clara a noção do tamanho das perdas do trabalhador quando há a comparação com o salário mínimo de 1957, o maior da história. Naquela época, o empregado recebia o equivalente hoje a R\$ 641. Os anos passaram, veio a ditadura militar e teve início a política de arrocho salarial. O resultado pode ser visto na queda da qualidade de vida da população, no aumento da miséria e da violência. Atualmente, o salário mínimo definido pelo governo vale a metade do que era paguem 1985.

Segundo o Departamento Interinstitucional de Estatística e Estudos Socioeconômicos (DIEESE) – entidade sindical que analisa a economia brasileira –, o achatamento do valor do salário mínimo aconteceu no mesmo período em que o País mais se desenvolveu. O Produto Interno Bruto (PIB) – índice que mede toda riqueza produzida no Brasil – cresceu quase cinco vezes desde 1940, mas o trabalhador não foi beneficiado. Isso significa que os patrões lucraram muito mais com os empregados perdendo poder de compra.

dicas cidadãs

• TELEFONE
A Telemar (antiga Telenor) deveria ter instalado todos os telefones comprados através do plano de expansão. A empresa garante que as linhas já estão em funcionamento, mas não é o que se tem observado. Várias pessoas reclamam que ainda não foram atendidas. Se você é um dos que pagaram e não receberam telefone, peça o seu direito. O primeiro passo é se dirigir a uma loja da Telemar e cobrar a instalação imediata da linha. A que atende a linha da Marf, funciona em Riancho, na R. Usaram 1.119. Caso não haja uma resposta satisfatória, procure a Defesa do Consumidor na R. Buenos Aires 300, no Centro da cidade, e faça uma denúncia por escrito. Enviando o carnê do plano de expansão, o órgão retornará a Telemar para que em prazo para que você seja atendido. Há, inclusive, a

possibilidade de o assamora ser indenizado por danos no momento da linha. A pessoa pode também ligar para a Agência Nacional de Telecomunicações (Anatel) – órgão que fiscaliza as empresas telefônicas – e cobrar providências. A central de atendimento de Anatel é 0800-310001 (ligação gratuita).

• DOAÇÃO DE SANGUE
Os hospitais constantemente fazem pedidos para que se possam doar sangue. Isso porque os estoques são reduzidos e não há doadores suficientes. Qualquer um pode colaborar, bastando apenas cumprir algumas exigências, como ter entre 18 e 60 anos; peso acima de 50 quilos; não ter, atualmente, hepatite, sífilis ou mal de Chagas; estar em dia com o seu domicílio; não ter tomado drogas ilícitas nos 10 dias anteriores.

Tudo material usado é descartado, gerando a saída do doador. Além disso, o sangue passa por testes de sífilis, hepatite, mal de Chagas e Aids. A pessoa receberá o resultado dos exames gratuitamente. Os médicos lembram que doar sangue não obriga, não causa inconveniente ou qualquer outro tipo de problema. A legislação garante ao empregado o abono de todo no dia de doação. Quem estiver interessado pode se dirigir ao Instituto Estadual de Hematologia, na Rua Frei Caneca 4, no Centro, a partir das 8 horas.

• CIC
Para abrir conta em banco ou obter credito é necessário ter o cartão do Cadastro de Inscricao de Contribuinte (CIC), antigo CDT. O documento, de 4 a 7 páginas, pode ser solicitado em qualquer agência

dos Correios. A pessoa precisa levar cartão de identificação, foto de rosto, formulário próprio preenchido e pagar uma taxa postal de R\$ 4,98. O CIC será entregue em casa.

• TRANSPORTES
Qualquer reclamação referente a ônibus deve ser encaminhada à Superintendência Municipal de Transportes Urbanos (SMTU), através do telefone 445-8755. Lembre-se que oferecer um sistema de transporte coletivo eficiente é obrigação das empresas. Se você estiver no ponto e o ônibus não partir ou se movimenta-se com muita dificuldade para entrar e sair do ponto para ônibus e pedestres, sinalizados de modo público, anote o número de ordem do veículo (escrito na lateral do carro), a linha e a hora em que aconteceu o problema. O número vale para ativar na circulação dos ônibus e para vehicle em qualquer estado de conservação.

TRANSPORTES E MUDANÇAS EM GERAL
RUA MIN. ESTRECHENÇA E RAPINZIN
RUA MOURA, 22 - TEL.: 276-1988
TELEFAX 460-1010 COX. 5302271
BONSUCESORIAS

GRUPO - BOMBA DA TATI
MANTENHA SEU VEICULO SEMPRE EM BOM ESTADO
R. PIMENTA BUENO, 23 - COXIM
TEL: 258-7014/15/16/17/18/19/20/21/22

RANGEL ÓTICA
ESPECIALIZADA EM CONsertos e Montagens
PARA O Sistema de Segurança de Veículos
TRAV. COAGÃO DE JESUS, 25
PÉRRIA - TEL: 684-3162

A partir do número 17, a seção tem uma mudança no *código de escrita* para se chamar “como vovó já dizia”, como o título indica, a seção se focou desde então em falar de como resolver problemas cotidianos, principalmente no universo da cozinha, alimentação, cuidados pessoais. Fazer um registro dos temas desta seção em todos os números me fez ter uma hipótese: talvez, esta fosse uma estratégia para trocar o tom do jornal tendo em consideração ao possível “universo íntimo” dos potenciais leitores, uma linguagem menos *informativa e pedagógica* e um pouco mais “íntimo pedagógico”.

⁸³ Ver anexo 4

Preocupada em colocar saberes populares que se misturam com a experiência comum que pode ser também sabedoria popular, o que Ginzburg colocaria como: *formas de saber muito mais ricas do que qualquer codificação escrita; não eram aprendidas nos livros, mas a viva voz, pelos gestos, pelos olhares; fundavam se em sutilezas certamente não formalizáveis, constituíam o patrimônio em parte unitário, em parte diversificado de homens e mulheres pertencentes a todas as classes sociais. Um sutil parentesco os une: todos nascem da experiência, da concretude da experiência* (GINZBURG, 1989 p. 167), mas também um convite a pensar cidadania do jeito que o jornal procurava colocar dito conceito.

Imagem 10 - O cidadão num. 28. Exemplo da seção *Como vovó já dizia*.

PERFIL

Antônio Fernandes

Capitão Brasil em ação

Nome: Antônio Fernandes Freitas
Idade: 72 anos
Comunidade: Parque União

Super-Homem, Mulher Maravilha, Capitão América... qual brasileiro não conhece esses super-heróis estadunidenses, personagens fantasiados com as cores da bandeira dos EUA. Através de filmes, quadrinhos e desenhos animados durante quase 50 anos essas criaturas propagaram em nosso país a ideologia do país dos Bush. A verdade é que nenhuma dessas figuras faz frente a um super-herói legitimamente tupiniquim. Afinal, quem desafiaria o morador do Parque União Antônio Fernandes de Freitas... essa é a identidade secreta do *Capitão Brasil em Ação*, o defensor de uma longa lista de causas: dos deficientes, da ecologia, da cultura e soberania nacional. Não é difícil encontrar Antônio em diversos eventos públicos: de procissão de igreja a comícios e manifestos políticos, lá está ele – vestido dos pés à cabeça com as cores da bandeira do Brasil.

Como todo bom herói brasileiro, Antônio é nordestino. Filho de seringueiro, nasceu dia 15 de fevereiro de 1931 num lugarejo chamado São José do Maciel, no município de Guarabira, na Paraíba. Aos 19 anos, em pleno início da década de 50, Antônio deixou o interior e decidiu vir para o Rio de Janeiro com três objetivos em mente: promover o espírito olímpico e esportivo no Brasil, lutar pela eleição de Getúlio Vargas e assistir à copa de 50 no Rio de Janeiro. Era o início de sua super-aventura. Veio para o Parque União.

Antônio é portador de deficiência física, com apenas dois dedos em cada mão - segundo afirma, por causa de remédios doados pelo governo às mulheres grávidas na década de 30. Ainda jovem, uma idéia amadureceu em sua cabeça: proteger deficientes físicos. Animado por esse ideal, atuou na Associação Brasileira dos Direitos Sociais dos Deficientes do Brasil.

E aqui, no Brasil, não dá para imaginar um herói sem se preocupar com política. Antônio já foi candidato duas vezes a vereador e uma a deputado estadual. Tentou também a candidatu-



Foto: Hélio Lucides

ra a deputado federal pelo Partido Trabalhista Brasileiro (PTB). Nunca conseguiu se eleger. "Hoje são eleitos apenas candidatos facciosos, egocêntricos, anarquistas e corruptos." – afirma Capitão Brasil. Perguntado sobre o governo de Lula, Antonio é simples e direto: "Lula unificou todas as tendências políticas e é por isso que o apoio. Há uma esperança de dias melhores."

Antônio trabalhou no Ministério da Fazenda por quase 40 anos, onde era responsável por hastear a bandeira do Brasil no décimo quarto andar do prédio. Seu impeto nacionalista é tão forte que algumas de suas atitudes seriam vistas como radicais pelos mais conservadores. Quer um exemplo? Lá vai... Capitão não tem telefone em protesto contra a TELEMAR e a privatização da telefonia pública.

Hoje aposentado, dedica-se a escrever um livro sobre a questão do poder no Brasil e do mundo. Também é convidado à debates em rádios e encontros em praças públicas. O assunto em pauta nos últimos debates é a guerra no Iraque. "A tecnologia avançou a tal ponto, que hoje usam ela contra a humanidade" – atesta Antônio.

Mas Capitão Brasil também tem seus feitos na Maré. Ele é um dos fundadores do Parque União. Várias ruas da comunidade foram nomeadas por Antônio. É o caso da rua onde mora: a rua Esperança. Ele afirma que até mesmo a mais badalada praça da comunidade teve o nome escolhido por ele, a Praça Esperança... um nome que já indica o principal poder do nosso super-herói mareense.

Como vovó já dizia



Para evitar formigas

- Guarde bolos, biscoitos e doces em frascos fechados e o açúcar na geladeira. Evite deixar louças na pia sem lavar e deixe os restos de alimentos em sacos de lixo fechados e fora do ambiente.
- Deixe alguns pedaços de limão murcho nos cantos de armários e perto da pia da cozinha. Elas odeiam o cheiro e somem rapidamente.
- Você sabia que giz e o cravo-da-índia dissolvidos em álcool repelem as formigas?

- Para acabar com elas no jardim, seque as folhas do tipo pimenta, quebre-as e jogue-as entre as plantas.
- Jogue água fervendo com detergente no omeiro para acabar com o formigueiro. Os que estão instalados em vãos da parede ou na instalação elétrica são eliminados com a aplicação de um inseticida em pó seco. Se preferir usar isca tóxica, saiba que as melhores são aquelas que não matam por contato, mas sim entrando no ciclo alimentar da colônia.

Na terceira seção do jornal, *História da Maré ou Memória da Maré*, embora que trata mais de história local e a relação da cidade com o território da Maré, há diversas narrativas que falam de percursos e ações de pessoas, aquelas marcas que foram construindo a história do conjunto de favelas, tal é o caso de temas específicos como: A chegada da primeira moradora, Dona Orosina Vieira ao morro de Timbau em 1940. Mulheres operárias, anedotas como a que conta sobre como os moradores construam suas casas de tijolo ocultas com madeira no Parque União em decorrência de, em algumas ocasiões, a polícia invadir e destruir os barracos de madeira pois, em algum momento foi proibido pelo governo construir em alvenaria⁸⁴; a história de como os moradores, pela falta d'água, tinham que buscá-la do outro lado da Avenida Brasil, antigamente chamada de Variante,⁸⁵; enfim, aquele território que tem sido apresentado como “sem referências” vez ou outra na mídia, é povoado de rostos e corpos, objetos e percursos; as ruas adquirem nome e cor. A lógica da cidade não é mais um plano caótico e anônimo. Tudo está cheio de outros⁸⁶, territórios habitados e afetados, objetos que são afeto, memória da cidade.

Não são personagens estáticos: o sujeito é disperso, Foucault colocaria que a dispersão é visível nos diversos lugares, nas diversas posições que o sujeito pode ocupar ou receber quando exerce um discurso, na descontinuidade dos planos onde ele fala (Foucault em GRIGOLETTO, 2005. p. 5), onde ele se manifesta. Um exemplo claro de isso no jornal: *Seu Atanásio*. No número 47, seu Atanásio, morador da Baixa do Sapateiro, é apresentado como um dos moradores mais antigos da comunidade. É ele que conta, a partir da sua experiência, parte da história da urbanização da Maré, o mesmo texto do número 47 o mostra também como alfaiate, seu ofício, o mostra também acompanhando uma celebração com a equipe da Rede Memória. Três narrativas distintas de uma mesma personagem⁸⁷.

⁸⁴ Matéria: Tijolos sob madeira. 19 http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/19_completo

⁸⁵ Barril de madeira, envolto em pneus, ou com madeira emborrachada, puxado por um alça de ferro, matéria disponível no num. 17 http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/17_completo

⁸⁶ Ver anexo 4. Registro Seção Histórias da Maré

⁸⁷ Matéria Atanasio, um morador que fez história. No. 47 disponíveis em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_47_alterado. Uma anedota contada pela jornalista Renata Souza no II Curso de comunicação comunitária sobre o mesmo morador é que ele, como alguns dos moradores, é colecionador de todos os números do jornal, o que falaria de uma relação digna de ser tomada em conta numa análise mais profunda sobre os diálogos e interações possíveis dos membros de uma comunidade e os veículos de comunicação comunitária.

E por último, na quarta seção que considero fundamental para pensar a presença do sujeito social dentro do discurso do jornal O cidadão: a seção *cartas*: A seção começa a ser colocada no jornal a partir do número 1 e mantém a sua presença em 47 dos 64 números⁸⁸. É o diálogo que é começado pelo jornal com os moradores e que rapidamente tem retorno, a seção recebe de tudo: cartas parabenizando, cartas dando sugestões de matérias sobre temas considerados como prioritários pelos moradores que, apelando ao conhecimento que tem do bairro, pedem para que o jornal chegue aos próprios lares⁸⁹. Cartas abertas de diferentes coletivos ou sindicatos, pessoas que estão procurando antigas amizades. Algumas vezes, a carta tem um retorno na mesma seção, alguém da equipe responde diretamente.

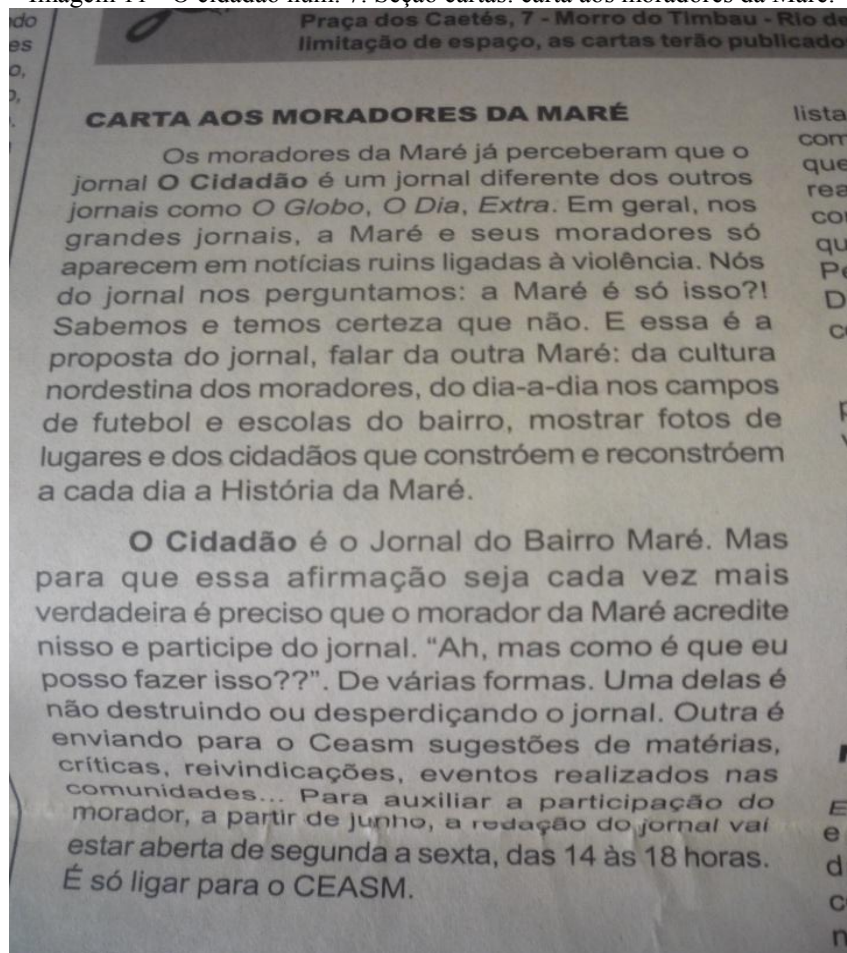
A seção também é um exercício de edição, em alguns números pode se encontrar a seguinte legenda “Por questões de limitação de espaço, as cartas terão publicados os trechos mais importantes”. Pistas que falam de que a seção foi se construindo atendendo aos critérios de diagramação, mas também de hierarquização de temas. O diálogo entre os comunicadores comunitários e os moradores da Maré tem possibilidade de réplica, por exemplo, há vários números onde turmas de escola pedem a retificação de alguma informação considerada errada.

A partir do número 56. Junho/julho de 2008, é que a seção fornece uma direção eletrônica, antes disso as cartas eram dirigidas ao endereço físico do jornal. Esse “gesto” poderia falar dos processos de acesso às comunicações que as favelas foram tendo, às concepções sobre a audiência que a equipe tem, um convite ao público jovem, aos alunos do pré-vestibular comunitário talvez feito pelos próprios estudantes que faziam parte da equipe do jornal .

⁸⁸ Ver anexo 5. Registro Seção Cartas.

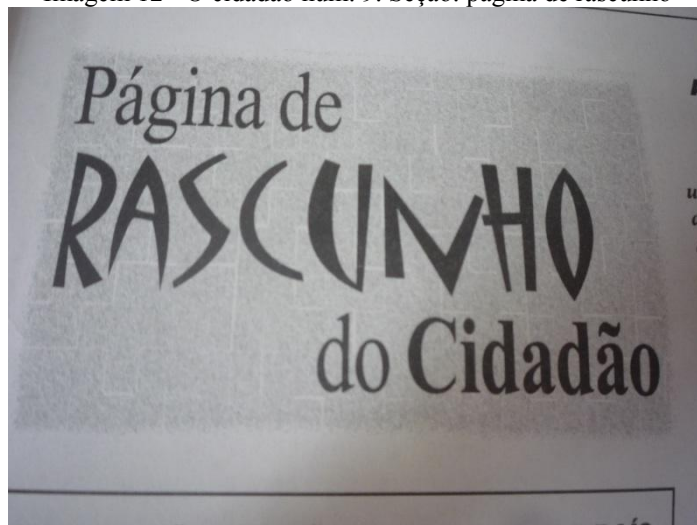
⁸⁹ Jornal O cidadão num 9. Seção Cartas: “Edições anteriores”

Imagem 11 - O cidadão num. 7. Seção cartas: carta aos moradores da Maré.



No numero 7 há uma “Carta aberta aos moradores”, nela se pede para não destruir ou desperdiçar o jornal, colocando a diferença entre o jornal comunitário e demais jornais comerciais e convida a continuar a participação dos moradores dando sugestões de matérias. Dita “quebra” nos primeiros diálogos, talvez pudesse falar da dificuldade de posicionar e apresentar o jornal para os moradores como um veículo de comunicação diferenciado. Ao jornal começaram a chegar outros tipos de comunicações, outros tipos de enunciações: desenhos, poesia, outras linguagens além das cartas. E por isso o jornal abre a partir do numero 9 mais uma seção que é “irmã” das cartas: a *página de rascunho* que tem sua primeira aparição no numero 9 do jornal.

Imagem 12 - O cidadão num. 9. Seção: página de rascunho



O sujeito social, o sujeito ativo e com história, no jornal *O cidadão da Maré*, não é só, a maneira da comunicação tradicional onde a posição mais importante é a de quem narra o jornalista e as suas apreciações, senão que é o jornalista que se posiciona e assume a própria parcialidade, convidando outras vozes para ampliar o relato⁹⁰ ou interagir com ele na medida do possível⁹¹, refletir sobre ditas interações é o material para construir outras estratégias, procurar outros encontros, outras pontes.

⁹⁰ Embora que as matérias impressas constituem um acabamento do enunciado dado pela forma do gênero discursivo utilizado.

⁹¹ Ha níveis de interatividade, no caso do impresso, o jornal o resolve com seções como rascunho ou cartas além de pautar as matérias em função do que se escuta e dialoga com os moradores. Atualmente a interação e imediatas das redes sociais e espaços virtuais que divulgam produções audiovisuais conforma novas situações que colocam novas questões e novas redes ao que diz respeito da linguagem da comunicação comunitária.

Imagem 13 - O cidadão no. 47 Matéria: “Atanasio, um morador que fez história”.



Fotografia Christiane Barbalho

O que as matérias mostram são pessoas em movimento contínuo, histórias que humanizam os territórios, histórias anônimas, como menciona Barbero, muitas vezes em conflito (BARBERO, 2005), mas que tecem outras realidades que encontram neste veículo de comunicação, o jeito de ser enunciadas, que ganham um lugar nos mapas, nos discursos sobre cidade sem ser a única história para ser contada.

4 PESQUISANDO UM JORNAL COMUNITÁRIO ATRAVÉS DAS CRIANÇAS. UMA LEITURA SOBRE A INFÂNCIA NA MARÉ ATRAVÉS DA JANELA DE O CIDADÃO.

4.1 Infâncias, constelações de um olhar sobre Maré. As dimensões do aparecer no jornal O cidadão

Infância e comunicação comunitária. Pensar nestes dois conceitos, principalmente para quem está envolvido com educação informal, remete principalmente a processos pedagógicos relacionados diretamente com processos de mídia educação ou Educomunicação: *educar para participar*. Temos uma variedade de possibilidades na intenção de intervenção, dado que o termo, pelas características da mesma prática, tem sido utilizado de uma maneira muito flexível. Fazendo um brevíssimo levantamento de subtemas relacionados com títulos de livros, memórias de projetos e sites, temos achado interconexões tão variadas como: Mídia educação e religião, mídia educação e meio ambiente, mídia educação e gênero, mídia educação e cidadania. E assim por diante.

As produções que dizem respeito aos processos de comunicação alternativa, principalmente quando pensados para este público, fazem parte quase automaticamente, como tenho falado anteriormente, de uma estratégia pedagógica e ainda com pouca frequência, como ferramentas de produção de memória e registro do cotidiano⁹².

Mas, como aquele ditado afirma: *cada ponto de vista é a vista de um ponto* e para contribuir com a discussão sobre a infância como produtora de cultura, inserida nas práticas de comunicação comunitária acho fundamental refletir sobre como as crianças como sujeitos sociais são abordadas dentro dos conteúdos de comunicação, das referidas formas de narrativas entendendo que a perspectiva de comunicação comunitária que está representada na experiência desta pesquisa faz parte de uma rede de sentidos sobre comunicação comunitária com uma localização geográfica específica, construída no devir

⁹² Ao que diz respeito, é importante mencionar o trabalho de Mirella Bravo de Souza sobre o projeto *Escritores da própria história*, com crianças e adolescentes em Vitória, Espírito Santo, Brasil.

da prática cotidiana do jornal *O cidadão da Maré* (ao longo dos seus 14 anos), a instituição que o articula, na formação e afazer dos seus jornalistas e colaboradores.

Como a diversidade dos sujeitos sociais apresentados no jornal não é estática, as crianças apresentadas na rede discursiva também não o são. E é naquela diversidade de textos e imagens do jornal comunitário *O cidadão* que foquei meu trabalho, tentando entender o papel, o lugar que as mensagens textuais e imagens sobre uma categoria específica de sujeito, as crianças, recebiam. Qual seria a sua potência? Quais os tons colocados ao falar sobre elas?

Walter Benjamin, segundo Pereira no texto *Um mundo próprio inserido num mundo maior*, evoca a *infância compreendida como categoria social para interlocução* de duas formas: de forma indireta, nos escritos onde a coloca como condição de fertilidade para a cultura, como memória das lutas já vividas ou como projeto de uma história vindoura. Mas o filósofo também *a evoca de uma forma direta apostando numa humanização do meio a partir das histórias narradas. Conferindo a elas uma marca de autoria e cobrando às crianças possibilidades de reverberação social* (PEREIRA 2012 p. 47), isto é interpretado por Pereira como um ato político na medida em que o filósofo provocava as crianças a construir sentidos compartilhados para as questões que tratava, pois não há nada que exista no social que não as afete.

Vou tentar fazer uma montagem a partir de comentários- fragmento sobre estes universos contidos no universo do Jornal, as pistas que achei sobre aquelas relações de interlocução, as presenças que achei em alguns trechos que constroem algumas matérias, imagens que complementam artigos, rastros de olhares sobre infância nos territórios da Maré, tentando visibilizar assim, uma teia de ideias, uma constelação sobre o achado. Deste modo tento colocar os fragmentos na sua capacidade relacional para poder falar sobre os lugares da infância no jornal *O cidadão da Maré*, uma leitura alegórica que convida a pensar ditos fragmentos como chaves de sentidos plurais, sobre a relação da comunicação comunitária e a infância.

Ao começar a registrar os trechos de texto e imagens arrumei algumas categorias que me ajudaram a pensar nos temas que iam se apresentando mais comumente quando se pensa no tema “infância”, entre alguns: saúde, educação, lazer/esporte, cidadania/trabalho e

cotidiano, manifestações culturais/artes, memória e publicidade⁹³. Feita essa primeira categorização e achando inúmeros trechos que falavam sobre infância, apareceram mais questões, outras categorizações para problematizar os trechos e imagens achadas, *dimensões do aparecer* complementares entre si que poderiam apresentar a complexidade e diversidade do universo infantil em relação a sua apresentação pelo jornal. E também em sua relação com a Maré: crianças no cotidiano, lembranças de infância que tecem histórias dos moradores na história das favelas da Maré, criança como vulnerável e criança como aprendiz.

4.1.1 Crianças no cotidiano

Imagem 14 - Jornal O cidadão no. 13 Materia: Morro de Timbau, o berço da Maré. Foto: Acervo Rede de Memória.



Procurar num veículo de comunicação comunitária que mostra olhares sobre o cotidiano da materialidade da cultura, procurar minuciosamente seus fragmentos e a

⁹³ Ver anexo 7

inserção destes na dinâmica social foi me deparar com imagens e textos de diversidade de contextos onde a infância na Maré está inserida. São ditos contextos sociais e culturais em que a experiência da infância se constitui (PEREIRA, 2012).

“Essa é a história de 2 creches. Uma é a creche Pinheiro I. A outra tem nome parecido Pinheiro II. As duas ficam na comunidade Salsa e Merengue. Ambas estão fechadas, elas tinham prazo de 180 dias para serem concluídas, mas já estão fechadas há bastante tempo. Enquanto isso muitas crianças estão em casa, dificultando a vida das mães que não têm com quem deixá-las para irem trabalhar.(...) Celia Allak, “as creches não passaram na avaliação final da obra. “Solucionando isso, estaremos inaugurando e matriculando de 120 a 130 crianças em cada creche” Na parte da seleção para contratação de funcionários a prioridade será dos moradores da área”. (Num 20 P. 10 Matéria: Creche fechada criança em casa)

A materialidade de tradições, trabalho, e a constante referência ao perigo que as crianças em dito contexto estão expostas; os acordos e desacordos sobre tradições⁹⁴ e temas polêmicos⁹⁵; as dificuldades de pais de família que precisam de acesso à formação educacional e cultural e, que, também se organizam para isso; famílias que precisam de creches, projetos culturais e de lazer, escolas e serviços básicos dignos.

⁹⁴ Por exemplo, sobre a tradição da festividade de Cosme e Damião. “27 de setembro é uma data especial para as crianças, é o dia em que a criança deixa de ir pra escola para correr atrás dos saquinhos de doces com nomes engraçados como mariola, peitinho de moça e Maria –mole...Para a moradora do Timbau Aracy Ferrerira, distribuir doces há mais de 20 anos e uma forma de demonstrar a devoção a os santos “gosto de dar doces. Peço eles que protejam as crianças. Quando o dinheiro da distribuo brinquedo também Já sua cunhada, Vanda dos Santos, fez uma promessa para que o marido conseguisse emprego. A graça foi alcançada. Já se passaram 40 anos o marido já ta aposentado mas ela continua distribuindo doces...no entanto nem todos são a favor da celebração dos santos. Os evangélicos não concordam com esta comemoração e dizem que isto é um desrespeito a Bíblia “não conheço nem Cosme nem Damião. Essas pessoas não conhecem a verdade. Minha opinião esta na bíblia em êxodo 20” afirma o evangélico Severino de 43 anos.”

⁹⁵ Como a discussão sobre o aborto no número 42, disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_52.indd

Imagem 15 - Jornal O cidadão. Num 32 Materia: “A Maré está para esquite”.



Os percursos individuais que constituem também experiências comuns. O nascimento, a morte, a criação.

Imagem 16. O cidadão No. 15 Matéria “Uma viagem pelos transportes coletivos de Maré”



“ As cooperativas de Kombis foram uma espécie de mercado de trabalho informal que emprega cerca de 300 moradores entre motoristas, cobradores e fiscais.(...)quem é proprietário do veículo chega a ganhar cerca de 1000 reais por mês, descontado a porcentagem da cooperativa. Já quem trabalha como motorista ganha 30 reais por dia. Os cobradores, aqueles menininhos que abrem e fecham porta, ganham aproximadamente 10 reais diários”.

4.1.2 Lembranças de infância que tecem histórias dos moradores na historia das favelas da Maré.

Imagem 17 - Jornal O cidadão No 51. Memórias da Maré. Matéria: uma feliz coincidência. Arquivo Dona Orosina Vieira.



Uma anédota no numero 52 do jornal na seção Memórias da Maré: a equipe da Rede Memória viaja para participar num seminário em São Paulo, á noite. Chegando num bar, encontram uma fotografia em preto e branco, a imagem retratava um grupo de crianças jogando futebol numa área alagada, barracos de madeira construídos sobre palafitas e ao fundo um morro com casas de alvenaria e a fachada de um grande galpão. Uma das pessoas do grupo reconhece a cena: a Praia de Inhaúma, o campinho era um areal junto aos barracos da antiga favela da Rala-Côco (sobre a qual seria construída depois a Avenida Bento Ribeiro Dantas ligando a Cidade Universitária à Av. Brasil⁹⁶) as casa do fundo eram as casas da Travessa Conrado das Neves e o galpão. O galpão do Café...na Maré!

⁹⁶ Se pode encontrar mais informação na seção História da Maré no jornal o cidadão num 28.

Tecendo coincidências e encontros, a Rede Memória na Maré tem feito um trabalho impecável recolhendo os cacos da história do bairro e, por vezes, a infância ganha um papel fundamental na construção de dita história. Nosso foco, falando de este fragmento, seria pensar qual poderia ser a potência de abordar a infância como memória dentro de um veículo de comunicação comunitária.

No que diz respeito a “tecer” os conceitos de infância e memória, Walter Benjamin nos diz muito. Infância, como tenho colocado anteriormente neste presente texto, é um fragmento para pensar o mundo da cultura. Em Benjamin, narrar e refletir memórias de infância resignifica o vivido, à medida que é narrado “uma vez que o narrar não apenas apresenta ao outro uma história vivida, mas reapresenta a quem viveu sua própria experiência” (PEREIRA, 2012. P. 44)

A coleção destes fragmentos, contam a memória de quem cresceu no território da Maré e vai desenhando um mapa distinto. Memória das ruas, as sensações e percepções cotidianas que conformam a experiência comum, a vulnerabilidade como condição cotidiana; memórias escolares, manifestações culturais próprias que marcaram a identidade dos moradores, dos jovens, dos mais antigos. A memória como ponto de encontro do fragmentário.

Cresci vendo meu pai vender refrigerante e laranja na praia (de Ramos), Muita gente construiu suas casas com dinheiro do comércio aqui na areia. A praia era procurada até por portuguesas, que sempre perdiam suas joias. No final do dia era só nós procurarmos para achar cordões, anéis e peças de ouro. Vi também o Seu Teixeira trazer alegria a muitas pessoas com o aluguel dos seus pedalinhos (Num 12 p. 5 Matéria: Praia de Ramos. o balneário da Maré:“)

“Morador da Vila do pinheiro, Carlitos começou a escrever aos 10 anos de idade quando foi morar em Vargem Pequena com a avó o lugar, cercado de verde e bonitas paisagens serviu de inspiração para o menino. “eu tinha o meu amigo imaginário. “Com ele brincava e lia os meus poemas”. (Num. 58 P. 11 Sobre o poeta Carlitos Mareense)

“O correio interno que funcionava na escola permitia a comunicação entre os alunos da instituição marcou a vida de muitas crianças, adultos hoje...” (Num 58 Pg24 Nota “um marco na vida da comunidade” sobre os 50 anos da escola IV Centenário)

“Hoje a Baixa do Sapateiro pouco lembra o que era no passado. O que resta mesmo de lembrança é a grande Tamarindeira da Rua Oliveira, cultivada como patrimônio da comunidade “passei minha infância no meio das palafitas, brincando nas pontes de madeira que passavam por cima da maré. Água aqui era só de 8 em 8 dias. O jeito era carregar latas de água na cabeça e passar as noites acordada para encher os latões. “Hoje temos facilidade em tudo”. (Num 14 Matérias: história da Baixa do Sapateiro)

“A nova onda da Maré são os bondes... do bem. Na verdade, bonde é o título que diversos grupos de jovens do bairro têm dado para suas turmas. Cada grupo recebe seu nome: tem o bonde do Karão, do Vinho, do Faz Nada, das Kapetinhas, do Comilão. Em geral, os bondes são formados por alguns amigos que se conhecem desde pequenos no colégio, nas ruas da comunidade, jogando bola ou nas farras de finais de semana”. (Num 18 P. 22 Matéria. Os bondes do bem da Maré)

“O ano era 1945. O menino Antônio Alexandre morador da Baixa do Sapateiro foi chamado por sua mãe dona Marina “Vai lá na casa de cômodo para ver o que esta escrito lá”. Católico praticante, Alexandre todo final de semana ia para a missa de Bonsucesso. Curioso com o aviso da mãe ele foi até o antigo casarão quase ao lado da sua casa. Numa placa no portão estava escrito : Em breve aqui uma Igreja”. “Era o anúncio de construção do primeiro templo católico da Maré: a Igreja Nossa Senhora dos Navegantes” nome dado devido a proximidade com as colônias de pescadores da região”. (Num 18 Pg 12 Matéria: “Os caminhos da fé na Maré”).

”Fiquei feliz ao ler na edição passada de o cidadão a reportagem sobre a folia de reis. Cresci vendo a folia passarem na minha rua e essa imagem faz parte das minhas lembranças de infância ainda bem que há pessoas que lutam para manter viva uma tradição da Maré. Em uma época em que a televisão dita o que é cultura, o esforço dessas pessoas merece ser elogiado. Espero que elas consigam prosseguir e que os meus filhos ainda possam ver durante muitos anos a Folia de Reis passar” (Enviado por um morador da Nova Holanda Numero 3 P. 2. Seção “Cartas”)

A principais áreas de palafita (antes dos anos 80⁹⁷) se situavam nas comunidades da Baixa do Sapateiro e do Parque da Maré. Em geral eram barracos de um único cômodo, sem condições mínimas de higiene. As ruas eram formadas por tábuas sendo comuns os acidentes- alguns fatais, com crianças que caíam na lama (...) da mesma forma a região estava infestada por ratos, tendo registrados vários casos de crianças que foram mortas ou tiveram partes do corpo “comidas” pelos animais. Para agravar a situação, sobre as palafitas haviam diversos chiqueiros, localizando-se o maior deles na Baixa do Sapateiro, que exalavam um mau cheiro que somado ao das águas poluídas da Baía tornavam a respiração insuportável, principalmente nos dias quentes de verão” (Num 23 Seção Memória da Maré. Nota: “ Erradicação das palafitas”).

Narrando memórias “individuais” o jornal coloca o reconhecimento da história de *outros* como uma história comum. Mostrando o território da Maré como um território vivo até nos mais ínfimos detalhes, povoado de fios imaginários que contam as razões e consequências, como uma *narrativa que encontra sentido no outro* (PEREIRA, 2012. P. 45). Para Benjamin, afirma Pereira (2012), a memória histórica de infância como produção adquire um caráter social quando, ao ser narrada se aposta nos ecos e semelhanças que tecem com a história dos outros. Pensando numa configuração, catando fragmentos que possam apresentar a diversidade, a profundidade de dito caráter social da memória dentro

⁹⁷ Nota da autora

do conteúdo do jornal *O cidadão* encontrei, o que considero, outras possibilidades/variações sobre o assunto: Alguns fragmentos são únicos, tem alguns fragmentos que possuem o mesmo caráter e outros que se misturam na construção das matérias; há alguns que não são a informação principal, mas que constituem matizes importantes para os temas que são apresentados nas matérias do jornal: infância na memória e na história de um território, infância/memória e redes de apoio de quem algum dia foi migrante na apropriação de um território, junto com memórias construídas e compartilhadas fora da Maré:

4.1.2.1 Infância na memória/história de um território:

Na seção Memórias da Maré sobre as transformações ao longo dos séculos, tendo como base a pesquisa realizada pelos diretores da Rede Memória do Centro de Estudos Solidários da Maré, Antônio Carlos Pinto e Marcelo Vieira se lê: *“Em 1736 o juiz de órfãos Antônio Teles de Meneses – o mesmo proprietário da ilha do Bom Jesus e das luxuosas moradias que se erguiam sobre o arco de teles na atual praça XV era dono de parte ou da totalidade da fazenda do Engenho da Pedra⁹⁸”*. (Jornal *O Cidadão*, numero 5) Embora que não está se falando de uma experiência concreta sobre infância, diversos ofícios relacionados com a mesma permitiram a atores sociais na história da cidade, pertencentes a uma classe social específica, ter a possibilidade econômica e o lugar social para possuir espaços da cidade. Maré com o seu extenso território, não esteve fora deste processo.

⁹⁸ Segundo o pesquisador, este território seria o que depois foi chamado de campos de Bonsucesso, perto do Parque União e o clube São Cristóvão.

4.1.2.2 Infância, memória e redes de apoio na apropriação de um território e memórias de infâncias fora da Maré... Que confluem na Maré:

As memórias da infância, de uma infância de moradores de fora do conjunto de favelas, das gerações de migrantes que a construíram e fazem parte dela, são colocadas como um laço que dava uma força e constituía um dos primeiros contatos de quem chegava à Maré e elegia a cidade de Rio de Janeiro como uma possibilidade de melhorar as condições econômicas. Dado que, as principais migrações na cidade aconteceram principalmente por esta razão. O migrante carrega consigo sua história, medos, referências culturais e tradições. O migrante que chegava ao Rio de Janeiro ia formando uma rede de apoio e solidariedade que permitisse sua sobrevivência e adaptação, aquelas redes se construíam na base da lembrança de familiaridade, de amizade, e muitas vezes, na memória de infâncias compartilhadas:

“Qual é a ligação entre o pequeno município de Serra Branca, na Paraíba e a Maré?. Acertou quem respondeu : os moradores. A cidadezinha paraibana com os seus 13.500 habitantes nas últimas décadas foi ponto de partida para muitos nordestinos com destino ao Rio. Estima-se que mais de 30 famílias moram hoje na Maré., a maioria concentrada na Nova Holanda é comum a gente encontrar pessoas conhecidas lá de Serra Branca aqui na comunidade. “A pessoa acaba de chegar, você conversa com ela e descobre que ela é o filho de um amigo de infância” (Matéria: Nordeste que mora na Maré. Jornal O cidadão No 6).

“A origem do nome Parque Habitacional Roquete Pinto guarda uma surpresa para os músicos e radialistas comunitários da Maré. Situada entre a Praia de Ramos , a saída da Ilha do Governador, a comunidade surgiu próximo a uma antena retransmissora da Rádio Roquete Pinto. Daí a razão do nome(...) hoje a comunidade conta com uma cooperativa de Kombi, a creche municipal Cantinho Bem me quer (administrada pela associação de moradores) e o centro municipal de atendimento social integrado que atende 110 crianças, 50 adolescentes e 66 idosos. A comunidade tem também em suas proximidades a Escola Municipal Tenente General Napion. A área mais importante de lazer é o Parque Anilva Dutra Mendes que tem quadra de futebol, brinquedos e até um pier”. (Número 18 p. 8 Matéria: Roquete Pinto: a comunidade surgida de uma antena)

”Passou boa parte da sua infância em um campo de concentração, onde perdeu seus pais. Durante anos foi mantido como escravo (...) junto com seus quatro irmãos caminhou até Berlin, de onde deixou Europa e veio para América, em 1945 o menino Elieser com 15 anos chegou ao Porto de Santos...” (Num 21 P. 3 Seção perfil: Elieser Teixeira. “Dos campos de concentração da Polônia para Maré”).

4.1.3 Criança no lugar da vulnerabilidade (Um elemento para falar de direitos humanos e estabelecer uma posição editorial).

Imagem 18 - Jornal O cidadão No. 58 Editorial.” Maré en luto”.
Imagem: enterro de Matheus Rodríguez, Cemitério do Caju.



Território em conflito, Maré como tantas outras favelas é palco de altos índices de mortalidade por ocasião da violência. Como é que isso é apresentado pelo jornal? Qual o lugar que as crianças, que experimentam a mesma violência que as outras gerações, ocupam nesse sentido?

“Foi inaugurada a escola em construção no Campo do Picolé... mesmo antes das obras da escola estarem finalizadas, algumas polêmicas já surgiram segundo a opinião de alguns pais, a estrutura de arame não protege os alunos de eventuais tiroteios “não vim para desqualificar ou questionar a obra, mas com todo respeito peço que construam um muro de tijolos para não deixarem as crianças vulnerável diz Jose, já o presidente da associação de moradores. Discorda da opinião “lembro que 600 crianças jogavam bola aqui e nunca aconteceu nada” (Numero 20 P. 13 Matéria: Nova escola é inaugurada).

Elas são apresentadas na vulnerabilidade, mas também, as mortes são catalisadoras de movimentos das comunidades que se organizam, as ausências que a sua morte gera se

apresentam até para o mesmo jornal como um elemento diferenciado para falar de direitos humanos e estabelecer uma posição editorial, como foi o caso da editorial do número 58 ao falar da morte de Matheus Rodríguez:

“Mais um a criança É vítima do descaso da Política Pública de Segurança do Estado do Rio de Janeiro, do abandono, do medo e da injustiça. No dia 4 de dezembro, Matheus Rodrigues, de 8 anos, não teve aula no Ciep Samora Marteiro e voltou para casa, na Baixa do Sapateiro, mais cedo. Ao chegar, seu tio Ulisses lhe pediu para comparar o pão. Deu lhe um real em moeda. Ao abrir o portão, a criança foi executada com um tiro de fuzil na nuca, que saiu pelo rosto com parte da sua dentição(...).a moeda de um real no centro da pequena mão entreaberta de Matheus era um sinal de que o tiro que o atingiu o matou na hora. A polícia disse que no momento havia confronto entre facções rivais. Todas as testemunhas afirmam que ouviram um único disparo. Que mãe permitiria que seu filho fosse comprar pão em meio a um tiroteio? (...) Obviamente os marrenses sentiram na pele a dor da perda de mais uma das suas crias. Na última homenagem prestada a Matheus e Renan no Cemitério do Caju, cartazes com as inscrições “Paz”, “Mais uma das nossas crianças foi assassinada” “até quando”, acompanharam o cortejo. Nesse momento, importantes organizações da Maré se unem para gritar por justiça. O cidadão como o jornal e a voz da Maré, sente-se na obrigação de convocar todos os mareenses a estarem juntos na luta contra política pública de in segurança do Estado, que extermina a classe trabalhadora, que criminaliza o pobre, o negro, o favelado. Não podemos deixar mais mães como Graciele Rodríguez mãe de Matheus e Roberta Costa mãe de Renan chorar em nosso colo. Apoiamos a luta dessas guerreiras e clamamos por JUSTIÇA”. (Número 58, p. 3. Artigo. Maré em luto).

Um exemplo da reverberação que teve este doloroso acontecimento em outras favelas, em outros movimentos pró-direitos humanos dentro da rede da sociedade civil, é a poesia que o poeta e ativista Deley, da favela de Acari, do coletivo *Favela não se cala*, fizesse um dia depois da morte do menino para deixar testemunho do que aconteceu naquela manhã de dezembro:

UM REAL NA FAVELA VALE MUITO

(estudo ainda inacabado de um poema inspirado numa foto)

In memoriam de Mateuzin da Baixa
Deley de Acari

Um real na favela vale muito,
vale o pão do café das mães,
vale meia dúzia de “ovo”
pra misturar no miojo do almoço,
vale uma viagem pelo mundo
nos caminhos imensuráveis
da web,

Um real na favela vale muito,
vale um guaravita e um traquina
pra enganar a barriga, até chegar
em casa quando falta merenda
na escola,

Um real na favela vale muito,
um real, de prata e dourado,
reluzente o ao sol
alumbrando a alma sublime
na palma da mão de um
menino morto por um estado
policial fascista cruel e desumano...

A prata de moeda denuncia
a espada da perversa guerra,
o ouro da moeda denuncia
a ganância da classe dominante
e sua sanha de poder,
A pequena mão espalmada
mostrando a moeda é a própria
mão do Tribunal Popular
permanente do Mundo sentenciando
que a vida de uma criança
não tem preço, não se mede por dinheiro,

ela é imensurável, como seus sonhos,
suas esperanças, seu futuro, sua vida,
Um real na favela vale muito,
um real na mão de uma criança
assassinada numa viela de favela

pela cruel e desumana mão armada
do estado policial é uma sentença muda:

O Estado policial não presta, e antes
que reduza a vida no campo, favela e na
periferia
a uma prata de real,
é preciso, sentar no banco dos réus
do tribunal popular dos povos,
ser julgado, condenado e sentenciado
a ser destruído e reduzido a nada.

Um real na favela vale muito,
quando na mão espalmada
de uma criança morta pelo estado...
porque mostra os governantes
não prestam, não valem sequer
um real de pinga aguada.

No seminário *Favela é cidade*, citado já com anterioridade neste trabalho, Maria Cristina, moradora de Cidade de Deus, coloca uma preocupação das comunidades com as crianças: A constante presença de homens armados. As representações cotidianas da violência. As crianças estão presentes na problematização que discursivamente se faz dentro das organizações das favelas sobre a violência, além da imagem concreta de uma arma, de uma morte, procura-se a raiz da violência, colocando a vida e sua presença diante da morte, da ausência: *imagens desestabilizadoras* que interpelam o Estado de bem estar social.

“Concluimos que a violência pode ocorrer de varias formas: seja ela agressão física a uma criança que se recusa a comer, seja a traves de programas televisivos sensacionalistas, apelativos e alienadores que ao invadirem nossos lares agridem a moral e nos subestimam, seja ainda através de um salário de fome de 151 reais. Estas últimas formas citadas são violências que geram violência (...) é preciso que esteja bem claro para nós que compomos a base da pirâmide social, que a paz só será conquistada quando os direitos básicos da cidadania tiverem sido conquistados. É preciso dizer basta sim! Porém, um basta ao desemprego, a desigualdade social à fome é a exclusão social, os quais nada mais são que violência geradora de violência. É muito fácil qualificar o rapaz assaltante do ônibus 174, que foi só mais um excluído. De “monstro”, “frio”, “sanguinário”. A sociedade foi muito mais fria e sanguinária ao virar as costas para o Sandro, que por sinal morou em Nova Holanda. Um individuo que teve a sorte de sobreviver a uma chacina, sorte que seu irmão não teve”(Número 9 P. 11 . Matéria: Basta!!!, que tipo de violência “.)

4.1.4 Crianças nas instituições (A criança como aprendiz)

A escola, instância de socialização, espaço de trocas e disputas culturais, o lugar onde a infância exerce, na lógica construída pela administração simbólica da infância (Sarmiento 2004) o seu “ofício”. Espaço em crise quando dá de cara com a realidade múltipla da favela e se transforma num *Universo de justificação múltipla* (DEROUET em Sarmiento 2004). Espaço na busca de sentido que é nas imagens e textos do jornal comunitário *O cidadão*, um lugar ou lugares de conflito, mas também o lugar recorrente. A escola como espaço, aparece nos 64 números, talvez pelo fato do jornal ter nascido de um projeto de pré -vestibular comunitário.

Imagem 19 - Jornal O cidadão No. 32. Matéria: desfile de independência.



A educação, a instituição escolar dentro das páginas do jornal, é o direito mais defendido, o espaço mais disputado. Nele, os textos nos apresentam as mais diversas situações: professores que tiveram a formação escolar na Maré e querem continuar sua prática retribuindo com a sua própria escola, projetos de horta urbana, infraestrutura vulnerável por razão da violência, parcerias com projetos sociais, a procura anual por vagas para os filhos na rede pública, falta de espaço, escolas e creches fechadas e mães angustiadas por não saber o que fazer com os filhos ou creches municipais insuficientes para suprir as demandas da população, escolas fechadas por conta dos tiroteios e operações policiais, organização de desfiles, festas tradicionais, núcleos de informática, colônias de férias; instituições religiosas que oferecem cursos e diversos serviços no âmbito formativo e assistencial quando só se tem o descaso do poder público.

Há outros lugares interessantes onde às crianças são apresentadas, ainda no âmbito de *criança como aprendiz*: no lugar do sucesso, da disciplina. Um exemplo disso está na seção *perfil*: nela, dos 64 números só em um se encontra a presença infantil. No numero 34, a menina Brenda Cristina, ginasta de sete anos, apresenta a imagem tensa da excelência:

“Enquanto as outras crianças só querem saber de brincar, Brenda trabalha todos os dias fazendo flic, rondada, mortal, ponte pra frente espaça de lado (...). Brenda

treina de segunda a sábado de 14:30 até depois de 18hrs. E só não vai participar do brasileiro esse ano porque ainda não tem idade. Mas ela trabalha como gente grande. Sua técnica é muito rígida e regula tudo. Vê se o batom e o esmalte não estão forte demais e cobra disciplina das pequenas atletas. “faço 50 vezes o mesmo movimento até ficar bom. A mão chega a ficar em carne viva, mas o esforço vale a pena” A alimentação é recheada de tudo que criança não costuma gostar: muita verdura, legumes, sucos e carnes brancas. “pode até comer besteiras, mas tem que saber controlar. E ela está mais disciplinada” - conta Ana Paula, 31 anos, mãe da pequena atleta”.

Imagem 20. Jornal O cidadão. Num 34. Matéria: Brenda Cristina, jovem ginasta da Maré.

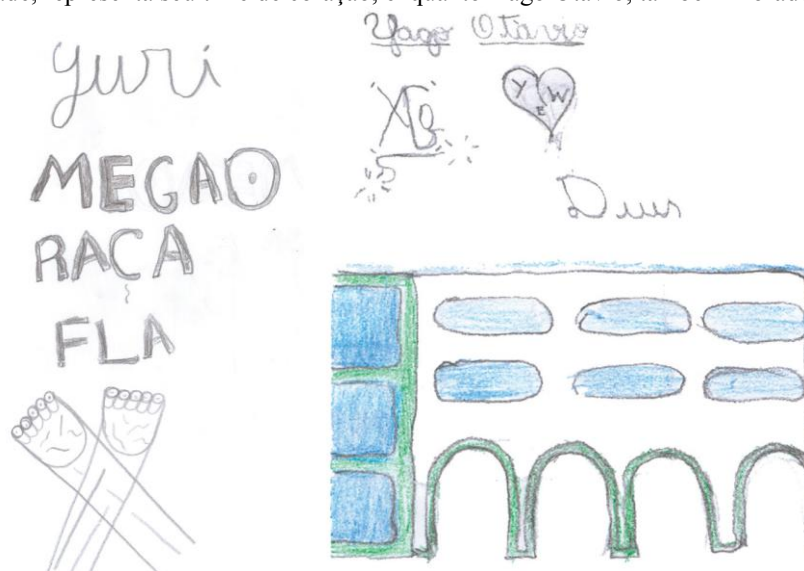


A criança no lugar de *aprendiz* no conteúdo do jornal é um corpo, uma presença que se mostra para plasmar: a organização do coletivo, a disciplina, a angústia pela violência, a vulnerabilidade, as tradições, a transmissão de saberes, a qualidade, a falta de infraestrutura, o descaso. Corpos e indivíduos que experimentam as desigualdades inerentes a sua condição social, a sua cor e a seu gênero.

4.2 “Tirar as crianças da rua” Imagens dentro/Imagens fora e outras constelações possíveis.

Sobre a relação do jornal com as crianças, quer dizer, considerando-as diretamente como audiência do mesmo, achei algumas pistas. A primeira, tendo algumas escolas como mediadoras, no jornal número 14 do mês de Maio de 2001⁹⁹ a nota “O cidadão é material didático nas escolas da Maré” faz pensar, primeiro, nas parcerias que a equipe e as escolas locais desenvolvem ou tem desenvolvido no decorrer dos anos em que o jornal foi se posicionando como veículo de comunicação naquele lugar. Outras pistas sobre a relação direta do jornal, em gestos expressamente pensados como um diálogo com as crianças da Maré aparecem. Por exemplo, alguns desenhos enviados para o jornal e que foram colocados na seção *página de rascunhos*¹⁰⁰. É uma dinâmica interessante porque a presença das crianças no conteúdo: nas entrevistas, pesquisas e imagens, perpassa as barreiras dos lugares que são “combinados” e explicitadas como lugares “apropriados para crianças” e narra alguns dos lugares/experiências onde eles se encontram imersos junto a outros cidadãos.

Imagem 21 - Jornal O cidadão 58. Out/dezembro 2008. Página de rascunho. Nota de rodapé: “Yuri, morador da comunidade, representa seu time de coração, enquanto Yago Otavio, também morador, sua escola”



⁹⁹ Disponível em <http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid14.jpg>

¹⁰⁰ Por exemplo, no num 40 disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cidadad_40 e no número 58 disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_58_d6bc0c324127ba

Mais uma combinação sobre a relação do conteúdo do jornal com a criança como sujeito social é a seguinte: Durante o registro dos trechos de textos sobre infância em várias matérias achei uma frase corriqueira: “fizemos (tal projeto, tal ação) para tirar as crianças da rua”¹⁰¹. O sentido que se dá à frase, o sentido da *rua* é, neste caso, sinônimo de crime, de violência, de vulnerabilidade, de não futuro no sentido de, ser *cidadão do bem*, mas, acho importante ressaltar que é essa tensão que aparece quando se pensa que um dos principais sentidos das discussões sobre cidadania está voltado a apropriação do território pelos *cidadãos*. A cidadania se concretiza na memória, na utilização e no aproveitamento de espaços públicos. A rua é o espaço de circulação, um espaço de afirmação por excelência.

Dando uma especial atenção a dita frase, decidi construir um mosaico de imagens que apareceram no jornal sobre crianças na Maré: imagens de crianças intramuros e imagens de crianças em extramuros¹⁰².

O resultado foi interessante. Das 206 imagens sobre infância achadas no jornal, só no registro de fotografias de crianças achei 106 imagens que davam uma diversidade de sentidos para a criança e sua cotidiana circulação nas ruas da Maré. Crianças fotografadas junto com os garis comunitários, festas populares, feiras, campos de futebol, portas de escolas, desfiles, esgotos ao ar livre, crianças perto das bancas de jornal, hortas comunitárias, projetos sociais, espaços de educação especial, transporte público, obras de teatro na rua, o Piscinão de Ramos, enfeites de ruas para celebrações de futebol, colônias de feiras, crianças circulando com medo dos homens armados¹⁰³. Crianças andando de skate e brincando na rua¹⁰⁴.

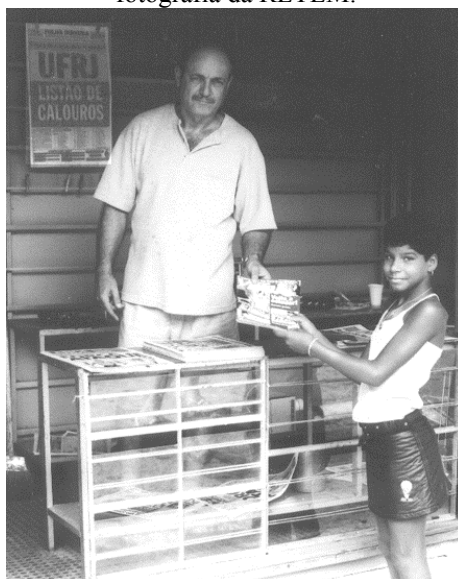
¹⁰¹ Por exemplo, no número 5 p. 10 Matéria “Colônia de férias agita Maré” e o número 13 p. 10 Matéria “Roquete Pinto: um time com sina de campeão”.

¹⁰² Ver anexo 7.

¹⁰³ Imagem no num 29 pg 10 Matéria “Carta da Comunidade do Borel mas que poderia ser da Maré ao presidente Luiz Inácio Lula da Silva”. Sobre a ação policial no morro do Borel dia 28 de novembro de 1994. http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/29_completo

¹⁰⁴ Curiosamente duas das matérias que são uma raridade, na seção de esporte do número 56 a matéria “Alegria da criança. Bolinhas de gude contagiam os pequenos moradores da Maré”. Disponível em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_56 e no número 57 a Matéria “É um avião, é um ave, é o Superman? Não! É uma pipa. A brincadeira vira febre nos meses de férias entre as crianças da Maré, disponível na página 20 em http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_57

Imagem 22 - O cidadão num 13. Editorial “Roberto, o jornaleiro amigo de O cidadão”Foto: Oficina de fotografia da RETEM.



E as crianças intramuros? Achei 105 imagens: salas de aula postos de saúde, lares, núcleos de informática, igrejas, oficinas, a quadra da escola de samba “Gato de Bonsucesso”, espaços culturais, escolas particulares, creches, bibliotecas e salões de beleza. Na obra, estética da criação verbal, Mikhail Bakhtin, a propósito do tempo e do espaço no escritor Goethe, reflete sobre o conceito de cronotopo. Segundo Bakhtin, para o escritor alemão existia uma sensibilidade que se colocara como uma marca constante: A sensibilidade de sentir e observar nos detalhes dos lugares, das paisagens. Não se trata de uma imagem geológica e geográfica abstrata, mas sim a manifestação das potências da vida histórica onde “Uma verdadeira marca é indício da história e é humana e necessária, nela o tempo o espaço estão unidos por um nó indissolúvel” (BAKHTIN, 2011, p. 228).

Considero ditas ideias importantes e vigentes ao pensar nas imagens do jornal O cidadão, ao pensar nos lugares concretos intramuros e extramuros. Que mostravam a circulação das crianças na Maré como imagens-janela de um passado *palpável e vivo, de uma coexistência de tempos num ponto no espaço*. Marcas de percursos e experiências de diversas crianças, espaços onde, têm confluído e confluem temporalidades e vidas das quais os veículos de comunicação comunitária são uma janela “lugares que a criança/as crianças constroem na sua interação mútua, na edificação dos seus mundos de vida e das suas culturas”. (SARMENTO, 2004).

Imagem 23 - O cidadão num. 13 Matéria: “luta para matricular os filhos na escola”. Foto: Oficina de fotografia da RETEM.



A fotografia da porta de um colégio, no número 13, como um exemplo/fragmento, pode ter os sentidos mais diversos: como aquele lugar de encontros, o lugar do medo¹⁰⁵, o lugar da espera, o lugar da esperança, um lugar de trocas ou um lugar de estranhamento. Imagens feitas por pessoas que habitam aquele cotidiano para pessoas que habitam esse mesmo espaço. Outros *familiares/estranhos* e estranhando para problematizar o cotidiano num território de tensão.

¹⁰⁵

Durante a escrita de esta dissertação, durante um dos constantes operativos policiais na Maré no dia 12 de novembro de 2013, um morador afirma nas redes sociais “Me revolta a falta de sensibilidade dos diretores de escolas públicas na Maré. A polícia, essa a gente já não espera muita coisa, quiça, sensibilidade. Eles iniciam uma operação silenciosa por volta das 06:00 da manhã, os moradores são pegos de surpresa e muitos já deixaram suas casas para o trabalho e encaminharam os filhos para a escola... Pasmem, a escola é avisada que há uma operação e simplesmente fecha as portas na cara das crianças. Que porra é essa? Tive que acalmar 5 meninas desesperadas correndo a esmo entre traficantes e caveirão na porta da minha casa. Agora me pergunto: um professor receberia o mesmo tratamento da escola? O que custa deixar as crianças entrarem? Se não querem dar aula, pelo menos dê abrigo. Aqui na favela a gente não nega abrigo a ninguém nesses momentos de terror, muito menos a crianças. Ingenuidade a minha pensar que a escola na favela está preocupada com essas coisas... *Ela mais parece um corpo estranho na favela... Lamentável*”.

PRIMEIRA (in) CONCLUSÃO. SOBRE POLIFONIAS E PROVOCAÇÕES

Só há emancipação através de significações partilhadas
Boaventura de Sousa Santos

A natureza da comunicação comunitária é de ordem dialógica, da ordem do inacabado. Porém, os diálogos e reflexões que nutrem as práticas e geram o conhecimento sobre ela, germinam no encontro com outras experiências individuais e coletivas: os suportes e os espaços necessários para construir um corpus que permita ir construindo memórias e sistematizações dos mais diversos processos e contextos, palco das reivindicações, organizações, inovações, críticas, fracassos e resistências cotidianas.

Estou consciente de que este trabalho: mistura de registro das miudezas que podem dizer muito sobre a construção de subjetividades dentro dos conteúdos elaborados num período de 14 anos, de um caso específico de comunicação comunitária sobre a infância como sujeito social, tem a potência de ecoar nas reflexões de outras experiências similares para pensar tal prática. Pensar como um espaço- janela que apresenta a sujeitos diversos e as suas identidades, as práticas cotidianas como um território de contradição e diversidade. E também para pensar sobre o papel do comunicador comunitário na especificidade da sua prática.

Com este trabalho tento apresentar temas e ramificações que contribuam com o diálogo sobre a possibilidade da comunicação comunitária e os protagonistas que a articulam, de ser cronistas, uma espécie de colecionadores- tecedores- difusores de histórias. Sendo estas, conjunto de gestos e ações altamente valiosas para a reapropriação daquelas histórias que nos tornam humanos na medida em que as histórias humanizam e reivindicam o território e a história.

Assim como o direito e a natureza humana, movimentos inseridos num contexto histórico onde as práticas neoliberais e suas múltiplas manifestações optam, em ocasiões de forma violenta e em outras de forma bem mais sutil, pelos gestos desumanizantes, que expropriam cheiro, cor e história, embora seja a história mais insignificante.

Outras considerações surgem em seguida. São tantas que estou com muito medo de que fiquem perdidas entre a enormidade de possibilidades, entre tantas e tantas combinações possíveis! Mas também considero que isso significa um tema vivo e que nos concerne, pois, como Eduardo Galeano comenta: *Somos hijos de los días, hijos del tiempo, y cada día tiene una historia que contar.*¹⁰⁶ Então, aqui outra consideração e quero contá-la a partir de uma imagem que ficou em minha cabeça durante todo o tempo escrevi este trabalho:

Gosto de procurar detalhes para conhecer as cidades, os lugares que me afetam, isso me ajuda a pensar nas cidades ou nos lugares como um organismo em movimento constante. O Rio de Janeiro, tem se apresentado, como falei na introdução, como um labirinto, em cada história tem fios que comunicam com um Rio ainda mais profundo, seja na memória da arquitetura, seja em gestos e gírias, em comidas, em lendas, ou nas vistas dos percursos cotidianos no transporte público.

Assim quero falar da história com a que me deparei durante a realização desta pesquisa e que me convida a pensar a responsabilidade dos meus gestos como pesquisadora inserida num contexto acadêmico específico. A história, de um lugar específico: a favela do Esqueleto.

A Favela do Esqueleto existiu até o início da década dos anos 60 até ser removida. Seus moradores foram remanejados, em maioria para a zona oeste da capital fluminense, em Vila Kennedy, em Bangu, na zona oeste da cidade e também na Maré, na favela Nova Holanda. Segundo a pesquisa de Antônio Carlos Pinto Vieira, diretor do Museu da Maré, a Nova Holanda foi concebida como um Centro de Habitação provisória dentro da política de remoções do Governo no início da década de sessenta:

Os Centros de Habitação Provisória (CHP) funcionariam como local de triagem, Nova Holanda foi construída a partir do aterro de uma grande área no final da Rua Teixeira Ribeiro, tomada da Baía de Guanabara para abrigar inicialmente as famílias oriundas das favelas do Esqueleto, Praia do Pinto, Morro da Formiga e Morro do Querosene e desabrigados das margens do Faria Timbó (...) mas o que era transitório acabou por se tornar definitivo. Até hoje vivem na comunidade

¹⁰⁶Entrevista disponível em : <http://www.nocierreslojos.com/galeano-cada-historia-es-una-baldosita-en-el-mosaico-del-tiempo/>

muitas famílias que foram para Nova Holanda aguardar sua remoção para um novo conjunto da cidade- o que nunca chegou a acontecer¹⁰⁷

Contado assim, a história só teria ligação com essa Maré que tenho narrado nesta pesquisa. Só que há uma imagem que dá outra configuração: A nossa Universidade, a Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) ter sido construída encima de dita favela. Ainda hoje podemos encontrar uma plaquinha em algum lugar do espaço externo do campus, e nesta, a seguinte inscrição:

"Sobre o signo de Cristo, a favela do Esqueleto transmutou-se em campus universitário majestoso. Que em seu novo pedestal a mesma cruz que presidiu ao milagre acompanhe a UERJ pelos séculos afora".

Transmutou-se

Segundo o dicionário Aurélio, o significado que é dado em português à palavra que guarda relação com o termo *transmutar* significa: transformar ou converter uma coisa ou uma pessoa em outra, alterar a forma e natureza.

Metamorfose

Qual era a natureza da Favela do Esqueleto?

Quais eram suas histórias?

Que narrativas ainda podem ser resgatadas sobre aquele espaço?

E, ainda: quais são as narrativas que tecem a história do campus *universitário majestoso* que foi construído encima da Favela do Esqueleto? Quais são os diálogos que uma instituição educativa, como *corpo de regras e valores sociais que se produzem e se reproduzem no cotidiano como estatuto de verdade, guiando o comportamento e o padrão ético das pessoas* (LOBO, 2008) tem com aquela história miúda e *transmutada*?

¹⁰⁷. Artigo completo disponível no Jornal O cidadão No. 20
http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/20_completo

Imagem 24 - Placa comemorativa do XXX Aniversário da UERJ com a lenda: "Sobre o signo de Cristo, a favela do Esqueleto transmuta-se em campus universitário majestoso. Que em seu novo pedestal a mesma Cruz que presidiu ao milagre acompanhe a UERJ pelos séculos afora". Fotografia de Eunice Muruet.



O outro precisa chegar a ser palavra”, quer dizer, iniciar-se num contexto verbal e semântico possível para se revelar. Restaurar o espaço do sentido significa, portanto, devolver ao sujeito não apenas seu discurso, mas a autoria de sua palavra e o lugar do seu desejo no confronto com a realidade (JOBIM E SOUZA, 1994. P. 52)

em este sentido a comunicação comunitária como documento de memória traz dimensões da humanidade que narra memória de territórios de uma cidade em constante transformação.

Considero imprescindível aprofundar as reflexões sobre as tensões que tentei pontuar ao longo deste trabalho e, particularmente na relação entre os veículos de comunicação comunitária e a infância, articulando a crítica que Walter Benjamin faz sobre as produções culturais produzidas pelos adultos e voltadas às crianças, *objetos do mundo da*

cultura que contam uma história social da infância¹⁰⁸. A crítica de Benjamin está voltada ao fato de que a pedagogia transforma artificialmente a cultura em conteúdo, balizando a experiência da infância. A pergunta que poderia ser lançada aqui é a seguinte e terá que ser respondida na prática cotidiana de cada experiência da comunicação comunitária: Que práticas e reflexões seria preciso ampliar/dialogar, trocar ou manter para que o campo da comunicação comunitária, aquele campo contra hegemônico por excelência, que considera os sujeitos sociais na potência de suas próprias histórias e nas mais diversas expressões, humaniza, diversifica e problematiza as paisagens e territórios, mantenha uma postura agregadora, uma postura de constante crítica para não ser um caminho que exproprie os sujeitos e a infância como experiência constitutiva da vida, da sua própria cultura?

Segunda (In) conclusão. Fim de festa.

Sábado 7 de dezembro de 2013, 22:30.

A equipe do jornal comemorou 14 anos de trabalho. A festa, nas instalações no CEASM, no morro de Timbau, se entrelaçou com a lembrança dos 5 anos do assassinato do menino Matheus Rodriguez da Baixa do sapateiro. Os jornalistas/organizadores têm “jogado nas onze”: compraram salgados, convidaram associações de moradores, enviaram convites, alugaram carro de som para convidar aos moradores, criaram cartazes, organizaram oficinas com pessoas da *militância*, pessoas que falam a mesma linguagem ou que compartilham experiências de comunicação comunitária, para fazer oficinas de criação e narrativa. Convidaram músicos e cantores da Maré: um grupo de rock chamado D’locks e um cantor ativista: Bhega; os jornalistas convidaram também cantores e comunicadores que são *parceiros* da rede da comunicação popular e dos movimentos organizados: Favela Não Se Cala, Apafunk, Repper Fiell do morro Santa Marta e o oficineiro e escritor Deley da favela de Acari. Os jornalistas estão cansados, mas parecem felizes, faz uns dias uma entrevista feita à comunicadora mais nova do jornal tem sido escolhida para fazer parte do

¹⁰⁸ Sobre ditos temas, Walter Benjamin desenvolve vários ensaios, entre eles: programa de um teatro infantil proletário, Chichleuchlauchra, pedagogia colonial, , experiência e panorama do livro infantil, entre outros contidos em *Reflexões sobre a criança , o brinquedo e a educação*.

livro "Histórias de transformação pelo Brasil" feito pela Fundação telefônica Brasil, a coordenadora tem sido convidada para falar sobre comunicação comunitária em encontros e debates fora do Brasil, o movimento cotidiano dos comunicadores continua e o jornal nº 65 está quase pronto na diagramação. O segundo curso de comunicação comunitária organizado pela equipe do jornal foi finalizado e a nova turma é muito diversa: de jovens até uma senhorinha, O jornal *O cidadão* tem agora novas vozes. Na festa tinha muitas crianças, varias pessoas das favelas da Maré e de outros movimentos de favela.

Imagem 25 - Amigos e parentes de Matheus no ato para lembrar os 5 anos do seu assassinato. O menino menor no centro da imagem é irmão de Matheus. © Stefano Figalo/ SFP



Ao caminhar em direção à passarela 8, andando na rua Nova Jerusalém, as vozes e a música da festa vão se confundindo com o barulho das motos, o barulho das crianças brincando, gritando e correndo na rua; o pagode em volume alto que se escuta em alguma casa, um funk que também se escuta bem perto, garotos andando de moto, senhoras e crianças caminhando na rua e falando com os vizinhos, grupos de jovens e adolescentes que se encontram naquele fim de semana, o som dos meus próprios passos. Escureceu e os comércios já estão fechados. Tem sido semanas difíceis para as ruas da Maré, mas hoje, por enquanto, a festa de *O cidadão* se confunde com o som da ambiência da favela, aos poucos vou escutando o som dos automóveis na avenida Brasil. Cruzo a passarela 8. Os sons do morro do Timbau, o barulho da festa desta noite são um fragmento naquela diversidade de

vidas, um fragmento que fala daquele universo em movimento constante, *O cidadão* ainda tem muitas histórias para contar.

REFERÊNCIAS

- ARQUIVO DO JORNAL O CIDADÃO. Centro de Ações Solidárias da Maré CEASM
- AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro: Bakhtin nas ciências humanas*. São Paulo: Musa, 2004.
- AMORIM, Marília. O detetive e o pesquisador. *Documenta*, Rio de Janeiro, n. 8, ano 6, 1997.
- BARBERO, Jesús-Martin. *Poner este roto país a comunicar*. Signo y Pensamiento 2005, XXIV (Enero-Junio) Disponível em: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86012245013>> Acesso em: out. 2013.
- BARBERO, Jesús-Martin. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ. 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BENJAMIN, Walter. *Papeles escogidos*. 2. ed. Buenos Aires: Imago Mundi, 2011.
- _____. *Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, 2008. v. 1, p. 108-113
- _____. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros escritos*. 1. ed.: Buenos Aires: Ediciones Godot, 2012.
- _____. *El Berlín Demonico. Relatos Radiofónicos*. Trad. Joan Parra Contreras. Barcelona: Icaria, 1987
- BERRIGAN, Frances. *La comunicación comunitaria: cometido de los medios de comunicación comunitaria en el desarrollo*. Editorial de la Unesco, 1981.
- DE SOUZA CHAGAS, Viktor Henrique Carneiro. *Por que é cidadão o jornalista cidadão?: História das mídias e jornalismo cidadão de base comunitária na Maré*. Dissertação (Mestrado em História, Política e Bens Culturais) - Fundação Getúlio Vargas (FGV), 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10438/2676>>. Acesso em: nov. 2012
- CHARLOT, Bernard. *Da relação com o saber: elementos para uma teoria*. Porto Alegre: Artemed, 2000.

DE CASTRO, Lucía Rabello, Gonçalves, Raquel. Mikhail Bakhtin e a ética das imagens nos estudos da infância: uma proposta de pesquisa intervenção. In: CASTRO, L. R. de; BESSET, V. L. (orgs.). *Pesquisa-intervenção na infância e juventude*. Rio de Janeiro: NAU, 2008.

DE CASTRO, Lucia Rabello. *Re-visitando a infância contemporânea: passagens, possibilidades e destinos*. In Anais do 3. Colóquio do LEPSI IP/FE-USP, 2001, São Paulo. 2002. Disponível em: <http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC000000032001000300013&lng=pt&nrm=iso> . Acesso jan. 2013

ESTEVES, André Luis . *O Cidadão: Um Jornal Comunitário na Era da Globalização*. Dissertação. Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Rio de Janeiro: UFRJ / ECO, 2004. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=43234>. Acesso em: nov. 2013.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. Trad. Federico Carotti. 2. ed. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2002.

HART, Roger. *La participación de los niños, de la participación simbólica a la participación auténtica* UNICEF. Oficina para America Latina y el Caribe, 1993. Disponível em: <<http://www.unicef-irc.org/publications/538>>. Acesso em: jan. 2013

JOBIM, Solange. *Leitura: entre o mágico e o profano: os caminhos cruzados de Bakhtin, Benjamin e Calvino*. In: FARACO, C.A.; TEZZA C; CASTRO, G. (Org.). *Diálogos com Bakhtin*. 1. ed. Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 1996.

JUNG, Tatiana . *Histórias e trajetórias de um bairro chamado Maré*. Rio de Janeiro. Fundação Oswaldo Cruz/COC/FIOCRUZ , 2006. Disponível em: <<http://www.fiocruz.br/ehosudeste/templates/htm/vii encontro/textosIntegra/TaianaJung.pdf>> Acesso: nov. 2013.

KONDER, Leandro. *Currículo mortis*. [blog Internet]. 2002. Disponível em: <<http://pulsaoelinguagem.blogspot.com.br/2009/09/o-curriculo-mortis-de-leandro-konder.html>>. Acesso em: jan. 2013.

KRAMER, Sonia. *Linguagem e tradução: um diálogo de Walter Benjamin com Mikhail Bakhtin*. In: FARACO, C.A.; TEZZA, C; CASTRO, G. (Org.). *Diálogos com Bakhtin*. 1. ed. Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 1996.

LARROSA, Jorge. *Sobre la experiencia. Aloma: revista de psicologia, ciencias de l'educació i de l'esport*, n. 19, 2006.

LUZ, Dioclécio, *Trilha apaixonada e bem humorada do que é e de como fazer rádios comunitárias, na intenção de mudar o mundo*. 2. ed. Brasília, 2004.

LEE, Silvia. *Niños, la herida más abierta de la guerra*. Disponível em : <<http://www.sinembargo.mx/04-02-2013/512087>>. Acesso em: fev. 2013

MARTÍN BARBERO, J. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili, 1991.

NUNES, Marisa Aparecida Meliani. *Rádios livres . O outro lado da voz do Brasil*. São Paulo. (Mestrado em Ciências da computação). Universidade de São Paulo, 1995. Disponível em: <http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.locutor.info%2FBiblioteca%2FRad ios_Livres_O_Outro_Lado_da_Voz_do_Brasil.doc&ei=P_hBU_OuAvSQ0gHc14GIAw&u sg=AFQjCNGyY8a7aQIblrSmj6tkk1hMW9NGDg&bvm=bv.64125504,d.dmQ>. Acesso em: fev. 2012.

NOTAS sobre o semiário *Favela é cidade: as UPPs, a proposta de pacificação e a população do Rio de Janeiro*, na favela Santa Marta. 26 e 27 de novembro de 2012.

OLIVEIRA, I. B. de (org). *Narrativas: outros conhecimentos, outras formas de expressã* . Petrópolis, RJ: DP ET Alii; Rio de Janeiro: FAPERJ, 2010.

PÁL Pelbart, Peter. Elementos para uma cartografia de grupalidade. In: SAADI, Fátima; GARCIA, Silvana (orgs.). *Próximo Ato: questões da teatralidade contemporânea*. São Paulo : Itáu Cultural, 2008. Disponível em: <<http://www.itaucultural.org.br/bcodemidias/001081.pdf>>. Acesso em: fev. 2013.

PAIVA, Rachel (org.) *O retorno da comunidade: os novos caminhos do social*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007.

PRAHALAD, C. K.; HART, Stuart. The Fortune at the Bottom of the Pyramid. *Strategy+business*, n. 26, jan./abr. 2002) Disponível em: <<http://www.cs.berkeley.edu/~brewer/ict4b/Fortune-BoP.pdf>>. Acesso em: mar. 2013.

PEREIRA, Rita Marisa Ribes; SALGADO, Raquel Gonçalves; SOUZA, Solange Jobim. *Pesquisador e criança: dialogismo e alteridade na produção da infância contemporânea* 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-15742009000300016&script=sci_arttext>. Acesso em: jan. 2013.

PEREIRA, Rita M. R.; JOBIM E SOUZA, Solange. Infância, conhecimento e contemporaneidade. In: KRAMER, Sonia; LEITE, Maria Isabel. *Infância e Produção Cultural*. Campinas,SP: Papirus, 1998.

PEREIRA, Rita Marisa; REZENDE Nélia (orgs.). *Infância em pesquisa*. Rio de Janeiro: Nau, 2012.

PEREIRA, Rita; GONÇALVES, Raquel; JOBIM E SOUZA, Solange. Pesquisador e criança: dialogismo e alteridade na produção da infância contemporânea. *Cadernos de Pesquisa*, v. 39, n. 138, set./dez. 2009.

PERUZZO, Cicilia Maria. Revisitando os Conceitos de Comunicação Popular, Alternativa e Comunitária. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – UnB – 6 a 9 de setembro de 2006. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2006/resumos/R0094-1.pdf>>. Acesso em: fev. 2013.

RABELLO DE CASTRO, Lucia. *Re-visitando a infância contemporânea: passagens, possibilidades e destinos*. 2002 . An. 3 (LEPSI IP/FE-USP).

RABELLO DE CASTRO, Lucia; LOPEZ, Vera (org.). *Pesquisa-intervenção na infância e juventude*. Rio de Janeiro: Trarepa/FAPERJ, 2008.

ROCHA, Adair. *Cidade Cerzida: a costura da cidadania no morro Santa Marta*. 2. ed. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005.

RYFF, Luiz A., *Rio é a cidade com maior número de moradores de favela no país*. Jornal IG, São Paulo, dez. 2011. Disponível em: <<http://colunistas.ig.com.br/rio/2011/12/21/rio-e-cidade-com-maior-numero-de-moradores-de-favela-no-pais/>>. Acesso em: jan. 2013.

GRIGOLETTO, Evandra. *Do lugar social ao lugar discursivo: o imbricamento de diferentes posições sujeito*. II Sead – Seminário de Estudos em Análise de Discurso UFRGS, 2005. Disponível em: <<http://www.discurso.ufrgs.br/sead2/doc/sujeito/evandra.pdf>>. Acesso em: dez. 2013

SARMENTO, M. J. As Culturas da Infância nas Encruzilhadas da Segunda Modernidade. In: SARMENTO, M. J.; CERISARA, A. B. *Crianças e Miúdos: perspectivas sociopedagógicas da infância e educação*. Porto, Portugal: Asa Editores, 2004.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *A gramática do tempo para uma nova cultura política*. São Paulo: Cortez, 2008.

SOUZA E SILVA, Jailson de. *Por que uns e não outros: caminhada de jovens pobres para a universidade*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2003

ANEXO A - Registro geral O cidadão

No.	Data	Tema principal	Disponível na web/Só a capa	Completo issuu	Endereço na web
0	Junho 1999	Maré, mostra sua cara!		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/o_cidadao_0_completo
1	Agosto 1999	Regularização de imóveis		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cidad_o_1_completo?e=7921814/5414816
2	Setembro 1999	manifestações culturais na Maré		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/o_cidad_o_2_completo?e=7921814/5414840
3	Oct/nov 1999	Projeto macrofunção social		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/o_cidad_o_3
4	Dez 1999/jan 2000	Desemprego na Maré		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/o_cidadao_4_completo?e=7921814/5415092
5	Fev/março 2000	Jovens na universidade		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cidadao_5?e=7921814/5415203
6	Maio 2000	Nordeste na Maré	x		issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid06?e=7921814/5415296
7	Junho 2000	Folclore, festas juninas na Maré	x		issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid07?e=7921814/5415339
8	Julho-agosto 2000	Juventude na Maré	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid08_e2ed24e20b3203
9	Setembro 2000	Eleições 2000	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid09
10	Otobro-nov 2000	Projeto Mãe gentil	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid10
11	Janeiro 2001	Gato do bom sucesso	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid11
12	Fevereiro-março 2001	CEASM	x		issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid12_99e034fdbbc776?e=

					7921814/5415376
13	Abril 2001	Lixo	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid13
14	Maio 2001	Postos de saude na Maré	x		issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid14.jpg?e=7921814/5415421
Edição especial	Junho 2001	Dia internacional do meio ambiente			X
15	Julho 2001	Transportes na Maré	x		issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid15.jpg?e=7921814/5415449
16	Setembro 2001	Corpo de dança da Maré	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid16
17	Novembro 2001	Músicos na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/17_completo
18	Janeiro-fev 2002	Os caminhos da fé na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/18_completo
19	Abril 2002	NEPAS/CEASM prevestibular como projeto político.		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/19_completo
20	Maio 2002	Economía informal na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/20_completo
21	Jun 2002	Telemar/problemática telefonia na Maré	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid21
22	Julho 2002	3 anos do cidadão	x		http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid22
23	Agosto 2002	Terceira idade		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/23_completo?e=7921814/4321391
24	Outubro 2002	Projetos de arte na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/24
25	Novembro 2002	Saneamento básico na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/25_completo
26	Janeiro 2003	Reivindicações na Maré (analise 1 ano Lula da Silva)		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/26_completo

27	Fev 2003	Reflexões sobre bairro o favela		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/27_completo
28	Abril 2003	Um olho no Iraque e outro na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid28
29	Jun 2003	Reflexões sobre experiências da educação		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/29_completo
30	X	X			X
31	Ago 2003	Censo comunitário Maré 2000		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/31_completo
32	Oct 2003	Reflexões sobre cultura/horizontes culturais na Maré		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/33_completo
33	Dezembro 2003	Maré&mulher		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/33_completo
34	Março 2005	Comercio solidário/			http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid34
35	Mai 2004	O medo como base na vida cidadã			http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/portada_35
36	Ago 2004	Moradia na Maré			issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cidadao36_1_24?e=7921814/5415700
37	Out-nov 2004	Questão racial na Maré		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_37_corrigido?e=7921814/5416371
38	Dez 2004	Balanço do gov de Lula		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_38?e=7921814/5416420
39	Jan/fev 2005	Projetos de dança na Maré		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid39?e=7921814/5416435
40	Março/abril 2005	Desemprego e opções na Maré		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cidadad_40?e=7921814/5416457

41	Jul/ago 2005	Juventude e riscos/desinformação		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid41_refeito?e=7921814/5415040
42	Setembro/out 2005	Bahia de Guanabara e poluição		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid42?e=7921814/5416261
43	Dez 2005/janeiro 2006	Maré via zona sul Circulação de ônibus/ Transporte		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_43?e=7921814/5416532
44	Fevereiro/ março/ abril 2006	Políticas de segurança		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cida_44?e=7921814/5416509
45	Junho/julho/agosto/ setembro 2006	Copa e eleições		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_45?e=7921814/3768808
46	Outubro/novembro/ dezembro 2006	Políticas públicas/poder público		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/46_completo
47	Janeiro/ março 2007	Chuvas e enchente/doenças		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_47_alterado?e=7921814/5416231
48	Abril 2007	Aquecimento global		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_48?e=7921814/3768791
49	Maio 2007	Tv no brasil/tv digital			http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/capa_49
50	Jun 2007	Obesidade/obesidade infantil		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_50.indd?e=7921814/5416067
51	Julho/agosto 2007	Panamericanos/ legado social		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_51?e=7921814/5415822
52	Setembro/out 2007	Aborto		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_52.indd?e=7921814/5416199
53	Nov/dezembro 2007	Av. Brasil e crescimento urbano		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_53?e=7921814/5416183

54	Fev/março 2008	Praia de ramos/lazer na Maré		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_54?e=7921814/5416171
55	Abril/maio 2008	Programa de aceleração do crescimento PAC		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_55?e=7921814/5415948
56	Jun/julho 2008	Aumento nos preços de alimentos		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_56?e=7921814/5416051
57	Agosto/setembro 2008	Voto 2008		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_57?e=7921814/5416568
58	Oct/dezembro 2008	Ocupações		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_58_d6bc0c324127ba?e=7921814/5415807
59	Janeiro/ maio 2009	Crise econômica mundial		x	issuu.com/cidadaodamare2013/docs/cid_59?e=7921814/5415626
60	Jun/nov 2009	Aniversario 10		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/60completo
61	Dez2009/março 2010	Segurança UPP			issuu.com/museudamare/docs/61_edicao?e=7921814/5415273
62	Abril 2010 abril 2011	Projeto DAMARE			issuu.com/museudamare/docs/62_edicao?e=7921814/5415229
63	Mai/agosto 2011	Sistema de saúde (a saúde esta doente)			issuu.com/museudamare/docs/63_edicao?e=7921814/5415253
64		Maré esta de volta		x	http://issuu.com/cidadaodamare2013/docs/ocidadao-fechado

ANEXO B - Registro Seção Perfil

No.	Data	Título
0	Junho 1999	x
1	Agosto 1999	x
2	Setembro 1999	x
3	Oct/nov 1999	Dona Maria Rezadeira mantém viva a tradição. Durvalina Pacheco de Souza
4	Dez 1999/jan 2000	Lembranças de quem tem 48 anos de Parque Maré. Zé Careca
5	Fev/março 2000	Cuando a matemática deixa de ser um terror. Professor Paulo Bento.
6	Maio 2000	Um homem do rádio e da música. Edmilson José da Silva.
7	Junho 2000	Um lutador chamado Aurelino. Professor de carate. Um dos fundadores da associação de moradores da Vila João.
8	Julho-agosto 2000	Carlos Henrique: o herói do traço da MARÉ. Desenhista.
9	Setembro 2000	Dona Nete: uma vida ao serviço ao Parque Maré. Cordenadora da Creche.
10	Otobro-nov 2000	A Miss da Maré que conquistou América. Julie Alves, modelo.
11	Janeiro 2001	Histórias de um pescador da Praia de Ramos. Ernaldo Trajano da Silva.
12	Fevereiro-março 2001	Teteu: o homem da Maré no carnaval carioca., músico sambista.
13	Abril 2001	Bhega, o trovador da praia de Ramos.
14	Maio 2001	Dona Maria da Nova Holanda, uma vida que merece um livro.
Edição especial	Junho 2001	x
15	Julho 2001	Jose Fernandes. Zé poeta, biografia de um poeta semi analfabeto.
16	Setembro 2001	Índio Maré, um famoso jeito de ser diferente.
17	Novembro 2001	Jupira: a moradora com M maiúsculo de Marcílio Diaz. Voluntaria.
18	Janeiro-fev 2002	Paloma 14 anos. A campeã Pan Americana de Karate.
19	Abril 2002	Ziel, o homem-midia da Maré.

20	Maio 2002	Jorge Bob`s morador com mil utilidades.
21	Jun 2002	Elieser Teixeira. Dos campos de concentração da Polônia para a Maré.
22	Julho 2002	Oliveira, o vendedor peregrino da Maré.
23	Agosto 2002	Elidia: uma mareense de 104 anos.
24	Outubro 2002	Emerson: guardião ecológico do Fundão.
25	Novembro 2002	Paulinho Sapateiro: profissional em extinção.
26	Janeiro 2003	Luis Damascena, um ex inquilino de Dona Orosina.
27	Fev 2003	Edson, o esquisito. Folclore do samba na Maré.
28	Abril 2003	Antônio Fernandes, capitão Brasil em ação.
29	Jun 2003	Wilson da Silva, o vendedor que faz neném chorar...de rir. /vendedor de biscoito.
30	X	x
31	Ago 2003	Lourival, o campista. Fazedor de tudo na Maré.
32	Oct 2003	Alexandre Master. Radialista Novolandense.
33	Dezembro 2003	Rodrigo Flores, um artista do Pinheiro.
34	Março 2005	Brenda Cristina, jovem ginasta da Maré. 7 anos.
35	Maio 2004	Sergio Amorim. Um radialista na Nova Maré.
36	Ago 2004	Antônio Oliveira, o amigo da escola. Inspetor.
37	Oct-nov 2004	Miro, o cantador de histórias.
38	Dez 2004	Janete Trajano, a aposta na educação
39	Jan/fev 2005	Ernesto Ramos Malvar, o primeiro universitario da Maré.
40	Março/abril 2005	Renato Olveira Barros, um artista da Maré Alta.
41	Jul/ago 2005	Alfredo Jose dos Santos, quase cem anos de vigor e simpatia/zelador da igreja nossa senhora dos navegantes.
42	Setembro/out 2005	Fabio Pontes, o homem de mil e uma habilidades da Maré. Artesão.
43	Dezembro 2005/janeiro 2006	Enxergando com a alma, Gegê, ator
44	Fevereiro/ março/ abril 2006	Luiz Fernando Barreto de Queiroz O Forrest Gump da Maré.
45	Junho/julho/agosto/	Isabel Cristina, uma mulher de fibra. Técnica da ouvidouria de

	setembro 2006	DH Manguinhos.
46	Outubro/novembro/ dezembro 2006	Leo de Oliveira. O guerreiro da favela. Jogador de futebol.
47	Janeiro/ março 2007	Walter Fragoso Lopes, o administrador do futebol.
48	Abril 2007	Eudesia, a poetisa lutadora.
49	Maio 2007	Severino Moura. Um exemplo de vida “severina” na Maré.
50	Jun 2007	Pintando o Nordeste na Maré. Seu Manoel aprendeu a pintar quadros depois dos 60 e já tem as suas obras reconhecidas.
51	Julho/agosto 2007	x
52	Setembro/out 2007	x
53	Nov/dezembro 2007	Godoy, Uma vida ao serviço do futebol
54	Fev/março 2008	Felipe Gomez, prata da casa rumo à Pequim
55	Abril/maio 2008	Rosário faz de suas e de outras histórias páginas de livros.
56	Jun/julho 2008	Velocista Robson Caetano da Silva, Orgulho de ser criança da Maré
57	Agosto/setembro 2008	Um sonho de menino. Morador do Parque União atinge seu objetivo de jogar em grandes equipes.
58	Oct/dezembro 2008	Carlitos Mareense. Poeta que discute problemas sociais.
59	Janeiro/ maio 2009 ^a	A trajetória de uma migrante nordestina. Vilma fez um livro para homenagear sua mãe Dona Nena.
60	Jun/nov 2009	x
61	Dezembro 2009/março 2010	x
62	Abril 2010 abril 2011	x
63	Maio/agosto 2011	Vendendo seu sonho. O artesão José Sebastião Pereira, fez de seu sonho miniatura.
64	Maio /junho 2013.	Vanderson Silva, um Mareense vitorioso.

ANEXO C - Registro Seção Histórias da Maré

No.	Data	Título
0	Junho 1999	x
1	Agosto 1999	Baía de Guanabara/aldeas Tupis Guaranis.
2	Setembro 1999	Pau Brasil/sesmaria
3	Oct/nov 1999	Porto de Inahumá
4	Dez 1999/jan 2000	Engenho da Pedra
5	Fev/marzo 2000	Fazenda de Pedra//Ilha de Bom Jesus/campos de Bonsucesso
6	Maio 2000	Aa freguesia de Inhaúma e a vinda da Familia Real 1743/1810
7	Junho 2000	A disputa judicial pelas terras da Maré e o desmembramento da Fazenda do Engenho da Pedra 1817/1856
8	Julho-agosto 2000	A inauguração da Estação de Bonsucesso e a construção da Igreja de Nossa Senhora de Bonsucesso de Inhaúma 1886/1896
9	Setembro 2000	Do Instituto Soroterápico ao Instituto Oswaldo Cruz 1899
10	Otubro-nov 2000	A reforma de Pereira Passos e a transformação da região em bairro 1902/1914
11	Janeiro 2001	Primeiros Aterros da enseada de Inhaúma e a implantação do Aeroporto de Manguinhos
12	Fevereiro-março 2001	Chegada de D. Orosina, primeira moradora do Morro do Timbau 1940
13	Abril 2001	1946 A construção da Avenida Brasil
14	Maio 2001	O aterro do arquipielago do Fundão e a construção da Cidade Universitaria 1949
Edição especial	Junho 2001	x
15	Julho 2001	Migração nordestina
16	Setembro 2001	1947 A baixa do sapateiro
17	Novembro 2001	Surgem as primeiras moradias do Parque da Maré/ o Rola
18	Janeiro-fev 2002	1951 surge o parque Rubens Vaz
		1958 Origem do Parque União
19	Abril 2002	
20	Maio 2002	1961 Centro de Habitação provisória Nova Holanda/fundação

		Leão XIII
21	Jun 2002	1961- O projeto Cais de Saneamento
22	Julho 2002	1971 o PROJETO Chagas Freitas/adaptado do texto de Lícia Valadares.
23	Agosto 2002	1979 Lançamento do Projeto Rio. Parte I
24	Outubro 2002	1979 Lançamento do Projeto Rio Parte II
25	Novembro 2002	1982 A Vilha do João
26	Janeiro 2003	A Vilha do Pinheiro
27	Fev 2003	A inauguração da Linha Vermelha
28	Abril 2003	1933comunidades recentes da Maré
29	Jun 2003	O tira-cercas
30	X	x
31	Ago 2003	A praias da Maré
32	Oct 2003	Cinemas na Maré
33	Dezembro 2003	Mulheres operárias
34	Março 2005	História do carnaval na Maré
35	Mai 2004	Futebol comunitário
36	Ago 2004	Jaquetá, memórias de um pescador.
37	Oct-nov 2004	Vargas e a Maré
38	Dez 2004	Arquivo Orosina Vieira
39	Jan/fev 2005	Calendário da Rede Memória 2005
40	Março/abril 2005	Um museu para o bairro
41	Jul/ago 2005	A escola e o time de futebol
42	Setembro/out 2005	Um museu do tempo
43	Dezembro 2005/janeiro 2006	Um premio para Ceasm
44	Fevereiro/ março/ abril 2006	Concurso de Fotos e Histórias da Maré
45	Junho/julho/agosto/setembro 2006	O Museu é inaugurado.
46	Outubro/novembro/dezembro 2006	A Memória vai à Brasília
47	Janeiro/ março 2007	Atanasio, um morador que fez história
48	Abril 2007	x
49	Mai 2007	Um jornal para a união da Maré
50	Jun 2007	O pescador que virou santo.
51	Julho/agosto 2007	Uma feliz coincidência

52	Setembro/out 2007	Do São Francisco para a Maré. Carranca que pertenceu a Dona Orosina pode ser vista pelos mareenses no Museu da Maré
53	Nov/dezembro 2007	O surgimento da Maré
54	Fev/março 2008	Um pente de memórias
55	Abril/maio 2008	O fogo Jacaré. Foi muito utilizado no passado, sendo comum nas casas devido o preço elevado do gas.
56	Jun/julho 2008	Dois anos de emoção, lembranças e conquistas.
57	Agosto/setembro 2008	São 11 anos de luta, ousadia e esperança. Moradores da Maré prestigiam mais um aniversario do Ceasm
58	Oct/dezembro 2008	Um marco na vida da comunidade. Escola IV Centenario comemora 50 anos com muitas historias
59	Janeiro/ maio 2009 ^a	Exposição de imagens a partir do pinhole. Adolescentes do projeto Imagens do Povo expõem suas fotos no Museu da Maré
60	Jun/nov 2009	x
61	Dezembro 2009/março 2010	x
62	Abril 2010 abril 2011	Museu da Maré. 5 anos de luta para não esquecer
63	Maio/agosto 2011	x
64	Maio /junho 2013.	Fala morador!

ANEXO D - Registro Seção Como vovó já dizia

No.	Data	Título
0	Junho 1999	x
1	Agosto 1999	x
2	Setembro 1999	A seção se chama dicas cidadãs: telephone doação de sangue e transporte
3	Oct/nov 1999	A seção se chama dicas cidadãs: energia elétrica
4	Dez 1999/jan 2000	A seção se chama dicas cidadãs: “gato”
5	Fev/marzo 2000	A seção se chama dicas cidadãs: regras de segurança para evitar accidentes na instalação eletrica
6	Maio 2000	A seção se chama dicas cidadãs:peque nas dicas para voce sair ganhando energia e dinheiro não desperdice.
7	Junho 2000	
8	Julho-agosto 2000	x
9	Setembro 2000	x
10	Otoubro-nov 2000	A seção se chama dicas cidadãs: alcoolismo
11	Janeiro 2001	x
12	Fevereiro-março 2001	x
13	Abril 2001	A seção se chama dicas cidadãs: alcoolismo
14	Maio 2001	x
Edição especial	Junho 2001	
15	Julho 2001	x
16	Setembro 2001	x
17	Novembro 2001	x
18	Janeiro-fev 2002	A seção se chama “como tirar manchas”
19	Abril 2002	A seção começa a se chamar “como vovó já dizia”: temas varios
20	Maio 2002	Dicas cozinha
21	Jun 2002	Dicas cozinha

22	Julho 2002	Dicas lavado de louça
23	Agosto 2002	Cuidando das panelas de ferro ou alumínio
24	Outubro 2002	Cheiro de comida
25	Novembro 2002	Sobre alimentos
26	Janeiro 2003	Sobre alimentos
27	Fev 2003	Para limpar...
28	Abril 2003	Para evitar formigas
29	Jun 2003	Para cozinhar legumes
30	X	
31	Ago 2003	Limpeza e manutenção dos objetos do dia a dia.
32	Oct 2003	Para evitar odores/mofo e outros...
33	Dezembro 2003	Para limpar a louça sanitária
34	Março 2005	Objetos que podem ser reciclados para plantas
35	Mai 2004	Operação caça barata
36	Ago 2004	Cuidando do fogão
37	Oct-nov 2004	Evitando insetos
38	Dez 2004	Como cuidar dos cabelos
39	Jan/fev 2005	Suas costas, cuide bem delas
40	Março/abril 2005	Produtos de limpeza
41	Jul/ago 2005	Produtos de limpeza II
42	Setembro/out 2005	Cuidados pessoais
43	Dezembro 2005/janeiro 2006	utilidades
44	Fevereiro/ março/ abril 2006	Dicas diversas e de cozinha
45	Junho/julho/agosto/setembro 2006	Dicas domésticas
46	Outubro/novembro/dezembro 2006	Dicas de limpeza/pias entupidas
47	Janeiro/ março 2007	Dicas diversas
48	Abril 2007	Dicas diversas
49	Mai 2007	Dicas de cozinha. Verduras
50	Jun 2007	Dicas de limpeza chapinhas do fogão/garrafas/ralador de queijo.
51	Julho/agosto 2007	Frio assa mais
52	Setembro/out 2007	Na gripe e resfriado
53	Nov/dezembro 2007	Saúde pela alimentação
54	Fev/março 2008	Dicas de limpeza

55	Abril/maio 2008	Dicas de segurança (contra incêndios/curto-circuitos)
56	Jun/julho 2008	Para deixar o biscoito mais gostoso
57	Agosto/setembro 2008	
58	Oct/dezembro 2008	Dicas de cozinha. Fritar.
59	Janeiro/ maio 2009 ^a	Para que a casa não fique com cheiro de gordura quando você fritar peixes
60	Jun/nov 2009	x
61	Dezembro 2009/março 2010	x
62	Abril 2010 abril 2011	x
63	Maio/agosto 2011	Empanar frango/eliminar cheiro da geladeira/conservar aroma do café
64	Maio /junho 2013.	

ANEXO E - Registro Seção Cartas

No.	Data	Título
0	Junho 1999	x
1	Agosto 1999	Parabenizando o cidadão “já estava na hora de a Maré ter um jornal como este... que o jornal seja um ponto de encontro”
2	Setembro 1999	Sugerendo fazer uma materia sobre transportes, sobre a cobrança da Maré teru m segundo grau escolar dentro da Maré e sobre as obras de construção dos acesso à linha amarela. Endereço físico.
3	Oct/nov 1999	A favor da arborização/Folia de reis/Dengue.Endereço físico
4	Dez 1999/jan 2000	Maré na tv e outros meios falando/sugerencia de reportagem sobre comunidade nordestina da Maré/sugestão sobre as rádios comunitárias na Maré. Endereço físico
5	Fev/marzo 2000	x
6	Mai 2000	x
7	Junho 2000	Carta do jornal p não destruir ou desperdiçar o jornal e pedindo sugestões de matérias/jovenes estudantes moradores de comunidades carentes são vitimas do processo de insenção ou exclusão numa universidade federal. Endereço físico.
8	Julho-agosto 2000	Carta de uma professora da Baixa do sapateiro que usa o jornal nas aulas dela. Endereço físico.
9	Setembro 2000	Morador da rua Tatajuba na Nova Holanda que parabeniza e diz “levando em consideração o grande conhecimento que tenho no bairro, gostaria que chegasse ao meu lar outras edições”. Endereço físico

10	Otubro-nov 2000	parabenizando ceasm pelois 10 anos. Endereço fisico .
11	Janeiro 2001	x
12	Fevereiro-março 2001	x
13	Abril 2001	Alcoólicos anônimos grupo Bom sucesso. Endereço fisico.
14	Maiio 2001	Sugerença e um espaço de saúde/poesia, grito da favela, parabenizando o trabalho.
Ediçãoespecial	Junho 2001	x
15	Julho 2001	Parceria com o jornal, como material pedagógico/abordagem policial.Endereço fisico
16	Setembro 2001	x
17	Novembro 2001	Sobre a escola Bahía. Endereço fisico.
18	Janeiro-fev 2002	Sobre a história do Hélio Smidt pela direção do CIEP do mesmo nome. Endereço fisico.
19	Abril 2002	Sobre a dragagem necessária do canal do Cunha, Lago da Raposa no Caju e do Canal do Fundão e a geração de emprego. Carta de um comometalúrgico na área naval. Diretor do sindicato dos metalúrgicos.
20	Maiio 2002	Despedida do cargo de presidente da associação de moradores da Vila de João.
21	Jun 2002	x
22	Julho 2002	Comercio , rua teixeira ribeiro na nova holanda. Problemas. Endereço fisico.
23	Agosto 2002	x
24	Outubro 2002	Direito de palavra a ex assessora chefe do centro comunitário de defesa da cidadania. Devido a declarações feitas no numero 21. Endereço fisico.
25	Novembro 2002	x
26	Janeiro 2003	x
27	Fev 2003	x
28	Abril 2003	Carta abeta da cooperativa de materiais recicláveis Canto do Rio Leopoldina./sugestoes sobre divulgação.Endereço fisico
29	Jun 2003	Uma professora de escolas municipais da Baixa do Sapateiro e um CIEP comenta sobre o termo Mareense.
30	X	Protesto contra o nome dado ao personagem da tira em quadrinhos da edição anterior “ paraiba ninja”.

31	Ago 2003	
32	Oct 2003	Banda Forró na estrada e uma produtora de audio recibindo o jornal num 27.
33	Dezembro 2003	Sobre o jornal abrir uma área de classificados com ofertas de trabalho de comerciante e empresas da comunidade. Endereço fisico.
34	Março 2005	Equipe de moradores no combate à dengue dispensada/artista com novo nome artistico de Guinho a Satrianny. Endereço fisico.
35	Mai 2004	Sobre os cinemas da Leopoldina. Endereço fisico.
36	Ago 2004	“Sinto falta de uma parte em O cidadão em que haja um pouco de literatura... o jornal cumpre bem o papel de informar, mas sinto falta de cultura nele”.
37	Oct-nov 2004	Direito a replica sobre o desconhecimento da Serla e Feema sobre paralisação de obras do mercado popular da Maré/chamada para uma moradora entrar em contato com uma antiga amiga/uma jovem em época de escolha de carreira pedindo informação sobre novas profissões.
38	Dez 2004	Equivocos do jornal numa reportagem do num 35 sobre um grupo da terceira idade que faz exercicios na quadra dos CIEPS samora Michel escrita e Elis Regina. Escrito por duas turmas do ciep Elis Regina.
39	Jan/fev 2005	Projeto uerê precisando professor/uma retificação de uma matéria de memórias da Maré.
40	Março/abril 2005	x
41	Jul/ago 2005	X
42	Setembro/out 2005	Carta repúdio a revista Playboy. Endereço fisico.
43	Dezembro 2005/janeiro 2006	Sobre a construção dos muros nas linhas expressas da cidade/agradecimento de um diácono pelo espaço cedido á página 19 de março/abril.
44	Fevereiro/ março/ abril 2006	A barbearia do Zé.
45	Junho/julho/agosto/setembro 2006	Plebiscito sobre o voto obrigatorio/parabéns ao jornal. Tem resposta. Endereço fisico.
46	Outubro/novembro/dezembro 2006	O cidadão sobre chuvas no conjunto Salsa e Merengue/uma rádio comunitária propondo parceria. Endereço fisico.
47	Janeiro/ março 2007	X
48	Abril 2007	Solicita a criação de um segundo grau dentro da Maré. Endereço fisico.
49	Mai 2007	Reclamos sobre esgoto na Nova Holanda. Tem resposta. Endereço fisico.

50	Jun 2007	Parabenizar o trabalho do jornal .Tem resposta. Endereço físico.
51	Julho/agosto 2007	Poema formigueiro. Endereço físico.
52	Setembro/out 2007	Chamado a paz no trânsito. Endereço físico.
53	Nov/dezembro 2007	X
54	Fev/março 2008	O complexo da Maré grita por socorro. Endereço físico.
55	Abril/maio 2008	O mundo dos surdos. Tem retorno. Endereço físico.
56	Jun/julho 2008	Cuidado dos animais. Mail e endereço físico.
57	Agosto/setembro 2008	Poemas “deixa a droga menino “ e “pai” mail e endereço físico.
58	Oct/dezembro 2008	X
59	Janeiro/ maio 2009 ^a	Cartas/pagina de rascunho. Tem 3 poesias , Uma de carlitos Mareense, outra de rosário e outra de F. Valdean para o bloco se benze que dá. Mail.
60	Jun/nov 2009	Morador da Baixa do sapateiro comentando sobre achar jornal no chão, parabenizando o jornal e perguntando sobre ações de combate ao dengue . Tem resposta. É marcado como pauta Mail.
61	Dezembro 2009/março 2010	Carta Claudia Santiago. NPC. Tem resposta. Mail.
62	Abril 2010 abril 2011	“Coluna do leitor” sobre saude pública. Mail.
63	Maio/agosto 2011	x
64	Maio /junho 2013.	x

ANEXO F - Registro das menções sobre infância

Saúde			
No.	Data	MENÇÃO	No. De matérias
12	Fevereiro-março 2001	Pg. 3 Nota:posto de saúde da Nova Holanda:Atendimento com qualidade: “sempre levo meu filho de 3 anos para o pediatra. O atendimento é bom e ainda os remédios receitados são dados de graça”	1
13	Abril 2001	<p>Pg. 7 MATERIAL: QUANDO O LIXO VIRA PROBLEMA NA MARÉ “A Vila do João foi uma das comunidades que mais cresceu nos últimos anos. É UMA DAS QUE MAIS SOFRE COM O ESGOTO “O ESGOTO DA Rua 18 vive ruim, com uns 4 pontos de entupimento, causando até doença de pele nas crianças”</p> <p>pg. 4 MATERIA: PASTORAL DA CRIANÇA NA MARÉ: O MILAGRE DE FAZER MUITO COM POUCO “Pensando em diminuir os altos índices de mortalidade infantil no Brasil, setores da Igreja Católica criaram a Pastoral da criança.(...)o trabalho é feito com alimentos alternativos organização, capacitação de moradores para atuar como agentes de saúde é muita paciência- no curso , aprendemos tudo o que precisamos para Acompanhar uma criança desde a sua gestação até a idade escolar. É um trabalho de muita responsabilidade e paciência, por isso varias pessoas fazem o curso mas não querem reproduzir para a comunidade(...) cada pessoa que trabalha na Pastoral é chamada de líder e cuida no máximo 10 crianças. Na Maré são atendidas mais ou menos 130 crianças(...) o engraçado é que muitas vezes os médicos encaminham as crianças para a Pastoral” comenta Nice Mamede 54 anos coordenadora...”</p>	2
58	Out/dezembro 2008	Pag. 13 e 14: “na ocupação McLaren, localizada entre vila do pinheiro e Baixa do Sapateiro moradores relatam a situação (...)”quando chove as casas ficam cheias, o esgoto é aberto, as crianças ficam doentes, pegam frieiras, coceiras...”	1

Educação			
No.	Data	MENÇÃO	No. De matérias
0	Junho 1999	PG 6. Painel geral da Maré (reportagem de perfil das diversas comunidades que compõem a Maré) “...CONJUNTO ESPERANÇA: Dona Maria, como é conhecida na comunidade, diz que a única escola pública do conjunto esperança não atende a demanda de vagas. –E muita criança apenas para uma escola . Os pais terminam procurando vagas em outras escolas da região. Além de isso o colégio daqui sofre com a falta de professores. Muitos alunos estão sem aula e isso é um absurdo(...) Fazer uma criança sair do conjunto para estudar na Nova Holanda, por exemplo, é uma maldade . Criança tem que estudar perto de casa- comenta dona Maria, lembrando que os moradores também reclamam de falta de creches, de um posto de saúde, da má conservação dos prédios...a comunidade busca varias formas de resolver tantos problemas”	1
1	Agosto 1999	Pg. 8 CIEP desenvolve novas iniciativas. “a escola tem 46 professores, atende 850 alunos entre crianças e adultos e funciona em dois turnos” projetos aluno residente projeto minerva.	1
2	Setembro 1999	Pg. 2 CARTAS “Está na hora da Maré ter uma escola de 2 grau. Nossos filhos após de concluírem 1 grau são obrigados a procurar vaga fora da comunidade . isso aumenta a dificuldade para o que querem prosseguir com os estudos...”	1
3	Oct/nov 1999	Pg. 4 ...”ha ainda a figura do aluno residente. A criança fica no ciep de segunda a sexta feira com a “mães social” e volta para casa no fim de semana...a unidade enfrenta problemas como as infiltrações nas paredes do prédio, a direção esta esperando a liberação da verba..uma outra questão destacada pelos professores é a agressividade do alunos , que reproduzem na sala da aula a violência com que convivem cotidianamente...”	1
4	Dez 1999/jan 2000	Pg. 10 ESCOLA BAHIA. (localizada na Av. Brasil) alunos destacam qualidade de ensino “Fundada ha 65 anos, a escola municipal Bahia se transformou num referência na Maré . Os arquivos do colégio registram que desde 1978 já passaram por suas turmas 36,600 alunos , a maioria moradores do bairro (...).atuando há 22 anos na escola, sendo 12 na direção, Evanina F. junto com a equipe de 64 professores , pais e alunos um trabalho reconhecido pelos moradores- no projeto Petrobras/CEAS que oferece algumas oficinas a algumas turmas (...) as crianças discutem entre si ou entre alunos de outras escolas temas a traves da internet ...(...)outro projeto	1

		é projeto historia da Maré , nele os alunos pesquisarão a historia do bairro e contarão num site.Problemas de segurança e instalações.	
5	Fev/marzo 2000	Todo ano a historia se repete. Pais lutam para conseguir uma vaga para os filhos nada rede pública e na Maré a situação não é diferente. No mês de janeiro, os responsáveis procuram os dois polos de matrículas na comunidade : Escola Bahia e Josué Castro (...) como é uma das unidades mais antigas da zona da Leopoldina, atrai a preferência de muitos pais . Além disso, os responsáveis tendem a não valorizar escolas situadas em suas comunidades, é obvio que isso é um erro, na Maré os colégios da rede pública tem um nível muito bom...”	1
6	Maio 2000	Pg9 ESCOLA NOVA HOLANDA PROMOVE REFLEXÃO DOS ALUNOS “...Segundo a diretora, um dos maiores problemas da escola é a falta de espaço. Por estar situada no meio da comunidade , ela não tem para onde crescer . Dessa forma , as atividades de apoio escolar feitas com os alunos acontecem ao ar livre , na parte de trás da escola . Lá as crianças fazem os seus piqueniques , tomam banhos de mangueira e até ajudam a plantar e cuidar da horta de plantas medicinais que são utilizadas pela comunidade. Outro problema são as telhas que esquentam demais e muitas vezes se quebram por irresponsabilidade de crianças e adolescentes que insistem em andar sobre elas...”	4
7	Junho 2000	<p>Pg. 5 um conjunto chamado esperança “pela sua boa infra estrutura o conjunto é considerado uma área nobre (...) no entanto essa afirmação dificulta o trabalho da asiciação de moradores quando há um projeto para Maré, o CE acaba não sendo beneficiado pro acharem que aqui não há necessidade (...) uma reivindicação antiga dos moradores se refere a falta de vaga para escola local Existe a escola municipal Teotônio vilela, que fica na comunidade ,a escola atende com dificuldade a demanda de crianças e jovens do conjunto...”</p> <p>Pg. 9 Escola classe e cooperação baixa do sapateiro. Uma escola em busca de espaço “o atual presidente da associação de moradores diz “fico triste por não ter um grande espaço e ver as crianças não terem recreio e assim não aliviarem a tensão. Mas precisamos muito dessa escola para atender a comunidade. No entanto a escola Classe Cooperação também tem historias interessantes. Uma delas é o caso da professora J.L. de 22 anos, moradora da Vila do Pinheiro, J estudou no antigo jardim de infância Canaã. Hoje na mesma sala ela ensina as crianças da turma 302 “é uma experiência muito rica, porque me dá oportunity de trabalhar na comunidade em que nasci e fui educada”.</p>	

		<p>Pg10 Creche fechada criança em casa “essa é a historia de 2 creches. Uma é a creche Pinheiro I. A outra tem nome parecido Pinheiro II.As duas ficam na comunidade Salsa e Merengue. Ambas estão fechadas, elas tinham prazo de 180 dias para serem concluídas, mas ja estão fechadas ha bastante tempo. Enquanto isso muitas crianças estão em casa, dificultando a vida das mães que não têm com quem deixá-las para irem trabalhar.(...)Celia Allak, “as creches não passaram na avaliação final da obra. Solucionando isso,estaremos inaugurando e matriculando de 120 a 130 crianças em cada creche” Na parte da seleção para contratação de funcionários a prioridade será dos moradores da área”.</p>	
8	Julho-agosto 2000	<p>Pg. 4 R.S.S. tem 5 anos e mora na Vila do João. Quando tinha de um ano a 6 meses, sofreu um grave acidente. Um exagerado aumento de pressão arterial provocou um derrame, deixando como sequela a paralisção do lado direito do seu corpo. Era o começo do convívio do menino com a rotina de problemas enfrentada pelos portadores de deficiências, dificuldades de adaptação na família, na sociedade, na escola. No entanto ter encontrado o pessoal da fundação lar e escola francisco de paula atenuou o desamparo do menino (...) o menino R. Foi inserido na oficina de artesanato do programa, e nos sensibilizou e mobilizou a comunidade no sentido de matriculá-lo em uma escola particular,atendendo as suas necessidades. Tudo tinha que ser gratuito pois sua familia não tinha condição para financiar o custo. A funlar é vinculada à secretaria municipal de desenvolvimento. “Atualmente a entidade tem 200 crianças cadastradas”</p> <p>Pg. 8 Matéria. Escolas da Maré celebram 500 anos desfile com tema das E .M. da Maré (tem todos os nomes na matéria) com os temas: chegada dos portugueses, economia no tempo das colônias,inicio da casa da moeda do banco do Brasil e da biblioteca nacional, reinado do primeiro imperador Pedro I, Pedro II, imigrantes que ajudaram a formar o povo brasileiro como italianos e portugueses, abolição da escravatura com a pergunta: e agora somos livres?, proclamação da república, era Vargas, golpe de 64, comunicação/ religião/ciência/educação, amor do povo brasileiro à copa do mundo, violência/os sem terra/criança de rua/idosos/desrespeitados/analfabetismo/ e a escravidão da maioria por uma minoria.</p> <p>Pg. 9 O CIEP Professor César Permetta é uma “criancinha” se comparada com outras escolas da Maré. Situada no final da comunidade do Parque União . Ciep tem apenas 6 anos de existência.</p>	3
9	Setembro 2000	<p>Pg. 8 “Aconteceu na Maré” festa junina nas escolas. No CIEP Projeto Pipa legal “um concurso de desenho patrocinado pela LAMSA, envolvendo jovens</p>	3

		<p>moradores das proximidades da linha amarela, o objetivo do concurso era alertar as crianças sobre os perigos de soltar pipa em lugares inadequados, tinham que fazer desenhos mostrando crianças soltando pipa com segurança, entre as 26 crianças classificadas 1º eram da Maré.</p> <p>Pag. 9 ESCOLA MUNICIPAL GONZAGUINHA ONDE A CRIANÇA TEM VEZ “Ser atendido na escola municipal Cantos e compositor Gonzaguinha na comunidade de Marcilio Dias é uma experiência diferente. Na secretaria crianças e adultos se misturam em meio as atividades administrativas. Mas não é por causa da bagunça, não. Na verdade é iniciativa da diretora. A ideia é promover entre os 310 alunos a descoberta do valor do trabalho desenvolvido na escola. Um exemplo é a aluna Caroline Clara Mendes de 10 anos durante a manhã ela estuda na turma 401 e nas tardes de quinta feira ajuda na escola. As crianças formam parte dos conselhos, fazem projetos para conscientizar a comunidade “</p>	
10	Out-nov 2000	<p>Pag. 8 MATERIA: ESCOLAS DA MARÉ DESFILAM PELO DIA DA INDEPENDENCIA “No dia 6 de setembro as escolas da Maré desfilaram em celebração ao dia da independência. No parque união , as escolas da área se encontraram”</p> <p>Pg. 9 HELIO SMIDT. EDUCAÇÃO ENTRE NOVA HOLANDA E RUBENS VAZ “Com 9 anos de funcionamento o CIEP recebe 700 crianças de várias comunidades do bairro Maré (...)a prefeitura pretende que todos os CIEPS tenham horário integral: todas as crianças entram na escola pela manhã e só saem a tarde MAS Das 22 turmas atendidas apenas 7 permanecem todo o dia na escola. Isso incomoda muitos os professores “é muito bonito falar que o CIEP atende em horário integral, se o prefeito não da suporta para que isso aconteça na prática” ironiza uma professora. O numero de funcionários também não é satisfatório(...) a escola faz parceria com algumas organizações tentando aprimorar o seu trabalho , ai instituição não tem coordenador pedagógico, atingir ou não o objetivo depende de cada profissional em realizar o seu trabalho no meio da adversidade...”</p> <p>Pg. 11 A PALMADA DESEDUCA?” Segundo estudos concluíram, os índios brasileiros não tinham costume de castigar fisicamente os filhos, foram os padres jesuítas ou capuchinos que introduziram o castigo físico como forma de disciplina mento das crianças no Brasil, ao longo dos cinco séculos as crianças vem sendo disciplinadas e casa a través de: surras, palmatórias, cocres na cabeça, puxões de orelha, palmadas etc...é bem verdade que inúmeras crianças costumam apanhar em casa e bem verdade que castigos imoderados estão proibidos pelo estatuto</p>	3

		da criança e o adolescente promulgado em 1990 mas é igualmente verdade que os considerados leves, continuam a ser praticados e defendidos por muitos.	
11	Janeiro 2001	Pg 9 MATERIA :ROQUETE PINTO TEMNÚCLEO DE INFORMÁTICA “Os jovens da comunidade de roquete pinto afora tem “um lugar ao sol” esse é o nome do projeto que há 6 meses montou um núcleo de informática na sede da associação de moradores. O curso foi idealizado por Gelison Costa de 30 anos e tem por objetivo ensinar para as crianças da comunidade da Maré noções básicas de informática “cresci na Maré. No entanto, gostaria de fazer alguma coisa por essa comunidade- diz Geilson.	1
12	Fevereiro-março 2001	Nota Pg. 5 Praia de Ramos o Balneario da Maré “falta 2 grau no ciep mas quando é assunto de esporte...volibol projeto viva vôlei no Ramos Atlético Clube Hoje.são 150 meninos e meninas de 7 a 14 anos” pg. 8 Seção <i>aconteceu na Maré</i> Colônia de férias (ONG pro maré CIEP Samora Machel e da Vila Olímpica. 500 crianças e cerca de 50 adultos.	2
14	Maio 2001	Pg. 8 MATERIA: O CIDADÃO É MATERIAL DIDÁTICO NAS ESCOLAS DA MARÉ “O mês de março foi mês de pesquisa para crianças da turma 506 do CIEP Operário Vicente Mariano. É que foi passada para a turma uma trabalho sobre o passado da Maré. Para fazer os trabalhos diversos alunos vieram ao CEASM pesquisa fotos da Rede Memória e matérias do jornal O cidadão. Mas isso não é novidade. As escolas da Maré estão transformando O cidadão numa espécie de material didático para os alunos. Exemplo disso é a Escola Municipal Tenente General Napin, que coloca o jornal no próprio mural, para leitura dos alunos”.	1
15	Julho 2001	pg 9 MATERIA: ESCOLA TENENTE GENERAL NAPION “Como outros colégios da região, a aposta em parcerias é uma forma de diminuir as dificuldades habituais da rede pública de ensino. Um exemplo é o projeto criança Petrobras, onde as turmas de 5 serie participam de atividades extraclasse como oficina de produção de texto,debate e teatro”	1
17	Novembro 2001	Pg. 17 MATERIA:ORQUESTA DE FLAUTAS DOS CIEP’s “-...O trabalho começou em março de 2001, quando o músico Roberto Pinheiro iniciou uma oficina de música para alunos do CIEP’s. A faixa etária dessas crianças é dos 8 a 15 anos. O músico ensina aos alunos a arte da flauta, do canto e da percussão. E o repertório é o mais eclético possível:vai desde a música	1

		clássica á oriental. “Não usamos o que está na mídia. “Eu quero mostrar um panorama universal da música” explica o maestro Roberto que é Bacharel em música pela UFRJ. A orquestra usa flautas doces de diversos timbres e tamanhos (...), além disso, o grupo começa a experimentar a produção de outros tipos de flautas, como transversa. Já existem até alunos inventando flautas “o Roberto me emprestou uma flauta indiana e eu peguei um tubo de cano PVC, fiz alguns furos e tampei um lado com um pedaço de uma sandália velha. A flauta ficou ótima, nem eu e nem o professor esperávamos que ia dar certo fazer a flauta” diz Klaus Grunswald, integrante da orquestra”.	
18	Janeiro- fev 2002	<p>Pg. 4 PROJETO DA INFÂNCIA CABRINIANA “Se depender do grupo de Irmãs Missionárias do Sagrado Coração de Jesus, o texto do Estatuto da Criança e do adolescente será cumprido a risca e as crianças da Maré terão seus direitos assegurados (...) o PIC é dirigido pela irmã Aparecida e teve início há 2 anos. A partir do desejo das Irmãs Missionarias de tirar as crianças da rua. Hoje , projeta atende uma média de 85 crianças de 5 a 14 anos divididas nos turnos da manhã e da tarde(…)”Gosto mais daqui. Não gosto da outra escola, lá a tia passa muito dever. “Aqui eu encho a minha barriguinha antes de ir para sala” diz a pequena Jessica, de 7 anos que esta no projeto desde o início. Além de oferecer reforço escolar, alimentação e acompanhamento médico o PIC também faz um trabalho de orientação com os pais. “Todo mês é feita uma avaliação do trabalho desenvolvido e são realizadas visitas às famílias”</p> <p>Pg. 20 MATERIA :ESTAÇÃO FUTURO: A INTERNET AO ALCANCE DOS MORADORES “de acordo com o gerente do Estação Futura na Maré, Ricardo de Freitas, o uso é bem variado. “os jovens em general procuram os bate papos que está na moda. As crianças procuram muito o Cartoon Network, com jogos e desenhos animados e muitas pessoas idosas procuram o portal da Globo- revela.”</p>	2
19	Abril 2002	<p>Pg. 5:Nota comunidade bento Ribeiro Dantas: “deveria ter cursos para crianças e jovens. Muitos deles passam o dia todo na rua porque não tem nada para fazer”</p> <p>- pg. 7 Programa crianças Petrobras menção.</p>	2
20	Maio 2002	<p>Pg. 4: projeto Uerê na comunidade nova maré”:... tratase de ONG especializada em educação alternativa para crianças e adolescentes com dificuldades de aprendizado e em situação de risco social. Atualmente são atendidas 150 crianças...” o projeto nasceu nas ruas em 1982 após a chacina da candelária, o projeto se instalou embaixo de um viaduto com as crianças sobreviventes. Na Maré trabalho 2 anos com crianças do antigo Kinderovo...</p>	

		<p>Pg. 12 para pensar em trabalho informal “o importante mesmo seria investir num projeto político que permita aos filhos dos ambulantes não crescerem já com o destino traçado, que lhes permitam acesso a formação educacional e cultural para poderem ao menos decidir sua forma de inserção na economia globalizada...”</p> <p>(...)Pg. 13 Nova escola é inaugurada “foi inaugurada a escola em construção no campo do picolé...mesmo antes das obras da escola estarem finalizadas, algumas polemicas já surgiram segundo a opinião de alguns pais, a estrutura de arame não protege os alunos de eventuais tiroteios “não vim para desqualificar ou questionar a obra mas com todo respeito peço que construam um muro de tijolos para não deixarem as crianças vulneráveis diz Jose, já o presidente da associação de moradores. Discorda da opinião “lembro que 600 crianças jogavam bola aqui e nunca aconteceu nada”</p>	3
21	Jun 2002	<p>Pg 7 Alunos já estão matriculados na creche “apesar das creches não estarem prontas, as matrículas das crianças já forma feitas. A creche Vila Pinheiro I tem capacidade para receber 105 crianças, já na Vila Pinheiro II são 120 vagas disponíveis. A maior parte das matrículas já foi feita. Uma das crianças matriculadas é o filho de Cristiane Andrade da Silva de 21 anos, oradora da Vila Pionheiro”Fui na Escola Bahia e matriculei meu filho de 3 anos. “Mas teve gente que não conseguiu matricular para nenhuma das duas creches no Pinheiro nem para o CEMASI...”</p>	1
23	Agosto 2002	<p>Pag. 20 “os moradores da vila pinheiro estão tendo a chance de votar para escolher o novo nome da escolar municipal baixa do sapateiro...a associação de moradores do parque ecológico que administra a parte da comunidade onde está a escola informou que depois da matéria no jornal o cidadão sentisse a necessidade de colocar uma urna na sede para se ter participação da população na escolha”.</p>	1
58	Oct/dezembro 2008	<p>P4. Artigo sobre aprovação automática “o analfabetismo funcional(...) é</p>	1

Lazer/esporte

No.	Data	MENÇÃO	No. De
-----	------	--------	--------

			materias
2	Setembro 1999	<p>Pg. 11 Marcada a inauguração da Vila Olímpica 12 de outubro.entre as atividades que serão desenvolvidas na V.O. Destacam-se o curso de salva vidas para crianças(...) buscando revelar novos craques entre as crianças, adolescente da Maré”</p> <p>Pg. 11 ESCOLINHA FORMA CRAQUES “Fundada há um ano pelo pastor evangélico Ivan Andrade, a Escolinha de futebol celebrando a vida-núcleo Vasco de Gama funciona na Marcílio Dias, eles tem 40 alunos inscritos entre crianças de 9 a 12 anos e adolescentes ...a escassez de recursos é um dos principais problemas. O pastor Ivan explica que a taxa não é obrigatória. Apenas os que podem pagar contribuem, isso segundo ele, dificulta a expansão do projeto...”</p>	2
5	Fev/marzo 2000	<p>Pg. 10 COLONIA DE FERIAS AGITA MARÉ: Para Marta Santos , desempregada ha 3 anos, a época de ferias da sua filha foi melhor do que o esperado “ já estava sem saber o que fazer com Jessica pois mal tenho dinheiro para comprar comida , quanto mais para gastar em diversão , mas depois fiquei despreocupada , pois ela pode ter o que toda criança merece na colônia de ferias” (ciep Gustavo Capanema e E.M. Bahia) “nosso objetivo ao estruturar a colônia foi de oferecer divertimento mantendo a ação do programa que dura somente o ano letivo sem perder o vinculo com as crianças . Assim evitamos que durante as ferias elas fiquem soltas na rua enquanto os pais trabalham” explica a coordenadora do programa.</p> <p>Pg 11 PROGRAMA COMENÇOU HÁ 4 MESES “Procuramos cultivar nas crianças o senso de responsabilidade e solidariedade em relação a os companheiros e à familia . No inicio elas chegam muito agressivas. Agora é possível notar uma grande melhora até mesmo no comportamento em sala de aula”(coordenadora do programa. “Meu neto não parava em colégio nenhum ; ele era um danado. Mas depois que começou a frequentar as oficinas, tomou gosto pelos estudos passou de ano e esta todo feliz” (Dona de casa Josefa dos Santos 58 anos) “não sabia dançar mas aprendi e quero seguir essa profissão (Cristiano da Silva 12 anos)</p>	2

6	Maio 2000	Pg. 11.NAS REDES DO CEASM “(Na escola de samba do Gato de Bom sucesso) Nas última sextas feiras do mês são realizada uma Roda de Capoeira na Cinelândia com todos os aluno “Crianças de diferentes comunidades e classes sociais participam sem preconceitos de uma aula numa clara demonstração de solidariedade” (mestre Emanuel)	1
7	Junho 2000	Pg. 11 as craques de bola da Maré “quem falou que futebol feminino só tem na televisão ou em campos da zona sul. Nada disso! Na Maré as mulheres também praticam a arte do futebol. São as meninas do projeto criança futura da secretaria de esporte e lazer do município, pela manha cerca de 30 meninas entre 7 a 12 anos treinam num campo de futebol da Vila do Pinheiro.	1
8	Julho-agosto 2000	Pg. 11 “Muitas crianças estão usando a camisa do internacional de Milão mas calma, o que parece ser uma contratação em massa de craques do bairro é, na verdade, o projeto Intercampo, financiado pelo Internacional de Milão da Italia.	1
10	Out. –nov. 2000	Pag. 10 “...12 crianças do projeto JASF- ONG filiada à associação esportiva de artes marciais na Vila do Pinheiro, participaram no campeonato brasileiro de karate”	1
12	Fevereiro-março 2001	Nota Pg. 5 Praia de Ramos o Balneário da Maré “falta 2 grau no ciep mas quando é assunto de esporte...volibol projeto viva vôlei no Ramos Atlético Clube Hoje.são 150 meninos e meninas de 7 a 14 anos” - pg. 8 Seção <i>aconteceu na Maré</i> Colônia de ferias (ONG pro maré CIEP Samora Machel e da Vila Olímpica. 500 crianças e cerca de 50 adultos.	2
13	Abril 2001	pg. 10 MATERIA: ROQUETE PINTO: UM TIME COM SINA DE CAMPEÃO “É uma gratificação tremenda saber que ajudo a tirar as crianças da rua” finaliza o instrutor Edson Ferreira da Silva de 32 anos”.	1
16	Setembro 2001	Pg. 5 MATERIA: PRAÇAS DA MARÉ SAO REFORMADAS “As praças da Maré se tornam importantes áreas de lazer no bairro ...ponto de encontro dos amigos, do jogo do baralho, de jogar conversa fora com os vizinhos. Com o passar do tempo ,desgaste natural, descaso do poder público e vandalismo de alguns moradores costumam destruir esses espaços comunitários . É o que aconteceu com duas importantes praças da Maré:a praça do 18 ma baixa do sapateiro e a Praça do Valão...mas finalmente em 2001, após muitas reclamações de moradores, a prefeitura resolve fazer a reforma das praças. (...)a previsão do início das obras de recuperação é agosto e a reforma deverá durar 4 meses. Quando a praça estiver pronta vai ter palco, campo de futebol e área de recreação vai ser melhor para a comunidade. Vou poder deixar meus filhos brincarem em um local apropriado- diz Ana	3

		<p>Claudia, 26 anos e proprietária de um dos trailers no local”.</p> <p>Pg. 12 MATERIA: ESCOLINHA DE FUTEBOL DO MÁRIO: 1 PROFESSOR X 72 ALUNOS. “O projeto começou há 6 anos quando o morador do conjunto Pinheiro, Mário Alves, apresentou na Associação de Moradores da Vila Pinheiro, uma proposta de escolinha de futebol (...) Os meninos sempre participam de campeonatos dentro e fora da Maré- O sonho de muitos deles é tornar-se profissional. Alguns já conseguem se destacar. É o caso de Felipe Pinto de 14 anos, morador do Conjunto Pinheiro, que está jogando no Botafogo “quero ser jogador, jogo no Botafogo há 3 meses. E o meu ídolo é Edilson (...) Alguns alunos são exemplo de força de vontade, como Leonan Coutinho, de 14 anos. O jovem mora em Irajá e vem treinar na Maré toda semana Ele coeçou a treinar na escolinha quando tinha 11 anos e ainda morava com a mãe na Vila de Pinheiro (...) “foi afastado da escolinha dois anos porque meu pai tinha medo da violência e não me deixava vir jogar aqui” conta Leonan.</p> <p>Pg. 12 MATERIA: MENINOS X MENINAS: A NOVIDADE DO FUTEBOL NA VILA DO PINHEIRO “Quem acha que lugar da mulher é em casa pilotando fogão é melhor nem aparecer no campo do Picolé na Vila Pinheiro, o projeto Escolinha do Futuro 2002 é coordenado pelo ex lapidador de pedras preciosas Ademar F. De Andrade-o Barba- e pelo o treinador Robson Luis Silva. Atualmente 600 crianças de 4 a 18 anos treinam no projeto. De acordo com os coordenadores, a ideia de botar meninos e meninas jogando juntos foi para dar mais experiência para o time feminino. As meninas pelo jeito, gostaram da ideia (...) mas não todo são flores. É comum a reclamação das meninas de sofrerem preconceito por jogarem futebol “muitos meninos quando passam ou até mesmo na escola nos chamam de Tonhao, Maria João, sapatão, mulher macho e outros nomes” fico indignada-afirma Alexandra Paula de 14 anos. Muitas vezes o preconceito acontece mesmo dentro da casa “meu irmão e meu pai é contra que eu jogue bola mas minha mãe me dá o maio apoio. “Ela fala que é só eu não largar os estudos que continuo a treinar...”</p>	
19	Abril 2002	<p>Pg. 5:Nota comunidade bento Ribeiro Dantas: “deveria ter cursos para crianças e jovens. Muitos deles passam o dia todo na rua porque não tem nada para fazer” - pg. 7 Programa crianças Petrobras menção.</p>	1

20	Maio 2002	Pg. 18 futsal na Rubens Vaz “a faixa etária vai de 7 a 13 anos de idade. O projeto é incentivado por comerciantes locais e pela vila olímpica da Maré “o intuito é tirar as crianças das ruas mostrando outros caminhos, pois estando ocupadas fora do horário escolar deixam de fazer coisas ruins para pensar em entrar num clube de futebol grande” diz o presidente interino da associação de Rubens Vaz quem pensa que é só chegar e já ir correndo atrás da bola, está completamente enganado. Antes de entrar o aluno tem que fazer exames médicos e estar matriculado e frequentando a escola! Caso contrario não poderá fazer parte da escolinha...”.	1
23	Agosto 2002	Pag. 11 nota: praça nova na Nova Holanda “os moradores e principalmente as crianças não vem a hora de desfrutar da área de lazer que antes estava abandonada...” Pag20: time do real maré time sem parceria nem patrocínio (so com dinheiro da diretoria) tem categorias Mirim (entre 10 e 11 anos) participando num campeonato de favelas do estado com uma media de 22 atletas	1
58	Out./dezembro 2008	Pg. 10 Comemoração do dia das crianças no CEASM. “meninos e meninas tiveram direito de se expressar através de cartazes respondendo algumas perguntas: o que não é legal na Maré? O arquivo também foi marcado por varias frases feito a partir de impressoes infantis do arquivo: ser criança na Maré é brincar com os amigos, se divertir, correr pular, jogar bola, e fazer um monte de coisas com um monte de amigos” Pg. 20 Entrevista a Dinho coordenador do projeto. atualmente o projeto pequeno campeão atende cerca de 50 meninos e meninas a partir de 5 anos...destaques:tricampeão carioca de 9 anos Ewerton Lucas, Vitor oliveira de 8 anos bicampeão carioca...”	2

Cidadania, trabalho e cotidiano.

No.	Data	MENÇÃO	No. De materias
0	Junho 1999	Pg 2 Editorial ...e o que o CEASM entende por cidadania? Muita coisa, a possibilidade de que os trabalhadores tenham emprego e seus direitos garantidos, que nossas crianças tenham uma escola de qualidade...”	1
3	Out/nov 1999	Pg 5 - na seção PERFIL Dona Durvalina Pacheco souza (rezadeira) responde: o que mudou para melhor para a comunidade?(Nova Holanda) “tudo mudou. Hoje temos casas em melhores	1

		condições : as crianças podem brincar na porta da casa e medo de cair no esgoto”	
6	Maio 2000	<p>Pg.4 HOMENS ESTUDAM COTIDIANO MASCULINO NA MARÉ “O grupo ja foi responsável por alguns momentos inusitados como um (ilegível) masculina de um chá de bebe, organizado por um dos membros que acabara de ganhar um filho e estava desempregado.</p> <p>Pg. 5 Marcilio Diaz, distante mas na mesma Maré (problemas distancia, esgoto, rato, o posto médico de saúde foi construído em mutirão” a escola municipal Cantor e Compositor Gonzaguinha é a única do Marcilio Dias e funciona durante o dia com aulas para o ensino fundamental (o antigo primário). Ha também a creche Celebrando a Vida, administrada pela Igreja Batista local em convenio com a prefeitura.</p>	2
7	Junho 2000	Pg. 3 perfil. Um lutador chamado Aurelino (presidente da associação de moradores de vila de João “o presidente se vangloria de uma grande vitória com que as crianças do CIEP Gustavo Capanema cantem o Hino Nacional, todas as terças feiras. Todas as nossas crianças sabem cantar o hino brasileiro todo. O presidente não conseguiu, mas nossas crianças sabem” brinca Aurelio.	1
9	Setembro 2000	Pg. 11 BASTA, QUE TIPO DE VIOLENCIA “... concluímos que a violência pode ocorrer de varias formas: seja ela agressão física a uma criança que se recusa a comer, seja a traves de programas televisivos sensacionalistas, apelativos que ao invadirem nossos lares agridem a moral e nos subestimam, seja ainda através de uma salário de fome de 151 reais. Estas últimas formas citadas são violências que geram violência...”	1
10	Out.-nov 2000	Pag. 10 COSME E DAMIÃO: UMA DOCE TRADIÇÃO “27 de setembro é uma data especial para as crianças, é o dia em que a criançada deixa de ir pra escola para correr atrás dos saquinhos de doces com nomes engraçados como mariola, peitinho de moça e Maria-mole...Para a moradora do Timbau, Aracy Ferrerira, distribuir doces há mais de 20 anos e uma forma de demonstrar a devoção a os santos “gosto de dar doces. Peço eles que protejam as crianças. Quando o dinheiro da distribuo brinquedo também Já sua cunhada, Vanda dos Santos fez uma promessa para que o marido conseguisse emprego. A graça foi alcançada. Já se passaram 40 anos o marido ja ta aposentado mas ela continua distribuindo doces...no entanto nem todos são a favor da celebração dos santos. Os evangélicos não concordam com esta comemoração e dizem que isto é um desrespeito a Bíblia “não conheço nem Cosme nem Damião. Essas pessoas não conhecem a verdade. Minha opinião esta na bíblia em êxodo 20”afirma o evangélico Severino de 43 anos.”	2

		Matéria A MISS DA MARÉ QUE CONQUISTOU A AMÉRICA “Desde cedo Julie teve que trabalhar para ajudar no orçamento familiar. Mas mesmo trabalhando como babá ou vendedora não se esquecia do seu sonho de menina: ser bailarina como as que ela via na tv(...) vencer o concurso da Xuxa despertou a menina do Parque União para a possibilidade de voos maiores na passarela da moda...”	
11	Janeiro 2001	<p>Pg. 3 MATERIA: RESULTADO PARCIAL DO CENSO: A MARÉ COMEÇA A MOSTRAR SUA CARA “...Um dos aspectos negativos mostrados pelo Censo ficou por conta da educação. A taxa de crianças da Maré entre 7 e 14 anos fora da escola é 6.4%. Em comunidades recentes como a Nova Maré, a taxa é 16,9%- com 86% de trabalho executado. Outro índice que preocupa é a alta taxa de analfabetismo entre adultos maiores 14 anos- até aqui 9% da população maior de 14. O Censo Maré é o primeiro censo comunitário o do Brasil...”</p> <p>Pg. 5 “O esporte aqui é bem desenvolvido. O nosso problema é com a educação das crianças” diz Adenildo. A associação tem uma longa lista de projetos para a melhoria de condições da vida na comunidade...”</p>	2
15	Julho 2001	pg 6 MATERIA: UMA VIAGEM PELOS TRANSPORTES COLETIVOS DA MARÉ “ As cooperativas de Kombis formam uma espécie mercado de trabalho informal que emprega cerca de 300 moradores entre motoristas, cobradores e fiscais.(...)quem é proprietário do veículo chega a ganhar cerca de 1000 reais por mês, descontado a porcentagem da cooperativa. Já quem trabalha como motorista ganha 30 reais por dia. Os cobradores, aqueles menininhos que abrem e fecham porta, ganham aproximadamente 10 reais diários (...) hoje em dia está muito difícil arrumar emprego. Eu trabalhava com limpeza, mas hoje só querem contratar gente nova. E sou eu que sustento minha família. Tenho crianças que estão na escola e precisam de roupa, calçado. O trabalho nas kombis ajuda a contornar a situação declara Josefa de 48 anos moradora da Nova Holanda e há um ano que trabalha como cobradora da cooperativa da Rubens Vaz. Um aspecto importante do trabalho dos transportes alternativos no bairro é o serviço emprestado ao morador, na hora do aperto, as kombis tem mil e uma utilidades e se transformam em ambulância, condução para enterro, caminhão de mudanças, ônibus de time de futebol, algumas cooperativas como CoopMaré da Baixa do Sapateiro, prestam alguns desses serviços extra de graça”.	1
16	Setembro 2001	pg 4 MATERIA: FREIRAS PROMOVEM CURSO DE BORDADOS PARA MENINAS DA MARÉ “Toda quinta feira pela manhã e sexta feira de tarde, as 3 irmãs que moram no bairro realizam um importante trabalho, com meninas da Maré. É o projeto dez talentos , que	1

		<p>semanalmente reúne cerca de 50 crianças para o aprendizado de trabalhos manuais como pintura de panos e crochê. A aulas acontecem na própria casa das irmãs, na Nova Holanda”faze mos o trabalho com as crianças por prevenção. É estranho porque não temos televisão, rádio mas as meninas querem ficar o tempo todo aqui” diz uma das irmãs. Nenhuma das 3 freiras recebe salário e o grupo sobrevive de doações. Os panos e bordados feitos pelas meninas ganham uma etiqueta com o nome e idade da criança. O material é doado pela Igreja católica da Nova Holanda e os produtos são vendidos em eventos da comunidade (...) a maior parte dos lucros vai para as próprias crianças que fazem os bordados. Além de auxiliar as crianças o trabalho das irmãs também ajuda aos pais. Que muitas vezes não tem onde deixar as crianças para trabalhar” minha filha mudou o comportamento dentro de casa. Fico tranquila porque ela não esta no meio da rua. “Quero que continue assim” Afirma Nilza, mãe da pequena aprendiz de bordadeira Joelma.</p>	
17	Novembro 2001	<p>MATERIA: Rubens Vaz tamanho não é documento. “a comunidade tem apenas uma quadra de esportes o que obriga adultos e crianças a determinarem horários específicos para usar o local- que fica aberto de 7 as 22 horas. Há também a creche comunitária Mimi que atende cerca de 90 crianças entre 1 a 4 anos “</p>	1
18	Janeiro-fev 2002	<p>Pg. 4 MATERIA: PARA PENSAR EM CRIANÇA “Cerca de 2,9 milhões de crianças entre os cinco e os 14 anos de idade trabalham no Brasil. Desse total, mais de 800 mil podem estar submetidas a tarefas que a OIT considera de “piores formas de trabalho infantil” . Dados como esses não são obra da natureza, mas resultado da extrema desigualdade social que assola o país. E quem mora na Maré sabe bem os caminhos que o jovem pode trilhar quando confrontado com a falta de oportunidade de estudo, trabalho, lazer e cultura. O Estatuto da Criança e do Adolescente foi criado em 1990. Representa um conjunto de leis que protege a infância brasileira em todo território nacional, enquanto existir pobreza e miséria destruindo milhões de famílias brasileiras, o estatuto será apenas boas, muito boas intenções escritas num papel...mas sem ter muito a ver com o que acontece na vida real”.</p> <p>Pg. 8 MATERIA:Roquete Pinto : a comunidade surgida de uma antena “a origem do nome Parque Habitacional Roquete Pinto guarda uma surpresa para os músicos e radialistas comunitários da Maré. Situada entre a Praia de Ramos , a saída da Ilha do Governador, a comunidade surgiu próximo a uma antena retransmissora da Rádio Roquete Pinto. Daí a razão do nome(...) hoje a comunidade conta com uma cooperativa de Kombis, a creche municipal</p>	3

		<p>Cantinho Bem me quer (administrada pela associação de moradores) e o centro municipal de atendimento social integrado que atende 110 crianças, 50 adolescentes e 66 idosos. A comunidade tem também em suas proximidades a Escola Municipal Tenente General Napion. A área mais importante de lazer é o Parque Anilva Dutra Mendes que tem quadra de futebol, brinquedos e até um pier”.</p> <p>Pg. 22 MATERIA: OS BONDES DO BEM DA MARÉ “A nova onda da Maré são os bondes...do bem. Na verdade, bonde é o título que diversos grupos de jovens do bairro tem dado para suas turmas. Cada grupo recebe seu nome: tem o bonde do Karão, do Vinho, do Faz Nada, das Kapetinhas, do Comilão. Em geral, os bondes são formados por alguns amigos que se conhecem desde pequenos no colégio, nas ruas da comunidade, jogando bola ou nas farras de finais de semana”.</p>	
19	Abril 2002	<p>Pg. 8 Projeto de Futuro na forma de pré-vestibular. Sonia Denise Brito (...) é candidata a uma das 5 vagas do conselho tutelar da região, órgão com a missão de lutar pelos direitos de crianças e adolescentes”.</p> <p>Pg 14: eleição para novo conselho tutelar da criança e adolescente</p>	2
20	Maio 2002	<p>Pg. 6 salsa e merengue. A novela da vida “ a prefeitura afirma que tem um projeto de implantar um escritório no local para atender reivindicações. Outros projetos do município são a instalação de 2 creches que apesar de terem crianças inscritas ainda estão fechadas..”</p>	1
21	Jun 2002	<p>g1 editorial: “trazemos também outra notícia: um grupo de jovens universitários da Maré conseguiu se eleger para o conselho tutelar da região, órgão que zela pelo cumprimento das leis que protegem a infância e adolescentes no país .E sinal que a rede de cidadania, educação e solidariedade construída no CEASM começa a dar frutos e intervir de forma positiva no dia a dia do bairro”.</p>	
58	Oct/dezembro 2008	<p>Pg. 2 EDITORIAL:apresentação do relato da morte de Matheus Rodriguez.</p> <p>Pg3:Maré em luto. Abaixo assinado sobre o assassinato de Matheus.</p>	PENDIENTE
61	Dezembro 2009/março 2010	<p>Jornal o Cidadão. Artigo “Segurança para todos”? Ano 10. Num 61</p> <p>“Em outra matéria que diz respeito a um grupo de menores que morava dentro de um bueiro, mas , quando saíam de lá assustavam banhistas em Ipanema. E em toda a matéria é ressaltado o quanto é ruim que esses menores saiam do bueiro. Se eles não sáíssem do bueiro não haveria problema algum, se quer teria matéria para relata-los. Eles passam a ser matéria a partir do momento em que passam a serem visíveis”.</p>	1

--	--	--	--

manifestações culturais/arte			
No.	Data	MENÇÃO	No. De materias
2	Setembro 1999	Pg. 7 SOBRE A FOLIA DE REIS: A gerações mais novas não tem o vínculo direito com a cultura nordestina como tinham os pais”	1
7	Junho 2000	<p>Pg. 2 sobre festas juninas: hoje as festas estão restritas à grupos de competição ou a eventos realizados nas escolas, creches e igrejas, o que não as invalida como resistência cultural. As festas juninas são importantes como manifestação popular e o que esperamos é que elas voltem a ter a força de antes na Maré, como meio de unir as pessoas, animar a comunidade e criar arte e cultura.</p> <p>Pg. 7 um homem o folclore e a Maré “o morador do Morro do Timbau Nilo Fernandes 76 anos, faz parte da historia cultural da Maré. Durante muito tempo seu Nilo foi responsável por um importante trabalho com danças folclóricas envolvendo crianças da comunidade. Danças como pastorinhas, boi dançarino e dança de coco. Cm ajuda da sua esposa e dos conhecimentos adquiridos nas suas viagens fez o grupo “as pastorinhas do xororó” sua esposa já havia dançado as pastorinhas quando criança...”</p>	2
10	Out.-nov 2000	<p>Pg. 2 editorial Nessa edição, cidadão traz como destaque o espetáculo “mãe gentil”(…) o maio destaque ficou para o corpo dançante, um grupo de 49 meninos e meninas, que apresentavam coreografias durate o decorrer do espetáculo e a execução das musicas (…nossos pequenos artistas eram ao final da apresentação aplaudidos de pé por quase 10 minutos. A plateia não queria deixar o local , tamanha a empolgação. Era também visível a emoção dos pais e familiares das crianças, que projetou de forma muito positiva a Maré por toda a cidade. O espetáculo teve uma grande cobertura da mídia... ”(faixa 13-14 anos, a matéria principal é sobre o espetáculo MAS se refere a os dançantes como jovens.</p> <p>Pag. 6 e 7 “eles são extremamente capazes. Vivem um cotidiano em que o corpo é super exigido pelas brincadeiras de subir muro, correr atrás da pipa, jogar bola. Eles tiveram a</p>	2

		oportunidade de descobrir essa habilidade para a dança. Precisou vir alguém de fora para mostrar que eles eram capazes afirma Diógenes. Segundo o monitor, o fato dos jovens participarem de outros projetos como Maré dança ou criança Petrobras ajudou muito no desenvolvimento do trabalho.	
11	Janeiro 2001	<p>pg 6 MATERIA: OLHA O CARNAVAL DO GATO DE BONSUCESSO AI, GENTE! O ORIGEM DO NOME GATO (antes bloco mataram meu gato) “Dizem os moradores mais antigos que, há muito tempo, na Nova Holanda, lá para o final dos anos 60, existia um grupo de rapazes que adorava fazer algazarra e implicar com alguns moradores. Na época morava na comunidade uma mulher chamada Maria Dentão que não dava vida fácil para a meninada- do tipo dura a bola quando cai no seu quintal. Como vingança, a rapaziada pegou o gato de estimação da mulher e fez dele um belo ensopado (...)ao perceber o sumiço do bichano, a senhora não demorou para descobrir o que aconteceu.</p> <p>Foi direito a fazer queixa no posto policial que existia na rua principal da nova Holanda”mataram meu gato, os safados mataram meu gato” gritava a mulher. A polícia pegou uns três do grupo para dar um corretivo, que na época era castigo de palmatória. E para novamente se vingar da pobre mulher, a rapaziada fez tamborins com o couro do gato e foi para frente da casa de Dona Maria Dentão, tarde da noite gritando e batucando “mataram meu gato” não demorou para refrão virar nome do bloco e depois da Escola de samba da Maré.</p>	1
12	Fevereiro-março 2001	Pg11 poema luzes/ trecho :”pela tal linha vermelha, vão rumo as casas, mas não olham para cá. Como menino não entendo muito bem, eles não olharem as luzes daqui também” (Hélio Euclides. Repórter e secretario de redação)	1
15	Julho 2001	Pg. 3 PERFIL MATERIA :JOSE FERNANDEZ, BIOGRAFIA DE UM POETA SEMI ANALFABETO “ Natural de uma região de roça no Rio Grande do Norte, que ficava há 8 km da escola mais próxima Jose Fernández só estudou 2 meses. Perseverante, aprendeu a ler e a escrever sozinho com a cartilha adquirida nas poucas aulas que teve...filho de uma geração de repentistas violeiros, Jose Fernandez trouxe na sangue a arte de fazer rimas e repentes... <i>Quando vejo uma mocinha ou um garoto pachola indo ou vindo da escola ah, que inveja é a minha pois o pensar me acarinha que não foi deslealdade foi incapacidade da roça pacata e muda admiro a quem estuda porque só tive vontade</i> ”	2

		<p>Pag. 10 MATERIA: ARRAIÁ DA COMUNIDADE: UMA FESTA JUNINA SEM FRONTEIRAS “A Nova Holanda ficou conhecida no Rio pelo alarde feito pela mídia sobre os conflitos na comunidade. Mas neste mês de julho, uma simples festa junina traz de volta para os moradores algo que parecia esquecido no passado: a alegria da festa comunitária. Até dia 30 de junho , quem aparecer qualquer final de semana na Rua Sargento Silva Nunes, vai participar de um animado arraial junino com tudo o que tem direito: barraquinhas com comidas típicas e brincadeiras, concurso de quadrilhas juninas e a alegria de crianças, jovens e adultos que ficam até de manha no Arraial. A ideia da festa surgiu com o morador Gilson López 38 anos, que resolveu ir de casa em casa chamar outros moradores para organizar a festa e montar barracas”ja que a comunidade estava em paz, chamei um grupo de amigos pedi apoio da associação e resolvemos fazer a festa junina...”</p>	
17	Novembro 2001	<p>Pg 9 a os olhos atentos..(trecho de poesia) “...aos olhos atentos no firmamento...o ” pirralho” sentado , pelado, na calçada A os olhos atentos no firmamento... “O pirralho agora é pivete”; qualquer coisa o veste, um espantalho encolhido, á espreita ...a praça da sua casa e a vitrine a..., as TVs o aceita: a criança sonha...esquece a solidão! A minha bolsa! Pega ladrão! Pivete “filho da puta”!!!(...) aos olhos atentos do firmamento logo, vitima do vicio ou da ambição, a luz do seu corpo é tragada, sua cabeça decepada, morra na vala...os corpos chamam a tenção! Aos olhos atentos do firmamento a menina se derrama em lágrimas... e traz consigo a chama da vela e o desespero de estar grávida. Menina, mulher de favela, um pouco de cor na desbotada aquarela diluída em cachaça!! Aos olhos atentos do firmamento... e a menina tomou , de um só gole...</p>	1
19	Abril 2002	<p>Pg. 12: O gato no carnaval 2002 “as crianças de hoje praticamente não conhecem a escola/comparação da relação com a comunidade de mangueira e beija flor</p>	1
21	Jun 2002	<p>Pg. 6 “vários estudantes de diferentes escolas tiveram oficinas de malabares, acrobacias e brinquedos cantados, além de oficinas promovidas pelos educadores do projeto Programa de Criança Petrobras. Para a comunidade a experiência foi válida. “Fiz uma das oficinas e achei legal. Veio “muita gente maneira, queria que voltasse mais vezes para aprender a fazer malabarismo” diz Paulo César Jorfe Lira 12 anos morador da Nova Holanda e aluno do Hélio Smidt”</p>	1
23	Agosto 2002	<p>Nota: redes do ceasm: programa de criança petrobras: “atualmente sete escolas</p>	1

envolvidas com o programa. oficinas e exercício de novas linguagens”...

memória

No.	Data	MENÇÃO	No. De matérias
3	Out /Nov 1999	Pg. 2 CARTAS ”Fiquei feliz ao ler na edição passada de o cidadão a reportagem sobre a Folia de Reis . Cresci vendo a folia passarem na minha rua e essa imagem faz parte das minhas lembranças de infância ainda bem que há pessoas que lutam para manter viva uma tradição da Maré. Em uma época em que a televisão dita o que é cultura , o esforço dessas pessoas merece ser elogiado. Espero que elas consigam prosseguir e que os meus filhos ainda possam ver durante muitos anos a Folia de Reis passar” Ricardo Oliveira da Silva Nova Holanda.	1
5	Fev/março 2000	ULTIMA PG Historias da Maré “ Em 1736 o juiz de órfãos Antonio Teles de Meneses – o mesmo proprietário da ilha do Bom Jesus e das luxosas moradias que se erguiam sobre o arco de teles na atual praça Xv era dono de parte ou da totalidade da fazenda do engenho da pedra”	1
6	Maio 2000	Pg. 3 perfil Um homem do radio e da musica “o envolvimento com a música começou aos 10 anos, quando aprendeu a tocar saxofone com um professor também deficiente visual. A partir dai a música não deixou mais sua vida” Pg. 6 O NORDESTE QUE MORA NA MARÉ “Qual é a ligação entre o pequeno município de Serra Branca , na Paraíba e a Maré?. Acertou quem respondeu : os moradores. A cidadezinha paraibana com os seus 13,500 habitantes nas últimas décadas foi ponto de partida para muitos nordestinos com destino ao Rio. Estima-e que mais de 30 famílias moram hoje na Maré., a maioria concentrada na Nova Holanda é comum a gente encontrar pessoas conhecidas lá de Serra Branca aqui na comunidade. “A pessoa acaba de chegar, você conversa com ela e descobre que ela é o filho de um amigo de infância”	2
8	Julho-agosto 2000	Pg. 3 “Nascido e criado no Morro do Timbau, Carlos Henrique da Silva tem hoje 28 anos e desde pequeno tinha uma meta: ser desenhista. Já aos 7 anos, Henrique esboçava os primeiros traços no papel, inspirado nas revistas em quadrinhos e nos seriados de televisão da época como Batman e perdido no Espaço “por volta de 8 horas da noite, meu pai voltava do	1

		trabalho,, trazendo gibis para mim e meu irmão. Era uma farrá! Lembra. Não satisfeito, o menino começou a rabiscar desenhos nas páginas em branco do livro de culinária de sua mãe, uma recordação que ela guarda até hoje”	
12	Fevereiro-março 2001	PG 5 ARTIGO Praia de Ramos: o balneário da Maré:“Cresci vendo meu pai vender refrigerante e laranja na praia (de Ramos), Muita gente construiu suas casas com dinheiro do comércio aqui na areia. A praia era procurada até por portuguesas, que sempre perdiam suas joias. No final do dia era só nós procurarmos para achar cordões, anéis e peças de. Ouro. Vi também a seu Teixeira trazer alegria a muitas pessoas com o aluguel dos seus pedalinhos (Fernando Queiroz Gomez 56 anos)	1
13	Abril 2001	pg. 3 MATERIA: BHEGA, O TROVADOR DA PRAIA DE RAMOS “A última coisa que a mãe de Lindemberg Cícero queria é que ele fosse músico festeiro para viver a farrear na madrugada com seu pai. Mas morando na Praia de Ramos numa casa que tinha pandeiro, cavaquinho, acordeão...não teve jeito. Aos 13 anos o jovem Bhega. Como era chamado por sua mãe- se encantou pelo violão e aprendeu a tocar o instrumento observando alguns amigos...”	1
14	Maio 2001	Pg 3MATERIA: DONA MARIA DA NOVA HOLANDA: UMA VIDA QUE MERECE UM LIVRO “Na Maré, Maria Rita ficou conhecida como “Dona Maria da Macumba” pelo um terreiro de umbanda que funcionava em sua casa, onde costumava benzer crianças. Ela também já trabalho como costureira e foi dona de um pequeno armário. Dona Maria ficou famosa na comunidade por organizar festas juninas e forró nas casa de vizinhos...” MATERIA: HISTÓRIA DA BAIXA DO SAPATEIRO “Hoje a Baixa do Sapateiro pouco lembra o que era no passado. O que resta mesmo de lembrança é a grande Tamarindeira da Rua Oliveira, cultivada como patrimônio da comunidade”passei minha infância no meio das palafitas, brincando nas pontes de madeira que passavam por cima da maré. Água aqui era só de oito em oito dias. O jeito era carregar latas de água na cabeça e passar as noites acordada para encher os latões. “Hoje temos facilidade em tudo”	2
18	Janeiro- fev 2002	Pg. 12 MATERIA:OS CAMIHOS DA FE NA MARÉ .” O ano era 1945. O menino Antônio	1

		Alexandre morador da Baixa do Sapateiro foi chamado por sua mãe dona Marina “Vai lá na casa de cômodo para ver o que esta escrito lá”. Católico praticante, Alexandre todo final de semana ia para a missa de Bonsucesso. Curioso com o aviso da mãe ele foi até o antigo casarão quase ao lado da sua casa. Numa placa no portão estava escrito : Em breve aqui uma Igreja”. “Era o anuncio de construção do primeiro templo católico da Maré: a Igreja Nossa Senhora dos Navegantes” nome dado devido a proximidade com as colônias de pescadores da região”	
20	Maio 2002	Pg3 Perfil. Jorge Bob’s morador com mil utilidades: “mas para Geraldo não tinha outro jeito. A os 9 meses contraiu poliomielite- a popular paralisia infantil. Escapou da morte, mas ficou sem movimento...com a separação dos pais aos 8 anos Jorge foi obrigado a superar a deficiência física e se movimentar pela praça do parque união trabalhando como engraxate (...)naquela época a avenida Brasil tinha apenas uma pista o desenvolvimento da região ia trazendo novidades, uma de elas foi o Bob’s. Aida a os nove anos se transformou em flanelinha da lanchonete, surgindo ai o apelido que le acompanharia”na infância, através de uma conversa, escapei do pessoal que vinha numa kombi amarela e proibia menor de trabalhar(...) Jorge colabora também com a fundação municipal lar escola Francisco de Paula, para quem já fez até um samba...	1
21	Jun 2002	Pg. 3 perfil. Elieser Teixeira. Dos campos de concentração da Polônia para Maré:”passou boa parte da sua infância em um campo de concentração, onde perdeu seus pais. Durante anos foi mantido como escravo(...) junto com seus quatro irmãos caminhou até Berlin, de onde deixou Europa e veio para América, em 1945 o menino Elieser com 15 anos chegou ao Porto de Santos...”	1
23	Agosto 2002	Pg. 3 “A pesar de seus documentos datarem seu nascimento em 1908. Elida afirma ter 104 anos uma vez que só foi registrada aos 10 anos na cidade mineira de Joaquim Vieira. Após mais de um século de existência essa anciã mareense vive hoje na Rua da Praia, no Timbau... Pg.9 Patativa do Assaré- Nota dos professores do pré-vestibular do CEASM) Nota: patativa do Assaré: “a infância do poeta, marcada pela perda total da visão do olho direito (aos 4 anos) e pela morte do pai (aos 8 anos) foi vivida “em completa pobreza” de trabalho árduo no ofício da enxada”. Aos 12 anos, teve o Patativa sua primeira e única experiência escolar: alfabetizado em 6 meses abandonou a escola e “dali por diante meus professores foram os livros...”	3

		Pg. 24 “lembranças da Maré” sobre a erradicação das palafitas: “as ruas eram formadas por tábuas sendo comuns os acidentes- alguns fatais, com crianças que caíam na lama(...) da mesma forma a região estava infestada por ratos, tendo registrados vários casos de crianças que foram mortas ou tiveram partes do corpo “comidas” pelos animais...”	
58	Oct/dezembro 2008	Pg. 11 Sobre Carlitos mareense (poeta) “morador da vila do pinheiro. Carlitos começou a escrever aos 10 anos de idade quando foi morar em vargem pequena com a avó o lugar, cercado de verde e bonitas paisagens serviu de inspiração para o menino. “eu tinha o meu amigo imaginário. “Com ele brincava e lia os meus poemas” Pg24 nota “um marco na vida da comunidade” “O correio interno que funcionava na escola permitia a comunicação entre os alunos da instituição marcou a vida de muitas crianças, adultos hoje...”	1

Publicidade e outros			
No.	Data	MENÇÃO	No. De matérias
0	Junho 1999	Creche escola primeiro amor. “Tudo de bom qe o seu filho merece e por um preço pode pagar venha nos visitar e comprove. Traga um exemplar do jornal O cidadão e ganhe uma matrícula grátis, obrigado por nos confiar o seu maior tesouro”	1
2	Setembro 1999	Pg. 9 Anuncio “creche escola tia Paty” Pg. 10 “jardim escola arco-íris da felicidade, matricula 25 reais dois meses traga esse anuncio”	2
3	Out/ nov 1999	Pg. 9 anuncio “pintando o sete” jardim escola vila d João Pg. 10 anuncio creche escola MIMI /instituto educacional abração	2
4	Dez 1999/jan 2000	Pg. 11. ANUNCIOS: - Creche escola MIMI -Instituto educacional Abraão	1
5	Fev/marzo 2000		
6	Maio 2000	Pg 8 anuncio programa criança Petrobras “uma conquista dos moradores da Maré”	1
7	Junho 2000		

8	Julho-agosto 2000	Pg. 7 programa de criança esperança. Petrobras	1
9	Setembro 2000	Pg 2 Anuncio: programa de criança Petrobras.	1
11	Janeiro 2001	Pg. 10 programa de criança esperança. Petrobras	
13	Abril 2001	Pg. 10 programa de criança esperança. Petrobras	1
16	Setembro 2001	Pg. 13 programa de criança esperança. Petrobras	1
19	Abril 2002	Pg. 15 rascunho cidadão: “outras lembranças de que podemos ficar ligados com a natureza e a fito terapia da Vila do Pinheiro, a horta dos cieps no parque Maré, a Pastoral da Criança que aproveita os materiais descartados (...) como complemento alimentar”...	1
20	Mairo 2002	Pg. 12 lojinhas que substituem as barracas “a maioria dos clientes são estudantes que compram doces na ida escola. Num mês bom dá para faturar uma media de 300 reais”... Anuncio: programa de criança Petrobras. Pg. 14 seção cantos e contos da Maré: a lenda da mulher loira. Valer Laudelino.	3
21	Jun 2002	Pg. 14 Programa de criança PETROBRAS que promove oficinas e atividades nas escola publicas. Anuncio	1
58	Out/dezembro 2008	PG 18: anuncio: bazar senense (brinquedos)	1

ANEXO G - Registro das imagens sobre infância

intramuros			
No.	Imagens	Ano	# de imagens
0		Junho 1999	0
1	Pg. 9. Artigo “os professores apostam na autoestima da turma” a imagem de sala d aula, uma professora, uma criança olha para a câmara.	Agosto 1999	1
2		Setembro 1999	0
3	Pg. 4 -Foto de crianças no CIEP “o ciep 14 de julho , na praia de ramos atende hoje 353 alunos”	Oct/nov 1999	1
4	Pg. 11 matéria sobre colégio Bahia: fotografia crianças numa sala de aula “ O colégio, que ja teve a escritora Cecília Meireles como diretora, completou 65 anos de funcionamento”	Dez 1999/jan 2000	1
5	Pg. 9 MATERIA: A LUTA POR UNA VAGA NA ESCOLA imagem de crianças em sala de aula (14). Duas crianças olham para o fotógrafo roda pé “Colégios da rede publica na Maré enfrenta o problema de falta de	Fev/março 2000	3

	<p>vaga”</p> <p>Pg. 10 MATERIA: COLÔNIA DE FÉRIAS AGITA A MARÉ. Img, grupo de crianças. Nota: “meninas e meninos do programa Criança participam da colônia de ferias”</p> <p>Pg. 11. MATERIA: PROGRAMA COMEÇOU HÁ 4 MESES Foto de menino com homem “ Arnaldo apoia os planos do sobrinho Cristiano” (matéria: programa (PETROBRAS) começou há 4 meses)</p>		
6	<p>Pg 9 MATERIA: ESCOLA NOVA HOLANDA PROMOVE REFLEXÃO DOS ALUNOS. grupo de crianças (tipo bloquinho) com estandarte que diz: Escola municipal Nova Holanda a nota: “ Alunos da escola discutem sobre os 500 anos do Brasil”</p>	Maio 2000	1
7	<p>Capa: grupão de crianças (32) uma delas esta fora di grupo, todas fantasiadas .</p> <p>Pg. 4: artigo 500 anos de doença. Uma mulher com uma nenê em braços, uma mulher colocando vacina nota “posto da praia de Ramos vacina crianças do bairro”</p> <p>Pg. 9 sala de aula com 27 crianças e uma professora/</p>	Junho 2000	3
8	<p>Pg. 4:Funlar resgatando a cidadania dos portadores de deficiência, Na imagem, uma mesa, varias pessoas uma atividade. Duas crianças. Nota: “Funlar atende portadores de deficiência na Igreja São Jose operário”</p>	Julho-agosto 2000	1
9	<p>Pg. 8. ACONTECEU NA MARÉ. Imagem: 4 meninos ganhadores do projeto “pipa legal”. Nota “Jovens da Maré ganham concurso de desenho promovido pela LAMSA.</p> <p>Pg. 9, MATERIA: ESCOLA MUNICIPAL GONZAGUINHA ONDE A CRIANÇA TEM VEZ. imagem: crianças em sala de aula</p>	Setembro 2000	2
10	<p>Pag. 10 Matéria ”Meninos karatekas da Maré” 12 crianças com uniforme de karate, a nota diz: Karatekas do JASF (jovens atletas ao serviço do futuro) disputam diversos torneios nacionais de karatê.</p>	Outubro-nov 2000	3

	<p>Pag. 10 Matéria “Cosme e Damião: uma doce tradição. Fotografia de um nenê com figuras dos santos. A nota diz: celebração de são Cosme e Damião faz a alegria das crianças.</p> <p>Pg. 11 matéria: A educação no Brasil. Imagem: uma menina num banco de escola olhando para a camera.</p> <p>FOTO: SEBASTIÃO SALGADO (EMBORA QUE NÃO TENHA NOME)</p>		
11	<p>Pg 9 MATERIA Roquete pinto tem núcleo de informática. IMG uma criança mexendo no computador. Fotografia feita por Daise Lane. Sem nota.</p> <p>Pg 10. MATERIA: Jiu jitsu forma atletas na Maré. IMG grupo de 17 pessoas, a imagem não é boa mas parece ter 3 crianças uniformadas.</p>	Janeiro 2001	2
12	-Pg. 4 Imagem; gavja mulheres em luta por cidadania na vila do João. No meio das mulheres uma criança	Fevereiro-março 2001	1
13	Pg. 4 Matéria: pastoral da criança na Maré: o milagre de fazer muito om pouco. IMG 8 mulheres detrás de uma mesa com copos e petiscos, duas seguem crianças pequenas, uma no colo, outra diante dela.	Abril 2001	1
14	<p>Pg. 7 Matéria MATERIA: Uma parada nos postos de saúde da Maré. IMG. 3 mulheres, 2 om caneta e caderno nas mãos, mais uma com uma criança no colo (é uma criança não neném)</p> <p>Pg. 8 MATERIA: O cidadão é material didático nas escolas da Maré. Desenho: 3 crianças (ou adolescentes) mostrando um cartaz que diz: Jornal O cidadão na escola.</p>	Maio 2001	2
EDIC ESPE	Pg. 3 IMG sala de aula com 15 crianças. Nota :alunos da Maré promovem oficinas ecológicas no Dia do Meio ambiente.	Junho 2001	1

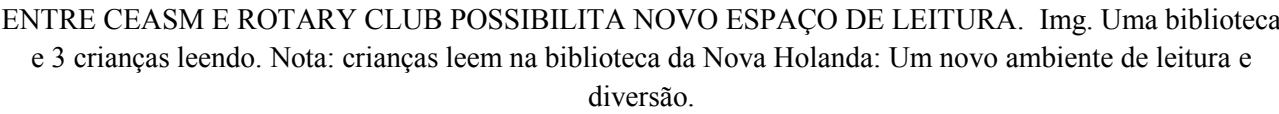
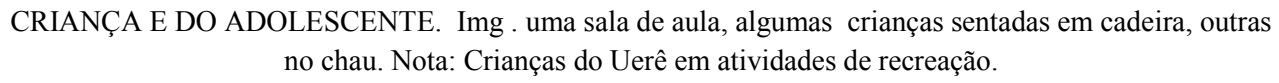
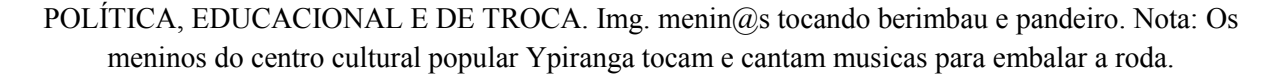
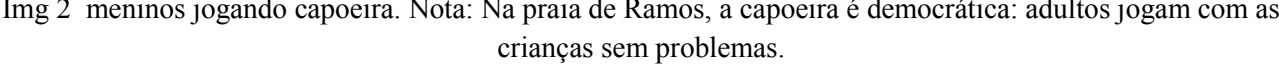

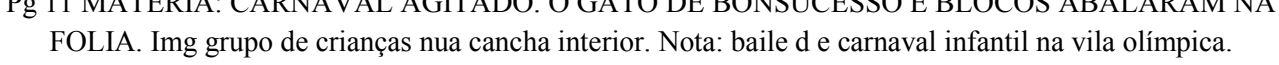
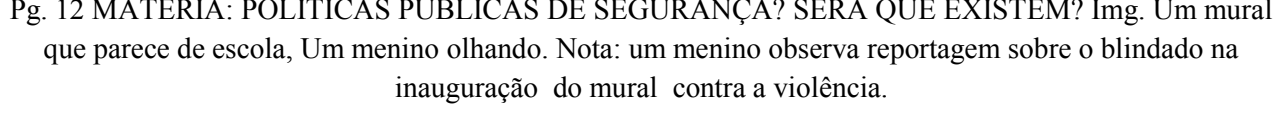
C.			
15		Julho 2001	0
16	Pg. 4 MATERIA:Freiras promovem curso de bordados para meninas da Maré IMG meninas bordando, 3 serias, 2 rindo. NOTA: meninas da Maré fazem bordados no projeto 10 talentos.	Setembro 2001	1
17	Pg. 17 Orquestra de flautas dos CIEPs 24 CRIANCAS COM FLAUTAS. 2 ADULTOS. Outra imagem:3 crianças com flautas, as 3 com uniforme do projeto.	Novembro 2001	2
18	Pg. 4 Projeto da Infância cabriniana. IMG. 10 crianças sorridentes junto com uma jovem que poderia ser a professora, numa sala de aula.	Janeiro-fev 2002	1
19	Pg. 11 Artigo educação na Maré 2002. Imagem crianças em sala de aula. Foto J. Ripper.	Abril 2002	1
20	Pg. 4. Artigo “projeto Uerê: investindo na educação das crianças da Maré na imagem feita pela Deise Lane, ha uma fila ... 15 crianças 12 de elas olhando para a câmera, sentadas. Pg. 7 quadrinho. Um adulto e uma criança, a criança perguntando olhando para encima onde esta o pai:porque rasgaram a bandeira,pai..O pai responde: não é rasgo, filho, chamam isso de internacionalização)frente a eles a bandeira de Brasil rasgada pela metade.	Mai 2002	2
21	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Jun 2002	0
22	Pg. 4 MATERIA: EM BUSCA DOS TALENTOS DE CRIANÇAS DO BAIRRO. Img. 8 crianças tocando a flauta. Nota: NucleRio desenvolve trabalhos com estudantes do bairro.	Julho 2002	1

23	Pg. 17 matéria “redes do ceasm. Programa Criança Petrobras” 24 crianças cada um com uma flauta na mão, tem 2 adultos na frente, um com violão outro com flauta.	Agosto 2002	1
24	Pg 16 Aconteceu na Maré. Img. Comemoração 40 anos escola municipal Nova Holanda. Duas crianças segurando uma bandeira.	Outubro 2002	1
25	Pg. 4 MATERIA: CURSO DE ORIENTAÇÃO PARA ADOLESCENTES GRÁVIDAS. Img, uma criança numa cadeira e uma mulher grávida tecendo. O menino olha para a câmera. Pg. 5 Matéria Parabéns, parabéns e parabéns, Trigêmeos na Maré! Img. 3 nenês.	Novembro 2002	2
26	Pg. 8 MATERIA: A MARÉ TEM FOME DE MUDANÇAS. Img. Uma mulher e uma criança, uma menina que tem uma boneca no colo.	Janeiro 2003	1
27	Pg. 18 Matéria: Projeto ocupa jovens no Pinheiro. Img.. Grupo de jovens e na frente uma criança Pag. 19. Desenho: um sol, uma palmeira Nota “se a gente tivesse cuidado a Maré estava bonita. Marco Souza, Integrante da Oficina de Desenho Criança Petrobras.	Fev 2003	4
28	Pg. 2, desenho. Uma criança (do Iraque) e armada fala para o seu pai: “o bicho ta pegando no Brasil” O pai, armado, também e com uniforme fala para seu filho assistindo a TV: justamente esse é o estilo americano, armas e bombas exportando no mundo . A tv ligada fala: boa noite: a cidade do Rio de Janeiro está em pé de guerra. Pg 12 MATERIA: MORADORES COMENTAM A GUERRA (IRAQUE) duas crianças cm uniforme da escola , com uma mochila, um abraça o outro. Pg. 14 Aconteceu na Maré : MATERIA: DIA DA MULHER NA QUADRA DO GATO. Imagens de festa, no chau tem 5 crianças.	Abril 2003	4

	Pg. 19 Img de nenê num carrinho. “Parabéns Lorrane Victoria. Filha de Cláudio e Nowata completou 1 aninho no dia 16 de abril”		
29	<p>Capa: uma criança com a mão na boca, olhando para a camera.</p> <p>Pg. 7 Matéria: Projeto Viva Ramos img. Uma casa, duas mulheres e 3 crianças.</p> <p>Pag. 12 MATERIA Educação: um jogo que vale o futuro da Maré. uma criança olhando para a câmera com um material da escola.</p> <p>Pg. 18 Matéria: aconteceu na Maré, dois adultos e duas crianças. Nota: O cidadão entrevista o senador Eduardo Suplicy</p>	Jun 2003	4
30	X	x	
31	<p>Pg. 9 MATERIA: GRUPO ESPÍRITA DESENVOLVE AÇÕES SOCIAIS. Img. Grupo de 7 crianças. Nota: Núcleo espírita mareense desenvolve ações sociais com crianças.</p> <p>Pg 16 NAS REDES DO CEASM. UM NOVO ESPAÇO DE BRINCADEIRA. Img. Uma brinquedoteca, 3 crianças e uma mulher adulta.</p>	Ago 2003	2
32	Pag. 15 ESPAÇOS CULTURAIS: A CASA DE CULTURA DA MARÉ. Img. Função de circo. Palhaços e muitas crianças.	Oct 2003	1
33	Pg. 13 MATERIA MARÉ & MULHER: UM GÊNERO EM DESAFÍO. Img .Uma mulher jovem com uma criança no colo .	Dezembro 2003	4

	<p>PG 13 Img 2: numa sala 4 adultos e uma criança com chupeta: 3 mulheres e um homem assistindo tv.</p> <p>Pg. 19 MATERIA festa no CIEP. 6 adultos e 2 crianças pegando bolo.</p> <p>Pg 22. Esportes MATERIA: Karatê: a luta continua . Img. Grupo de esportistas. 10 crianças sentadas no chau. Nota: Valdinar de Souza e seus discípulos.</p>		
34	<p>Pg. 3. PERFIL. MATERIA BRENDA CRISTINA. JOVEM GINASTA DA MARÉ. IMG. Uma criança numa posição de ginástica.</p> <p>Pg. 15 MATERIA: CANTINHO DE MATERNIDADE Img 2 mulheres com criança de colo.</p> <p>Pg. 15 MATERIA: PARA PENSAR EM AMAMENTAÇÃO. O MÉTODO CANGURU</p> <p>Pg. 20 MATERIA: NA BATIDA DO HIP HOP. MATERIA: Na batida do Hip Hop . Img. 6 adolescentes/jovens e uma criança sorridente no meio.</p>	Março 2005	4
35	<p>Pg 19 MATERIA: PARCERÍA ENTRE CEASM E AFROREGGAE AGITA FIM DE SEMANA MAREENSE. Img varias crianças no público, 4 olham para a camera.</p>	Mai 2004	1
36	<p>Pg 16 MATERIA: SANTA MÔNICA NA MARÉ. UM RARO CASO DE ESCOLA PARTICULAR. Img. Grupo de 30 crianças com uniforme, uns em pé outros ajoelhados. Detrás 11 adultos. Nota: Alunos das turmas da 3 e 4 serie do Colégio Santa Mônica/Maré.</p>	Ago 2004	1
37	<p>PG 4 MATERIA: DECISÕES DO PODER PÚBLICO AFETAM CRECHES . Img. 9 crianças pequenas numa sala de aula, tod@s olham para a câmara.Nota: coordenadora da creche diz que está com medo de ficar sem alimentação.</p> <p>Pg. 4 MATERIA: MUDANÇAS ATINGEM MÃES E CRIANÇAS. Img. Desenho: 3 nenês com cartazes que</p>	Oct-nov 2004	6

	<p>dizem : “crianças unidas!”, “creches de qualidade para todo o bairro!!” “mais respeito mais carinho!!”</p> <p>PG 5 MATERIA: POLÍTICAS PUBLICAS SERÍAM SOLUÇÃO. Img. 12 crianças pequenas no chão. Algumas estão sorridentes, outras observam a câmera.</p> <p>PG 9 NAS REDES DO CEASM. Inclusão rima com educação. Alunos de CIEP utilizam a informática como complemento pedagógico. Img. Uma sala de aula com computadores, 6 crianças e dois adultos.</p>		
38		Dez 2004	0
39	<p>Pg 12 MATERIA: VALORIZANDO A VIDA A TRAVÉS DA DANÇA. MORADORES ENSAIAM OS PASSOS PARA DIFUNDIR A CULTURA DA MARÉ, VENCER O PRECONCEITO, DESENVOLVER ATIVIDADES DE INTEGRAÇÃO SOCIAL E SE PROFISSIONALIZAR. Img. Uma aula de dança, 12 crianças e uma mulher.</p>	Jan/fev 2005	1
40	<p>Pg. 19 MATERIA: SOBRIEDADE IGUAL À SUPERAÇÃO. MORADRES DA VILA DO PINHEIRO TABALHAM A AUTO AJUDA PARA VENCER O VICIO. Img. Um grupo de adultos em cadeiras. Uma mulher abraça duas crianças sorridentes.</p>	Março/abril 2005	1
41		Jul/ago 2005	0
42	<p>Pg. 10 MATERIA: FAMÍLIA SOCIAL. PROGRAMA ALUNOS RESIDENTES BUSCA OS DIREITOS DE CRIANÇA E ADOLESCENTE. Img 1 Crianças sentadas (3) numa mesa, 3 mulheres olham para eles estão sorrindo.</p> <p>Img 2. Uma criança de costas para câmera. Nota: crianças afastadas do lar por problemas familiares brincam na residência construída no CIEP.</p> <p>Pg. 16 MATERIA: E POR FALAR DE EDUCAÇÃO. CONTINUAÇÃO DO PRIMEIRO CAPÍTULO DO CATÁLOGO DE INSTITUIÇÕES DA MARÉ. Img. Crianças em sala de aula. Nota: crianças estudam numa</p>	Setembro/out 2005	3

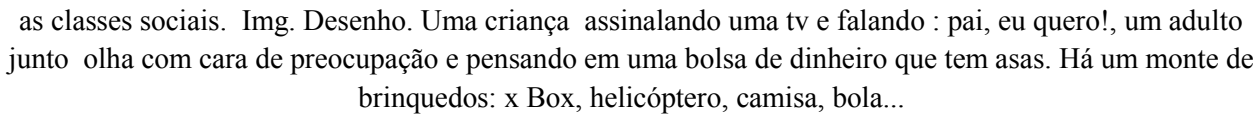

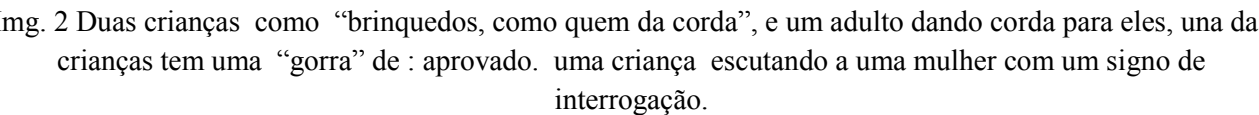
	escola pública da Maré.		
43	<p>Pg 9 NAS REDES DO CEASM. MATERIA: NOVA HOLANDA GANHA BIBLIOTECA. PARCERÍA ENTRE CEASM E ROTARY CLUB POSSIBILITA NOVO ESPAÇO DE LEITURA.  Nota: crianças leem na biblioteca da Nova Holanda: Um novo ambiente de leitura e diversão.</p> <p>Pg 11 MATERIA: UERÊ: AS CRIANÇAS DE LUZ. PROJETO ENFATIZA O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE.  Nota: Crianças do Uerê em atividades de recreação.</p> <p>Pg. 22 ESPORTES. MATERIA: A LUTA MUSICAL. NA MARÉ CAPOEIRA É UMA FORMA POLÍTICA, EDUCACIONAL E DE TROCA.  Nota: Os meninos do centro cultural popular Ypiranga tocam e cantam musicas para embalar a roda.</p> <p> Nota: Na praia de Ramos, a capoeira é democrática: adultos jogam com as crianças sem problemas.</p>	Dezembro 2005/janeiro 2006	3
44	<p>Pag. 7 MATERIA: KARATE DA VILA DO JOÃO FORMA CAMPEÕES. DEDICAÇÃO E CRIATIVIDADE PARA SUPERAR DIFICULDADES. </p> <p>Pg 11 MATERIA: CARNAVAL AGITADO. O GATO DE BONSUCESSO E BLOCOS ABALARAM NA FOLIA.  Nota: baile d e carnaval infantil na vila olímpica.</p> <p>Pg. 12 MATERIA: POLÍTICAS PÚBLICAS DE SEGURANÇA? SERÁ QUE EXISTEM?  Nota: um menino observa reportagem sobre o blindado na inauguração do mural contra a violência.</p> <p>Pg. 16 MATERIA: Mães que são cegonha. Mulheres que fazem de sua casa uma creche se capacitam para atender as crianças. Grupo de 10 adultos, uns sentados, outros em pé. Há uma menina pequena, ela olha para a câmara.</p>	Fevereiro/março /abril 2006	5

	Pg. 17 MATERIA:ORQUESTA DE FLAUTAS LANÇA CD. MUSICAS RELEMBRAM AS BRINCADEIRAS E AS CANTIGAS DE RODAS. Img. Capa de cd.		
45	<p>Pag. 12 CAPA. MATERIA: COPA DO MUNDO : QUE DECEPÇÃO. O ORGULHO DE SER BRASILEIRO TOMOU CONTA DA MARÉ, MAS A DERROTA TROUXE A ROTINA DE VOLTA. Img. Varias crianças na rua, olhando para a câmera, com uniforme de Brasil. Nota: Na rua principal, na Nova Holanda, a cada vitória do Brasil as pessoas saíam em grupo, cantando e pulando.</p> <p>Pg. 16 GERAL. MATERIA: BAIXA SOB NOVA DIREÇÃO. ASSOCIAÇÃO DE MORADORES DESENVOLVE DIVERSOS PROJETOS PARA A COMUNIDADE. I mg. Crianças escrevendo em caderno. Nota: Crianças estudam e fazem exercícios na aula de reforço escolar promovida pela associação.</p>	Junho/julho/a gosto/ setembro 2006	2
46	<p>Pg. 3 EDUCAÇÃO. EDUCAÇÃO INFANTIL É OBRIGATORIA. NA MARÉ CINCO CRECHES MUNICIPAIS SÃO INSUFICIENTES PARA SURTIR A DEMANDA. Desenho, varios nenés chorando e duas mulheres com cara de sofrimento com um cartaz: SOS, precisamos de mais creches.</p> <p>Pg. 8 CULTURA. MATERIA: USINA DA CIDADANIA. REFINARIA DE MANGUINHOS VAI ALÉM DO PETRÓLEO E REALIZA PROJETOS COM A POPULAÇÃO. Img. Crianças e adolescentes . Nota: Crianças das oficinas realizadas pela Usina da Cidadania posam para o Jornal O cidadão.</p>	Outubro/novembro/ dezembro 2006	2
47	Pg. 20 ESPORTES. MATERIA: A KARATEKA DA MARÉ. PRISCILA É UMA DAS MAREENSES QUE PRATICA O ESPORTE E COLECIONA TÍTULOS. Img. A menina mostrando a suas medalhas, usando uniforme de karate. Nota: Priscila exhibe as medalhas conquistadas e diversos campeonatos realizados no Brasil.	Janeiro/ março 2007	1
48		Abril 2007	0

49	<p>Capa “O domínio da TV. Como a televisão influência a população brasileira ”. Img: uma criança assistindo varias telas de TV.</p> <p>Pg. 7 MATERIA: ”O BRASIL NA MARÉ. ALUNOS DE TURISMO E HOTELARIA FAZEM FEIRA SOBRE O PAÍS”. Img Um grupo de jovens. Há uma criança pequena.</p> <p>Pg. 11 CIUDADANÍA. MATERIA: “MAREENSES VOLTAM A OUVIR HINO NACIONAL NAS ESCOLAS. A MÚSICA QUE EXALTA A PÁTRIA AGORA FAZ PARTE DAS ATIVIDADES ESCOLARES”. Img3 crianças junto com uma mulher adulta mostrando o reverso de um caderno que tem o hino nacional. Nota: Hino Nacional volta a fazer parte da rotina escolar das crianças mareenses e gera polemica.</p>	Maio 2007	3
50	<p>Pg. 6. MATERIA: A CONTADORA DA MARÉ. A HISTÓRIA DA COMUNIDADE PODE SER OUVIDA PELA VOZ DE MARILENE, NO MUSEU DO BAIRRO. Img. Desenho, varias crianças assistindo a uma mulher que le para eles. Num cartaz diz: museu da Maré.</p> <p>Pg 14 MATERIA: OBESIDADE INFANTIL . nos últimos anos aumentou o número de crianças acima do peso no brasil. Img. Criança numa cama, não se distingue o rosto. Nota: obesidade infantil: as pessoas acham bonito crianças gordinhas, mas o excesso de peso compromete a saúde.</p>	Jun 2007	2
51	<p>Pg. 5 MATERIA: QUAL É A IMPORTÂNCIA DO CIDADÃO? Img. Duas moças e duas crianças. Nota: “é ferramenta de cidadania- o nome do jornal não foi escolhido por acaso-abordar de forma crítica e responsável as condições dos serviços públicos de educação, saúde, transportes, por exemplo, ajudando na construção da identidade local , a identidade mareense (Flávia Oliveira, colunista do Globo” e colaboradora do Cidadão)”</p> <p>Pg. 17 Anuncio: salão afro coiffeur Img . 4 fotografias de penteados afros. Uma das modelos é uma menina.</p>	Julho/agosto 2007	2

52	<p>Pg. 4 Geral. MATERIA: SENADO APROVOU A REDUÇÃO DA MAIORIDADE PENAL.. Img. Criança e uma porta arejada. Nota: redução da idade penal é vista como a solução para a diminuição da violência:crianças tratadas como adultos.</p> <p>Pg. 7MATERIA: BAÚ LITERARIO DA AÇÃO COMUNITARIA. BAÚ LITERÁRIO DA ACB É REFORMADO NA VILA JOÃO. Img. duas mulheres, uma criança e um xadrez.</p>	Setembro/out 2007	2
53	<p>Pg. 3 MATERIA: IGREJAS E SUAS OBRAS SOCIAIS. INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS OFERECEM CURSOS PARA ADULTOS, JOVENS E CRIANÇAS NA MARÉ.. 31 crianças com uniforme e 10 adultos detrás. Nota: crianças do colégio Santa Mônica posam com artistas após peça de final de ano nas dependências da igreja.</p>	Nov/dezembr o 2007	1
54		Fev/março 2008	
55	<p>Pg. 20 Img 2 Img um menino sorridente. Nota:Carlos Hnerique, símbolo da luta contra a desigualdade.</p>	Abril/maio 2008	1
56	<p>Pg. 9 MATERIA: PERFORMANCES CULTURAIS LEVANTAM PÚBLICO NA CASA DE CULTURA.APRESENTAÇÕES DAS OFICINAS FORAM VISTAS PELA PRIMEIRA VEZX PELO PÚBLICO EXTERNO . Img. Um grupo de ballet.</p> <p><i>Img 2 grupo de crianças com os rostos pintados de branco.</i></p> <p>Última página. MEMÓRAS DE MARÉ. ATIVIDADES FORAM REALIZADAS NA SEMANA DE COMEMORAÇÃO DO SEGUNDO ANIVERSÁRIO DO MUSEU DA MARÉ. Img. Uma fila para pegar feijoada. Uma criança perto da mesa.</p> <p>Img 2, exibição de um filme numa tela da parede do museu. Img. Varias crianças , adultos e jovens</p>		4

	sentad@s assistindo.Nota: exibição do filme Museu da Maré, Memórias e (re) existências na casa de cultura reuniu diversos moradores.		
57	ULTIMA PÁGINA. MEMÓRIAS DA MARÉ. MATERIA: SÃO 11 ANOS DE LUTA, OUSADIA E ESPERANÇA. MORADORES DA MARÉ PRESTIGIAM MAIS UM ANIVERSÁRIO DO CEASM..Img. 19 crianças com o rosto pintado de branco. Nota: no sentido horário: roda de poesia na casa de cultura, moradores visitam o museu da maré, oficina de jornal na festa dos 11 anos do CEASM, alunos e moradores utilizam a biblioteca localizada na instituição , antiga fachada da ONG.	Agosto/setembro 2008	1
58	-pg. 20 MATERIA: pequeno campeão em busca de grandes vitórias)foto de alunos e professores do projeto <i>pequeno campeão</i> exibem medalhas e troféu após campeonato. - Pg 22 PAGINA DE RASCUNHO Desenho: Yuri: morador da comunidade, representa seu time de coração enquanto Yago Otavio, também morador, sua escola.	Out/dezembro 2008	2
59	Pg. 6 SAUDE. MATERIA: DOENÇA CONTAGIOSA. A FALTA DE INFORMAÇÃO E O USO DE REMÉDIOS INADEQUADOS PODEM PIORAR O GRAU DA CONJUNTIVITE. I mg. 3 crianças com uma mulher posam para a câmera. Nota: Natália e suas filhas não escapam da epidemia de conjuntivite que assolou a Maré.	Janeiro/ maio 2009	1
60	Pg 3. EDUCAÇÃO. MATERIA: METODO UERÊ-MELLO. ORGANIZAÇÃO JÁ ATENDEU MAIS DE 2250 CRIANÇAS E ADOLESCENTES. Img- 11 crianças sorrindo , duas mulheres. Nota: ao lado, crianças que participam do projeto posam para foto em sala do Uerê. Abaixo, Yvonne Bezerra de Mello, diretora da instituição.	Jun/nov 2009	1
61	Pg. 20 SEGURANÇA. MATERIA: ONDE ESTÁ GISELA?, Gisela Andrade , de 8 anos, foi raptada ao sair da escola Bahia. Img. Uma menina com vestido roxa e chinelo, a Gisela. Nota: Os pais usaram esta imagem de Gisela para divulgar o seu sequestro por toda a Maré.	Dezembro 2009/março 2010	1

62	Pg 8 Consumismo Infantil: quem são os responsáveis. A publicidade atinge crianças e adolescentes de todas as classes sociais.  Uma criança assinalando uma tv e falando : pai, eu quero!, um adulto junto olha com cara de preocupação e pensando em uma bolsa de dinheiro que tem asas. Há um monte de brinquedos: x Box, helicóptero, camisa, bola...	Abril 2010 abril 2011	1
63	Pag. 4 MATERIA: O FANTASMA DA APROVAÇÃO AUTOMÁTICA. EXPLICADORAS SE DESDOBRAM PARA ACABAR COM O PROBLEMA.  6 crianças numa sala de aula com uma adulta.  Duas crianças como “brinquedos, como quem da corda”, e um adulto dando corda para eles, uma das crianças tem uma “gorra” de : aprovado. uma criança escutando a uma mulher com um signo de interrogação.	Maio/agosto 2011	2

Imagens de crianças extramuros			
No.	Imagens de crianças extramuros	Ano	# de imagens
0	<p>Pg 8 MATERIA: PANEL GERAL DA MARÉ imagem de uma mulher na frente com uma menina e um menino com mochila, detrás outra mulher com um menino. O rodapé diz: “ o numero de vagas em escolas públicas ´insuficiente”.</p> <p>Pg. 9 imagem guri e uma mulher carregando um nene. A nota de rodapé diz: “moradores trabalham em projetos de limpeza pública”.</p>	Junho 1999	2
1	<p>Pg 4. Reportagem Comunidades da Maré (sobre o perfil das comunidades) . Imagem gari comunitário trabalhando e duas crianças com uniforme de escola caminhando, um esta olhando para o fotógrafo (a)</p> <p>Pg 5 varias crianças uma ao frente olhando para a câmara. A nota diz “Crianças de Marcilio Dias estudam em escolas fora da comunidade”.</p> <p>Pg 9. Artigo “os professores apostam na autoestima da turma” a imagem de sala d aula, uma professora, uma criança olha para a camera.</p>	Agosto 1999	3
2	Capa: menina junto com uma personagem de festa popular	Setembro 1999	1
3	Pg-10 reportagem sobre a feira da Teixeira. Imagem das pessoas na feira uma menina da a mão para a ua mãe, tem uma bolsa preta. Ela ola para os produtos de um posto, a mãe esta olhando para ela.	Oct/nov 1999	2

	Pg 4 -Foto de crianças no CIEP “o ciep 14 de julho , na praia de ramos atende hoje 353 alunos”		
4	<p>Pg 3 MATERIA: PARA NÃO DIZER QUE NÃO FALEI DE FLORES imagem de 3 crianças caminhando num campo de futebol, uma delas esta sorrindo.</p> <p>Pg 11 materia sobre colegio Bahia: fotografia crianças numa sala de aula “ O colégio, quej a teve a escritora Cecilia Meireles como diretora, completou 65 anos de funcionamento”</p>	Dez 1999/jan 2000	3
5	<p>Pg 9 MATERIA: A LUTA POR UNA VAGA NA ESCOLA imagem de crianças em sala de aula (14). Duas crianças olham para o fotógrafo roda pé “Colégios da rede publica na Maré enfrenta o problema de falta de vaga”</p> <p>Pg 10 MATERIA: COLÔNIA DE FÉRIAS AGITA A MARÉ. Img, grupo de crianças. Nota: “meninas e meninos do programa Criança participam da colônia de ferias”</p> <p>Pg. 11. MATERIA: PROGRAMA COMEÇOU HÁ 4 MESES Foto de menino com homem “ Arnaldo apoia os planos do sobrinho Cristiano” (matéria: programa (PETROBRAS) começou há 4 meses)</p>	Fev/marzo 2000	3
6	Pg 9 MATERIA: ESCOLA NOVA HOLANDA PROMOVE REFLEXÃO DOS ALUNOS. grupo de crianças (tipo bloquinho) com estandarte que diz: Escola municipal Nova Holanda a nota: “ Alunos da escola discutem sobre os 500 anos do Brasil”	Mai 2000	1
7	<p>Capa: grupo de crianças (32) uma delas esta fora di grupo, todas fantasiadas .</p> <p>Pg. 4: artigo 500 anos de doença. Uma mulher com uma nené em braços, uma mulher colocando vacina nota “posto da praia de Ramos vacina crianças do bairro”</p>	Junho 2000	5

	<p>Pg. 9 sala de aula com 27 crianças e uma professora/ 11 crianças na rua, frente a uma associação de moradores Nota: “apesar do pequeno espaço , moradores reconhecem a importância da escola para a comunidade”.</p> <p>Pg. 11 Matéria: as craques de bola da Maré , na fotografia 14 meninas com o uniforme de futebol no campo com dois homens, os treinadores.</p>		
8	<p>Pg 4:Funlar resgatando a cidadania dos portadores de deficiência, Na imagem, uma mesa, varias pessoas uma atividade. Duas crianças. Nota: “Funlar atende portadores de deficiência na Igreja São Jose operário”</p> <p>Pg. 8 Aconteceu na Maré, na imagem: na premiação, duas crianças nota” Rafaela ganhou bicicleta no concurso da Ral-Maré.</p> <p>Desfile de escolas. Nota”Escolas desfilaram para celebrar 500 anos de Brasil.</p> <p>Pg. 11 matéria: o inter de Milão joga na Maré. Imagem: muitas crianças com medalhas nota”jogadores do projeto Intercampo usam uniforme do Inter de Milão</p>	Julho-agosto 2000	4
9	<p>Pg. 8. ACONTECEU NA MARÉ. Imagem: 4 meninos ganhadores do projeto “pipa legal”. Nota “Jovens da Maré ganham concurso de desenho promovido pela LAMSA.</p> <p>Pg 8 “Maré, historia e resistência”. AREDE DE MEMÓRIA PROMOCIO SEMINARIO SOBRE HISTORIA DA MARÉ. IMG. 5 crianças num chão de madeira, parece que estão em palafitas. Olham para a câmera.</p> <p>Pg. 9, MATERIA: ESCOLA MUNICIPAL GONZZAGUINHA ONDE A CRIANÇA TEM VEZ. imagen: crianças em sala de aula</p>	Setembro 2000	4

	Pg 10 imagen: uma rua . Uma mulher com uma criança no colo. Nota: “vazamentos de esgoto, como esse na Rua Alabama, no Timbau, são encontrados nas diversas comunidades do bairro”		
10	<p>Pag. 10 Matéria ”Meninos karatekas da Maré” 12 crianças com uniforme de karate, a nota diz: Karatekas do JASF (jovens atletas ao serviço do futuro) disputam diversos torneios nacionais de karatê.</p> <p>Pag. 10 Matéria “Cosme e Damião: uma doce tradição. Fotografia de um nené com figuras dos santos.</p> <p>A nota diz: celebração de são Cosme e Damião faz a alegria das crianças.</p> <p>Pg. 11 materia: A educação no Brasil. Imagem: uma menina num banco de escola olhando para a camera. FOTO: SEBASTIÃO SALGADO (EMBORA QUE NÃO TENHA NOME)</p>	Outubro-nov 2000	3
11	<p>Pg 9 MATERIA Roquete pinto tem núcleo de informática. IMG uma criança mexendo no computador. Fotografia feita por Daise Lane. Sem nota.</p> <p>Pg 10. MATERIA: Jiu jitsu forma atletas na Maré. IMG grupo de 17 pessoas , a imagem não é boa mas parece ter 3 crianças uniformadas.</p>	Janeiro 2001	2
12	<p>Pg 3. fotografia de mãe no posto de saúde com criança no colo</p> <p>-Pg 4 Imagem; gavja mulheres em luta oir cidadania na vila do João. No meio das mulheres uma criança</p> <p>Pg. 10 fotografia do time do canal , há uma criança no meio. Nota “time do canal é um exemplo de organização entre os times da Maré”</p>	Fevereiro- março 2001	3

13	<p>Pg. 2 img. Homem numa banca de jornal entregando um na mao de uma criança. Os dois olham para a câmara. Nota: Roberto da Esperança tem 50 anos e trabalhando há 3 anos como jornalero. Sua bana fica na Baixa do Sapateiro perto da associação de moradores. Todo mês ele ajuda a distribuir o jornal, por isso é amigo cidadão.</p> <p>Pg. 4 Matéria: pastoral da criança na Maré: o milagre de fazer muito com pouco. IMG 8 mulheres detrás de uma mesa com copos e petiscos, duas crianças pequenas, uma no colo, outra diante dela.</p> <p>Pg. 5 matéria: morro do Timbau, o berço da Maré img Ra não pavimentada, entulho, poste de luz, casas. 5 crianas caminhando, outras olhando ao lado contrario.</p> <p>Pg 5 matéria: horta comunitária nos CIEPs IMG criança segurando uma coisa para regar as plantas. Foto: Adriana Medeiros.</p> <p>Pg. 7 IMG 2 crianças ...brincando? ao raio de sol. Nota: vazamento de esgoto é ameaça de doença para as crianças.</p> <p>Pg. 8 seção ACONTECEU NA MARÉ. Matéria: luta para matricular os filhos na escola img grupo de pessoas frente a uma escola. NOTA: confusão na fila de matrícula de esola Josme de Castro.</p> <p>Pg. 10 ROQUETE PINTO UM TIME COM SINA DE CAMPEÃO. IMG grupo de riancas e adolescentes.</p>	Abril 2001	7
14	<p>Pg. 7 Matéria : Uma parada nos postos de saúde da Maré. IMG. 3 mulheres, 2 om caneta e caderno nas mãos, mais uma com uma criança no colo (é uma criança não neném)</p> <p>Pg. 8 MATERIA: O cidadão é material didático nas escolas da Maré. Desenho:3 crianças (ou adolescentes) um cartaz que diz: Jornal O cidadão na escola.</p>	Maio 2001	2
EDIC ESPE	Pg 3 IMG sala de aula com 15 crianças. Nota:alunos da Maré promovem oficinas ecológicas no Dia do Meio ambiente.	Junho 2001	1

C.			
15	<p>CAPA: Gravura ou desenho: 2 mulheres carregando pacotes na cabeça, uma delas vai segurando uma criança “pg 12, historia da Maré: a migração nordestina”</p> <p>Pg 2. Desenho: uma anciã num ponto de ônibus, o motorista olha para eles com gesto de moléstia.</p> <p>Pg. 6 MATERIA “Uma viagem pelos transportes coletivos de Maré IMG grupo de homens e uma criança. NOTA: Kombis circulam por todas as comunidades da Maré, cooperativas de kombis servem como opção de trabalho aos moradores.</p> <p>Pg. 8 Aconteceu na Maré. IMG desfile de escola. Crianças com cartaz: “em IV centenário 43 anos”. NOTA: alunos celebram aniversario da escola da IV centenário.</p> <p>Pg. 10 MATERIA: teatro do oprimido na Maré. Público, algumas crianças e jovens (não da para apreciar muito quem é quem)</p>	Julho 2001	5
16	<p>Pg 4 MATERIA:Freiras promovem curso de bordados para meninas da Maré IMG meninas bordando, 3 serias, 2 rindo. NOTA: meninas da Maré fazem bordados no projeto 10 talentos.</p> <p>Pg 5 MATERIA: Áreas mais pobres da Maré ficam em Mílio Dias IMG criança frente a barraco. NOTA Kelson é um dos pontos mais pobres da Maré.</p> <p>Pg. 12 Escolinha de futebol do Mario: i professor x 72 alunos. IMG 27 crianças e 2 adultos, todos com medalhas.</p> <p>PG 12 Meninas x meninos: a novidade do futebol na Vila do Pinheiro. Desenho: uma menina lançando sua boneca pro ar e segurando com outra mão uma bola de futebol, 2 meninos olham para ela, um deles tem um signo de interrogacao.</p> <p>Pg 16 Historia da Maré “a baixa de sapateiro 1947” fotograf. Palafitas, uma mulher com uma criança no</p>	Setembro 2001	5

	olo de costas para a câmera.		
17	<p>Pg. 17 Orquestra de flautas dos CIEPs 24 CRIANCAS COM FLAUTAS. 2 ADULTOS.</p> <p>Outra imagem:3 crianças com flautas, as 3 com uniforme do projeto.</p> <p>Pg 18 DISENHO DA HISTORIA “A FLOR E A SERPENTE”Uma mulher triste com um neném no colo.</p>	Novembro 2001	2
18	<p>Pg 4 Projeto da Infância cabriniana. IMG. 10 crianças sorridentes junto com uma jovem que poderia ser a professora, numa sala de aula.</p> <p>Pg 10 “a saga do piscinao de Ramos. IMG praia, algumas crianças entre a multidão.</p> <p>Pg 19 Maré nas copas. Desenho: 3 meninos com uniforme de futebol com um cataz eu diz: Maré e mais uma com um cartaz que diz “outros”, ta suando ,nervoso.</p>	Janeiro-fev 2002	3
19	<p>Pg 11 Artigo educação na Maré 2002. Imagem crianças em sala de aula. Foto J. Ripper.</p> <p>Pg 14. Artigo São José Operário: a união faz o time. No meio do time uma criança.</p> <p>Pg 14 artigo “eleição para novo conselho tutelar da criança e do adolescente. Fotografia 6 crianças olhando para o fotógrafo. Foto arquivo/ rede memória.</p>	Abril 2002	3
20	<p>Pg 4. Artigo “projeto Uerê: investindo na educação das crianças da Maré na imagem feita pela Deise Lane, ha uma fila ... 15 crianças 12 de elas olhando para a câmera, sentadas.</p> <p>Pg 7 quadrinho. Um adulto e uma criança, a criança perguntando olhando para encima onde esta o pai:porque rasgaram a bandeira,pai..O pai responde: nao é rasgo, filho, chamam isso de internacionalização)frente a eles a bandeira de Brasil rasgada pela metade.</p>	Mai 2002	5

	<p>Pg 13 duas crianças andando pela estrada ou uma rua, um garí comunitário. Mesma fotografia da pag 4 do jornal 2.</p> <p>Pg 15 foto historia: “O lixo” 8 imagens uma historia sobre crianças brincando na rua, pegando lixo para transformar em brinquedo até que uma das crianças se machuca com o lixo no chão, as crianças decidem limpar as ruas...Fotografias e história feita pelo equipe do Cidadão.</p> <p>Pg. 18 seção esportes: futsal é na Rubens Vaz. Foto de arquivo time Rubens Vaz 16 crianças com o uniforme do time e os dois treinadores.</p>		
21	<p>Pg 2 “Moradores enfeitam o bairro para a copa” 9 crianças sentadas em grupo , atrás a bandeira d Brasil e dois muros se le: 2002 Brasil/Épenta. Foto Hélio Euclides.</p> <p>Pg 6 desenho: uma idosa e uma criança no ponto de ônibus. Um ônibus passando e o motorista olhando raivosamente.</p>	Jun 2002	2
22	<p>Pg. 4 MATERIA: EM BUSCA DOS TALENTOS DE CRIANÇAS DO BAIRRO. Img. 8 crianças tocando a flauta. Nota: NucleRio desenvolve trabalhos com estudantes do bairro.</p>	Julho 2002	1
23	<p>Pg. 6 matéria. Comunidade x poder público:difícil relação Imagem de criança diante de um barraco. Nota sobre as condições das localidades mais pobres da Maré: Kelsson, Mandacaru e Terra Nostra e a difícil relação com as autoridades.</p> <p>Pg. 17 matéria “redes do ceasm. Programa Criança Petrobras” 24 crianças cada um com uma flauta na mão, tem 2 adultos na frente, um com violão outro com flauta.</p> <p>Pg 20 Esportes. Um time que é a realidade da Maré. Um time de adolescentes e crianças</p>	Agosto 2002	3
24	<p>Pg 15. MATERIA: AULA ANTENADA COM A ARTE E COM O MUNDO. Img: urubú e criança muito magra. Nota:esse é um conceito de cidadania interessante, a capacidade de se sensibilizar com o</p>	Outubro 2002	2

	<p>sofrimento do outro mesmo que esteja em outra parte do mundo.</p> <p>Pg. 16 Aconteceu na Maré. Img. Comemoração 40 anos escola municipal nova Holanda. Duas crianças segurando uma bandeira.</p>		
25	<p>Pg 4 MATERIA: CURSO DE ORIENTAÇÃO PARA ADOLESCENTES GRÁVIDAS. Img, uma criança numa cadeira e uma mulher grávida tecendo. O menino olha para a câmera.</p> <p>Pg 5 Materia Parabéns, parabéns e parabéns, Trigêmeos na Maré! Img. 3 nenés.</p> <p>Pg 6 Materia: A Maré não pára de crescer: novo parque vila união e portal da Ilha. Img. Uma rua com varias pessoas, uma mulher de mão dada com uma menina.</p> <p>Pg. 13 MATERIA:Dingou bel..diferentes natais na Maré. Img. Sao carios depoimentos sobre Natal com fotografias dos entrevistados, entre eles uma mulher abraçando uma criança, menino.</p>	Novembro 2002	4
26	<p>Pg 8 MATERIA: A MARÉ TEM FOME DE MUDANÇAS. Img. Uma mulher e uma criança, uma menina que tem uma boneca no colo.</p>	Janeiro 2003	1
27	<p>Pg. 11 MATERIA: Férias na Maré: sol, calor e muita água. Foto: um menino sem camisa, sorrindo, olhando para a câmera.</p> <p>Pg 11 fotografia pequena: 3 crianças numa piscina, sorrindo.</p> <p>Pg 18 Matéria: Projeto ocupa jovens no Pinheiro. Img.. grupo de jovens e na frente uma criança</p> <p>Pag. 19. Desenho: um sol, uma palmeira Nota”se a gente tivesse cuidado a Maré estava bonita. Marco</p>	Fev 2003	4

	Souza, Integrante da Oficina de Desenho Criança Petrobras.		
28	<p>Pg. 2, desenho. Uma criança (do Iraque) e armada fala para o seu pai: “o bicho ta pegando no brasil” O pai, armado, também e com uniforme fala para seu filho assistindo a tv: justamente esse é o estilo americano, armas e bombas exportando no mundo . A tv ligada fala: boa noite: a cidade do Rio de Janeiro está em pé de guerra.</p> <p>Pg. 4Materia: entendendo conselho tutelar. Foto de arquivo censo da Maré.:quatro crianças</p> <p>Pg. 5 duas crianças segurando um pneu, sorrindo.</p> <p>Pg. 12 MATERIA: MORADORES COMENTAM A GUERRA (IRAQUE) duas crianças cm uniforme da escola , com uma mochila, um abraça o outro.</p> <p>Pg. 14 Aconteceu na Maré : MATERIA: DIA DA MULHER NA QUADRA DO GATO. Imagens de festa, no chão tem 5 crianças.</p> <p>Pg 19 Img de nenê num carrinho. “Parabéns Lorrane Victoria. Filha de Cláudio e Nowata completou 1 aninho no dia 16 de abril”</p>	Abril 2003	6
29	<p>Capa: uma criança com a mão na boca, olhando para a camera.</p> <p>Pg 6. Desenho, uma criança com óculos, seguindo um caminho: 2 grau técnico, universidade pos graduação, mercado de trabalho.</p> <p>Pg 7Materia: Projeto Viva Ramos img. Uma csa, duas mulheres e 3 crianças.</p> <p>Pg 10 Materia: Carta da Comunidade do Borel- mas que podría ser da Maré ao Presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Img. Policial com arma na mão, encostado numa parede, junto, uma criança. Nota: ação policial no morro do Borel 28 de novembro 1994.</p> <p>Pag. 12 MATERIA Educação: um jogo que vale o futuro da Maré. Otofografia: uma criança olhando para</p>	Jun 2003	8

	<p>a câmera com um material da escola.</p> <p>Pg 14 Matéria: moradores opinam sobre educação. Img. Uma criança nos braços de uma moça Nota: Rosemere Costa, 34 anps, moradora da Nova Holanda e mãe de Natália, 5 anos, aluna do Hélio Smidt.</p> <p>Pg. 18 Matéria: aconteceu na Maré, dois adultos e duas crianças. Nota: O cidadão entrevista o senador Eduardo Suplicy</p> <p>Pag. 19 Matéria solidariedade cidadã: Uma menina sentada olhando para a camera</p>		
30	X	x	
31	<p>Pg 9 MATERIA: GRUPO ESPÍRITA DESENVOLVE AÇÕES SOCIAIS. Img. Grupo de 7 crianças. Nota: Núcleo espírita mareense desenvolve ações sociais com crianças.</p> <p>Pg 16 NAS REDES DO CEASM. UM NOVO ESPAÇO DE BRINCADEIRA. Img. Uma brinquedoteca, 3 crianças e uma mulher adulta.</p>	Ago 2003	2
32	<p>Pag. 15 ESPAÇOS CULTURAIS: A CASA DE CULTURA DA MARÉ. Img. Função de circo. Palhaços e muitas crianças.</p> <p>Pag. 19 MATERIA: DESFILE DE INDEPENDENCIA. Img. endencia.O cartaz diz "em Nova Holanda uma formação de um brasil melhor" 3 crianças na frente.</p> <p>Pg 20 MATERIA: A MARÉ ESTÁ PARA ESQUEITE. Img grupo de crianças com capacete e skate, u cartaz que diz: escolinha de skate Maré radical aqui, inscrições gratis.</p> <p>Pg 22 Esportes MATERIA: A PAIXÃO MAREENSE NO GERMINAL MEL. Img. 13 crianças (time de</p>	Oct 2003	4

	futebol) Nota: Adolescentes do bairro praticam futebol no Germinal Mel.		
33	<p>Pg 6 MATERIA: POR QUE UNS E NÃO OUTROS. LIVRO ESTUDA TRAJETÓRIA DE JOVENS DA MARÉ ATÉ A UNIVERSIDADE. Img. Capa do livro: ¿por que uns e não outros? De Jalison de Souza e Silva.</p> <p>Pg 13 MATERIA MARÉ & MULHER: UM GÊNERO EM DESAFÍO. Img .Uma mulher jovem com uma criança no colo .</p> <p>PG 13 Img 2: numa sala 4 adultos e uma criança com chupeta: 3 mulheres e um homem assistindo tv.</p> <p>Pg 19 MATERIA festa no CIEP. 6 adultos e 2 crianças pegando bolo.</p> <p>Pg 22. Esportes MATERIA: Karatê: a luta continua . Img. Grupo de esportistas. 10 crianças sentadas no chau. Nota: Valdinar de souza e seus discipulos.</p>	Dezembro 2003	5
34	<p>Pg. 3. PERFIL. MATERIA BRENDA CRISTINA. JOVEM GINASTA DA MARÉ. IMG. Uma criança numa posição de ginástica.</p> <p>Pg 12 MATERIA: um bairro em busca do comercio solidário. Img: uma mulher de óculos sorrindo com nenê em braços. Nota: lucilene Vasconcelos reclama do preço do xerox</p> <p>Pg 14 Materia: ENQUETE. O COMÉRCIO CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DO</p>	Março 2005	8

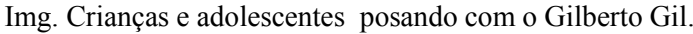
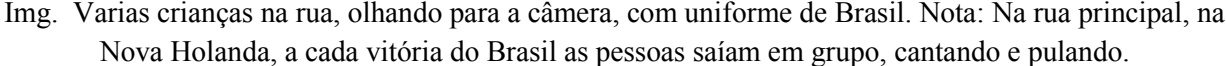
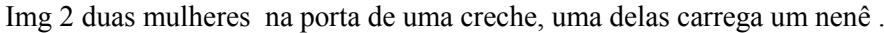
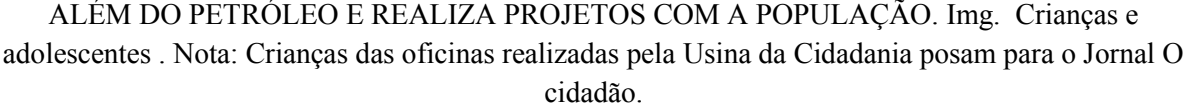
	<p>BAIRRO. CASOS INTERESSANTES. 5 mulheres, 2 adolescentes, uma mulher adulta e duas crianças diante de uma mesa e camisetas para venda.</p> <p>Pg 15 MATERIA: CANTINHO DE MATERNIDADE Img 2 mulheres com criança de colo.</p> <p>Pg 15 MATERIA: PARA PENSAR EM AMAMENTAÇÃO. O MÉTODO CANGURU</p> <p>Pg 20 MATERIA: NA BATIDA DO HIP HOP. MATERIA: Na batida do Hip Hop . Img. 6 adolescentes/jovens e uma criança sorridente no meio.</p> <p>Pg 22 ESPORTES. MATERIA: FUTEBOL.PAIXÃO MAREENSE. Escolinha de Mária e A real Maré. Img. 5 crianças e 3 adolescentes. A criança mais pequena ta carregando uma copa /</p> <p>Pg 22 time 9 adolescentes 9 crianças.</p>		
35	<p>Pg 5 MATERIA: O NOVO UNIFORME LARANJA DAS ESCOLAS MUNICIPAIS Img. 4 crianças de entre 3 e 7 anos e 5 crianças de entre 7 e 10, uniformes distintos entre os pequenos e os mais velhos. Nota: Mudança de uniforme muda visual dos alunos mareenses.</p> <p>Pg 12 Matéria: o medo como base da vida na cidade. Img. Um menino com os braços em alto numa lage, parece que ta soltando uma pipa. Pode se ver a cidade e o céu.</p> <p>Pg 14 MATERIA: VIDAS QUE VALEM MENOS DO QUE OUTRAS. Img. 5 crianças observando com medo a um soldado (so se mostra as mãos com fusil e parte das calças)</p> <p>Pg 19 MATERIA: PARCERÍA ENTRE CEASM E AFROREGGAE AGITA FIM DE SEMANA MAREENSE. Img varias crianças no público, 4 olham para a camera.</p> <p>Pg 20 CANTOS E CONTOS DA MARÉ. A PAZ PLENA. Img. Desenho 3 crianças brincando , duas casas, uma com as janelas abertas, no fundo uma sombra de um homen com uma radio na mão.</p>	Maio 2004	5

36	<p>Pg 2 ELES TAMBÉM LÊEM O CIDADÃO. Img. Um moço na frente mostrando o cidadão , detrás uma menina com “o cidadão” aberto e o personagem Bob espoja. Nota:olha só quem anda lendo o cidadão: o conhecido Rapper da cidade de Deus MV Bill, a pequena moradora do Timbau Julia Almeida (6 anos)...e até mesmo o Bob Esponja.</p> <p>Pg 16 MATERIA: SANTA MÔNICA NA MARÉ. UM RARO CASO DE ESCOLA PARTICULAR. Img. Grupo de 30 crianças com uniforme, uns em pé outros ajoelhados. Detrás 11 adultos. Nota: Alunos das turmas da 3 e 4 serie do Colégio Santa Mônica/Maré.</p>	Ago 2004	2
37	<p>PG 4 MATERIA: DECISÕES DO PODER PÚBLICO AFETAM CRECHES . Img. 9 crianças pequenas numa sala de aula, tod@s olham para a câmera.Nota: coordenadora da creche diz que está com medo de ficar sem alimentação.</p> <p>Pg 4 MATERIA: MUDANÇAS ATINGEM MÃES E CRIANÇAS. Img. Desenho: 3 nenés com cartazes que dizem : “crianças unidas!”, “creches de qualidade para todo o bairro!!” “mais respeito mais carinho!!”</p> <p>PG 5 MATERIA: POLÍTICAS PUBLICAS SERÍAM SOLUÇÃO. Img. 12 crianças pequenas no chao. Algumas estão sorridentes, outras observam a câmera.</p> <p>PG 9 NAS REDES DO CEASM. Inclusão rima com educação. Alunos deCIEP utilizam a informática como complemento pedagógico. Img. Uma sala de aula com computadores, 6 crianças e dois adultos.</p> <p>Pg. 11 Matéria. Maré de discriminação. A pesar de serem 65% da população do bairro, moradores negros sofrem com o preconceito Img 1. Numa rua há 3 adultos, um sentado na porta de uma casa, outra andando e outra olhando para uma criança, menina que devolve o olhar. Todas negras.</p> <p>Pg 12 Um menino negro segura uma coisa para coloca agua nas plantas, ta regando. Sorri. Nota:</p>	Oct-nov 2004	6

	estatísticas comprovam que crianças negras ingressam mais cedo no mercado de trabalho.		
38	<p>Pg 21 MARÉ MUSICAL IRMÃOS LUCENA. Img. 3 crianças olham para a camera, um tem um violão, outra um violino e outra uma armônica . Nota: Wendell, Endiá e Brenda vão se apresentar na IGREJA São Jose Operário, no Novo Parque.</p> <p>Pg 22. ESPORTES. MATERIA: VÔLEI NO PISCINÃO. Img. Na areia, num campo de volei, adolescentes e criança jogando. Nota: Mais de 80 crianças e jovens entre 6 e 17 anos participam do projeto na Praia de Ramos.</p>	Dez 2004	2
39	<p>Pg 12 MATERIA: VALORIZANDO A VIDA A TRAVÉS DA DANÇA. MORADORES ENSAIAM OS PASSOS PARA DIFUNDIR A CULTURA DA MARÉ, VENCER O PRECONCEITO, DESENVOLVER ATIVIDADES DE INTEGRAÇÃO SOCIAL E SE PROFISSIONALIZAR. Img. Uma aula de dança, 12 crianças e uma mulher.</p>	Jan/fev 2005	1
40	<p>Pg. 4 . EDUCAÇÃO. MATERIA: TROPEÇOS NA VOLTA AS AULAS. SOBRAM VAGAS NAS 14 ESCOLAS DA MARÉ. MAS PAIS QUESTIONAM QUALIDADE DE ENSINO.Img. 3 crianças num banco, duas com mochila nas costas.</p> <p>Pg. 5 crianças e adultos na porta de uma escola. Nota: Mães buscam as crianças em uma das escolas da Maré. Birro em 14 escolas municipais.</p> <p>Pg 19 MATERIA: SOBRIEDADE IGUAL À SUPERAÇÃO. MORADRES DA VILA DO PINHEIRO TABALHAM A AUTO AJUDA PARA VENCER O VICIO. Img. Um grupo de adultos em cadeiras. Uma mulher abraça duas crianças sorridentes.</p>	Março/abril 2005	3
41	<p>Pg. 22 ESPORTE. MATERIAL: ESCOLINHA DA NOVA HOLANDA FORMA 130 JOGADORES MIRINS. Img. Meninos adolescentes e crianças jogando futebol. Nota: Alunos da escolinha jogam no</p>	Jul/ago 2005	1

	campo da Paty.		
42	<p>Pg. 10 MATERIA: FAMÍLIA SOCIAL. PROGRAMA ALUNOS RESIDENTES BUSCA OS DIREITOS DE CRIANÇA E ADOLESCENTE. I mg 1 Crianças sentadas (3) numa mesa, 3 mulheres olham para eles e sorrim.</p> <p>Img 2. Uma criança de costas para câmera. Nota: crianças afastadas do lar por problemas familiares brincam na residência construída no CIEP.</p> <p>Pg. 16 MATERIA: E POR FALAR DE EDUCAÇÃO. CONTINUAÇÃO DO PRIMEIRO CAPÍTULO DO CATÁLOGO DE INSTITUIÇÕES DA MARÉ. Img. Crianças em sala de aula. Nota: crianças estudam numa escola pública da Maré.</p> <p>Pg 21 MATERIA: NO MEIO DO CAMINHO TINHA UMA OBRA. CONSTRUÇÃO INACABADA DO MERCADO POPULAR SE TORNOU O CARTÃO POSTAL DA RUA. Img. Uma rua, 4 pessoas andando, duas são crianças. Nota: A rua Bento Ribeiro Dantas corta 3 comunidades.</p>	Setembro/out 2005	4
43	<p>Pg 9 NAS REDES DO CEASM. MATERIA: NOVA HOLANDA GANHA BIBLIOTECA. PARCERÍA ENTRE CEASM E ROTARY CLUB POSSIBILITA NOVO ESPAÇO DE LEITURA. Img. Uma biblioteca e 3 crianças lendo. Nota: crianças leem na biblioteca da Nova Holanda: Um novo ambiente de leitura e diversão.</p> <p>Pg 11MATERIA: REMOÇÃO EM MANDACARU. COMUNIDADE É AMEAÇADA E A INDENIZAÇÃO NÃO DÁ PARA COMPRAR NEM UM BARRACO. Multidão, ha algumas crianças. Nota: Moradores e simpatizantes da causa de Mandacaru reúnem-se para discutir o problema das remoções.</p> <p>Pg 11 MATERIA: UERÊ: AS CRIANÇAS DE LUZ. PROJETO ENFATIZA O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE. Img . uma sala de aula, algumas crianças sentadas em cadeira, outras no chau. Nota: Crianças do Uerê em atividades de recreação.</p>	Dezembro 2005/janeiro 2006	5

	<p>Pg 22 ESPORTES. MATERIA: A LUTA MUSICAL. NA MARÉ CAPOEIRA É UMA FORMA POLÍTICA, EDUCACIONAL E DE TROCA. Img. menino@s tocando berimbau e pandeiro. Nota: Os meninos do centro cultural popular Ypiranga tocam e cantam musicas para embalar a roda.</p> <p>Img 2 meninos jogando capoeira. Nota: Na praia de Ramos, a capoeira é democrática: adultos jogam com as crianças sem problemas.</p>		
44	<p>Pag 7 MATERIA: KARATE DA VILA DO JOÃO FORMA CAMPEÕES. DEDICAÇÃO E CRIATIVIDADE PARA SUPERAR DIFICULDADES. Img. Crianças em aula de karate.</p> <p>Pg 11 MATERIA: CARNAVAL AGITADO. Os GATOS DE BONSUCESSO E BLOCOS ABALARAM NA FOLIA. Img grupo de crianças nua cancha interior. Nota: baile d e carnaval infantil na vila olímpica.</p> <p>Pg 12 MATERIA: POLÍTICAS PÚBLICAS DE SEGURANÇA? SERÁ QUE EXISTEM ? Img. Um mural que parece de escola, Um menino olhando. Nota: um menino observa reportagem sobre o blindado na inauguração do mural contra a violência.</p> <p>Pg 16 MATERIA: Mães que são cegonha. Mulheres que fazem de sua casa uma creche se capacitam para atender as crianças. Grupo de 10 adultos, uns sentados, outros em pé. Há uma menina pequena, ela olha para a câmara.</p> <p>Pg 17 MATERIA: ORQUESTA DE FLAUTAS LANÇA CD. MUSICAS RELEMBRAM AS BRINCADEIRAS E AS CANTIGAS DE RODAS. Img. Capa de cd.</p> <p>Pg 18 MATERIA: ROLANDO A BOLA DO SUCESSOCLUBE DA VILA DO JOÃO AJUDA A DESCOBRIR NOVOS TALENTOS E PROJETA O FUTURO. Img. Time de futebol , há 3 adultos e 40 crianças. Nota: os meninos do vila de João futebol clube com o técnico René o presidente Edilson Barbosa.</p>	Fevereiro/março /abril 2006	6
45	<p>Pg. 5 CULTURA. MATERIA: MUSEU DA MARÉ: UM RETORNO AO PASSADO. O ESPAÇO É</p>	Junho/julho/ag	3

	<p>INAUGURADO NA CASA DE CULTURA COM A PRESENÇA DO MINISTRO GILBERTO GIL. </p> <p>Pag. 12 CAPA. MATERIA: COPA DO MUNDO : QUE DECEPÇÃO. O ORGULHO DE SER BRASILEIRO TOMOU CONTA DA MARÉ, MASA DERROTA TROUXE A ROTINA DE VOLTA. </p> <p>Pg 16 GERAL. MATERIA: BAIXA SOB NOVA DIREÇÃO. ASSOCIAÇÃO DE MORADORES DESENVOLVE DIVERSOS PROJETOS PARA A COMUNIDADE. I mg. Crianças escrevendo em caderno. Nota: Crianças estudam e fazem exercicios na aula de reforço escolar promovida pela associação.</p>	<p>osto/ setembro 2006</p>	
46	<p>Pg 3 EDUCAÇÃO. EDUCAÇÃO INFANTIL É OBRIGATORIA. NA MARÉ CINCO CRECHES MUNICIPAIS SÃO INSUFICIENTES PARA SURPIR A DEMANDA. Desenho, vários nenés chorando e duas mulheres com cara de sofrimento com um cartaz: SOS, precisamos de mais creches. </p> <p>Pg. 8 CULTURA. MATERIA: USINA DA CIDADANIA. REFINARIA DE MANGUINHOS VAI ALÉM DO PETRÓLEO E REALIZA PROJETOS COM A POPULAÇÃO. </p>	<p>Outubro/novem bro/ dezembro 2006</p>	3

47	<p>Pg 20 ESPORTES. MATERIA: A KARATEKA DA MARÉ. PRISCILA É UMA DAS MAREENSES QUE PRATICA O ESPORTE E COLECCIONA TÍTULOS. Img. A menina mostrando a suas medalhas, usando uniforme de karate. Nota: Priscila exhibe as medalhas conquistadas e diversos campeonatos realizados no Brasil.</p>	Janeiro/ março 2007	1
48	<p>Pg 20. MATERIA: FUTEVÔLEI TAMBÉM É PRATICADO NA MARÉ. O ESPORTE QUE NASCEU NAS AREIAS DA ORLA CARIOCA, CHEGA À COMUNIDADE. Img. Crianças jogando (5) na areia com bola ea rede.</p>	Abril 2007	1
49	<p>Capa “O domínio da TV. Cómo a televisão influência a população brasileira ”. Img: uma criança assistindo varias telas de TV.</p> <p>Pg 7 MATERIA:”O BRASIL NA MARÉ. ALUNOS DE TURISMO E HOTELARIA FAZEM FEIRA SOBRE O PAÍS”. Img Un grupo de jovens. Há uma criança pequena.</p> <p>Pg. 10 ACONTECEU NA MARÉ. EXERCITO NA MARÉ. Img. Na frente de um CIEP, um grupo de crianças numa fila. Na frente um soldado. Nota: Soldado brinca com crianças na Vila Olímpica.</p> <p>Pg. 11 CIUDADANÍA. MATERIA: “MAREENSES VOLTAM A OUVIR HINO NACIONAL NAS ESCOLAS. A MÚSICA QUE EXALTA A PÁTRIA AGORA FAZ PARTE DAS ATIVIDADES ESCOLARES”. Img3 crianças junto com uma mulher adulta mostrando o reverso de um caderno que tem o hino nacional. Nota: Hino Nacional volta a fazer parte da rotina escolar das crianças mareenses e gera polemica.</p> <p>Pg. 20 ESPORTES. MATERIA: TÊNIS: ESPORTE LEVADO A SÉRIO. PROJETO NA COMUNIDADE SALSA E MERENGUE LEVA UMA NOVA ALTERNATIVA PARA A GAROTADA. Img. 15 crianças com raquetes e bolas de tênis. Um adulto junto também com uma</p>	Maio 2007	6

	<p>raquete.</p> <p>Pg 21 MATERIA: A RUA QUE É UM PEDACINHO DA MARÉ. AMADA PELOS MORADORES, TATAJUBA REPRESENTA UM POUCO DO COTIDIANO DO BAIRRO. Img. Rua com varias pessoas passando, entre elas, 3 crianças.</p>		
50	<p>Pg 6. MATERIA: A CONTADORA DA MARÉ. A HISTÓRIA DA COMUNIDADE PODE SER OUVIDA PELA VOZ DE MARILENE, NO MUSEU DO BAIRRO. Img. Desenho, varias crianças assistindo a uma mulher que le para eles. Num cartaz diz: museu da Maré.</p> <p>Pg 14 MATERIA: OBESIDADE INFANTIL . nos últimos anos aumentou o número de crianças acima do peso no brasil. Img. Criança numa cama, não se distingue o rosto. Nota: obesidade infantil: as pessoas acham bonito crianças gordinhas, mas o excesso de pesso compromete a saúde.</p> <p>Pg 21 MATERIA: VIA C4: A “GIGANTE” DO PINHEIRO. MORADORES SOFREM O BAIXO MOVIMENTO DO COMÉRCIO E COM AS ENCHENTES. Img. De rua, adultos sentados em cadeiras, mesas, motos. Tem 6 crianças.</p>	Jun 2007	3
51	<p>Capa: pan 2007 população questiona os bilhões gastos pelo governo para realização dos jogos. Img. Crianças jogando varios esportes.</p> <p>Pg 5 MATERIA:QUAL É A IMPORTÂNCIA DO CIDADÃO? Img. Duas moças e duas crianças. Nota: “é ferramenta de cidadania- o nome do jornal não foi escolhido por acaso abordar de forma critica e responsável as condições dos serviços públicos de educação, saúde, transportes, por exemplo, ajudando na construção da identidade local , a identidade mareense (Flávia Oliveira, colunista do Globo” e colaboradora do Cidadão)”</p> <p>Pg 9 Matéria: Boleiros da Maré. As historias dos campos de futebol do bairro. Img. Campo de futebol, vários jovens e crianças jogando. Nota: crianças utilizam o campo de futebol society de areia da</p>	Julho/agosto 2007	5

	<p>comunidade Marcílio Dias como área de lazer.</p> <p>Pg 17 Anuncio: salão afro coiffeur Img . 4 fotografias de penteados afros. Uma das modelos é uma menina.</p> <p>Última pagina. Memórias da Maré. Uma feliz coincidência. Img. Crianças jogando num campo alagado na época das palafitas, fotografia de Evandro Teixeira. Nota: crianças na favela do Rala- Côco, removida na década de 1970. No local foi construída a comunidade Bento Ribeiro Santas.</p>		
52	<p>Pg 4 Geral. MATERIA: SENADO APROVOU A REDUÇÃO DA MAIORIDADE PENAL.. Img. Criança e uma porta arejada. Nota: redução da idade penal é vista como a solução para a diminuição da violência:crianças tratadas como adultos.</p> <p>Pg 7MATERIA: BAÚ LITERARIO DA AÇÃO COMUNITARIA. BAÚ LITERÁRIO DA ACB É REFORMADO NA VILA JOÃO. Img.duas mulheres, uma criança e um xadrez.</p> <p>Pg 20 MATERIA: Rua Sargento Silva Nunes. Moradores elogiam a proximidade com comércio, iluminação e tranquilidade do local. Img. Um trecho de uma rua, varias pessoas, plano principal, uma mulher atravessando a rua com uma criança .. Nota: trecho da rua sargento silva nunes na Nova Holanda.</p>	Setembro/out 2007	3
53	<p>Pg. 3 MATERIA: IGREJAS E SUAS OBRAS SOCIAIS. INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS OFERECEM CURSOS PARA ADULTOS, JOVENS E CRIANÇAS NA MARÉ.. 31 crianças com uniforme e 10 adultos detrás. Nota: crianças do colegio Santa Mônica posam com artistas após peça de final de ano nas dependencias da igreja.</p>	Nov/dezembro 2007	1
54		Fev/março 2008	
55	<p>Pg 34 MATERIA: TRANSPORTE PÚBLICO NA MARÉ. MORADORES ARISCAM A VIDA</p>	Abril/maio	3

	<p>ATRAVESSANDO LOCAIS PERIGOSOS PARA IR A ESCOLA E O TRABALHO.Img, desenho, um ônibus, o motorista grita :não e uma criança só abre os braços.</p> <p>Pg 20 ESPORTE. DEPOIS DA DOR, O RECOMEÇO. Img time de futebol mostrando troféu e medalhas, todos sorridentes. Nota: Grupo exibe troféu como símbolo da vitória sobre a violência contra a infância e adolescência dentro da Maré.</p> <p>Img 2 Img um menino sorridente. Nota:Carlos Herique, símbolo da luta contra a desigualdade.</p>	2008	
56	<p>Pg 6 PERFIL/ENTREVISTA: ORGULHO DE SER CRIA DA MARÉ. O VELOCISTA ROBSON CAETANO DA SILVA, O GRANDE NOME DO ATLETISMO BRASILEIRO DAS DECADAS DE 80 E 90, HOJE COMENTARISTA ESPORTIVO E MEMBRO DA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE ATLETISMO CONTA PARA O CIDADÃO O ORGULHO QUE SENTE DE SER MAREENSE. FALA AINDA DA VONTADE DE DESENVOLVER UM PROJEOTO ESPORTIVO NO BAIRRO.</p> <p>Img. 9 crianças junto com o velocista, um homen ta passando e observa, uma mulher olha de longe.</p> <p>Pg. 9 MATERIA: PERFORMANCES CULTURAIS LEVANTAM PÚBLICO NA CASA DE CULTURA.APRESENTAÇÕES DAS OFICINAS FORAM VISTAS PELA PRIMEIRA VEZX PELO PÚBLICO EXTERNO . Img. Um grupo de ballet.</p> <p>Img 2 grupo de crianças com os rostos pintados de branco.</p> <p>Pg 20. ESPORTE. MATERIA: ALEGRÍA DA CRIANÇADA. BOLINHAS DE GUDE CONTAGIAM OS PEQUENOS MORADORES DA MARÉ. Img. 4 Crianças brincando no chão com as bolinhas de gude. Nota Acima, crianças do Parque Maré brincando de bolinha de gude. Ao lado, detalhes das mãos durante o jogo .</p> <p>Última página. MEMÓRAS DE MARÉ. ATIVIDADES FORAM REALIZADAS NA SEMANA DE COMEMORAÇÃO DO SEGUNDO ANIVERSÁRIO DO MUSEU DA MARÉ. Img. Uma fila para pegar feijoada. Uma criança perto da mesa.</p> <p>Img 2, exibição de um filme numa tela da parede do museu. Img. Varias crianças , adultos e jovens</p>		6

	sentad@s assistindo. Nota: exibição do filme Museu da Maré, Memórias e (re) existências na casa de cultura reuniu diversos moradores.		
57	<p>Pg 20 ESPORTE. MATERIA: E UM AVIÃO , É UMA AVE, É O SUPER MAN? NÃO! É UMA PIPA. A BRINCADEIRA VIRA FEBRE NOS MESES DE FÉRIAS ENTRE AS CRIANÇAS DA MARÉ. Desenho, uma criança soltando pipa, motorista de carro e motocicleta passam perto e apitam.</p> <p>Img 2 uma criança comprando uma pipa, o vendedor ta junto.</p> <p>ULTIMA PÁGINA. MEMÓRIAS DA MARÉ. MATERIA: SÃO 11 ANOS DE LUTA, OUSADIA E ESPERANÇA. MORADORES DA MARÉ PRESTIGIAM MAIS UM ANIVERSÁRIO DO CEASM..Img. 19 crianças com o rosto pintado de branco. Nota: no sentido horario: roda de poesia na casa de cultura, moradores visitam o museu da maré, oficina de jornal na festa dos 11 anos do CEASM, alunos e moradores utilizam a biblioteca localizada na instituição , antiga fachada da ong.</p>	Agosto/setembro 2008	3
58	<p>-Pg3:ARTIGO: MARÉ EN LUTO Imagen: velório de Matheus. Nota: moradores protestam durante o enterro de matheus rodriguez, cemitério do Caju.</p> <p>-Pg 5: MATERIA: APROVAÇÃO AUTOMÁTICA É A SOLUÇÃO ? Img: de uma menina com mochila na rua Nota: “grande numero de alunos da rede pública passam de serie sem ao menos saberem ler”</p> <p>-pg 19 ABRINDO O LIVRO. HIROSHIMA E NAGAZAKI. CONSIDERADOS OS ÚNICOS ATAQUES NUCLEARES DA HISTORIA DEIXOU MAIS DE 200 MIL PESSOAS MORTAS. imagem de criança chorando na nota sobre Hiroshima e Nagasaki.</p> <p>-pg 20 MATERIA: pequeno campeão em busca de grandes vitórias)foto de alunos e professores do projeto <i>pequeno campeão</i> exibem medalhas e troféu após campeonato.</p> <p>- Pg 22 PAGINA DE RASCUNHO Desenhos: Yuri: morador da comunidade representa seu time de coração enquanto Yago Otavio, também morador, sua escola.</p>	Oct/dezembro 2008	6

	<p>ULTIMA PÁGINA. MEMORIAS DA MARÉ. MATERIA: UM MARCO NA VIDA DA COMUNIDADE. ESCOLA IV CENTENÁRIO CONMEMORA 50 ANOS COM MUITAS HISTÓRIAS. Imagem crianças- alunos da escola IV centenário com o cartaz “em iv CENTENARIO 43 anos” .</p>		
59	<p>Pg 6 SAUDE. MATERIA: DOENÇA CONTAGIOSA. A FALTA DE INFORMAÇÃO E O USO DE REMÉDIOS INADEQUADOS PODEM PIORAR O GRAU DA CONJUNTIVITE. I mg. 3 crianças com uma mulher posam para a câmera. Nota: Natália e suas filhas não escapam da epidemia de conjuntivite que assolou a Maré.</p>	Janeiro/ maio 2009	1
60	<p>Pg 3. EDUCAÇÃO. MATERIA: METODO UERÊ-MELLO. ORGANIZAÇÃO JÁ ATENDEU MAIS DE 2250 CRIANÇAS E ADOLESCENTES. Img- 11 crianças sorrindo , duas mulheres. Nota: ao lado, crianças que participam do projeto posam para foto em sala do Uerê. Abaixo, Yvonne Bezerra de Mello, diretora da instituição.</p>	Jun/nov 2009	1
61	<p>Pg 9 GERAL. MATERIA: SONHO INTERROMPIDO. CINEASTA DA MARÉ GANHA PRÊMIO NACIONAL COM DOCUMENTÁRIO SOBRE CRIANÇA ASSASSINADA. Img. Mathews sorridente com outra criança.</p> <p>Pg 10. MATERIA: ESPORTE, EDUCAÇÃO E CULTURA PARA TODOS. MORADORES DA MARÉ SE BENEFICIAM COM AS DIVERSAS ATIVIDADES OFERECIDAS PELA VILA OLÍMPICA. Img de piscina e crianças</p> <p>Img de uma criança mostrando um cartão</p> <p>Img de criança trabalhando numa mesa com um papel</p> <p>Img de criança jogando futebol.</p> <p>Pg 20 SEGURANÇA. MATERIA: ONDE ESTÁ GISELA?, Gisela Andrade , de 8 anos, foi raptada ao sair da escola bahía. Img. Uma menina com vestido roxa e chinelo, a Gisela. Nota: Os pais usaram esta</p>	Dezembro 2009/março 2010	6

	imagem de Gisela para divulgar o seu sequestro por toda a Maré. Caso saiba de algo ligue 22868337.		
62	<p>Pg 8 Consumismo Infantil: quem são os responsáveis. A publicidade atinge crianças e adolescentes de todas as classes sociais. Img. Desenho. Uma criança assinalando uma tv e falando : pai, eu quero!, um adulto junto olha com cara de preocupação e pensando em uma bolsa de dinheiro que tem asas. Há um monte de brinquedos: x Box, helicóptero, camisa, bola...</p> <p>Pg 9 uma criança jogando “pião”</p>	Abril 2010 abril 2011	1
63	<p>Pag. 4 MATERIA: O FANTASMA DA APROVAÇÃO AUTOMÁTICA. EXPLICADORAS SE DESDOBRAM PARA ACABAR COM O PROBLEMA. Img. 6 crianças numa sala de aula com uma adulta.</p> <p>Img. 2 Duas crianças como “brinquedos, como quem da corda”, e um adulto dando corda para eles, uma das crianças tem uma “gorra” de : aprovado. uma criança escutando a uma mulher com um signo de interrogação.</p> <p>Pg. 18 MATERIA: TORNEIOS MAREENSES. FUTEBOL E FUTSAL É A DIVERSÃO DOS FINS DE SEMANA NA FAVELA. Img times de futebol com jovens, adolescentes e crianças.</p>	Maio/agosto 2011	3