



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Centro de Educação e Humanidades

Faculdade de Educação

Patrícia Alves Dias

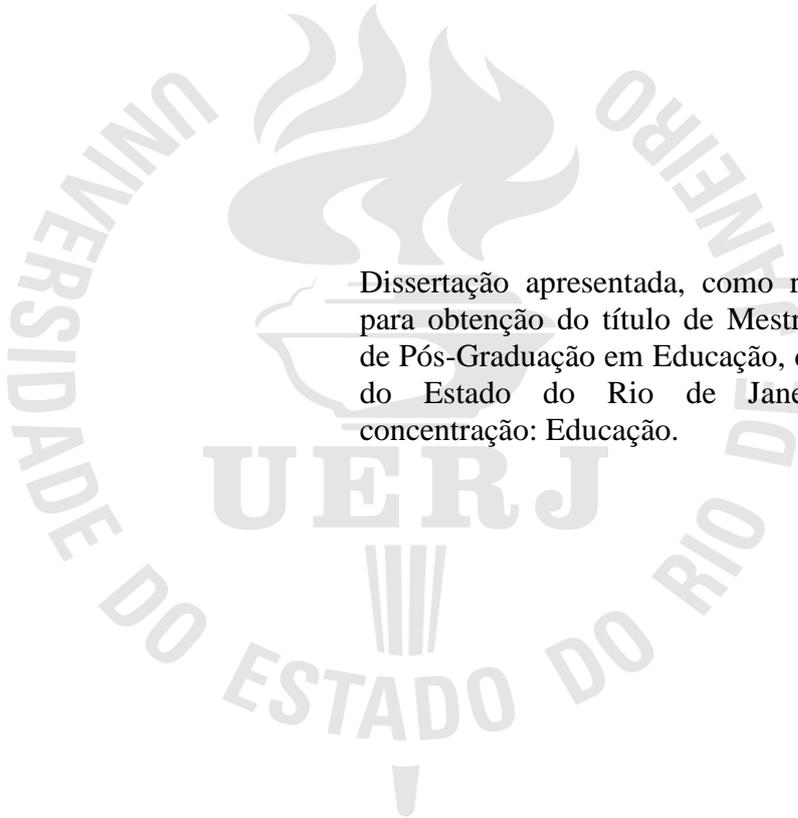
**O pequeno mundo próprio das crianças e a Folia de Reis dos Penitentes do
Santa Marta: recriação na cultura**

Rio de Janeiro

2014

Patrícia Alves Dias

**O pequeno mundo próprio das crianças e a Folia de Reis dos Penitentes do Santa Marta:
recriação na cultura**



Dissertação apresentada, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Educação.

Orientadora: Prof^ª. Dr^ª. Rita Marisa Ribes Pereira

Rio de Janeiro

2014

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ / REDE SIRIUS / BIBLIOTECA CEH/A

A474 Alves Dias, Patrícia.
 O pequeno mundo próprio das crianças e a Folia de Reis dos Penitentes do
 Santa Marta: recriação na cultura/ Patrícia Alves Dias. – 2014.
 151 f.

 Orientadora: Rita Marisa Ribes Pereira.
 Dissertação (Mestrado) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
 Faculdade de Educação.

 1. Infância – Santa Marta (Rio de Janeiro, RJ) – Teses. 2. Cultura popular –
 Santa Marta (Rio de Janeiro, RJ) – Teses. 3. Folia de Reis – Santa Marta (Rio de
 Janeiro, RJ) – Teses. I. Pereira, Rita Marisa Ribes. II. Universidade do Estado do
 Rio de Janeiro. Faculdade de Educação. III. Título.

es CDU 394.2

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta dissertação.

Assinatura

Data

Patrícia Alves Dias

**O pequeno mundo próprio das crianças e a Folia de Reis dos Penitentes do Santa Marta:
recriação na cultura**

Dissertação apresentada, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Educação

Aprovada em 28 de agosto de 2014.

Banca Examinadora:

Prof^a. Dr^a. Rita Marisa Ribes Pereira (Orientadora)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Prof^o. Dr^o. Adair Rocha
Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Prof^o. Dr^o. Nilton Gonçalves Gambá Jr.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro

2014

À Lia,
Ceci, Janaina, Flora, Sofia, Luli,
Gina, Eva, Vydia, Thina, Dona Maura, Dona Edezia,
Fadinha Regina, Vitória's Perez e Visco, Luma, Dani,
Ana's, Maria Luiza, Solange, Ritinha's.
Aos Três Reis e aos Três Meninos, Arthur, Gabriel e Victor.

AGRADECIMENTOS

À Folia de Reis dos Penitentes do Santa Marta e à Família Maura, que tomei como minha e onde os amigo(a)s habitam em mim como irmãs e irmãos. Queridos Riquinho, Cleidinha, Itamar, Fatinha, Ronaldo, Ronaldo Junior, Dona Maura, Zé Diniz [*in memoriam*], Suzy, Eliete, Juan e Gabriel, Seu Arlindo, Gilson, Cosme, Caio, Robério, Nando, Russo, Miro, Ritinha, Thiago, Naldo, Paulo Henrique, Inácio, Barros, David, Lucas, Nelsinho, Kayan, Yan, Igor Gabriel, Cosme, Roberta, Kyzzy, Ismael, Marlene. Às crianças moradoras do Morro Santa Marta, em especial meus queridos Arthur, Gabriel e Victor. Por tudo e porque me ensinaram a pular, dançar e brincar...

À Escola Jardim Michaelis, que ao longo de tantos anos, e nesses últimos instantes mais ainda, tem sido uma tribo na divisão e compartilhamento dos cuidados, amor e diálogos com nossos filho(a)s, alimentando e tecendo beleza, bondade e coragem nas suas almas. À professora e amiga Adriana, grande tecelã de infinitas mandalas. Às queridas e sempre presentes e solidarias amigas Denise e Daisy. À Marília e Juliete e seus sons e movimentos. À Teresa com quem Lia começou a voar e ao Fabrício a lutar. À Flora (minha Flower), Flora, Aymé, Janaina (minha afilhada), Micaela, Maiara, Tito, Francisco, Pedro, Leozinho, Iris, Luiza, Minoua, Ceci, Chico, Louro, Angel (que chegou agora), Breno, Bruno, Luiza e Juju, Nara e Diego, Gael, Matheusinho, Luli, crianças que me presentearam suas existências... À Esteban, Claudinha e Joanelha e a sutileza que existe ali. Aos novos compadres e comadres, Alexandra e Marcelo, Beto e Suzana, Alan e Dani, Thina e Jan, Glaucia e Vitor, Bruna e Rogério, Patricia Krin, que chegaram para olhar para Lia enquanto eu olhava para meus pensamentos. À madrinha dos Céus de Lia, Dani, e a da Terra, Ângela. Zig, Kali, Luna e Amarelo. Delho, Ivany – também como Mestreira que revisou com poesia e rigor acadêmico meus pensamentos contidos na pesquisa - , Dom Gerardo, Dr. Paulo e Ofélia porque com eles, minhas palavras de criança tinham densidade, cheiro, valor... Minha Prima Nanci pelo amor.

À Tia (e Vovó) Eva, que fez de seu lar um ninho feliz, quentinho e colorido para Lia e para mim, como o abraço de urso Mãe. Aos meus irmãos Rodrigo e Camila que generosamente possibilitaram parte da concretude desse caminho. Às palavras e cura de João Curvo que são como Sol. À Sofia, Ana Lagoa, Ana Bella, Marcus Tadeu, Sandro Boy, Franci, Anita, Alexandre, Maria, Professora Cleide e Karen que acreditaram. Tadeu, Bruno, Marcus Vinicius e Dudu, Quiá, Abi e Regina, porque estão sempre por perto. Guga e Syl, meus eternos parceiros de sonhos... À meu pai querido, Alves Dias, que embora em Olinda, nunca

esteve tão perto e presente, na Vida e na Arte (e na Ciência)... À Gina, mainha (*in memoriam*) que desenhou o amor e só-risos que existem em mim...

Ao *Proped*, e as suas meninas sempre de prontidão e cordiais. Ao professor Gondra, Professoras queridas Liginha e Siomara (pelo Löwy) e pelos diálogos. Ao Junior. Ao Professor Carlos Roberto 'Beto' Carvalho.

Ao Mestre Adair Rocha que vem narrando, como parte de sua vida, o canto e a reza do Santa Marta numa evocação aos diálogos e aos encontros. Grata. Ao pensador que tão belamente faz nascer sonhos que voam em trapézios invisíveis, também para crianças, Gambá Jr. Dois encontros que me inspiram politicamente. À Professora Flavia Müller Motta por ter aceito o convite. Uma honra ouvi-la e que suas palavras venham como um dom. À Professora Maria Luiza Oswald e suas palavras que sonavam como um longo abraço depois que aguava as sementes plantadas em minha infância. À Solange Jobim e sua obra que me ensinou não perder de vista a utopia das crianças. À Professora Regina de Assis que vislumbrou potência no que podia nascer e com ela foi que o agora começou...

Ao Grupo de Pesquisa Infância e Cultura Contemporânea, minha inspiração de unidade no coletivo: querido João (bendito seja...) e queridas Ana, Ceci, Fernanda(s), Cris, Ivana, Vânia, Carolzinha, Tati, Eunice, Nélia, Núbia, Joaquina (e Helena), salteadores de minhas convicções...

À minha querida orientadora Rita Ribes Pereira, que me permitia as voltas e o retorno do carrossel, e com seu olhar (e palavras), pude tomar consciência de mim mesma sem susto...

E à minha amada filha, Lia! Porque você existe e sobe e desce as ladeiras do Santa Marta, de Olinda, do Raso da Catarina bem juntinho, e, pacientemente e com amor, me fala com poesia o que pensa, vive e vê. E assim aprendo...

[...] o presépio contrapõe a miuçalha de uma história, por assim dizer, em estado nascente, em que tudo é caco e farrapo isolado, mas cada retalho é imediata e historicamente completo.

Giorgio Agamben

RESUMO

ALVES DIAS, Patrícia. *O pequeno mundo próprio das crianças e a Folia de Reis dos Penitentes do Santa Marta*. 2014. 151 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.

O Pequeno mundo próprio das Crianças e a Folia de Reis dos Penitentes do Santa Marta teve como objetivo central estudar e investigar as relações que se constituem entre crianças e a Folia de Reis do Morro Santa Marta, a partir do olhar das crianças. A ideia de que “a criança serve de alegoria daquilo que se pensa do povo” (Certeau), problematizou e conduziu os caminhos desta investigação. Que relação há entre essas duas categorias sociais e como as crianças do Morro e a folia, em seus pequenos Mundos, tem suas imagens forjadas pela cultura oficial? Como elas conseguem se opor, pelo riso e suas narrativas e linguagens próprias, à cultura oficial, aos Vencedores de plantão (BENJAMIN)? Para realizar a pesquisa, partimos do conceito de infância como categoria social, produtora de cultura, com potência a configurar e alterar o lugar de invisibilidade que lhe foi imposta pela nossa época – afinal, o que é pequeno desaparece segundo Wim Wenders. A pesquisa seguiu à luz de uma perspectiva política conceitual benjaminiana dando eco às questões de diálogo “entre as gerações como condição de fertilidade da cultura e comunicação das experiências: uma geração faz a outra despertar, seja como memória das lutas já vividas, seja como projeto de uma história vindoura”(RIBES PEREIRA, p.46, 2012). Em busca de uma aproximação dos sentidos que as crianças conferiam à folia e ao mundo, buscamos interlocução com Walter Benjamin (conceitos de história), em diálogo com Mikhail Bakhtin (Teoria da carnavalização, alteridade e discurso dialógico), Rita Ribes Pereira e Solange Jobim e Souza (linguagem e experiências na infância; e pesquisa com crianças) e Adair Rocha no campo das reflexões sobre a cultura e religiosidade.

Palavras-chave: Infância. Cultura Popular. Folia de Reis. Morro Santa Marta. Pesquisa com Crianças.

ABSTRACT

ALVES DIAS, Patrícia. *Children's Own Little World and the Folia de Reis of Penitents from Santa Marta*. 2014. 151 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.

Children's Own Little World and the Folia de Reis of Penitents from Santa Marta's main purpose is to study and investigate the relationships between children, residents from the favela and the Folia de Reis - a traditional and popular gathering - from the kids' point of view. The affirmative "a child serves as an allegory of whatever is thought about the people" (CERTEAU), has provoked and conducted this investigation. What is the connection between these two social categories and how do the kids from the favela and the Folia - in their own little worlds - have their image dissected by official culture. How can they oppose - through laughter and their particular language - to the official culture, to the winners (Benjamin)? Research was ignited by the concept of childhood as a social category capable of creating culture, with potential and potency to establish and change the invisible spot imposed by our modern times, after all "he, who is small disappears" according to Wim Wenders. Research was developed under a Benjaminian conceptual political perspective that reverberated dialogue issues "between generations as a condition to cultural fertility and the communion of experiences: one generation stimulates the other, through the memory of battles fought and as an everlasting story project". (RIBES PEREIRA, p.46, 2012). In a pursuit for a proximity of the meanings brought in by the kids to the Folia and the world, we notice a connection with Walter Benjamin (History concepts), in a dialogue with Mikhail Bakhtin (Carnival Theory, otherness and dialogic approach), Rita Ribes Pereira and Solange Jobim e Souza (language and childhood experiences; and research with kids) and Adair Rocha in a field of reflections about popular culture and religion.

Keywords: Folia de Reis. Popular Culture. Favela Santa Marta. Childhood. Childs Research.

[...] o presépio contrapõe a miuçalha de uma história, por assim dizer, em estado nascente, em que tudo é caco e farrapo isolado, mas cada retalho é imediata e historicamente completo.

Giorgio Agamben

LISTA DE IMAGENS

Imagem 1 –	As crianças moradoras do Morro Santa Marta	24
Imagem 2 –	Morro do Pasmado.....	31
Imagem 3 –	Palhaço criança brincante.....	37
Imagem 4 –	Cenas de folia de lata no Morro Santa Marta	45
Imagem 5 –	Crianças brincando de uma guerra particular.....	46
Imagem 6 –	Crianças brincando de Folia de Lata	47
Imagem 7 –	Capas de livros infantis sobre Folia	48
Imagem 8 –	Obras de arte popular.....	48
Imagem 9 –	Palhaços e a Folia, uma festa em praça pública.....	52
Imagem 10 –	Cena desenho animado com rima de folia.....	54
Imagem 11 –	Caboclinhos, de Gina.....	63
Imagem 12 –	O Evangelho segundo Matheus, Pasolini.....	67
Imagem 13 –	Cena de adoração dos Reis ao Menino Deus.....	68
Imagem 14 –	Cena Massacre dos Inocentes.....	70
Imagem 15 –	Selvagens civilizados, Debret	77
Imagem 16 –	Um espetáculo etnológico no jardim zoológico da Acclimation, Paris, 1893.....	80
Imagem 17 –	Gabriel e Arthur dançam no pequeno mundo	99
Imagem 18 –	Sagrado e profano no Morro Santa Marta.....	103
Imagem 19 –	Victor, Palhaço em noite do arremate.....	106
Imagem 20 –	Palhaço Ronaldo e seu filho Ronaldo Junior.....	109

Imagem 21 – Dona Maura, Mamãe Maura, Vovó Maura.....	111
Imagem 22 – Miro (prato) e Gabriel na noite arremate	114
Imagem 23 – Ultimo ensaio da Folia de Reis dos Penitentes do Santa Marta antes do início da Jornada.....	116
Imagem 24 – Palhaços crianças brincam na jornada da Folia dos Penitentes.....	118
Imagem 25 – As indumentárias da farda de Palhaço de Folia	124
Imagem 26 – A folia é o palhaço” Gabriel (7 anos)	126
Imagem 27 – Um diálogo: Chuck e menino músico.....	128
Imagem 28 – Imagem do caderno do palhaço Alison Patrick.....	138
Imagem 29 – O Palhaços.....	139

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO: “VAI TER FOLIA HOJE”?	15
1	O ENCONTRO COM AS CRIANÇAS DO MORRO, COM A FOLIA DOS PENITENTES DO SANTA MARTA	21
1.1	Metodologia e caminhos	22
1.1.1	<u>Organizando as ideias, as Paisagens... ou Memórias de <i>Paisagens</i></u>	24
1.1.1.1	No desvio do caminho: a História do Morro Santa Marta, a História Contemporânea	26
1.1.1.1.1	No desvio [como método] a História do Morro Santa Marta, das barbáries... ..	29
1.1.1.1.2	“Re-parar” as fagulhas fugazes.....	34
1.1.2	<u>A Folia dos Penitentes do Santa Marta, uma <i>Paisagem Sonora no Morro Santa Marta</i></u>	35
1.1.3	<u>A construção da imagem do Morro Santa Marta e o Carta Animada pela Paz</u>	40
1.1.4	<u>“De palhaço eu vou brincar, Vou pular, dançar, rimar, Estou muito do contente.....</u>	43
1.1.5	<u>A Criança na Folia</u>	44
1.1.5.1	Mais imagens, em movimento, de crianças e palhaços	49
1.1.5.2	Mais imagens, em movimento, do Morro Santa Marta, da Folia do Morro... ..	54
2	OS PENSAMENTOS SOBRE O MUNDO E OS PENSAMENTOS NO MUNDO DA FOLIA DE REIS	57
2.1	“A História eu vou falar por conhecimento do que me contaram os antigos...”	58
2.1.1	<u>Primeiro canto: histórias de minha infância e de festas do ciclo natalino</u>	62
2.1.2	<u>Segundo canto: a história da Folia... E o que é Folia? ... Ê aquilo que começou no dia que Jesus nasceu.....</u>	66
2.1.2.1	Um povo toma para si e se torna cultura.....	81

2.1.2.1.1	E o que a gente vai cantar agora?.....	82
3	“VAI TER FOLIA HOJE?” AS IMAGENS E OS SONS DA FOLIA PELAS CRIANÇAS: O CAMPO	96
3.1	Interlocução para a construção dos pensamentos do campo e das estratégias no campo	100
3.2	Três são os Reis na Folia, Três são os Meninos e o campo como um encontro...	100
3.2.1	<u>As coisas do campo, as coisas para o encontro</u>	104
3.3	A criança como a narradora dos narradores. A folia como tradição e como interlocução para o encontro de gerações...	105
3.3.1	<u>Primeiros olhares para a Folia como TRADIÇÃO</u>	106
3.3.1.1	Mais olhares das crianças para os foliões e para a morte e a vida	110
3.3.2	<u>MEMÓRIAS de criança de um Mestre e a interlocução entre gerações. Folia como caminho para visibilidade para as crianças</u>	114
3.3.3	<u>A Folia como ALEGRIA pelos gestos e palavras: a anunciação e linguagem de crianças e a escuta da pesquisadora também como categoria ..</u>	119
3.3.4	<u>AMIZADE: “o palhaço é meu amigo”</u>	127
3.3.4.1	“De palhaço eu vou brincar, pular, dançar, rimar. Estou muito do contente. Ainda vou dar uma dica. Sobre os 3 Reis do Oriente”	129
3.5	Pensamentos sobre crianças e cultura popular	138
	OI, OI, OI... OLHA AQUELA BOLA. A BOLA PULA BEM NO PÉ. NO PÉ DO MENINO. QUEM É ESSE MENINO? ESSE MENINO É MEU VIZINHO... ESSE MENINO É MEU AMIGO. ME PERGUNTANDO SOBRE OS RESULTADOS	140
	O fim é grávido de inícios e a morte grávida de vida	145
	REFERÊNCIAS	148

REFEÊNCIAS

ALVES, Rubens. Disponível na internet:

<http://www2.uol.com.br/aprendiz/n_colunas/r_alves/id151201.htm>. Acesso em: 2014.

AGAMBEN, Giorgio. *Infância e História, Destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte, Humanitas. 2012.

_____. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó, Argos ed., 2012.

AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro: Bakhtin nas ciências humanas*. São Paulo, Musa, 2004.

ARAÚJO, Alceu Maynard. Folia. In: _____. *Folclore Nacional*. São Paulo: Melhoramentos. 1964-1967. v. I e II.

_____. *Folclore Nacional I, Festas, bailados, mitos e lendas*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

_____. Folia de Reis de Cunha. *Revista do Museu Paulista*, São Paulo, v. III, 1949.

_____. *Cultura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ASSANO, Christiane Reis Dias Villela. *Por uma Escuta Pensantes: dos cenários sonoros da cidade*. Disponível na internet: <<http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/12/ChristianeAssano.pdf>>. S/d.

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Editora HUCITEC, 2010.

_____. (Volochínov). Discurso na vida e discurso na arte In: *Freudianism: a marxist critique*. New York, Academic Press, 1976. Mimeografado.

_____. “Arte y responsabilidad” In: _____. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XX, 1985. Mimeografado.

_____. “Arte e Responsabilidade” In: _____. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes. 2013.

_____. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. Mimeografado.

_____. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Hucitec. 1992, 2009.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade o pintor da vida moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BARROSO, Oswaldo. *Reis do Congo*. Fortaleza: Ministério da Cultura, Faculdade Latino América de Ciências Sociais e Museu da Imagem e do Som, 1996

BENJAMIN, Walter. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. São Paulo: Duas Cidades; Ed.34, 2004.

_____. *Obras escolhidas v. I. – Arte e Política, magia e técnica*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____. *Obras escolhidas v. II. Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 2011.

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

BERNARDES, Elizabeth Lannes. *Imagens da criança entre a Colônia e o Império*. 2005 Disponível em: <<http://anpuh.org/anais/wp-content/uploads/mp/pdf/ANPUH.S23.0321.pdf>>. Acesso em: 2014.

BITTER, Daniel. *A bandeira e a máscara: estudos sobre a circulação de objetos rituais nas foliades de reis*. Rio de Janeiro: UFRJ, IFCS, 2008.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é Folclore*. São Paulo: Brasiliense, 1984. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/7244026/Carlos-Rodrigues-Brandao-O-Que-e-Folclore-PDF-Rev>>. Acesso em: 2014.

_____. *Estruturas e processos sociais de reprodução do saber popular: como o povo aprende? Os Mestres da Folga e da Folia. Um estudo sobre os modos de reprodução do conhecimento. Sobre estruturas e relações de ensino-e-aprendizagem entre sujeitos e grupos populares responsáveis pela transferência do saber de práticas produtivas e rituais*. Campinas, 1983. Disponível em: <http://sitiodarosadosventos.com.br/livro/images/stories/anexos/mestres_que_me_ensinavam.pdf>. Acesso em: 2014.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Sacerdotes de viola: rituais religiosos do catolicismo popular em São Paulo e Minas Gerais*. Petrópolis: Vozes, 1981. Disponível em: <http://sitiodarosadosventos.com.br/livro/images/stories/anexos/sacerdotes_viola.pdf>. Acesso em: 2014.

BRASIL, *Censo demográfico 2010: Aglomerados subnormais*, Rio de Janeiro, p.1-259, 2010.

CARDOSO, Adauto Lúcio *et alli*. *Habitação Social na região Metropolitana do Rio de Janeiro*. In Metrôpoles Brasileiras. Rio de Janeiro: IPPUR/UFRJ, ANTAC, 2007. Disponível em: <http://www.habitare.org.br/pdf/publicacoes/arquivos/colecao7/livro_completo.pdf>. Acesso em: 2014.

CARETAS de Potengi. Documentário sobre grupo de reisado Caretas de Potengi. Produção TV Casa Grande. Publicado em 16/09/2013. Disponível na internet http://www.youtube.com/watch?v=U_80qxCekZs

CARVALHO, Miguel; GAMBA JUNIOR, Nilton. *Palhásaros*. Artigo apresentado no III Seminário Internacional Políticas de la Memoria. Recordando a Walter Benjamin: justicia, historia y verdad. Escrituras de la Memoria. 2010. Disponível em: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-14/carvalho_mesa_14.pdf>. Acesso em: 2014.

CASCUDO. Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. São Paulo; Rio de Janeiro: Global, 2012.

_____. *Antologia do Folclore Brasileiro. Séculos XVI, XVII, XVIII, XIX, XX*. São Paulo: Martinns Editora. S/d.

CASTRO, Lucia Rabello de. Conhecer, transforma(-se) e aprender: pesquisando com crianças e jovens. In: CASTRO, Lucia Rabello de, BESSET, Vera Lopes (org). *Pesquisa-intervenção na infância e juventude*. Rio de Janeiro: NAU Editora/Faperj, 2008.

_____. Uma teoria da infância na contemporaneidade. In CASTRO, Lucia Rabello de (org). *Infância e adolescência na cultura de consumo*. Rio de Janeiro: NAU Editora/Faperj, 1998.

CASTRO, Zaide Maciel; COUTO, Aracy do Prado. Folia de Reis. *Caderno de Folclore*, Rio de Janeiro, n. 16, 1977.

CERTEAU. Michel. *A Cultura Plural*. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

_____. Uma arte brasileira. In: _____. *A invenção do cotidiano: Artes de fazer*. Petrópolis, RJ: Vozes Editora, 1994.

CHAMBOULERYON, Rafael. Jesuítas e as crianças no Brasil. In: PRIORE, Mary del (org.). *História das crianças no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1991, 1996, 2007.

CUNHA, Antonio Geraldo da. *Dicionário etimológico: Nova Fronteira da língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

COMO NASCEM os anjos. Direção Murilo Salles. Rio de Janeiro. 1996, 35mm, color.

DEUS E O DIABO na terra do sol. Trilha sonora do filme Deus e o Diabo na Terra do Sol. Música e letra Glauber Rocha e Sergio Ricardo. 1964.

DI GIORGI. Flavio Vespasiano. Benjamin e a militância da memória. In: _____. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e educação*. Posfácio. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2004.

DUAS SEMANS no Morro. Direção Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: ISERJ, 1987, 35mm, min, color. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=dErVvYLO67M>>. Acesso em: 2014.

FERREIRA, Ana Emília C. Souto; CARVALHO, Carlos Henrique. *Concepções do ser criança e da infância: no contexto educacional da escola estadual João Pinheiro de Ituiutuba, MG, (1908-1988)*. Texto apresentado no V CONGRESSO DE ENSINO E PESQUISA DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO EM MINAS GERAIS. s/d. Disponível em: <http://www.congressods.com.br/vcopehe/images/trabalhos/7.institucoes_educacionais_e_ou_cientificas/1.Ana%20Emilia%20Cordeiro%20Souto%20Ferreira.pdf>. Acesso em: 2014.

FOLIA DE REIS DOS PENITENTES DO SANTA MARTA. *Procissão da Folia de Reis Penitentes do Santa Marta 2011*, Rio de Janeiro, s/d. Mimeo.

FOLIA de Reis de Milagres 2013. Sobre a Companhia de Reis Devotos de Santos Reis de Mococa, São Paulo. Postado no Youtube por Júlio dos Santos em 18/01/2013, na categoria entretenimento. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=s0oQDLSNuaw>>. Acesso em: 2014.

FOLIA no Morro. Direção Arthur Omar. Morro Santa Marta, Rio de Janeiro: Etnodoc – MINC TV BRASIL, 2008. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=igh53bW5V5E>>. Acesso em: 2014.

[FOTOGRAFIA sem título]. Descrição: crianças sendo revistadas na subida do Morro Santa Marta. Fotógrafa: Marcia Foletto. Rio de Janeiro: O Globo, 1994.

FURTADO, Marília S. Antunes. *Ficção e Subjetividade no documentário de Eduardo Coutinho*. Anuário de Literatura, v. 17, n. 1, p. 193-202, 2012. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/viewFile/2175-7917.2012v17n1p193/22490>>. Acesso em: 2014.

GAMBA JUNIOR, Nilton et al. Discurso e Design: Análise do Discurso como método para a pesquisa em Design. S/d. Disponível em: <<http://www.ladeh.com.br/administrador/publicacoes/3d52a2812c16117f61511db60723bb45.pdf>>. Acesso em: 2014.

IBASE. *Projeto Cidade, Mudanças Climáticas e Ação Jovem. Relatório de pesquisa-diagnóstico socioambiental do Santa Marta*. Ibase e Grupo Eco. Rio de Janeiro. Disponível conteúdo para uploads <http://www.ibase.br/pt/wp-content/uploads/2011/07/cjmc-santa-marta.pdf>. Rio de Janeiro, 2012.

IBASE. *Tá no Mapa, Juventude no Santa Marta*. Org: LANES, Patrícia, RIBEIRO, Marina et SILVA Itamar. Ibase, Grupo Eco. Disponível na internet http://www.ibase.br/pt/wp-content/uploads/2012/04/fol_mapas_sm_final.pdf

INSTITUTO BRINCANTE. Vídeo Institucional. 2009. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xAEje1tzXvY>>. Acesso em: 2014.

IL VANGELO secondo Mateo. Direção Pier Paolo Pasolini. Itália, 1964. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pbCQNR5N9oY>>. Acesso em: 2014.

JOBIM E SOUZA, Solange. Bakhtin e Pasolini: vida, paixão e arte. In: FREITAS, Maria Teresa de Assunção (org.). *Educação, Arte e Vida em Bakhtin*. Belo Horizonte: Autentica, 2013.

JOBIM E SOUZA, Solange. Walter Benjamin e a infância da linguagem: uma teoria crítica da cultura e do conhecimento. In: _____. *Política, cidade, educação: itinerários de Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora PUC-Rio, 2009.

_____. *Infância e linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin*. Campinas: Papyrus, 1994.

JOBIM E SOUZA, Solange; PEREIRA RIBES, Rita. Infância, conhecimento e Contemporaneidade. In: KRAMER, Sonia (org.). *Infância e produção cultural*. Campinas, SP: Papyrus, 1998. Disponível em: <http://gips.usuarios.rdc.puc-rio.br/infancia_producao_cultural.pdf>. Acesso em: 2014.

KALI, o pequeno vampiro. Direção Regina Pessoa. Porto: Abi Feijo, 2012, 35mm, color.

KRAMER, Sonia. A educação como resposta responsável: apontamentos sobre o outro como prioridade. In: FREITAS, Maria Teresa de Assunção (org.). *Educação, Arte e Vida em Bakhtin*. Belo Horizonte: Autentica, 2013.

_____. A autoria e autorização: questões éticas na pesquisa com crianças. *Cadernos de Pesquisa*, n. 116, jul./jul. 2002.

LIFSCHITZ, Javier Alejandro. *De açúcar e Orixás: Aonde foi a parar a cultura negra em Campos dos Goytacazes?*. Fórum de Pesquisa 11 na 26ª. Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 01 e 04 de junho, Porto Seguro, Bahia, Brasil, 2008. Disponível em: <http://www.abant.org.br/conteudo/ANAIS/CD_Virtual_26_RBA/foruns_de_pesquisa/trabalhos/FP%2011/Microsoft%20Word%20-%20Lifschitz%20_FP11_.pdf>. Acesso em: 2014.

LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio – Uma leitura das Teses “sobre o conceito de história”*. São Paulo: Boitempo, 2005.

_____. *As Aventuras de Karl Marx contra o Barão de Münchhause: marxismo e positivismo na sociologia do conhecimento*. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2013.

MANERO Pau. Documentário de categoria de Reisado chamado Manero Pau de Bela Vista. Produção TV Casa Grande. Publicado em 16/09/2013. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=T5dPCQsEVo4>>. Acesso em: 2014.

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro; ROCHA, Simone Maria *Da promessa de gênero à interpretação reflexiva: perspectivas para a análise das narrativas televisivas*. In: *Televisão e Realidade - Colóquio Internacional*. Universidade Federal da Bahia, 2008. Disponível na internet <http://www.tvereadidade.facom.ufba.br/coloquio%20textos/Simone%20Rocha%20e%20Angela%20Marques.pdf>

MONTE-MOR, Pat *Revista Chilena de Antropologia Visual*. Santiago, n. 5, p. 133-142, jul. 2005.

OSWALD, Maria Luiza. Educação pela carne: estesia e processo de criação. In: _____. *Educação Experiência Estética*. NAU Editora, 2012b.

O MENINO e o Mundo. Direção de Alê Abreu. São Paulo: Filme de Papel. 2013. Blog sobre o filme <http://omeninoemundo.blogspot.com.br/> e <http://filmedepapel.blogspot.com.br/p/blog-page.html>

O MISTÉRIO de Santo Reis. Documentário sobre os grupos de folias de Reis da região de Araxá, MG. Direção Fábio Rodrigues. Produção Kinema Produções Cinematográficas, 2012, postado no youtube na categoria de filmes e animação. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=IOiLrBpwzU>>. Acesso em: 2014.

O MISTÉRIO de Santo Reis. Documentário sobre os grupos de folias de Reis da região de Araxá, MG. Direção Fábio Rodrigues. Produção Kinema Produções Cinematográficas, 2012,

postado no youtube na categoria de filmes e animação. Disponível em:
<<http://www.youtube.com/watch?v=IOiLrBpwzU>>. Acesso: 2014.

NOTÍCIAS de uma guerra particular. Direção: Kátia Lund e João Morreira Salles.
Videofilmes. Rio de Janeiro. 1998-1999.

PAOLINI, Pier Paolo. Gennariello: a linguagem pedagógica das coisas. In: _____. *Os jovens infelizes*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PASSOS, Mailsa. Aprendi no pé da Érica: Diálogos, Negociações e Transformações em uma prática de cultura popular. Trabalho apresentado no 29ª Reunião Anual da ANPED, Caxambu, 2006. Disponível em: <<http://www.fe.unicamp.br/gtcurriculoanped/29RA/trabalhos/passosMCP.pdf>>. Acesso em: 2014.

PESSOA, Jadir de Moares. Mestres de Caixa e viola. *Cad. CEDES*, Campinas, v. 27, n. 71, jan./abr. 2007 Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1590/S0101-32622007000100005>>. Acesso em: 2013.

PRIORE, Mary. História das crianças no Brasil. 6. ed. São Paulo: Contexto, 1991, 1996, 2007.

RAMOS, Arthur. O Folclore Negro no Brasil. São Paulo: Casa do Estudante, s/d.

REISADO Discípulo Mestre Pedro. Documentário de reisado de Juazeiro de Norte. Produção T Casa Grande. Publicado em 16/09/2013. Disponível na internet
<http://www.youtube.com/watch?v=Ge6IA6VibMA>

RIBES PEREIRA, Rita. “A hora das crianças: narrativas radiofônicas de Walter Benjamin” In: _____. *Política Cidade Educação: Itinerários de Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Editora PUC Rio; CONTRAPONTO, 2009.

_____. *Linguagem, Cultura e a pesquisa em Educação*. Aula proferida no dia 08.10.2013. Registro sonoro digital.

_____. Um pequeno mundo próprio inserido num mundo maior. In: _____. *Infância e pesquisa*. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2012.

_____. Pesquisa com crianças. In: _____. *Infância e pesquisa*. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2012a.

_____. A pesquisa como experiência estética. In: _____. *Educação Experiência Estética*. NAU Editora, 2012b.

REZENDE, Nélia et al. *Encontrar, compartilhar e transformar: reflexões sobre a pesquisa-intervenção com crianças*. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2012.

ROCHA, Adair Leonardo. *Na Reza, na Reza se conta a História e se Canta a Luta. Um Estudo sobre a Folia de Reis no Morro Santa Marta*. 242 f. Dissertação de Mestrado – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, fevereiro de 1985.

_____. Cidade Cerzida: a costura da cidadania no Morro Santa Marta. Rio de Janeiro: Ed. PUC: Pallas, 2012.

SANTOS, Eladir F. Nascimento dos. *E por falar em FAFERJ... Federação das Associações de Favelas do Estado do Rio de Janeiro (1963 – 1993) - memória e história oral*. 231 f. Dissertação (Mestrado em memória Social) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2009.

SANTOS, Núbia de Oliveira. *Quando “menos” é “mais”: a criança e seu aniversário*. 2013. 265 f. Orientadora: Rita Marisa Ribes Pereira. Tese (Doutorado) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Faculdade de Educação.

SCALDAFERRI, Danilo. Cidade dos Homens: a dramaturgia em forma de jaz. *Cine Cachoeira*: Revista de Cinema da UFRB, ano III, n. 6, 2013.

SILVA. Itamar. Turismo na favela: E moradores? *Jornal O DIA*, Rio de Janeiro, 2012. Disponível em: <<http://odia.ig.com.br/portal/opiniaio/itamar-silva-turismo-na-favela-e-os-moradores-1.542035>>. Acesso em: 2013.

DA SILVA, Jorge. *Antes da RIO+20. Para não esquecer o papel da mídia na Operação-RIO*. Disponível em: <<http://www.jorgedasilva.com.br/artigo/52/antes-da-rio+20.-para-nao-esquecer-o-papel-da-midia-na-operacao-rio/>>. Acesso em: 2014. Originalmente publicado em 2003 sob o título Um Exemplo do Papel da Mídia: Operação Rio In: *Criminologia crítica: Segurança e polícia*. Rio de Janeiro: Forense, 2. ed. 2008, Cap. XXI. Teve como referência o emprego das Forças Armadas em 1994 contra os traficantes de drogas, na chamada Operação Rio (I e II).

SILVA, Emilia Maria Ferreira da. *Representações da sociedade escravista brasileira na viagem pitoresca e histórica ao Brasil, de Jean Baptiste Debret*. Dissertação (Mestrado em História Social) - Universidade Federal da Bahia, 2011. Disponível em: <<http://www.ppgh.ufba.br/wp-content/uploads/2013/12/Representacoes-da-Sociedade-Escravista-Brasileira-na-Viagem-Pitoresca-e-Historica.pdf>>. Acesso em: 2014.

SILVEIRA. Egly Rios da. : representatividade, teatralidade e religiosidade. Artigo, s/d. Disponível em: <<http://www.yumpu.com/pt/document/view/12468048/aressa-egly-rios-da-silveira-o-palhaco-de-fofia-portal-abrace>>. Acesso em: 2014.

SOUZA, Luís Gustavo Mendel. *No Caminho dos Mestres*: . Dissertação (Mestrado em História Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012.

SOUZA, Patricia March de. *Visualidade da escravidão : representações e práticas de vestuário no cotidiano dos escravos na cidade do Rio de Janeiro oitocentista*. 263 f. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2011.

TEIXEIRA, Milton. Morro Santa Marta. In: Associação Amigos e Moradores de Botafogo. S/d. Disponível em: <<http://amabotafogo.org.br/>>. Acesso em: 2014.

TODOROV, Tzevetan. *A conquista da America*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

TORRÃO FILHO, Almicar. A religião luso-brasileira na literatura de viagem (séculos XVIII-XIX) in *Cidade aberta, sem muralhas*. 2010 s/p História vol.29 no.1 Franca 2010 Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010190742010000100006&script=sci_arttext&tlng=pt>. Acesso em: 2014.

VIEIRA. Sonia Maria. *Folia de Reis*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1987.

WENDERS. Wim. A Paisagem Urbana. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. 1994. Mimeografado.