



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Centro de Educação e Humanidades

Instituto de Psicologia

Manuela Lanius

Corpo à mostra


As consequências clínicas da relação corpo/discurso

Rio de Janeiro

2015

Manuela Lanius

Corpo à mostra: as consequências clínicas da relação corpo/discurso



Tese de Doutorado apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor ao Curso de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Psicanálise da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Pesquisa e Clínica em Psicanálise.

Orientadora: Prof^{ca}. Dr^a. Ana Maria Medeiros da Costa.

Rio de Janeiro

2015

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ / REDE SIRIUS / BIBLIOTECA CEH/A

L287 Lanius, Manuela.
Corpo à mostra: as consequências clínicas da relação corpo/discurso /
Manuela Lanius. – 2015.
167 f.

Orientadora: Ana Maria Medeiros da Costa.
Tese (Doutorado) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Instituto de Psicologia

1. Psicanálise – Teses. 2. Corpo – Teses. 3. Linguagem – Teses. I. Costa,
Ana Maria Medeiros da. II. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Faculdade
de Comunicação Social. III. Título.

es

CDU 159.964.2

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta
dissertação, desde que citada a fonte.

Assinatura

Data

Manuela Lanius

Corpo à mostra: as consequências clínicas da relação corpo/discurso

Tese de Doutorado apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor ao Curso de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Psicanálise da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Pesquisa e Clínica em Psicanálise.

Aprovada em 21 de outubro de 2015

Banca examinadora:

Profa. Dra. Ana Maria Medeiros da Costa (Orientadora)
Instituto de Psicologia da UERJ

Profa. Dra. Doris Luz Rinaldi
Instituto de Psicologia da UERJ

Prof. Dr. Marco Antônio Coutinho Jorge
Instituto de Psicologia da UERJ

Profa. Dra. Vera Pollo
Universidade Veiga de Almeida do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Mário Eduardo Costa Pereira
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Rio de Janeiro

2015

AGRADECIMENTOS

Agradeço especialmente à minha orientadora Profa. Dra. Ana Maria Medeiros da Costa pela forte acolhida, pela compreensão, pela competência, pela generosidade na transmissão, pela aposta e pelo respeito ao meu percurso de pesquisa.

Com muito carinho, agradeço à Ligia Gomes Victora pela sua supervisão, pela proximidade, pela dedicação, pela gentileza e pelas inúmeras contribuições nas idas e vindas pelo trajeto de elaboração deste estudo.

Agradeço aos professores Dra. Doris Luz Rinaldi e Dr. Edson Luiz André de Sousa pelos apontamentos precisos e pelas sugestões valiosas para a direção desta tese no momento da qualificação do projeto.

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em Psicanálise da UERJ, muito obrigada.

Aos meus pais, Augusto e Rosane, pelo constante incentivo.

À minha amiga e colega Maria Fátima Pinheiro, agradeço pelo carinho, pela terna acolhida e hospitalidade e pelas inúmeras trocas.

Marco Polo descreve uma ponte, pedra por pedra.
– Mas qual é a pedra que sustenta a ponte? – pergunta Kublai Khan.
– A ponte não é sustentada por esta ou aquela pedra – responde Marco –, mas pela curva do arco que elas formam.
Kublai Khan permanece em silêncio, refletindo. Depois acrescenta:
– Por que falar das pedras? Só o arco me interessa.
– Sem pedras o arco não existe.

Italo Calvino

RESUMO

Lanius, Manuela. *Corpo à mostra: consequências clínicas da relação corpo/discurso*. 2015. 167 f. Tese (Doutorado em Psicanálise) – Instituto de Psicologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

Este estudo compreende um aprofundamento teórico e clínico acerca das consequências clínicas de relação corpo/discurso. Fundamenta-se na psicanálise para interrogar o corpo na sua relação com o saber, registro simbólico, na sua constituição imaginária, do corpo enquanto superfície capturado e sustentado pela pulsão escópica e no registro do real, local privilegiado do que se escreve de um resto não inscritível como traço do encontro com *alíngua*. Trabalhamos os eventos de corpo apontando para uma distinção quanto ao que podemos analisar a especificidade de gozo nos sintomas conversivos da histeria, a partir de fragmentos do caso Amanda, e dos fenômenos psicossomáticos, dos quais tomamos contribuições da literatura psicanalítica. Dedicamo-nos, pois, à circunscrição dos sintomas enquanto formações do inconsciente compreendidas na estrutura fantasmática e formação específica dos fenômenos psicossomáticos, situada num tempo anterior à fantasia. Debateremos as vias possíveis de intervenções na clínica psicanalítica dos eventos de corpo por uma vertente avessa ao discurso médico, promovendo uma discussão entre o corpo anatomofisiológico da medicina e o corpo de linguagem sobre o qual opera a psicanálise.

Palavras-chave: Corpo. Linguagem. Sintoma e Fenômenos Psicossomáticos.

ABSTRACT

LANIUS, Manuela. *Body exposed: clinical consequences of the body/discourse relation*. 2015. 167 f. Tese (Doutorado em Psicanálise) – Instituto de Psicologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

This study comprises a theoretical and clinical approach to the consequences of the body/discourse relation. It is based on Psychoanalysis and aims to interrogate the body in its relation to Knowledge, to the Symbolic register, to its Imaginary constitution, to the body as a surface captured and sustained by the “scopic drive” and to the the register of the Real, privileged place of what is written of a non-inscriptable remain as a trace of the encounter with the “*lalague*”. The events of the body are studied towards a distinction from what can be compared to the conversive symptoms in Hysteria from fragments of the case study “Amanda” and from psychosomatic phenomena (contributions from the psychoanalytical literature are taken). The symptoms are circumscribed as “formations of the unconscious” understood inside the “phantasmatical structure” and inside the specific formation of psychosomatic phenomena, located in a stage prior to the phantasm. The possible ways of interventions in the Psychoanalytical Clinic are regarded in contrast to the medical discourse, promoting a discussion between the medical anatomophysiologic body and the body of language as understood in Psychoanalysis.

Keywords: Body. Language. Symptoms and Psychosomatic Phenomena.

RESUMEN

Lanius, Manuela. *Cuerpo en exhibición: las consecuencias clínicas de la relación cuerpo/discurso*. 2015. 167 f. Tese (Doutorado em Psicanálise) – Instituto de Psicologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

Este estudio comprende una profundización teórica y clínica acerca de las consecuencias clínicas de la relación cuerpo/discurso. Se basa en el psicoanálisis para interrogar el cuerpo en su relación con el saber, registro Simbólico, en su constitución Imaginaria, del cuerpo como superficie capturado y sostenido por la pulsión escópica y en el registro del Real, espacio privilegiado del que se escribe de un resto que no se engloba del encuentro con *lalengua*. Trabajamos los eventos del cuerpo apuntando a una distinción en cuanto a lo que podemos conferir en una especificidad de gozo en los síntomas conversivos de la histeria, a partir de fragmentos del caso Amanda, y de los fenómenos psicósomáticos, de donde tomamos contribuciones de la literatura psicoanalítica. Nos dedicamos, pues, a la circunscripción de los síntomas como formaciones del inconsciente comprendidas en la estructura de la fantasía y de la formación específica de los fenómenos psicósomáticos, situados en un tiempo anterior al fantasma. Debatimos las vías posibles de intervenciones de la clínica psicoanalítica de los eventos del cuerpo por una vertiente contraria al discurso médico, promoviendo una discusión entre el cuerpo anatomofisiológico de la medicina y del cuerpo del lenguaje sobre el cual opera el psicoanálisis.

Palabras-clave: Cuerpo. Lenguaje. Síntoma Y Fenómenos Psicósomáticos.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

- Figura 1 - Helmut Newton. Fotografia: Cena do Ballet de Pina Bausch, 1983..... 89
- Figura 2 - Resina translúcida e aço pintado, 370.8 cm de altura x 274.3 cm de diâmetro.
Presente da família Freedman em memória de Doris C. e Alan J. Freedman ©
2009 Rachel Whiteread..... 155

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO	10
1	O CORPO DE LINGUAGEM DA PSICANÁLISE E O CORPO ANATOMOFISIOLOGICO DA MEDICINA	19
1.1	O passo-de-sentido ou o sem-sentido como lugar da psicanálise	23
1.2	Psicanálise e medicina: discursos distintos	31
1.3	Psicanálise: atemporal e contemporânea	32
1.4	O corpo anatomofisiológico da medicina	37
2	SINTOMA: O OBJETO PERDIDO	53
2.1	Repetição: o traço-unário no processo de identificação e constituição do sujeito...	63
2.2	A angústia como promotora de eventos de corpo	76
3	FENÔMENOS PSICOSSOMÁTICOS: O INTERVALO PERDIDO	105
3.1	Clínica e intervenção: a posição-limite do analista	110
3.2	Marcas e inscrições	123
3.3	Possibilidade de endereçamento: o artifício da escuta analítica	129
	CONSIDERAÇÕES FINAIS	149
	REFERÊNCIAS	156

REFERÊNCIAS

- ALBERTI, Sonia. A Última Flor da Medicina: que função para a psicanálise no hospital geral? *Insight-Psicoterapia*, São Paulo, v. 1, n.119, 2001. p. 04-09.
- _____. Sobre o lugar de Goethe no texto freudiano. In: COSTA, Ana; RINALDI, Doris (Org.). *Escrita e psicanálise*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud: UERJ, Instituto de Psicologia, 2007.
- ALBERTI, Sonia; RIBEIRO, Maria Anita Carneiro (Org.). *Retorno do Exílio – o corpo entre a psicanálise e a ciência*. Rio de Janeiro: Contra Capa Editora, 2004.
- ALBERTI, Sonia. (Org.) *A sexualidade na aurora do século XXI*. Tradução de Monica Seineman. Rio de Janeiro: Companhia de Freud: CAPES, 2008.
- ANDRADE, C. Drummond de. (1945) *A rosa do povo*. Rio de Janeiro: Cia. das Letras, 2014.
- BARROS, Manoel de. *Encontros*. Organização de Adalberto Müller; apresentação de Egberto Gismonti. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.
- _____. *Poesia Completa*. São Paulo: LeYa, 2013.
- BECKETT, Samuel. *Primeiro amor*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- _____. *O inominável*. São Paulo: Globo, 2009.
- BERGÉS, Jean. *O corpo na neurologia e na psicanálise: Lições clínicas de um psicanalista de crianças*. Porto Alegre: CMC Editora, 2008.
- BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
- BORGES, J. L. *Ficções*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- BRAUNSTEIN, Nestor. *Gozo*. Tradução de Monica Seineman. São Paulo: Escuta, 2007.
- BRUM, Eliane. *Uma Duas*. São Paulo: LeYa, 2011.
- CANGUILHEM, G. *O normal e o patológico*. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1995.
- CERTEAU, Michel de. *The practice of everyday life*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 1984.
- CLAVREUL, Jean. *A ordem médica. Poder e impotência do discurso médico*. Traduzido por: Colégio Freudiano do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1983.
- COSTA, Ana. *Corpo e Escrita. Relações entre memória e transmissão da experiência*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

_____. Produções em psicanálise e seus impasses. *Onde fala um analista: Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*. Porto Alegre, n. 29 p. 140-147, dez. 2005.

_____. *Clinicando. Escritas da clínica psicanalítica*. Porto Alegre. APPOA, 2008.

_____. Letra e inscrição. *Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*. Porto Alegre, n. 177, p. 16-22, 2009.

_____. Litorais da psicanálise. *Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*. Porto Alegre, n. 197. p. 5-16, 2010.

_____. Pontuações sobre transmissão em psicanálise. *Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*. Porto Alegre, n. 186, p. 25-32, 2009b.

_____. Rasura e angústia: a função do velamento do corpo. In: COSTA, Ana; RINALDI, Doris. (Org.) *A escrita como experiência de passagem*. Rio de Janeiro: Cia de Freud, 2012.

_____. *Tatuagens e marcas corporais: atualizações do sagrado*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014a.

_____. *Seminário Clinicando*. Seminário mensal ministrado pela Psicanalista Ana Costa na Associação Psicanalítica de Porto Alegre – APPOA, 2014b.

COSTA, Ana; RINALDI, Doris (Org.). *Escrita e psicanálise*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud: UERJ, Instituto de Psicologia, 2007.

_____. *A escrita como experiência de passagem*. Rio de Janeiro: Cia de Freud, 2012.

DESCARTES, René. *Le discours de la méthode*. Paris: Librairie Marcel Didier, 1971.

EIDELSZTEIN, Alfredo. *Las estructuras clínicas a partir de Lacan*. Vol. I. Buenos Aires: Letra Viva, 2008.

FIGUEIREDO, Ana Cristina. A construção do caso clínico: uma contribuição da psicanálise à psicopatologia e à saúde mental. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*, São Paulo, ano VII, n. 1, p.75-86, mar. 2004.

FLUSSER, Vilém. *Natural:mente – Vários acessos ao significado de natureza*. São Paulo: Duas Cidades 1979.

FOUCAULT, Michel. (1984) A ética do cuidado de si como prática da liberdade. In: _____. *Ditos e Escritos V: Ética, sexualidade, política*. Org: Manuel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

FREUD, Sigmund. (1886) Observación de un caso severo de hemianestesia en un varón histérico. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010, Vol. I.

FREUD, Sigmund. (1890) Tratamiento psíquico (tratamiento del alma) In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011. v. I.

_____. (1893 [1888-1893]) Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices orgánicas e histéricas. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. I.

_____. (1894a) Manuscrito E. Como se genera la angustia? In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. I.

_____. (1894b) Las neuropsicosis de defensa. (Ensayo de una teoría psicológica de la histeria adquirida, de muchas fobias y representaciones obsesivas, y de ciertas psicosis alucinatorias). In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. III.

_____. (1896) Carta 52. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011, Vol. I.

_____. (1897) Carta 75. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011. v. I.

_____. (1899) Carta 125. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011. v. I.

_____. (1950 [1895]) Proyecto de psicología. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011. v. I.

_____. (1893 [1895]) Estudios sobre la histeria. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. I.

FREUD, Sigmund. (1898) La sexualidad en la etiología de las neurosis. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. III.

_____. (1900 [1901]) La interpretación de los sueños (segunda parte) In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. V.

_____. (1905 [1901]) Fragmento de análisis de un caso de histeria. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. VII.

_____. (1905) Tres ensayos de teoría sexual. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. VII.

_____. (1906 [1907]) El delirio y los sueños en la “Gradiva” de W. Jensen. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. IX.

_____. (1910 [1909]) Cinco conferencias sobre psicoanálisis. In: *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XI.

_____. (1910) La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XI.

_____. (1911 [1910]) Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente. In: *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XII.

_____. (1913 [1912-1913]) Tótem y tabú Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011, Vol. XIII.

_____. (1914) Recordar, repetir y reelaborar (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, II). In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y

Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XII.

FREUD, Sigmund. (1914b) Introducción del narcisismo. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XIV.

_____. (1915a) Pulsiones y destinos de pulsión. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XIV.

_____. (1915b) La represión. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XIV.

_____. (1915c) Lo inconciente. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XIV.

_____. (1917a [1915]) Duelo y melancolía In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XIV.

_____. (1917b [1916-1917]) 16^a. Conferencia. Psicoanálisis y psiquiatría. Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III). In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVI.

_____. (1917c [1916-1917]) 18^a. Conferencia. La fijación al trauma, lo inconciente. Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III). In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVI.

_____. (1917d [1916-17]) 19^a. Conferencia. Resistencia y represión. Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III). In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVI.

_____. (1917e [1916-17]) 23^a. Conferencia. Los caminos de la formación de síntoma. Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III). In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de

Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVI.

FREUD, Sigmund. (1919) Lo ominoso. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVII.

_____. (1920) Más allá del principio del placer. In: *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVIII.

_____. (1921) Psicología de las masas y análisis del yo. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVIII.

_____. (1923 [1922]) Dos artículos de enciclopedia: <<Psicoanálisis>> y <<Teoría da libido>>. In: *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XVIII.

_____. (1923) El yo y el ello. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011. v. XIX.

_____. (1926 [1925]) Inhibición, síntoma y angustia. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XX.

_____. (1926b) ¿Pueden los legos ejercer el análisis? Diálogos con un juez imparcial. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XX.

_____. (1930 [1929]) El malestar en la cultura. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2011. v. XXI.

_____. (1933 [1932]) 32ª. Conferencia. Angustia e vida pulsional. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XXII.

FREUD, Sigmund. (1937) Construcciones en el análisis. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XXIII.

_____. (1940 [1938]) Esquema del psicoanálisis. In: _____. *Sigmund Freud Obras Completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2010. v. XXIII.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto – Uma tragédia. Primeira parte*. Tradução de Jenny Kablin Segall. São Paulo: Editora 34, 2004.

_____. *Fausto – A segunda parte da tragédia*. Tradução de Jenny Kablin Segall. São Paulo: Editora 34, 2007.

_____. *As afinidades eletivas*. Tradução: Erlon José Paschoal. São Paulo: Nova Alexandria, 2008.

_____. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Tradução: Erlon José Paschoal. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

GUILYARDI, Houchang (org.). *Les corps a ses raisons...* Paris: Association Psychanalyse et Medecine – A.P.M. Editeur, 2000.

GUIR, Jean. *A psicossomática na clínica lacaniana*. Tradução de Cristina Rollo de Abreu. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

HARARI, Roberto. *O Seminário A Angústia de Lacan: uma introdução*. Tradução de Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes e Ofícios Editora, 1997.

JARDIM, Luciane L. *O Corpo e o Real: escritos sobre a dor*. Tese (Doutorado de Psicologia Clínica). – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2005. 113p..

JERUSALINSKY, Alfredo. *Seminários I*. São Paulo: Lugar de Vida; Instituto de Psicologia da USP, 2001.

_____. *Seminários V: o declínio do império patriarcal*. São Paulo: Lugar de Vida; Instituto de Psicologia da USP, 2007.

_____. *Saber falar. Como se adquire a língua?* Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

_____. Campos e fundamentos da pesquisa psicanalítica. *Associação Psicanalítica de Curitiba, em Revista*, Curitiba, n. 20, p. 15-30, 2010.

_____. A carta 52 e a teoria da memória em Freud. *O amor e a erótica. Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*, Porto Alegre, n. 43-34, p. 09-18, jul.2012/jun.2013.

JORGE, Marco Antonio Coutinho. *Fundamentos da Psicanálise de Freud a Lacan: as Bases Conceituais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. v. 1.

_____. *Fundamentos da Psicanálise de Freud a Lacan. A clínica da fantasia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. v. 2.

KEHL, Maria Rita. O sexo, a morte, a mãe e o mal. In: NESTROVSKI, A.; SELIGMANN-SILVA, M. *Catástrofe e representação*. São Paulo: Ed. Escuta, 2000.

_____. A atualidade das depressões (como pensar as depressões sem o DSM-IV). In: JERUSALINSKY, A.; FENDRIK, S. (Orgs.). *O livro negro da psicopatologia contemporânea*. São Paulo. Via Lettera Ed., 2011.

LACAN, Jacques. *Da psicose paranoica e em suas relações com a personalidade. Seguido de: Primeiros escritos sobre a paranoia*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2011.

_____. (1949) O estádio do espelho como formador de função do eu tal como nos é revelada na experiência psicanalítica. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1951) Intervenção sobre a transferência. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1953) Função e campo da fala e da linguagem. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1954) Do símbolo e de sua função religiosa. In: _____. *O mito individual do neurótico*. Tradução de Cláudia Berliner. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

_____. (1953-1954) *O Seminário: livro 1. Os escritos técnicos de Freud*. Tradução de Betty Milan. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

_____. (1953-1954) *O Seminário: livro 2. O eu na teoria de Freud e na técnica da psicanálise*. Tradução de Marie Christine Laznik Penot com a colaboração de Antonio Luiz Quinet de Andrade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

_____. (1955-1956) *O Seminário: livro 3. As psicoses*. Tradução de Aluísio Menezes. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor, 1988.

_____. (1957) A instância da letra no inconsciente ou a razão desde Freud. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1956-1957) *O Seminário: livro 4. A relação de objeto*. Tradução de Dulce Duque Estrada. Revisão de Angelina Harari. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor, 1995.

_____. (1957-1958) *O Seminário. livro 5. As formações do inconsciente*. Tradução de Vera Ribeiro. Versão final: Marcus André Viera. Rio de Janeiro: JZE, 1999.

_____. (1958) De uma questão preliminar a todo tratamento possível das psicoses. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: JZE, 1998.

LACAN, Jacques. (1958-1959) *O desejo e sua interpretação*. Porto Alegre: Associação Psicanalítica de Porto Alegre. Publicação não comercial para circulação interna da APPOA, 2002.

_____. (1959-1960) *O Seminário: livro 7. A ética da psicanálise*. Rio de Janeiro: JZE, 1997.

_____. (1958) A direção do tratamento e os princípios de seu poder. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1960) Posição do inconsciente. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1960-1961) *O Seminário: livro 8. A transferência*. Tradução de Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992.

_____. (1961-1962) *A identificação*. Recife: Centro de Estudos Freudianos do Recife. Publicação para circulação interna, não comercial, 2003.

_____. (1962-1963) *O Seminário: livro 10. A angústia*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

_____. (1964) *O Seminário: livro 11. Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Tradução de M.D. Magno. Rio de Janeiro: JZE, 1998.

_____. (1966) O seminário sobre “A carta roubada”. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

_____. (1966a [1965-1966]) A ciência e a verdade. In: _____. *Escritos*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

_____. (1966b) O lugar da psicanálise na medicina. *Opção Lacaniana*, n. 32, p. 8-14, dez. 2001.

_____. (1966-1967) *A lógica do fantasma*. Recife: Centro de Estudos Freudianos do Recife. Publicação para circulação interna, não comercial. 2008.

_____. (1967-1968) *O ato psicanalítico*. Escola de Estudos Psicanalíticos. Publicação para circulação interna e uso dos membros.

_____. (1968) Introdução de Scilicet no título da revista de Escola Freudiana de Paris. In: _____. *Outros Escritos*. Tradução: Vera Ribeiro. Versão final: Angelina Harari e Marcus André Vieira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

_____. (1968-1969) *O Seminário: livro 16. De um Outro ao outro*. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

_____. (1969-1970) *O Seminário: livro 17. O avesso da psicanálise*. Tradução: Ari Roitman. Consultor: Antonio Quinet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992.

LACAN, Jacques. (1970) Radiofonia. In: _____. *Outros Escritos*. Tradução: Vera Ribeiro. Versão final: Angelina Harari e Marcus André Vieira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

_____. (1971) *O Seminário: livro 18. De um discurso que não fosse semblante*. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2009.

_____. (1972) O aturdido. In: _____. *Outros Escritos*. Tradução: Vera Ribeiro. Versão final: Angelina Harari e Marcus André Vieira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

_____. (1971-1972) *O saber do psicanalista*. Recife: Centro de Estudos Freudianos do Recife. Publicação para circulação interna, não comercial. 1997.

_____. (1972-1973) *O Seminário: livro 20. Mais, ainda*. Tradução de M.D. Magno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

_____. (1974) A Terceira. *Cadernos de Lacan*. v. 2. Publicação não comercial da Associação Psicanalítica de Porto Alegre, 2002.

_____. (1974-1975) *R.S.I. Texte établi sous la responsabilité de Henri Cesbron-Lavau*. Publication hors commerce. Document interne à l'Association Freudienne Internationale et destine à ses membres.

_____. (1975-1976) *O Seminário: livro 23. O Sinthoma*. Tradução de Sérgio Laia. Revisão de André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

_____. (1975) Conferência de Genebra sobre o sintoma. *Opção Lacaniana. Revista Brasileira de Psicanálise*. São Paulo, n. 23, p. 6-16, 1998.

_____. (1976a) Joyce, o Sintoma. In: _____. *Outros Escritos*. Tradução: Vera Ribeiro. Versão final: Angelina Harari e Marcus André Vieira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

_____. (1976b) Prefácio à edição inglesa do Seminário 11. In: _____. *Outros Escritos*. Tradução: Vera Ribeiro. Versão final: Angelina Harari e Marcus André Vieira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

LANIUS, Manuela. Um caso de separação. In: MIRANDA, C. A. de. (Org.) *A psicologia clínica e suas relações com a violência e a negligência: marcas na constituição psíquica*. Passo Fundo: Editora IFIBE, 2012.

LANIUS, Manuela; SOUSA, Edson L. A. de. Reprodução Assistida: os impasses do desejo. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*. São Paulo: Editora Escuta. v. 13, n. 1, p. 53-70, mar. 2010.

LAURENT, Eric. *Versões da clínica psicanalítica*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

LECLAIRE, Serge. *Psicanalisar*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MANN, Thomas. *A montanha mágica*. Tradução de Herbert Caro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MELO NETO, João Cabral de. *O cão sem plumas e outros poemas*. Rio de Janeiro: Objetiva - Alfaguara, 2011.

MILLER, Jacques-Alain y otros. *Embrillos del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós, 2012.

NOVAES, Adauto (org.) *O homem-máquina, a ciência manipula o corpo*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003.

ORTEGA, Francisco. *O corpo incerto: corporeidade, tecnologias médicas e cultura contemporânea*. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

PEREIRA, Mário Eduardo Costa. *Psicopatologia dos ataques de pânico*. São Paulo: Escuta, 2003.

PITANGA, Claudia Escórcio Gurgel do Amaral. Fenômenos Psicossomáticos: uma escrita ilegível. In: COSTA, Ana; RINALDI, Doris (Org.). *Escrita e psicanálise*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud: UERJ, Instituto de Psicologia, 2007.

_____. As incidências do corpo na psicanálise. In: COSTA, Ana; RINALDI, Doris (Org.) *A escrita como experiência de passagem*. Rio de Janeiro: Cia de Freud, 2012.

POLLO, Vera. Exílio e retorno do corpo: Descartes e a Psicanálise. In: ALBERTI, Sonia; RIBEIRO, Maria Anita Carneiro (org.). *Retorno do Exílio: o corpo entre a psicanálise e a ciência*. Rio de Janeiro: Contra Capa Editora, 2004.

POMMIER, Gerard. *Do bom uso erótico da cólera e algumas de suas consequências*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

PORGE, Érik. *Transmitir a clínica psicanalítica. Freud, Lacan, Hoje*. Tradução de Viviane Veras e Paulo de Souza. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

RABINOVICH, Diana. *O desejo do psicanalista: liberdade e determinação em psicanálise*. Tradução de Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2000.

RAMIREZ, H. H. A.; ASSADI, T. C.; DUNKER, C. I. L. (Orgs.). *A pele como litoral. Fenômeno psicossomático e psicanálise*. São Paulo: Annablume, 2011.

RINALDI, Doris. Escrita e Invenção. In: COSTA, Ana; RINALDI, Doris (Org.). *Escrita e psicanálise*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud: UERJ, Instituto de Psicologia, 2007.

_____. O corpo estranho. *Rev. Latinoamericana Psicopatologia Fundamental*. São Paulo, v. 14, n. 3, p. 440-451, set. 2011.

RINALDI, D.; NICOLAU, R. F.; PITANGA, C. E. G. do A. Do fenômeno psicossomático ao sintoma: a aderência do sujeito ao diagnóstico médico e o trabalho analítico. *Revista Ágora*. Rio de Janeiro, [online], v. 16, p. 95-108, 2013.

SANCHES, Daniele. Da narrativa ao nó borromeano: versões da noção de falha simbólica na clínica da psicossomática. In: RAMIREZ, H. H. A.; ASSADI, T. C.; DUNKER, C. I. L. (Orgs.). *A pele como litoral. Fenômeno psicossomático e psicanálise*. São Paulo: Annablume, 2011.

_____. Da pergunta etiológica à direção do tratamento: o que não se dá a ler. In: RAMIREZ, H. H. A.; ASSADI, T. C.; DUNKER, C. I. L. (Orgs.). *A pele como litoral. Fenômeno psicossomático e psicanálise*. São Paulo: Annablume, 2011.

SOLER, Colette. *O que Lacan dizia das mulheres*. Tradução: Vera Ribeiro. Consultoria: Marco Antonio Coutinho Jorge. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

_____. *Lacan, o inconsciente reinventado*. Tradução: Procópio Abreu. Rio de Janeiro: Cia. de Freud, 2012.

SOUSA, Edson Luiz André de. Furos no futuro: utopia e cultura. In: SCHÜLER, F.; BARCELLOS, M. (Org.). *Fronteiras: arte e pensamento na época do multiculturalismo*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2006. p. 167-180.

_____. *Uma invenção da utopia*. São Paulo: Lume Editor, 2007.

TESSLER, Elida. Uma Linha do Horizonte e outros alinhamentos prováveis. In: *Revista Porto Arte*, Porto Alegre, v. 14, n. 24, p. 33-40, maio 2008.

VALAS, Patrick. *As dimensões do gozo. Do mito da pulsão à deriva do gozo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

_____. Psicossomática: um fetiche para os ignorantes. *O corpo do Outro e a criança*. Revista da Escola da Letra Freudiana. Rio de Janeiro, v. 33, ano XXIII, p. 113-126, 2004.

VEGH, Isidoro. *O próximo. Enlaces e desenlaces do gozo*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2005.

_____. Angústia é a orientação do sujeito. In: *Clínica da Angústia. Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*, Porto Alegre, n. 36, p. 60-74, jan./jun. 2009.

VICTORA, Ligia G. Afânise. *Fundamentos da Psicanálise. Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*, Porto Alegre, n. 31, p. 76-90, dez. 2006.

VIVÈS, Jean-Michel. *A voz na clínica psicanalítica*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Corpo Freudiano Seção Rio de Janeiro: Contra Capa, 2012.

VORCARO, Angela. Transmissão e saber em psicanálise: (im)passes da clínica. *Associação Psicanalítica de Curitiba, em Revista*, Curitiba, n. 20, p. 31-52, 2010.

WARTEL, Roger et al. *Psicossomática e psicanálise*. Tradução: Luiz Forbes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.