

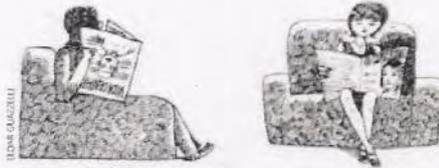
Sumário

Produção de texto 417

UNIDADE 6

Narração e descrição

Capítulo 17 Conto I	418
Conto: definição e usos	421
Contexto de circulação	421
Estrutura	422
Linguagem	430
Produção de conto	431
Conexões	434
Capítulo 18 Conto II	437
Espaço e tempo: elementos organizadores da narrativa	439
O espaço	440
O tempo	441
A relação entre espaço e tempo	443
Produção de conto	446
Conexões	449



UNIDADE 7

Exposição

Capítulo 19 Texto de divulgação científica	452
Texto de divulgação científica: definição e usos	455
Contexto de circulação	456
Estrutura	456
Linguagem	457
Projeto: análise de textos de divulgação científica	459
Conexões	460



Capítulo 20 Relatório	462
Relatório: definição e usos	466
Contexto de circulação	467
Estrutura	469
Linguagem	470
Produção de um relatório	470
Conexões	474

UNIDADE 8

Exposição e argumentação nos vestibulares

Capítulo 21 Texto dissertativo-argumentativo I	476
Dissertação: definição e usos	479
Contexto de circulação	479
Estrutura	480
Linguagem	482
Produção de texto dissertativo	482
Capítulo 22 Texto dissertativo-argumentativo II: elaboração de um projeto	486
Como obter informações essenciais	488
Questões que orientam a análise	488
Projeto de texto: a organização da argumentação	489
Produção de texto dissertativo	492
Capítulo 23 Texto dissertativo-argumentativo III: a introdução e a conclusão	497
Primeiro parágrafo: como começar uma dissertação	502
A apresentação da questão a ser tratada	502
A abordagem histórica	503
O uso de imagens e/ou metáforas	504
O uso de citações	505
A antecipação da conclusão	505
Último parágrafo: como concluir uma dissertação	506
Como o desenvolvimento conduz à conclusão	507
Produção de texto dissertativo-argumentativo	508
Prepare-se: Enem, outras avaliações oficiais e vestibulares	512
Bibliografia	522

ANEXO G – “Sumário” da Coleção *Português – Literatura, Gramática, Produção de Texto*, de Douglas Tufano e Leila Luar Sarmiento, volume 1.

SUMÁRIO	
LITERATURA	
Capítulo 1	ARTE E LITERATURA 10
▶ Lendo a imagem: Pintura rupestre – Grafite de OsGemeos e Nina Pandolfo	10
Arte, linguagem e cultura	11
A palavra literária	12
▶ Atividade complementar: A arte da fotografia	15
▶ Lendo a imagem: Instalação Varal de rosas	16
Denotação e conotação	17
A expressão literária	19
A liberdade da linguagem literária	21
▶ Lendo a imagem: <i>Mona Lisa</i> , de Leonardo da Vinci. <i>L.H.O.O.Q.</i> , <i>Mona Lisa de bigodes</i> , de Marcel Duchamp	22
▶ Intertextualidade: O diálogo dos textos	23
▶ Atividade complementar: Criando paródias	25
▶ Vale a pena	26
Capítulo 2	GÊNEROS LITERÁRIOS. ESTILOS LITERÁRIOS 28
▶ Lendo a imagem: <i>Ulisses e as sereias</i> , de Herbert James Draper	28
Gêneros literários	29
▶ Atividade em grupo	42
Um pouco de história	44
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Uma tragédia grega – <i>Antígona</i>	45
Estilos literários	47
▶ Atividade complementar: Comparando estilos	50
▶ Vale a pena	51
Capítulo 3	A PRIMEIRA ÉPOCA MEDIEVAL: TROVADORISMO 53
▶ Lendo a imagem: Ilustração para a obra <i>Romance da Rosa</i>	53
A produção literária em Portugal	54
▶ Intertextualidade	60
▶ Encontro com a literatura estrangeira: A arte dos trovadores provençais	65
▶ Atividade complementar: Criação e apresentação de um desafio	68
▶ Vale a pena	71
Capítulo 4	A PRIMEIRA ÉPOCA MEDIEVAL: AS NOVELAS DE CAVALARIA 73
▶ Lendo a imagem: Iluminura de um manuscrito francês do século XV	73
Um mundo de heróis, donzelas e perigos	74
Ciclos das novelas de cavalaria	76
A importância literária das novelas de cavalaria	76
▶ Encontro com a literatura estrangeira: <i>Dom Quixote</i> : sátira do cavaleiro medieval ..	76
▶ Intertextualidade: As novelas de cavalaria e a literatura de cordel	79
▶ Atividade complementar: Criação de uma novela de cavalaria para o século XXI ..	80
▶ Vale a pena	81

Capítulo 5	A SEGUNDA ÉPOCA MEDIEVAL: HUMANISMO. AS CRÔNICAS DE FERNÃO LOPES. A POESIA DO CANCIONEIRO GERAL	82
▶ Lendo a imagem:	<i>O cambista e sua mulher</i> , de Quentin Metsys	82
	O crescimento da burguesia	84
	O Humanismo: um novo olhar sobre a vida humana	84
	Fernão Lopes: o melhor prosador português da Idade Média	85
	O Cancioneiro geral	88
▶ Encontro com a literatura estrangeira:	Os contos de Canterbury	89
▶ Atividade complementar:	Em debate: o livro, a internet e as novas práticas de leitura	94
▶ Vale a pena		96
Capítulo 6	A SEGUNDA ÉPOCA MEDIEVAL: O TEATRO DE GIL VICENTE	97
▶ Lendo a imagem:	<i>A boca do inferno fechada por um anjo</i> , de Henry de Blois	97
	O palco é o mundo	98
	O teatro em Portugal	102
	Quem foi Gil Vicente?	102
	<i>Auto da barca do inferno</i> : o julgamento da sociedade portuguesa	103
▶ Intertextualidade:	Um auto religioso no sertão brasileiro	107
▶ Atividade complementar:	Em debate: as mulheres e o teatro	116
▶ Vale a pena		117
Capítulo 7	O CLASSICISMO	118
▶ Lendo a imagem:	<i>Escola de Atenas</i> , de Rafael Sanzio	118
	Renascimento: o homem no centro do universo	120
	O Classicismo literário	122
▶ Intertextualidade:	Petrarca e Camões	129
▶ Intertextualidade:	Paródia	136
▶ Encontro com a literatura estrangeira:	O Galileu de Brecht	137
▶ Atividade complementar:	<i>Os lusíadas</i> em quadrinhos	139
▶ Vale a pena		140
Capítulo 8	BRASIL: LITERATURA INFORMATIVA E JESUÍTICA	141
▶ Lendo a imagem:	Mapa da terra brasileira (detalhe), de Lopo Homem e Pedro Reinel	141
	A literatura informativa	143
▶ Intertextualidade:	Uma carta para Caminha: o cordel relê a história do Brasil	148
	A literatura de catequese	150
▶ Encontro com a literatura estrangeira:	Hans Staden: duas viagens ao Brasil	156
▶ Atividade complementar:	A presença dos africanos e dos índios na cultura brasileira	157
▶ Vale a pena		158

Capítulo 9	O BARROCO	160
▶	Lendo a imagem: Alegoria da morte (<i>in actu oculi</i>), de Juan de Valdés Leal	160
	Um momento histórico conturbado	162
	O poeta entre o céu e o inferno	163
	O Barroco em Portugal	165
	O Barroco no Brasil	165
	Gregório de Matos: o Boca do Inferno	166
▶	Intertextualidade: O Boca do Inferno	170
▶	Intertextualidade: Poesia religiosa – passado e presente	174
	Antônio Vieira	175
▶	Encontro com a literatura estrangeira: Calderón de la Barca e o teatro barroco	179
▶	Atividade complementar: Leitura dramatizada	181
▶	Vale a pena	185
Capítulo 10	O ARCADISMO	186
▶	Lendo a imagem: Pastoral de verão, de François Boucher	186
	Uma época de agitação filosófica: as luzes da razão	187
	O Arcadismo: um novo estilo poético	189
▶	Intertextualidade: A influência de Camões em Cláudio Manuel da Costa	198
▶	Encontro com a literatura estrangeira: Jonathan Swift: um mestre da sátira	202
▶	Atividade complementar: A sátira nos dias de hoje	204
▶	Vale a pena	205

GRAMÁTICA

Capítulo 11	LINGUAGEM	208
	Língua e gramática	208
▶	Aplicação	213
	Linguagem verbal e linguagem não verbal	216
▶	Aplicação	221
Capítulo 12	VARIAÇÕES LINGÜÍSTICAS	224
	Varição histórica	224
	Variedades regionais e sociais	226
	Varição conforme a situação: linguagem formal e informal	230
	Oralidade e escrita: texto verbal e não verbal	232
	Gírias	233
▶	Aplicação	234
▶	As variações linguísticas no contexto	236
Capítulo 13	LINGUAGEM, ESTILÍSTICA E SEMÂNTICA	238
	Funções da linguagem	238
▶	Aplicação	243
▶	As funções da linguagem no contexto	248
	Semântica: o sentido das palavras	250
▶	Aplicação	253

Capítulo 14	FIGURAS DE LINGUAGEM	256
	Figuras de palavras ou tropos	257
	▶ Aplicação	262
	Figuras de pensamento	264
	▶ Aplicação	267
	Figuras de construção ou de sintaxe	270
	▶ Aplicação	274
	Figuras sonoras	278
	▶ Aplicação	280
	▶ As figuras de linguagem no contexto	285
Capítulo 15	FONOLOGIA	286
	Fonema e letra	286
	Classificação dos fonemas	288
	▶ Aplicação	290
	Encontros vocálicos	294
	Encontros consonantais e dígrafos	295
	Sílaba	297
	▶ Aplicação	298
	Ortoépia e prosódia	299
	▶ Aplicação	299
	▶ Os fonemas e as sílabas no contexto	300
Capítulo 16	ORTOGRAFIA	302
	Alfabeto	303
	Notações léxicas	304
	▶ Aplicação	306
	Acentuação gráfica	307
	Emprego do hífen	309
	▶ Aplicação	311
	Palavras homônimas	313
	Palavras parônimas	314
	Formas variantes	315
	▶ Aplicação	315
	▶ A acentuação gráfica no contexto	316
Capítulo 17	ESTRUTURA E FORMAÇÃO DE PALAVRAS	317
	Estrutura de palavras	317
	▶ Aplicação	320
	Formação de palavras	322
	Outros processos de formação de palavras	326
	▶ Aplicação	330
	▶ A formação de palavras no contexto	333

PRODUÇÃO DE TEXTO

Capítulo 18	GÊNEROS E TIPOS TEXTUAIS	336
	O que é texto?	336
	Gêneros textuais ou discursivos	337
	Tipos textuais	338
	▶ Aplicação	343
	▶ Trabalhando o estilo: Denotação e conotação	346
	▶ Aplicação	347
	▶ Sentidos da linguagem	349
Capítulo 19	COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAIS	351
	Coesão textual	351
	Coerência textual	354
	▶ Aplicação	356
	▶ Trabalhando o estilo: Organização narrativa: discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre	359
	▶ Produção de textos	364
Capítulo 20	GÊNEROS DO COTIDIANO	366
	Gênero textual: carta pessoal	366
	▶ Produção de textos	368
	Gênero textual: e-mail	369
	▶ Produção de textos	370
	Gênero textual: diário	371
	▶ Produção de textos	373
	Gênero textual: blog	374
	▶ Produção de textos	375
	▶ Trabalhando a escrita: Linguagem formal e linguagem informal	375
	▶ Produção de textos	377
Capítulo 21	ELEMENTOS DA ORGANIZAÇÃO NARRATIVA. RELATO PESSOAL E NOTÍCIA	380
	Elementos da organização narrativa	380
	Enredo (ou ação)	382
	Narrador (ponto de vista ou foco narrativo)	383
	Personagens	383
	Tempo	384
	Espaço (ou lugar)	384
	▶ Produção de textos	385
	Gênero textual: relato pessoal	391
	▶ Produção de textos	393
	Gênero textual: notícia	395
	▶ Produção de textos	397
Capítulo 22	O TEXTO POÉTICO: POESIA, POEMA. PROSA	399
	Poesia e poema	399
	Prosa	406
	Prosa poética	407
	▶ Produção de textos	410
	Apêndice gramatical	414
	Questões de vestibulares e do Enem	418
	Bibliografia	432

ANEXO H – “Sumário” da Coleção *Português – Literatura, Gramática, Produção de Texto*, de Douglas Tufano e Leila Luar Sarmiento, volume 2.

SUMÁRIO	
LITERATURA	
Capítulo 1	O ROMANTISMO: INTRODUÇÃO 10
▶ Lendo a imagem: <i>O caminhante acima da neblina</i> , de Caspar David Friedrich	10
Um mundo em mudança	11
A influência das ideias de Rousseau	12
O Romantismo: uma nova sensibilidade artística	14
▶ Atividade complementar: Varal de poemas românticos	20
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Goethe: <i>Os sofrimentos do jovem Werther</i>	29
▶ Intertextualidade: Uma narrativa bíblica e versos românticos	31
▶ Atividade complementar: A leitura de romances românticos no século XXI	33
▶ Vale a pena	34
Capítulo 2	O ROMANTISMO EM PORTUGAL 36
▶ Lendo a imagem: Cena do filme <i>A máscara do Zorro</i>	36
Um tempo de agitações políticas	39
A renovação literária: surge o Romantismo	40
▶ Encontro com a literatura estrangeira: William Shakespeare: <i>Romeu e Julieta</i>	49
▶ Atividade complementar: Literatura e participação social: “o poeta é também cidadão” (Almeida Garrett)	53
▶ Vale a pena	54
Capítulo 3	O ROMANTISMO NO BRASIL: PROSA I 55
▶ Lendo a imagem: <i>Cena de família</i> de Adolfo Augusto Pinto, de José Ferraz de Almeida Júnior	55
A importância da vinda de D. João VI para a difusão das ideias românticas	57
▶ Intertextualidade: Cavaleiro medieval ou indígena?	64
A prosa romântica	64
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Alexandre Dumas: <i>O conde de Monte Cristo</i>	67
▶ Atividade complementar: Hábitos sociais do século XIX	70
▶ Vale a pena	71
Capítulo 4	O ROMANTISMO NO BRASIL: PROSA II 72
▶ Lendo a imagem: <i>Rua Direita</i> , de Johann Moritz Rugendas	72
Manuel Antônio de Almeida	75
José de Alencar	78
Bernardo Guimarães	85
Maria Firmina dos Reis	91
Visconde de Taunay	93

A família Agulha: humor, paródia e intertextualidade	96
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Henry Fielding: <i>Tom Jones</i>	99
▶ Atividade complementar: literatura e cinema em debate	100
▶ Vale a pena	101
Capítulo 5 O ROMANTISMO NO BRASIL: POESIA	102
▶ Lendo a imagem: <i>Cachoeira de Paulo Afonso</i> , de E. F. Schute	102
A primeira geração de poetas românticos	104
▶ Intertextualidade: A influência das cantigas de amigo em Gonçalves Dias	107
A segunda geração de poetas românticos — o Ultrarromantismo	108
A terceira geração de poetas românticos — amor e preocupação social	120
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Heinrich Heine: “O navio negroiro”	126
▶ Atividade complementar: O Romantismo e a literatura de horror: elaboração de resenha de filme	128
▶ Vale a pena	129
Capítulo 6 O REALISMO EM PORTUGAL	130
▶ Lendo a imagem: <i>Em greve</i> , de Hubert von Herkomer	130
O Realismo — uma nova visão da realidade	132
A literatura realista: denúncia e combate	135
O Realismo em Portugal	138
A poesia realista	148
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>	150
▶ Atividade complementar: Continuação de conto satírico	151
▶ Vale a pena	152
Capítulo 7 O REALISMO NO BRASIL	153
▶ Lendo a imagem: Foto de um cortiço no Rio de Janeiro	153
O Realismo e o Naturalismo no Brasil	155
Aluísio Azevedo	156
Raul Pompeia	162
Machado de Assis	165
▶ Atividade complementar: Diálogo com Machado de Assis	187
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Edgar Allan Poe: “O coração delator”	188
▶ Vale a pena	193
Capítulo 8 A POESIA NO FINAL DO SÉCULO XIX: PARNASIANISMO E SIMBOLISMO	194
▶ Lendo a imagem: Vaso de cristal de Lalique	194
Parnasianismo: a valorização da forma	196
Simbolismo: sugestão, mistério e musicalidade	202
▶ Lendo a imagem: <i>Flora</i> , de Sir Edward Burne-Jones	202
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Charles Baudelaire: poeta e prosador	214
▶ Atividade complementar: Lendo e ouvindo: a musicalidade simbolista	215
▶ Vale a pena	216

Capítulo 9	O TEATRO NO BRASIL NO SÉCULO XIX	217
▶	Lendo a imagem: A estreia de <i>Hernani</i> , de Paul Albert Besnard	217
	O teatro no Brasil	219
▶	Atividade complementar: Produção de um espetáculo teatral	238
▶	Encontro com a literatura estrangeira: Gogol: <i>O inspetor geral</i>	242
▶	Vale a pena	244

GRAMÁTICA

Capítulo 10	SUBSTANTIVO	246
	Classificação dos substantivos	247
▶	Aplicação	249
	Flexão dos substantivos	252
▶	Aplicação	255
▶	Aplicação	259
▶	Aplicação	262
▶	O substantivo no contexto	263
Capítulo 11	ADJETIVO	264
	Classificação dos adjetivos	266
	Colocação dos adjetivos	268
▶	Aplicação	268
	Flexão dos adjetivos	271
▶	Aplicação	277
	O adjetivo no contexto	279
Capítulo 12	O ARTIGO E O NUMERAL	280
	O artigo	280
▶	Aplicação	282
	Numeral	283
▶	Aplicação	288
▶	O artigo e o numeral no contexto	291
Capítulo 13	PRONOME	292
	Pronomes pessoais	294
	Pronomes de tratamento	297
	Pronomes possessivos	299
	Pronomes demonstrativos	301
▶	Aplicação	303
	Pronomes indefinidos	311
	Pronomes interrogativos	313
	Pronomes relativos	314
▶	Aplicação	317
▶	Os pronomes no contexto	321

Capítulo 14	O VERBO	323
	Conjugações verbais	325
	Elementos estruturais do verbo	326
	Flexões verbais	330
	Classificação dos verbos	335
	▶ Aplicação	336
	Formação dos tempos simples	342
	Formação dos tempos compostos	345
	Emprego das formas nominais	347
	Emprego dos tempos e modos	349
	▶ Aplicação	353
	▶ O verbo no contexto	358
Capítulo 15	ADVÉRBIO, CONJUNÇÃO, PREPOSIÇÃO E INTERJEIÇÃO	359
	Advérbio	359
	▶ Aplicação	364
	Conjunção	367
	▶ Aplicação	373
	Preposição	376
	▶ Aplicação	379
	Interjeição	382
	▶ Aplicação	384
	▶ O advérbio, a conjunção, a preposição e a interjeição no contexto	387
Capítulo 16	MORFOSSINTAXE: SELEÇÃO E COMBINAÇÃO DAS PALAVRAS. FRASE, ORAÇÃO E PERÍODO. O SUJEITO E O PREDICADO	389
	Morfossintaxe: seleção e combinação das palavras	389
	Frase, oração e período	390
	O sujeito e o predicado	391
	▶ Aplicação	394
	▶ Aplicação	404
	▶ O sujeito e o predicado no contexto	407
Capítulo 17	TERMOS RELACIONADOS AO VERBO. TERMOS RELACIONADOS AO NOME	409
	Termos relacionados ao verbo	409
	▶ Aplicação	415
	▶ Os termos relacionados ao verbo no contexto	419
	Termos relacionados ao nome	420
	▶ Aplicação	429
	▶ Os termos relacionados ao nome no contexto	433

PRODUÇÃO DE TEXTO

Capítulo 18	CRÔNICA E CONTO	436
	Gênero textual: crônica	436
	▶ Produção de textos	439
	Gênero textual: conto	441
	▶ Produção de textos	449
	▶ Trabalhando a linguagem: o gerundismo	451
Capítulo 19	A ENTREVISTA E A REPORTAGEM	453
	Gênero textual: entrevista	453
	▶ Produção de textos	457
	Gênero textual: reportagem	460
	▶ Produção de textos	462
Capítulo 20	O ARTIGO DE OPINIÃO E O EDITORIAL	465
	Gênero textual: o artigo de opinião	465
	▶ Produção de textos	468
	Gênero textual: o editorial	470
	▶ Produção de textos	473
Capítulo 21	A CRÔNICA REFLEXIVA E A CARTA DO LEITOR	476
	Gênero textual: crônica reflexiva	476
	▶ Produção de textos	480
	Gênero textual: carta do leitor	480
	▶ Produção de textos	482
	▶ Sentidos da linguagem	485
Capítulo 22	O MANUAL E O ANÚNCIO PUBLICITÁRIO	486
	Gênero textual: manual	486
	▶ Produção de textos	487
	Gênero textual: anúncio publicitário	490
	▶ Produção de textos	492
	▶ Oficina de projeto	493
	Questões de vestibulares e do Enem	494
	Bibliografia	509

ANEXO I – “Sumário” da Coleção *Português – Literatura, Gramática, Produção de Texto*, de Douglas Tufano e Leila Lauar Sarmiento, volume 3.

SUMÁRIO	
LITERATURA	
Capítulo 1	O MODERNISMO EM PORTUGAL 10
▶ Lendo a imagem: <i>A rua entra na casa</i> , de Umberto Boccioni	10
As revoluções artísticas: o fim da arte tradicional	12
O Modernismo em Portugal	17
Os vários caminhos da modernidade	34
▶ Atividade complementar: Fernando Pessoa em voz alta	37
▶ Vale a pena	38
Capítulo 2	O PRÉ-MODERNISMO NO BRASIL 39
▶ Lendo a imagem:	39
O Pré-Modernismo (1900-1920): a literatura descobre um outro Brasil	40
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Anton Tchekhov: um mestre do conto	64
▶ Atividade complementar: Sátira e crítica social: a visão crítica do Pré-Modernismo	66
▶ Vale a pena	67
Capítulo 3	A PRIMEIRA FASE DO MODERNISMO (1922-1930): PROSA E POESIA 69
▶ Lendo a imagem: <i>Operários</i> , de Tarsila do Amaral	69
O Modernismo brasileiro e suas duas fases	71
Grupos e tendências da primeira fase modernista	78
Principais autores da primeira fase modernista	79
▶ Encontro com a literatura estrangeira: Aldous Huxley e seu admirável mundo novo..	91
▶ Atividade complementar: Exposição e documentário sobre a Semana de 22	95
▶ Vale a pena	96
Capítulo 4	A SEGUNDA FASE DO MODERNISMO (1930-1945): PROSA E POESIA 97
▶ Lendo a imagem: <i>Criança morta</i> , de Candido Portinari	97
A prosa na segunda fase do Modernismo (1930-1945)	99
A poesia na segunda fase do Modernismo (1930-1945)	119
▶ Encontro com a literatura estrangeira: George Orwell: o criador do <i>Big Brother</i> ...	127
▶ Atividade complementar: Elaboração de antologia poética	129
▶ Vale a pena	130

Capítulo 5	A PROSA BRASILEIRA DEPOIS DE 1945	131
▶ Lendo a imagem:	Aves da noite, de Edward Hopper	131
	A prosa brasileira depois de 1945	133
▶ Encontro com a literatura estrangeira:	Ray Bradbury:	
	mestre da ficção científica	160
▶ Atividade complementar:	Crônica e música popular	170
▶ Vale a pena		171
Capítulo 6	A POESIA E O TEATRO DEPOIS DE 1945	172
▶ Lendo a imagem:	Poema concreto <i>Velocidade</i> , de Ronaldo Azeredo	172
	Novos caminhos da poesia	173
	O teatro a partir de 1945	182
▶ Encontro com a literatura estrangeira:	Henrik Ibsen — <i>Casa de bonecas</i>	195
▶ Atividade complementar:	Leitura dramatizada	202
▶ Vale a pena		203
Capítulo 7	A LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA	204
▶ Lendo a imagem:	Grupo de capoeiristas da Bahia, 1993	204
	A literatura africana de língua portuguesa	205
▶ Atividade complementar:	História e Literatura: escritores africanos de língua portuguesa	217
▶ Vale a pena		218

GRAMÁTICA

Capítulo 8	O PERÍODO SIMPLES E O PERÍODO COMPOSTO POR COORDENAÇÃO	220
	Orações coordenadas	220
	▶ Aplicação	224
	▶ As orações coordenadas no contexto	228
Capítulo 9	O PERÍODO COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO E POR COORDENAÇÃO E SUBORDINAÇÃO. ORAÇÕES SUBORDINADAS SUBSTANTIVAS	229
	O período composto por subordinação	229
	O período composto por coordenação e subordinação	230
	▶ Aplicação	238
	▶ As orações subordinadas substantivas no contexto	244
Capítulo 10	ORAÇÕES SUBORDINADAS ADJETIVAS	245
	Orações subordinadas adjetivas	245
	▶ Aplicação	251
	▶ As orações subordinadas adjetivas no contexto	255
Capítulo 11	ORAÇÕES SUBORDINADAS ADVERBIAIS	256
	Orações subordinadas adverbiais	256
	▶ Aplicação	262
	▶ As orações coordenadas e subordinadas no contexto	268
Capítulo 12	PONTUAÇÃO	270
	Vírgula	272
	Ponto e vírgula	273
	Dois-pontos	273
	Reticências	274
	Ponto de interrogação	274
	Ponto de exclamação	274
	Ponto final	274
	Aspas	275
	Parênteses	275
	Travessão	276
	▶ Aplicação	276
	▶ A pontuação no contexto	281

Capítulo 13	A CONCORDÂNCIA	282
	Concordância nominal	283
	▶ Aplicação	286
	Concordância verbal	289
	▶ Aplicação	295
	▶ A concordância no contexto	298
Capítulo 14	A REGÊNCIA. A CRISE	300
	A regência	300
	▶ Aplicação	306
	Crise	310
	▶ Aplicação	312
	▶ A regência no contexto	316
Capítulo 15	A ORDEM DOS TERMOS NOS ENUNCIADOS LINGÜÍSTICOS: COLOCAÇÃO	317
	Colocação dos termos na oração	317
	Colocação dos pronomes pessoais átonos	318
	▶ Aplicação	320
	▶ A colocação pronominal no contexto	323

PRODUÇÃO DE TEXTO

Capítulo 16	O TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO	326
	Dissertação e argumentação	326
	Texto dissertativo	329
	▶ Produção de textos	332
	Estrutura do texto argumentativo	334
	▶ Produção de textos	336
	Recursos argumentativos	339
	▶ Produção de textos	344
	Trabalhando a coesão e os argumentos	346
Capítulo 17	O TEXTO ARGUMENTATIVO	348
	Argumentação e contra-argumentação	348
	▶ Produção de textos	351
	A subjetividade e a objetividade no texto argumentativo	352
	▶ Produção de textos	354
	Argumentações implícitas: pressuposto e subentendido	356
Capítulo 18	CARTA ABERTA E MANIFESTO	363
	Gênero textual: carta aberta	363
	▶ Produção de textos	365
	Gênero textual: manifesto	368
	▶ Produção de textos	371
Capítulo 19	CRÍTICA DE FILME E ABAIXO-ASSINADO	374
	Gênero textual: crítica de filme	374
	▶ Produção de textos	377
	Gênero textual: Abaixo-assinado	378
	▶ Produção de textos	381
Capítulo 20	O TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E O SEMINÁRIO	382
	Gênero textual: texto de divulgação científica	382
	▶ Produção de textos	386
	Gênero textual: seminário	389
	▶ Produção de textos	392
	▶ Oficina de projeto	393
	Questões de vestibulares e do Enem	395
	Bibliografia	413

ANEXO J – “Sumário” da Coleção *Português – Linguagens*, de William Roberto Cereja e Theresa Cochar Magalhães, volume 1.

Sumário

INTRODUÇÃO

LEITURA-PRAZER

Como gostar de ler 10
Entre textos e palavras 13
Literatura: viagem sem retorno 14



Bowers Museum of Cultural Art/Corbis/LatinStock

UNIDADE 1

Capítulo 1

Literatura



The Bridgeman Art Library/Getty Images

A LITERATURA NA BAIXA IDADE MÉDIA

O que é literatura? 18

A natureza da linguagem literária 19
A literatura e suas funções 21
Leitura: “A literatura e a formação do homem”, de Antonio Candido, fragmento de *Laboratório de literatura*, de Ely Vieitez Lanes 22
Leitura: “Grito negro”, de José Craveirinha 24
Estilos de época: adequação e superação 25
Leitura: “Meus oito anos”, de Casimiro de Abreu, e “E com vocês a modernidade”, de Antônio Cacasó 26
A literatura na escola 27

Capítulo 2

Produção de texto

Introdução aos gêneros do discurso 29

O que é gênero textual? 33
Os gêneros literários 33



Capítulo 3

Produção de texto

O poema 36

Trabalhando o gênero 36
Os versos e seus recursos musicais 38
O poema no espaço 42
Produzindo o poema 43

Capítulo 4

Literatura

A linguagem do Trovadorismo 45

Leitura: cantiga de amigo, de Martim Codax, e cantiga de amor, de D. Dinis 46
Do texto ao contexto do Trovadorismo 48

Capítulo 5

Língua: uso e reflexão



Christie's Images/Corbis/LatinStock

Linguagem, comunicação e interação 50

Linguagem verbal e linguagem não verbal 51
A língua 53
Códigos 54
As variedades linguísticas 54
As variedades linguísticas na construção do texto 59
Semântica e discurso 60

Capítulo 6

Produção de texto

O texto teatral escrito 62

Trabalhando o gênero 62
Produzindo o texto teatral 67
Escrevendo com expressividade: a denotação e a conotação 69



Reprodução

Capítulo 7

Literatura



Ateliê Editorial

A produção literária medieval 72

A formação da língua e da literatura portuguesa 73
A Era Medieval e suas épocas 73
Leitura: fragmento do *Auto da barca do inferno*, de Gil Vicente 81
Leitura extraclasse da *Farsa de Inês Pereira* 84
Para quem quer mais 85

Capítulo 8

Língua: uso e reflexão

Capítulo 9

Produção de texto



The Bridgeman Art Library/Getty Images

Capítulo 10

Literatura

Capítulo 11

Interpretação de textos



Jupiter Unlimited/Other Images

Intervalo**Figuras de linguagem 88**As figuras de linguagem na construção do texto 96
Semântica e discurso 97**A fábula e o apólogo 99**A fábula 99
Trabalhando o gênero 99
Produzindo a fábula 102
O apólogo 105
Produzindo o apólogo 107
Escrevendo com técnica: a descrição 107**Diálogos**Diálogo com a pintura medieval: *Maestà*, de Duccio, e *Lamentação*, de Giotto 112
Diálogo entre a canção popular e a cantiga medieval 114
Diálogo com o cinema: *O nome da rosa* 116**O Enem e as cinco competências 119**O que é o Enem 119
A avaliação no Enem 119
Prepare-se para o Enem e o vestibular 122

Keyasso/Keystone

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULARAs cinco competências avaliadas pelo Enem na produção de texto 124
Questões do Enem e do vestibular 127**Projeto:** A Idade Média revisitada 133**UNIDADE 2****Capítulo 1**

Literatura

Capítulo 2

Literatura



The Salvador Dali Museum

Capítulo 3

Produção de texto

Capítulo 4

Língua: uso e reflexão

Capítulo 5

Literatura

HISTÓRIA SOCIAL DO CLASSICISMO**A linguagem do Classicismo renascentista 138**Leitura: fragmento da *Divina Comédia*, de Dante Alighieri, um poema de Petrarca e dois poemas de Camões 139
Do texto ao contexto do Classicismo 142**O Classicismo em Portugal 145**Luís de Camões: o grande salto 146
Leitura: fragmentos de *Os Lusíadas* 150
Leitura: dois sonetos de Camões 154
Para quem quer mais 156
Para quem quer mais na Internet 156

Joachim Pfeiff/Zefiro/Corbis/LatinStock

O relato pessoal 157Trabalhando o gênero 157
Produzindo o relato pessoal 158**Texto e discurso – Intertexto e interdiscurso 160**Textualidade, coerência e coesão 163
A coerência e o contexto discursivo 165
Intertextualidade, interdiscursividade e paródia 166
A intertextualidade na construção do texto 171
Semântica e discurso 172**O Quinhentismo no Brasil 174**A produção literária no Brasil-Colônia 175
Periodização da literatura brasileira 176
A literatura de informação 177
Leitura: fragmentos da *Carta de Caminha*, tira de Nilson e cartum de Marcos Müller 178
A literatura de catequese: José de Anchieta 179

Capítulo 6*Produção de texto***Capítulo 7***Língua: uso e reflexão***Capítulo 8***Literatura***Capítulo 9***Produção de texto*

Benedux Press/Getty Image

Capítulo 10*Interpretação de textos***Intervalo****UNIDADE 3****Capítulo 1***Literatura***Capítulo 2***Literatura***Capítulo 3***Produção de texto***Capítulo 4***Língua: uso e reflexão***A biografia 181**Trabalhando o gênero 181
Produzindo a biografia 184**Introdução à semântica 185**Sinonímia e antonímia 187
Campo semântico, hionímia e hiperonímia 188
Polissemia 189
A ambiguidade 190
A ambiguidade na construção do texto 192
Semântica e discurso 193**Diálogos 195**Diálogo com a pintura renascentista 195
Diálogo entre os quadrinhos e a epopeia de Camões 197
Diálogo entre a canção popular e a poesia camoniana 198
Diálogo da literatura moderna com a literatura de informação 200**Hipertexto e gêneros digitais: o e-mail e o blog 201**O texto e o hipertexto 201
Trabalhando o gênero 202
O e-mail 202
Produzindo o e-mail 203
O blog 204
Produzindo o blog 204
Escrevendo com coerência: paralelismos sintáticos e semânticos 205**O Enem e as 21 habilidades 209**

Prepare-se para o Enem e o vestibular 212

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 213A comparação de textos de diferentes gêneros 213
Questões do Enem e do vestibular 214**Projeto:** Engenho e arte renascentista 221

Museu do Louvre, Paris

BARROCO: A ARTE DA INDISCIPLINA**A linguagem do Barroco 226**Leitura: "Desenganos da vida humana metaforicamente" e "Que és terra, Homem, e em terra hás de tornar-te", poemas de Gregório de Matos 227
Do texto ao contexto do Barroco 229**O Barroco em Portugal 232**Pe. Antônio Vieira: a literatura como missão 233
Leitura: fragmento do *Sermão da sexagésima*, de Vieira 235**Os gêneros instrucionais 238**A receita 239
Trabalhando o gênero 239
Produzindo a receita 241
Regras, conselhos de uso, dicas, etc. 242
Produzindo textos instrucionais 243
Escrevendo com expressividade: a síntese e a clareza de ideias 244

4



Capítulo 5

Literatura

Capítulo 6

Produção de texto

Capítulo 7

Língua: uso e reflexão

Capítulo 8

Literatura

Capítulo 9

Língua: uso e reflexão

Capítulo 10

Produção de texto

Capítulo 11

Interpretação de textos



The Bridgeman Art Library/Keystone

Intervalo

UNIDADE 4

Capítulo 1

Literatura

Encontros vocálicos 249
Encontros consonantais 250
Dígrafos 250
Ortoepia e prosódia 251
Sons e letras na construção do texto 253
Semântica e discurso 255

O Barroco no Brasil 256

Gregório de Matos: adequação e irreverência 257
Leitura: "A Jesus Cristo Nosso Senhor", de Gregório de Matos 260
Para quem quer mais 261

Resumo 263

Trabalhando o gênero 263
Produzindo o resumo 266

A expressão escrita: ortografia

– Divisão silábica 268

Ortografia 268
Divisão silábica 274
A ortografia na construção do texto 276
Semântica e discurso 277



Diálogos 278

Diálogo com a pintura barroca 278
Diálogo entre a canção contemporânea e o poema barroco 280
Diálogo da literatura contemporânea com o Barroco 282

A expressão escrita: acentuação 284

Regras de acentuação gráfica 285
A acentuação na construção do texto 285
Semântica e discurso 289

O seminário 290

Trabalhando o gênero 290
Planejamento e preparação de um seminário 290
Apresentação de um seminário 291
Apresentação de um seminário em grupo 292
Produzindo o seminário 293
Avaliação dos seminários 296

As habilidades e seus esquemas de ação

– A comparação e a memorização 297

Habilidades de leitura e suas operações: comparação e memorização 298
Prepare-se para o Enem e o vestibular 301

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 302

Questões de gramática descontextualizadas 302
Questões do Enem e do vestibular 302

Projeto: Caleidoscópio barroco 307



Ricardo Azouvy/Pulsar Imagens

HISTÓRIA SOCIAL DO ARCADISMO

A linguagem do Arcadismo 312

Leitura: soneto de Cláudio Manuel da Costa e dois fragmentos de *Márcia de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga 313
Do texto ao contexto do Arcadismo 315

Capítulo 2

Produção de texto

Capítulo 3

Língua: uso e reflexão

Capítulo 4

Literatura

**Capítulo 5**

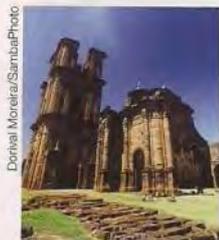
Produção de texto

Capítulo 6

Língua: uso e reflexão

Capítulo 7

Literatura

**Capítulo 8**

Produção de texto

Capítulo 9

Literatura

Capítulo 10

Interpretação de textos

O debate regrado público 318

Trabalhando o gênero 318

Produzindo o debate 321

Estrutura de palavras 324

Tipos de morfemas 325

Os elementos mórficos na construção do texto 328

Semântica e discurso 329

O Arcadismo em Portugal 330

Pombal e Verney: a missão de "iluminar" Portugal 331

As academias 331

Bocage: o salto da emoção 331

Leitura: sonetos de Bocage 333

Para quem quer mais 334

O artigo de opinião 336

Trabalhando o gênero 336

Produzindo o artigo de opinião 339

Formação de palavras 341

Processos de formação de palavras 342

Empréstimos e gírias 347

Processos de formação de palavras na construção do texto 349

Semântica e discurso 350

O Arcadismo no Brasil 352

Arcadismo na colônia: entre o local e o universal 353

Os árcades e a Inconfidência 353

Cláudio Manuel da Costa: a consciência árcade 354

Leitura: poema de Cláudio Manuel da Costa 355

Tomás Antônio Gonzaga: a renovação árcade 356

Leitura: "Lira 77", de Tomás Antônio Gonzaga 357

Leitura: fragmentos da "Carta 2ª", de Tomás Antônio Gonzaga 359

Basílio da Gama e o nativismo indianista 360

Santa Rita Durão: apego ao modelo clássico 363

Leitura: fragmento de *O Uruguai*, de Basílio da Gama, e de *Caramuru*, de Santa Rita Durão 364Leitura extraclasse do *Romanceiro da Inconfidência* 366

Para quem quer mais 368

O debate e o artigo de opinião 370

Produzindo o debate 372

Produzindo o artigo de opinião 373

Escrevendo com expressividade: os estrangeirismos 374

Diálogos 376

Diálogo com a pintura neoclássica 376

Diálogo da literatura moderna com o Arcadismo 378

Diálogo entre o cinema e o Iluminismo: *A missão* 379**Habilidades de leitura e suas operações:****observação, análise e identificação 382**

Prepare-se para o Enem e o vestibular 386

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 389

Questões de gramática contextualizadas 389

Questões do Enem e do vestibular 392

Projeto: Tiradentes: culpado ou inocente? 397

ANEXO K – “Sumário” da Coleção *Português – Linguagens*, de William Roberto Cereja e Theresa Cochar Magalhães, volume 2.

Sumário

UNIDADE 1

Capítulo 1

Literatura

Capítulo 2

Produção de texto

Capítulo 3

Língua: uso e reflexão

Capítulo 4

Literatura

Capítulo 5

Língua: uso e reflexão

Capítulo 6

Literatura

Capítulo 7

Produção de texto

Capítulo 8

Língua: uso e reflexão

Capítulo 9

Produção de texto

Capítulo 10

Literatura

Fierick: *Moulin de la Galette*, 1876, Museu do Louvre, Paris.



Capítulo 11

Língua: uso e reflexão

HISTÓRIA SOCIAL DO ROMANTISMO. A POESIA

A linguagem do Romantismo 12

Leitura: “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias 13

Leitura: fragmentos de “Os sofrimentos do jovem Werther”, de Goethe 15

Do texto ao contexto do Romantismo 18

O cartaz 20

Trabalhando o gênero 20

Produzindo o cartaz 21

Escrevendo com adequação: o discurso citado 22

Tipos de discurso na linguagem verbal 24

O substantivo 28

Flexão do substantivo 32

O substantivo na construção do texto 35

Semântica e discurso 36

O Romantismo em Portugal 38

A primeira geração romântica 39

Leitura: poema de Almeida Garrett 40

Leitura: fragmento de *Eurico, o presbítero*, de Alexandre Herculano 43

A segunda geração romântica 45

Leitura: fragmento de *Amor de perdição*, de Camilo Castelo Branco 47

O adjetivo 50

Flexão do adjetivo 52

O adjetivo na construção do texto 56

Semântica e discurso 57

O Romantismo no Brasil: primeira geração 58

As gerações do Romantismo 59

Gonçalves Dias: um projeto de cultura brasileira 60

Leitura: fragmento de “I – Juca-Pirama” 61

Para quem quer mais 64

O texto de campanha comunitária 66

Trabalhando o gênero 66

Produzindo o texto de campanha comunitária 67

O artigo e o numeral 69

O artigo e o numeral na construção do texto 73

Semântica e discurso 74

A mesa-redonda 75

Trabalhando o gênero 75

O que é uma mesa-redonda? 75

Produzindo a mesa-redonda 76

Escrevendo com expressividade: o discurso citado em textos narrativos ficcionais 80

O Ultrarromantismo 84

O medo de amar 85

Álvares de Azevedo: a antítese personificada 86

Leitura: “Ideias íntimas” 88

Casimiro de Abreu: a poesia bem-comportada 90

Leitura: “Segredos” 92

Fagundes Varela: uma poesia em transição 93

Leitura: “Cântico do calvário” 94

Para quem quer mais 95

O pronome 97

Pronomes pessoais 98

Pronomes de tratamento 101

Pronomes possessivos 103

Pronomes demonstrativos 104

Pronomes indefinidos 106



Andy Warhol Foundation/Corbis/Liafr Stock



Scottish National Gallery
Modern Art, Edimburgo

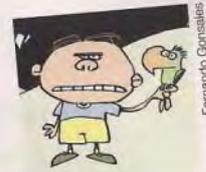
Capítulo 12

Literatura

Pronomes interrogativos 107
 Pronomes relativos 108
 O pronome na construção do texto 110
 Semântica e discurso 111

O Condoreirismo 113

Castro Alves: a linguagem da paixão 114
 Leitura: fragmento de "O navio negreiro" 116
 Leitura: "Boa noite" 117
 Sousândrade: precursor da modernidade 118
 Para quem quer mais 120



Fernando Gonçalves

Capítulo 13

Literatura

Diálogos 122

Diálogo com a pintura romântica 122
 Diálogo entre a poesia de Álvares de Azevedo e a poesia de Lord Byron 123
 Diálogo da canção e da poesia contemporâneas com a poesia de Castro Alves 126

Capítulo 14

Interpretação de textos

Habilidades de leitura e suas operações: explicação e demonstração 128

Prepare-se para o Enem e o vestibular 129

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 131

A gramática nos vestibulares de hoje 131
 Questões do Enem e do vestibular 133

Projeto: Romantismo em revista 139**Intervalo****UNIDADE 2****Capítulo 1**

Literatura

O ROMANTISMO. A PROSA**O romance romântico e a identidade nacional. O romance indianista 144**

O romance brasileiro e a busca do nacional 145
 O romance indianista 145
 José de Alencar e o romance indianista 146
 Leitura: fragmento de *O guarani*, de Alencar, e de *A expedição Montaigne*, de Antônio Callado 146
 Leitura extraclasse de um romance romântico brasileiro 149

Capítulo 2

Produção de texto

O conto (I) 151

Trabalhando o gênero 151
 Produzindo o conto 157
 Escrevendo com expressividade: os elementos da narrativa: o enredo, o tempo e o espaço 158

Capítulo 3

Língua: uso e reflexão

O verbo 164

Locução verbal 165
 Flexão dos verbos 165
 Formas nominais do verbo 169
 Classificação dos verbos 170
 Conjugações 172
 Formação dos tempos simples 173
 Formação dos tempos compostos 175
 O verbo na construção do texto 178
 Semântica e discurso 180

**Capítulo 4**

Literatura

O romance regional 182

Os espaços nacionais 182
 Leitura: fragmento de *Inocência*, de Visconde de Taunay 183

Capítulo 5

Produção de texto

O conto (II) 187

Produzindo o conto 190
 Escrevendo com expressividade: o narrador 191

Capítulo 6

Língua: uso e reflexão

O advérbio 195

Valores semânticos dos advérbios e das locuções adverbiais 196
 O advérbio na construção do texto 200
 Semântica e discurso 201



Stock Illustration Sources/ Getty Images

Capítulo 7

Literatura

O romance urbano 203

A Moreninha: a peripécia sentimental 204
 Manuel Antônio de Almeida: a malandragem em cena 206
 Alencar e a crítica social 207

Capítulo 8*Língua: uso e reflexão***Capítulo 9***Literatura***Capítulo 10***Produção de texto***Capítulo 11***Literatura***Capítulo 12***Língua: uso e reflexão***Capítulo 13***Interpretação de textos***Intervalo****UNIDADE 3****Capítulo 1***Literatura***Capítulo 2***Produção de texto***Capítulo 3***Língua: uso e reflexão***Capítulo 4***Literatura*

Leitura: fragmentos de *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida, e de *Senhora*, de José de Alencar 208
 Leitura extraclasse: *Lucíola* 211

Palavras relacionais: a preposição e a conjunção 212

A preposição 213
 A conjunção 216
 A conjunção na construção do texto 221
 Semântica e discurso 222

A prosa gótica 224

Álvares de Azevedo: a prosa marginal 225
 Leitura: fragmento de *Noite na taverna*, de Álvares de Azevedo 226

O conto de mistério 229

Trabalhando o gênero 229
 Produzindo o conto de mistério 234

Diálogos 236

Diálogo da literatura contemporânea com "O corvo", de Edgar Allan Poe 236
 Diálogo da poesia africana contemporânea com a prosa romântica brasileira 241
 Diálogo entre o cinema contemporâneo e a tradição gótica romântica: *Drácula* de Bram Stoker 244

A interjeição 246

Classificação das interjeições 247
 A interjeição na construção do texto 249
 Semântica e discurso 250

Habilidades de leitura e suas operações: justificação e conclusão 251

Prepare-se para o Enem e o vestibular 254

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 255

A narração e a dissertação no Enem e nos vestibulares 255
 Questões do Enem e do vestibular 258

Projeto: Sarau gótico: "Oh! My goth!" 261

**HISTÓRIA SOCIAL DO REALISMO, DO NATURALISMO E DO PARNASIANISMO****A linguagem do Realismo, do Naturalismo e do Parnasianismo 266**

A linguagem da prosa realista 267
 A linguagem da prosa naturalista 273
 Leitura: fragmento de *Germinal*, de Émile Zola, e trecho de *O cortiço*, de Aluísio Azevedo 274
 A linguagem da poesia parnasiana 277
 Leitura: "Profissão de fé", de Olavo Bilac, e "Vaso chinês", de Alberto de Oliveira 277
 Do texto ao contexto do Realismo, do Naturalismo e do Parnasianismo 280

A notícia 282

Trabalhando o gênero 282
 Produzindo a notícia 285

O modelo morfossintático – o sujeito e o predicado 286

Morfossintaxe: a seleção e a combinação de palavras 286
 Frase – Oração – Período 288
 Sujeito e predicado 290
 A predicação 292
 O sujeito e o predicado na construção do texto 296
 Semântica e discurso 297

O Realismo em Portugal 299

A Questão Coimbrã 300
 As conferências do Cassino e a geração de 70 300
 A produção literária 300
 Antero de Quental: a eterna procura 301
 Leitura: "Hino à razão" e "O palácio da Ventura" 302
 Eça de Queirós: a ironia cortante 303
 Leitura: fragmento de *O primo Basílio* 304
 Para quem quer mais 308



Fernando Gonçalves

Capítulo 5

Produção de texto

Capítulo 6

Língua: uso e reflexão

Capítulo 7

Literatura

**Capítulo 8**

Produção de texto

Capítulo 9

Língua: uso e reflexão

Capítulo 10

Literatura

Capítulo 11

Literatura

Capítulo 12

Interpretação de textos

Intervalo**UNIDADE 4****Capítulo 1**

Literatura

A entrevista 311Trabalhando o gênero 311
Produzindo a entrevista 315**Termos ligados ao verbo: objeto direto, objeto indireto, adjunto adverbial 316**Objeto direto e objeto indireto 316
Objeto direto preposicionado 318
Objeto direto e objeto indireto pleonásticos 318
Os pronomes oblíquos como objeto 318
Adjunto adverbial 320
Os termos ligados ao verbo na construção do texto 321
Semântica e discurso 323**O Realismo e o Naturalismo no Brasil 325**Machado de Assis: o grande salto na ficção brasileira 326
Leitura: fragmentos de *Memórias póstumas de Brás Cubas* 328
Leitura: fragmento de *Dom Casmurro* 311
Aluísio Azevedo e a paisagem coletiva 332
Leitura: fragmento de *O cortiço* 333
Raul Pompeia: memória e ressentimento 334
Leitura: fragmentos de *O Ateneu* 335
Leitura extraclasses: *O alienista* e *O cortiço* 336
Para quem quer mais 338**A reportagem 340**Trabalhando o gênero 340
Produzindo a reportagem 343
Escrevendo com adequação: títulos, subtítulos e legendas 344**O predicativo – Tipos de predicado 348**Predicativo do sujeito e do objeto 348
Tipos de predicado 350
O predicado na construção do texto 353
Semântica e discurso 354**O Parnasianismo no Brasil 356**A Batalha do Parnaso 357
Olavo Bilac: o ourives da linguagem 357
Leitura: "Via láctea" e "Nel mezzo del camin..." 359
Raimundo Correia: a pesquisa da linguagem 359
Leitura: "As pombas" 360
Para quem quer mais 361**Diálogos 363**Diálogo com a pintura realista 363
Diálogo entre *O primo Basílio* e *Madame Bovary* 364
Diálogo do Naturalismo brasileiro com a literatura africana 367
Diálogo entre *Memórias póstumas de Brás Cubas* e o cinema contemporâneo 369**Habilidades de leitura e suas operações: levantamento de hipóteses e relação 373**

Prepare-se para o Enem e o vestibular 374

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 376Comparação entre textos de diferentes épocas 376
Questões do Enem e do vestibular 378**Projeto:** Capitu no tribunal 383**HISTÓRIA SOCIAL DO SIMBOLISMO****A linguagem do Simbolismo 388**Leitura: "Correspondências", de Baudelaire, "Violões que choram...", de Cruz e Sousa, e "Sobre um mar de rosas que arde", de Pedro Kilkerry 389
Do texto ao contexto do Simbolismo 392

Capítulo 2*Literatura***O Simbolismo em Portugal** 394

Camilo Pessanha: a dor cósmica 395
 Leitura: "Caminho" 396
 Para quem quer mais 397

Capítulo 3*Produção de texto***O anúncio publicitário** 399

Trabalhando o gênero 399
 Produzindo o anúncio publicitário 401

Capítulo 4*Língua: uso e reflexão***Tipos de sujeito** 403

Sujeito simples, composto e desinencial 404
 Sujeito indeterminado 405
 Oração sem sujeito 406
 Verbos impessoais 407
 Vozes do verbo 408
 O sujeito na construção do texto 411
 Semântica e discurso 412



Lucas Lima

Capítulo 5*Literatura***O Simbolismo no Brasil** 413

Cruz e Sousa: o cavador do infinito 414
 Leitura: "Cavador do Infinito" e "O Assinalado" 415
 Alphonsus de Guimaraens 416
 Leitura: "Ismália" 417
 Para quem quer mais 418

Capítulo 6*Produção de texto***A crítica** 420

Trabalhando o gênero 420
 Produzindo a crítica 422
 Escrevendo com adequação: o discurso citado em textos jornalísticos 422

Capítulo 7*Língua: uso e reflexão***Termos ligados ao nome: adjunto adnominal e complemento nominal** 425

Adjunto adnominal 426
 Complemento nominal 427
 O adjunto adnominal e o complemento nominal na construção do texto 431
 Semântica e discurso 432

Capítulo 8*Literatura***O teatro brasileiro no século XIX** 433

O teatro romântico 434
 O teatro realista 434
 Leitura: fragmentos da peça *Como se fazia um deputado*, de França Júnior 435



Jupiter Unlimited/Other Images

Capítulo 9*Produção de texto***O editorial** 437

Trabalhando o gênero 437
 Produzindo o editorial 439

Capítulo 10*Língua: uso e reflexão***Termos ligados ao nome: aposto e vocativo** 441

Aposto 441
 Vocativo 442
 O aposto e o vocativo na construção do texto 443
 Semântica e discurso 444

Capítulo 11*Literatura***Diálogos** 446

Diálogo com a pintura simbolista 446
 Diálogo do Simbolismo com a tradição gótica 447
 Diálogo entre a poesia de Cruz e Sousa e a de Cecília Meireles 450

Capítulo 12*Interpretação de textos***Habilidades de leitura e suas operações: a inferência e a interpretação** 451

Prepare-se para o Enem e o vestibular 454

EM DIA COM O ENEM E O VESTIBULAR 455

Questões interdisciplinares 455
 Questões do Enem e do vestibular 458

**Intervalo****Projeto:** Entre símbolos, cores e impressões 463

ANEXO L – “Sumário” da Coleção *Português – Linguagens*, de William Roberto Cereja e Theresa Cochar Magalhães, volume 3.

<h1>Sumário</h1>	
UNIDADE 1	
Capítulo 1	HISTÓRIA SOCIAL DO MODERNISMO
<i>Literatura</i>	O Pré-Modernismo 12
	As novidades 13
	Euclides da Cunha: em busca da verdade histórica 13
	Leitura: painel de textos 15
	Lima Barreto: a história dos vencidos 18
	Leitura: fragmento de <i>Triste fim de Policarpo Quaresma</i> 19
	Monteiro Lobato: um dínamo em movimento 21
	Leitura: fragmento de <i>Urupês</i> 23
	Augusto dos Anjos: o átomo e o cosmos 25
	Leitura: “Psicologia de um vencido” 26
	Para quem quer mais 26
Capítulo 2	A linguagem do Modernismo 29
<i>Literatura</i>	Leitura: “As janelas”, de Apollinaire, “São Paulo”, de Blaise Cendrars, e “o capoeira”, de Oswald de Andrade 30
	Do texto ao contexto modernista 32
Capítulo 3	O roteiro de cinema 36
<i>Produção de texto</i>	Trabalhando o gênero 36
	Produzindo o roteiro de cinema 41
Capítulo 4	Vanguardas em ação 43
<i>Literatura</i>	Leitura: fragmento do <i>Manifesto Futurista</i> 44
	As vanguardas europeias 45
	A vanguarda brasileira 51
	A Semana de Arte Moderna 52
	Leitura: “Os sapos”, de Manuel Bandeira 53
	Para quem quer mais 55
Capítulo 5	Período composto por subordinação: as orações substantivas 56
<i>Língua: uso e reflexão</i>	Classificação das orações substantivas 57
	Orações substantivas reduzidas 61
	As orações substantivas na construção do texto 63
	Semântica e discurso 64
Capítulo 6	A primeira fase do Modernismo. Os Andrades 66
<i>Literatura</i>	A primeira fase do Modernismo 66
	Oswald de Andrade: o antropófago do Modernismo 69
	Leitura: “pronominais”, “maturidade”, “a transação”, “3 de maio” 70
	Mário de Andrade: vanguarda e tradição 72
	Leitura: fragmento de <i>Macunaíma</i> 75
	Leitura extraclasse: <i>Macunaíma</i> 77
	Para quem quer mais 78
Capítulo 7	A crônica 80
<i>Produção de texto</i>	Trabalhando o gênero 80
	Produzindo a crônica 83
Capítulo 8	Período composto por subordinação: as orações adjetivas 86
<i>Língua: uso e reflexão</i>	Valores semânticos das orações adjetivas 87
	Classificação das orações adjetivas 88
	Orações adjetivas reduzidas 88

	Funções sintáticas do pronome relativo 89
	As orações adjetivas na construção do texto 93
	Semântica e discurso 94
Capítulo 9	Manuel Bandeira e Alcântara Machado 96
<i>Literatura</i>	Manuel Bandeira: o resgate lírico 96
	Leitura: "Evocação do Recife" 100
	Alcântara Machado: a linguagem cinematográfica 102
	Leitura: "Gaetaninho" 103
	Para quem quer mais 106
Capítulo 10	A crônica argumentativa 107
<i>Produção de texto</i>	Trabalhando o gênero 107
	Produzindo a crônica argumentativa 110
	Escrevendo com adequação: a técnica da impessoalização da linguagem 112
Capítulo 11	A literatura portuguesa no século XX 115
<i>Literatura</i>	As revistas e o espírito de renovação 116
	A geração da revista <i>Orfeu</i> 116
	Fernando Pessoa: o caleidoscópio poético 117
	Leitura: fragmento de "O guardador de rebanhos", de Alberto Caeiro 119
	Leitura: poema de Ricardo Reis 121
	Leitura: fragmentos de "Tabacaria", de Álvaro de Campos 123
	Leitura: "Autopsicografia", de Fernando Pessoa 126
	Mário de Sá-Carneiro: labirinto e busca 127
	Leitura: fragmento de "Dispersão" 128
	A geração da revista <i>Presença</i> 129
	José Régio: a poesia entre Deus e o diabo 129
	Leitura: "Cântico negro" 130
	O Neorrealismo e as tendências contemporâneas 131
	José Saramago: a utopia e a crítica da realidade 132
	Leitura: fragmento de <i>Ensaio sobre a cegueira</i> 134
	Para quem quer mais 136
Capítulo 12	Diálogos 139
<i>Literatura</i>	Diálogo com a pintura cubista 139
	Diálogo da poesia cubista com a poesia contemporânea 140
	Diálogo da poesia de Manuel Bandeira com a literatura africana 142
	Diálogo com o cinema: <i>Tempos modernos</i> 145
Capítulo 13	Habilidades de leitura e suas operações: a comparação 147
<i>Interpretação de textos</i>	Prepare-se para o Enem e o vestibular 150
	EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 152
	Painel de textos como tema de redação 152
	Questões do Enem e do vestibular 154
Intervalo	Projeto: Oficina de arte moderna 159
UNIDADE 2	A SEGUNDA FASE DO MODERNISMO. O ROMANCE DE 30
Capítulo 1	O romance de 30. Rachel de Queiroz 164
<i>Literatura</i>	Leitura: fragmento de <i>Vidas secas</i> , de Graciliano Ramos 165
	Romance de 30: a estética do compromisso 167
	Rachel de Queiroz: a saga da seca 168
	Leitura: fragmento de <i>O Quinze</i> 169
Capítulo 2	A carta de leitor 172
<i>Produção de texto</i>	Trabalhando o gênero 172
	Produzindo a carta de leitor 175
	Escrevendo com coerência e coesão: a articulação de palavras e ideias 176

Capítulo 3*Língua: uso e reflexão***Período composto por subordinação: as orações subordinadas adverbiais** 180

Valores semânticos das orações adverbiais 182
 Orações adverbiais reduzidas 185
 As orações adverbiais na construção do texto 186
 Semântica e discurso 187

Capítulo 4*Literatura***O Nordeste no romance de 30. Graciliano Ramos, José Lins do Rego e Jorge Amado** 189

Graciliano Ramos: a prosa nua 189
 Leitura: fragmento de *São Bernardo* 191
 José Lins do Rego: memória e ficção no engenho 193
 Leitura: fragmento de *Fogo morto* 195
 Jorge Amado: lirismo e militância na Bahia 198
 Leitura: fragmento de *Tieta do Agreste* 199

Capítulo 5*Produção de texto***As cartas argumentativas de reclamação e de solicitação** 202

Trabalhando o gênero 202
 Produzindo a carta argumentativa de reclamação ou de solicitação 204

Capítulo 6*Língua: uso e reflexão***Período composto por coordenação: as orações coordenadas** 206

Valores semânticos das orações coordenadas sindéticas 207
 Orações intercaladas 209
 As orações coordenadas na construção do texto 211
 Semântica e discurso 213

Capítulo 7*Literatura***O Sul no romance de 30: Érico Veríssimo e Dionélio Machado** 216

Érico Veríssimo: resgate histórico e crítica 216
 Leitura: fragmento de *O tempo e o vento* 217
 Dionélio Machado: do banal ao universal 219
 Leitura: fragmento de *Os ratos* 220

Capítulo 8*Produção de texto***O texto de divulgação científica** 222

Trabalhando o gênero 222
 Produzindo o texto de divulgação científica 224

Capítulo 9*Língua: uso e reflexão***A pontuação** 227

Vírgula 228
 Ponto e vírgula 230
 Ponto 231
 Ponto de interrogação 231
 Ponto de exclamação 231
 Dois-pontos 231
 Aspas 231
 Parênteses 232
 Travessão 232
 Reticências 232
 A pontuação na construção do texto 235
 Semântica e discurso 236

Capítulo 10*Literatura***Diálogos** 238

Diálogo entre o romance brasileiro de 30 e as literaturas americana e africana 238
 Diálogo entre o romance psicológico de Graciliano Ramos e o de Dostoiévski 242

Capítulo 11*Interpretação de textos***As situações-problema nas provas do Enem** 246

Prepare-se para o Enem e o vestibular 249

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 251

A variação linguística nas provas de gramática do Enem e do vestibular 251
 Questões do Enem e do vestibular 254

Projeto: Nordeste: palavra, imagem e som 259

Intervalo

UNIDADE 3

Capítulo 1

Literatura

Capítulo 2

Produção de texto

Capítulo 3

Língua: uso e reflexão

Capítulo 4

Literatura

Capítulo 5

Produção de texto

Capítulo 6

Língua: uso e reflexão

Capítulo 7

Literatura

Capítulo 8

Produção de texto

Capítulo 9

Literatura

Capítulo 10

Interpretação de textos

A SEGUNDA FASE DO MODERNISMO. A POESIA DE 30

A poesia de 30. Carlos Drummond de Andrade 264

Leitura: "Quadrilha", de Carlos Drummond de Andrade 265

A poesia de 30 266

Carlos Drummond de Andrade: um bruxo com amor 266

Leitura: "Poema de sete faces" 268

Para quem quer mais 273

O debate regrado público: estratégias de contra-argumentação 275

Trabalhando o gênero 275

Produzindo o debate regrado público 279

Concordância. Concordância verbal 282

Concordância verbal 283

A concordância na construção do texto 290

Semântica e discurso 291

Murilo Mendes e Jorge de Lima: a poesia em pânico 294

Murilo Mendes: o franco-atirador da poesia 295

Leitura: "Poema espiritual" 296

Jorge de Lima: a consciência mutante 297

Leitura: "Essa negra Fulô" 299

O texto argumentativo: a seleção de argumentos 301

Trabalhando o gênero 301

Tipos de argumento 303

Produzindo o texto argumentativo – oral e escrito 305

Concordância nominal 309

Regra geral 309

Semântica e discurso 312

Cecília Meireles e Vinícius de Moraes 313

Cecília Meireles: o efêmero e o eterno 313

Leitura: "1º motivo da rosa" 316

Vinícius de Moraes: um canto de poeta e de cantor 317

Leitura: "Soneto da separação" e "Soneto da fidelidade" 319

Para quem quer mais 320

O texto argumentativo: a informatividade e o senso comum 324

Trabalhando o gênero 324

O senso comum 326

Produzindo o texto argumentativo 328

Escrevendo com coerência e coesão: continuidade e progressão 330

Diálogos 333

Diálogo com a pintura de 1930-40 333

Diálogo entre a poesia de Drummond e a de Pablo Neruda 335

Diálogo entre a poesia de Vinícius de Moraes e a de Camões 336

Preparando-se para a interpretação de textos do Enem 338

Prepare-se para o Enem e o vestibular 341

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 343

A leitura obrigatória nas provas de literatura 343

Questões do Enem e do vestibular 347

Intervalo

Projeto: Poesia e música 351

UNIDADE 4**Capítulo 1***Literatura***Capítulo 2***Produção de texto***Capítulo 3***Língua: uso e reflexão***Capítulo 4***Literatura***Capítulo 5***Produção de texto***Capítulo 6***Literatura***Capítulo 7***Literatura***Capítulo 8***Língua: uso e reflexão***Capítulo 9***Literatura***Capítulo 10***Literatura***Capítulo 11***Interpretação de textos***A LITERATURA CONTEMPORÂNEA****Os anos 1940-50. Clarice Lispector** 356Leitura: fragmento de *A paixão segundo G. H.*, de Clarice Lispector, de "O burrinho pedrês", de Guimarães Rosa, e de "A palo seco", de João Cabral de Melo Neto 357

A literatura nos anos 1940-50: a fase da maturidade 359

Clarice Lispector: a escritura selvagem 360

Leitura: "Os laços de família" 362

O texto dissertativo-argumentativo 366

Trabalhando o gênero 366

Produzindo o texto dissertativo-argumentativo 368

Regência verbal e nominal 371

Regência verbal 372

Regência nominal 374

Crase 377

A regência na construção do texto 380

Semântica e discurso 382

Guimarães Rosa: a linguagem reinventada 384

A novidade da linguagem 385

Leitura: "Desenredo" 387

Leitura: fragmento de *Grande sertão: veredas* 391**O texto dissertativo-argumentativo: o parágrafo** 393

Trabalhando o gênero 393

Tipos de parágrafo 394

Produzindo o texto dissertativo-argumentativo 395

João Cabral de Melo Neto: a linguagem objeto 400

O engenheiro da palavra 401

A morte do eu lírico 402

Morte e vida severina 402Leitura: fragmentos de *Morte e vida severina* 403

Para quem quer mais 406

Tendências da literatura contemporânea 408

A poesia 408

Leitura: "beba coca cola", de Décio Pignatari, "Agosto 1964", de Ferreira Gullar, "Parker", de Paulo Leminski, e poema de Arnaldo Antunes 409

A prosa 416

Leitura: "Nada como a instrução", de Moacyr Scliar, e "O ciclista", de Dalton Trevisan 417

Para quem quer mais 420

A colocação. Colocação pronominal 423

Colocação pronominal 424

A colocação pronominal na construção do texto 429

Semântica e discurso 430

O teatro brasileiro nos séculos XX-XXI 432

Nelson Rodrigues, o desbravador 434

Leitura: fragmento de *Vestido de noiva* 435**Diálogos** 436

Diálogo entre a ficção de Clarice Lispector e a de Virginia Woolf 437

Diálogo entre a ficção de Guimarães Rosa e a de James Joyce 439

Diálogo com o cinema: *Tropa de elite* 441**Textos não verbais e mistos** 444

Prepare-se para o Enem e o vestibular 447

EM DIA COM O ENEM E COM O VESTIBULAR 451

Os gêneros do discurso na redação do vestibular 451

Questões do Enem e do vestibular 455

Intervalo**Projeto:** Anos 60: cultura ou contracultura? 461

ANEXO M – “Sumário” da Coleção *Projeto ECO – Língua Portuguesa*, de Roberta Hernandes Alves e Vilma Lia de Rossi Martin, volume 1.

01 UNIDADE	
 <p>© 2000-2010 Dreamstime/ Komakula Satya</p>	<p>LITERATURA 18</p> <p>Em busca de uma definição de arte18</p> <p>Conhecimento em foco 20</p> <p> Conceito de arte20</p> <p>Leitura 21</p> <p> <i>Natureza morta com limões, laranja e uma rosa</i>, de Francisco de Zurbarán21</p> <p> <i>Violino e uvas</i>, de Pablo Picasso21</p> <p>Atividades 22</p> <p>Conhecimento em foco 22</p> <p> O que é literatura 22</p> <p>Leitura 23</p> <p> <i>Felicidade clandestina</i>, de Clarice Lispector 23</p> <p>Atividades 24</p> <p>Conhecimento em foco 25</p> <p> Origens da literatura e dos gêneros literários 25</p> <p> Os gêneros literários hoje 27</p> <p>Ampliação 27</p> <p> Mitos antigos e mitos contemporâneos 27</p> <p> Para refletir 28</p>
 <p>© 2000-2010 Dreamstime/ Komakula Satya</p>	<p>LITERATURA 31</p> <p>Literatura e sociedade31</p> <p>Leitura 32</p> <p> <i>Poema dum funcionário cansado</i>, de António Ramos Rosa 32</p> <p>Atividades 33</p> <p>Conhecimento em foco 33</p> <p> Literatura e engajamento 33</p> <p>Atividades 35</p> <p>Ampliação 38</p> <p> Engajamento e cidadania 38</p> <p> Para refletir 39</p>
 <p>© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Monkey Business Images</p>	<p>A LÍNGUA EM USO 40</p> <p>Linguagens e comunicação 40</p> <p>Leitura 40</p> <p> <i>Segunda classe</i>, de Tarsila do Amaral 40</p> <p> <i>Tira</i>, de Quino 41</p> <p> <i>Por uma BH melhor</i>, de Júlia Moysés 41</p>

UNIDADE



Atividades42

Conhecimento em foco42

 Linguagem verbal e não verbal42

 A língua em ação: o discurso42

 O que é gramática? Por que é importante conhecê-la?43

 Língua falada e língua escrita44

 Culturas escritas e culturas orais44

Atividades45

Ampliação46

 Cidadania e inclusão46

 • LIBRAS47

 • Braille47

 Para refletir49

PRODUÇÃO DE TEXTO50

Conhecimento em foco50

 Cartaz de divulgação e cartaz educativo50

Leitura50

 Charge, de Laqua50

 Terra, de Décio Pignatari51

Conhecimento em foco51

 Gêneros do discurso51

 Cartaz52

Atividades53

Produção do gênero55

 Proposta 1: cartaz de divulgação56

 Proposta 2: cartaz educativo56

 Roteiro de avaliação56



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Andreas

UNIDADE



LITERATURA58

Poesia e poema58

Conhecimento em foco59

 Leitura do poema José60



© 2000-2010 Dramatictime/ Komakula Satya

02

UNIDADE

© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Monkey Business Images



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Andreas



Recursos sonoros do poema	61
Versos brancos e versos livres	63
Estruturas fixas da composição poética	63
Atividades	64
Ampliação	64
Poesia no cotidiano	64
Para refletir	68
A LÍNGUA EM USO	69
Dimensão sonora da língua	69
<i>Serenata sintética</i> , de Cassiano Ricardo	69
Conhecimento em foco	69
Letras e fonemas	70
Classificação de fonemas	72
Grupos de fonemas	72
Alofones	72
Atividades	73
PRODUÇÃO DE TEXTO	76
Conhecimento em foco	76
Poema em prosa	76
Leitura	76
<i>Os ninguéns</i> , de Eduardo Galeano	77
Atividades	77
Conhecimento em foco	78
Poema visual.....	78
Leitura	79
<i>Olho por olho</i> , de Augusto de Campos	79
Atividades	79
Leitura	80
<i>Agouro</i> , de Arnaldo Antunes	80
Atividades	81
Produção do gênero	81
Proposta 1: poema motivado	81
Proposta 2: poema visual	82
Roteiro de avaliação	82

UNIDADE

02

LITERATURA	83
Texto ficcional	83
Conhecimento em foco	83
Narrativa de ficção: a reinvenção do real	83
Verossimilhança do texto narrativo	84
Diálogo e descrição: estratégias narrativas	85
Leitura	86
<i>O arquivo</i> , de Victor Giudice	86
Atividades	87
Ampliação	91
Microconto	91
Para refletir	92
Para escrever	92

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya

UNIDADE

03

LITERATURA	94
Movimentos literários	94
Leitura	94
<i>Maria</i> , de Castro Alves	94
<i>Maria</i> , de Mário de Andrade	95
Conhecimento em foco	95
Movimentos literários e estilo individual	95
Estudo das literaturas de língua portuguesa	96
Um pouco da história das literaturas africanas de língua portuguesa	97
• No início, a literatura oral	98
• Literatura no período colonial	98
• Literatura e nacionalismo: conquistando a independência	99
• Literatura contemporânea	100
Conhecimento em foco	100
Intertextualidade: a paródia	100
Atividades	102
Ampliação	104
Paródia nas artes plásticas	104
Para refletir	105

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya

03 UNIDADE

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya



LITERATURA	106
Trovadorismo	106
Leitura	107
<i>A história do cavaleiro enluarado com a donzela das terras do bem amar</i> , de Carlos Pitta	108
Conhecimento em foco	108
O Trovadorismo na História	108
Aspectos das cantigas trovadorescas	109
• Cantigas de amor	109
• Cantigas de amigo	111
• Cantigas satíricas	113
Novelas de cavalaria	113
Atividades	115
Ampliação	115
Diálogos entre as cantigas trovadorescas e a MPB	115
Para refletir	120
Para escrever	120

© 2005-2010 Shutterstock Images
LLC/Monkey Business Images



A LÍNGUA EM USO	121
Variedades linguísticas e preconceito linguístico	121
Conhecimento em foco	121
Variedades linguísticas	121
• A gíria	122
Atividades	123
Conhecimento em foco	127
Preconceito linguístico	127
Atividades	128

© 2005-2010 Shutterstock Images
LLC/Andres



PRODUÇÃO DE TEXTO	129
Conhecimento em foco	129
Texto teatral	129
Leitura	130
Fragmento. <i>Auto da compadecida</i> , de Ariano Suassuna	130
Atividades	133

UNIDADE

03

Produção do gênero	134
Proposta 1: de poema a texto teatral	134
Proposta 2: criação de cena teatral com base nos elementos de um cenário	135
Proposta 3: criação de cena teatral com base em tema	135
Proposta 4: criação de cena teatral com base em notícia	136
Roteiro de avaliação	136

UNIDADE

04

LITERATURA	138
Humanismo	138
Leitura	139
<i>PF prende sete suspeitos de fraudar a Previdência no Rio</i> , Folha on line	139
Fragmento de <i>Auto da barca do inferno</i> , de Gil Vicente	139
Atividades	140
Conhecimento em foco	140
Segundo momento da literatura medieval: o Humanismo	140
O Humanismo na História	141
Aspectos do Humanismo	141
Gil Vicente e o teatro português	142
Atividades	145
Ampliação	147
<i>Farsa de Inês Pereira</i> e <i>A megera domada</i> - visões do casamento	147
Para refletir	149

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya

LITERATURA	151
Renascimento	151
Conhecimento em foco	152
Renascimento na História	152
Artes plásticas e arquitetura no Renascimento	153
Atividades	156

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya

04

UNIDADE

Conhecimento em foco	157
Aspectos da literatura renascentista	157
Aspectos do renascimento em Portugal	159
• Entrevista com Camões	160
Poesia lírica de Camões	161
Atividades	163
Conhecimento em foco	165
Poesia épica de Camões	165
Atividades	169
Ampliação	172
Diálogos com Camões	172
Para refletir	174
Para escrever	174

© 2003-2010 Shutterstock Images
LLC/Monkey Business Images



A LÍNGUA EM USO175

Denotação e Conotação	175
Leitura	175
<i>Receita para fazer um herói</i> , de Reinaldo Ferreira	175
Atividades	176
Conhecimento em foco	176
Sentido literal e sentido figurado	176
Atividades	177
Conhecimento em foco	179
Ironia e humor	179
Atividades	182

© 2003-2010 Shutterstock Images
LLC/Andreas



PRODUÇÃO DE TEXTO 185

Conhecimento em foco	185
Crônica	185
Leitura	186
<i>O gol é necessário</i> , de Paulo Mendes Campos	186
Atividades	187
Produção do gênero	188
Proposta 1: crônica com base em tema	189
Proposta 2: crônica com base em notícia	190
Roteiro de avaliação	190

UNIDADE

05

LITERATURA 192

Portugal e o projeto colonial 192

Conhecimento em foco 193

 Expansão do império português e dominação colonial 193

 Representação literária do choque cultural 194

Leitura 194

Eu e o Outro - O invasor ou em poucas três linhas uma maneira de pensar o texto, de Manuel Rui 194

Atividades 195

Ampliação 197

 Brasil: país do encontro de culturas e civilizações 197

 Para refletir 200



© 2000-2010 Dreamstime/ Komakula Satiya

A LÍNGUA EM USO 201

Conhecimento em foco 201

 Origem e desenvolvimento da língua portuguesa 201

 Formação do português no Brasil 203

 Participação das línguas indígenas e africanas na formação do português brasileiro 205

 Empréstimos linguísticos 206

Atividades 207



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Monkey Business Images

LITERATURA 209

Quinhentismo 209

Conhecimento em foco 210

 O Quinhentismo na História 210

Leitura 211

 Imagem de ritual indígena, de Theodore de Bry 211

Atividades 211

Conhecimento em foco 212

 Canibalismo na cultura indígena 212

Atividades 212

Conhecimento em foco 215

 Jesuítas e trabalho missionário 215

 • Anchieta e o teatro de catequese 216

Atividades 217



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Anthea

05

UNIDADE

© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Andres



Ampliação	218
A condição indígena hoje	218
Para refletir	220

PRODUÇÃO DE TEXTO 221

Conhecimento em foco	221
Relatório de pesquisa escolar	221
• Produzindo a pesquisa escolar	221
Roteiro de avaliação da elaboração da pesquisa	223
Produção do gênero	223
Proposta: relatório de pesquisa escolar	223
Roteiro de avaliação do relatório de pesquisa escolar	224

06

UNIDADE

© 2000-2010 Dreamstime/ Komakula Satiya

**LITERATURA 226**

Barroco	226
Conhecimento em foco	227
O Barroco na História	227
Atividades	229
Conhecimento em foco	230
Aspectos da literatura barroca	230
Barroco em Portugal	231
• Padre Antônio Vieira	232
Atividades	233
Conhecimento em foco	235
Barroco no Brasil	235
• Gregório de Matos satírico	236
• Gregório de Matos lírico	237

UNIDADE

06

Atividades	238
Conhecimento em foco	241
Resistência à escravidão no Brasil colonial	241
Ampliação	242
Sofrimento amoroso ontem e hoje	242
Para refletir	243

LITERATURA 245

Arcadismo	245
Conhecimento em foco	245
O Arcadismo na História	245
Aspectos da literatura árcade	246
Arcadismo em Portugal: Bocage	247
Atividades	248
Conhecimento em foco	249
Literatura árcade brasileira	249
Lírica árcade	250
Atividades	253
Conhecimento em foco	255
Sátira árcade	255
Atividades	256
Conhecimento em foco	257
Épica árcade	257
Atividades	257
Conhecimento em foco	258
Um inconfidente em Moçambique	258
Ampliação	260
Imagens de Tiradentes	260
Para refletir	261

A LÍNGUA EM USO 262

Conhecimento em foco	262
Figuras de linguagem	262
Atividades	267



© 2000-2010 Dreamstime/
Konakula Satya



© 2003-2010 Shutterstock Images
LLC/Monkey Business Images

06 UNIDADE

© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Andreas



PRODUÇÃO DE TEXTO 275

- Conhecimento em foco 275
- Artigo de opinião 275
- Leitura 276
 - Tempos loucos - parte 2, de Rosely Sayão 276
- Atividades 277
- Produção do gênero 277
 - Proposta: artigo de opinião sobre um tema com base na leitura de coletânea de textos 278
 - Roteiro de avaliação 281

PROJETO DE ENCERRAMENTO - PAINEL SOBRE A FORMAÇÃO DO BRASIL 282

REFERÊNCIA 287



ANEXO N – “Sumário” da Coleção *Projeto ECO – Língua Portuguesa*, de Roberta Hernandes Alves e Vilma Lia de Rossi Martin, volume 2.



© 2000-2010 Dreamstime/
Komalika Saha

1 LITERATURA 18

Romantismo	18
Conhecimento em foco	19
O Romantismo na História	19
Aspectos do Romantismo	20
Romantismo e “romântico”	22
Atividades	23
Conhecimento em foco	25
Papel da imprensa na divulgação da literatura romântica.....	25
Presença feminina nos jornais brasileiros do XIX	25
Desenvolvimento da imprensa na África e na Ásia colonizadas por Portugal.....	26
Consolidação do gênero romance	27
Romance na África colonizada por Portugal	29
Atividades	29
Conhecimento em foco	33
Romantismo e a escrita de autoria feminina	33
Atividades	34
Ampliação	35
Direitos das mulheres	35
Para refletir	36



© 2000-2010 Dreamstime/
Komalika Saha

2 LITERATURA 38

Romantismo em Portugal	38
Conhecimento em foco	39
O Romantismo português na História	39
Aspectos do Romantismo em Portugal	40
Garrett e o nacionalismo revisitado	40
Herculano e o resgate da história de Portugal	41
Atividades	42

UNIDADE

01

Conhecimento em foco	45
Camilo Castelo Branco e o folhetim romântico português	45
Júlio Dinis e a transição para o Realismo	47
Atividades	47
Ampliação	52
Clichês do amor romântico	52
Para refletir	53

3 A LÍNGUA EM USO 55

Linguagem na internet	55
Conhecimento em foco	55
Suportes e gêneros contemporâneos	55
Vocabulário da internet: novos suportes, novos gêneros, nova linguagem	56
Internetês: a linguagem da internet	56
Pequeno dicionário internetês/português	58
Atividades	58



4 PRODUÇÃO DE TEXTO 63

Conhecimento em foco	63
<i>Blog</i>	63
Leitura	63
Página inicial do <i>blog</i> de José Saramago	63
Atividades	64
Conhecimento em foco	64
O gênero <i>blog</i>	64
Produção do gênero	65
Proposta 1 — Produção de <i>blog</i> individual	65
Proposta 2 — Produção de <i>blog</i> coletivo	66
Roteiro de avaliação	66



02 UNIDADE

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakub Sabya



5 LITERATURA 68

Romantismo brasileiro: poesia	68
Conhecimento em foco	69
O Romantismo brasileiro na História	69
Aspectos da poesia romântica no Brasil	70
Primeira geração romântica: poesia nacionalista indianista	72
Atividades	74
Conhecimento em foco	77
Segunda geração romântica: o ultrarromantismo	77
Atividades	79
Conhecimento em foco	82
Terceira geração romântica: o condoreirismo	82
Atividades	87
Ampliação	91
Afirmação da identidade afro-brasileira nos <i>Cadernos Negros</i>	91
Para refletir	92

© 2000-2010 Dreamstime/
romakub sabya



6 LITERATURA 94

Romantismo brasileiro: prosa	94
Conhecimento em foco	95
Aspectos da prosa romântica no Brasil	95
Macedo e a tradição do folhetim romântico	95
Atividades	97
Conhecimento em foco	100
Literatura e nacionalismo: Alencar e a construção ficcional do Brasil	100
Atividades	103
Conhecimento em foco	108
Manuel Antônio de Almeida e a transição para o Realismo	108
Atividades	109

UNIDADE

02

Conhecimento em foco	111
Um pouco da história das mulheres escritoras no Brasil	111
Teatro romântico brasileiro	113
Atividades	115
Ampliação	116
Os malandros entram em cena	116
Para refletir	117

7 A LÍNGUA EM USO 119

Conhecimento em foco	119
Classes de palavras e construção do sentido nos textos	119
Atividades	121

8 PRODUÇÃO DE TEXTO 128

Conhecimento em foco	128
Debate	128
Leitura	128
Debate em fórum de discussão sobre o tema: alienação nas novelas	128
Atividades	130
Conhecimento em foco	130
O gênero debate	130
Estratégias argumentativas	131
Produção do gênero	134
Proposta — Produção de debate regrado	134
Etapa 1 — preparação do debate	134
Etapa 2 — realização do debate	138
Roteiro de avaliação	138



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Monkey Business Images



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Andres

03 UNIDADE



© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya

9 LITERATURA 140

Realismo e Naturalismo	140
Conhecimento em foco	141
O Realismo e o Naturalismo na História	141
Aspectos da literatura realista	142
Atividades	144
Leitura	145
<i>Madame Bovary</i> , de Gustave de Flaubert	145
Atividades	147
Conhecimento em foco	148
Literatura naturalista	148
Leitura	149
<i>Germinal</i> , de Émile Zola	149
Atividades	149
Ampliação	150
Há um único modelo de relação amorosa?	150
Para refletir	153



© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Satya

10 LITERATURA 154

Realismo em Portugal	154
Conhecimento em foco	155
Aspectos da literatura realista portuguesa	155
Poesia realista	156
Atividades	158
Conhecimento em foco	160
A prosa de Eça de Queirós	160
Eça de Queirós e as literaturas de língua portuguesa	161
Atividades	163

UNIDADE

03

Ampliação	165
Neorrealismo português e sua tradição	165
Para refletir	167

11 A LÍNGUA EM USO 169

Conhecimento em foco	169
Usos do verbo	169
Atividades	171



© 2003-2010 Shutterstock Images
LLC/Monkey Business Images

12 PRODUÇÃO DE TEXTO 176

Conhecimento em foco.....	176
Resenha	176
Leitura.....	176
Três resenhas do filme <i>A mulher invisível</i> , direção de Cláudio Torres.....	176
Atividades	178
Conhecimento em foco	179
O gênero resenha.....	179
Produção do gênero.....	180
Proposta — Escrita de resenha de filme ou livro.....	181
Etapa 1 — seleção do filme ou livro a ser resenhado	181
Etapa 2 — escrita da resenha	183
Roteiro de avaliação	183



© 2003-2010 Shutterstock Images
LLC/Andreas

04 UNIDADE

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Saliya



13 LITERATURA 186

Realismo e Naturalismo no Brasil	186
Conhecimento em foco	186
Aspectos das literaturas realista e naturalista brasileiras	186
Raul Pompéia e a originalidade de <i>O Ateneu</i>	188
Leitura	188
Fragmento de <i>O Ateneu</i> (início do capítulo 2)	188
Atividades	189
Conhecimento em foco	189
Aluísio Azevedo: entre o Romantismo ingênuo e o Naturalismo implacável	189
Atividades	191
Ampliação	193
Estética naturalista na contemporaneidade	193
Para refletir	195

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakula Saliya



14 LITERATURA 197

Machado de Assis	197
Conhecimento em foco	198
Vida e obra machadiana	198
O inconfundível estilo machadiano	199
Principais temas da obra de Machado de Assis	200
Conto machadiano	201
Leitura	202
<i>O enfermeiro</i>	202
Atividades	206
Conhecimento em foco	207
Romance machadiano	207
<i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> : as lembranças de um defunto-autor	208

<i>Dom Casmurro</i> : o enigma da traição	209
Leitura	209
Capítulo 32 de <i>Dom Casmurro</i>	209
Atividades	211
Ampliação	214
O encanto de Capitu	214
Para refletir	215

15 A LÍNGUA EM USO 217

Conhecimento em foco.....	217
Pronomes e colocação pronominal	217
Atividades	218

16 PRODUÇÃO DE TEXTO 227

Conhecimento em foco	227
Notícia	227
Leitura	227
Índios são 15% dos miseráveis no mundo, aponta ONU	227
Atividades	228
Conhecimento em foco	228
O gênero notícia	228
Produção do gênero	229
Proposta 1 — Foco no século XIX	230
Proposta 2 — Foco no século XXI	230
Roteiro de avaliação	230



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Monkey Business Images



© 2003-2010 Shutterstock Images LLC/Annie

05

UNIDADE

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakub Satya**17 LITERATURA 232**

Parnasianismo	232
Conhecimento em foco	232
O Parnasianismo na História	232
Atividades	233
Aspectos da poesia parnasiana	235
Poesia parnasiana brasileira	235
Alberto de Oliveira	236
Raimundo Correia	236
Olavo Bilac	237
Atividades	238
Conhecimento em foco	239
Crítica aos parnasianos	239
Lima Barreto: a crítica irônica à língua das elites	239
Revista <i>Klaxon</i> : o ataque dos modernistas	240
Mário de Andrade: a defesa do português brasileiro	241
Atividades	241
Ampliação	243
A arte de Chiquinha Gonzaga	243
Para refletir	244

© 2000-2010 Dreamstime/
Komakub Satya**18 LITERATURA 246**

Simbolismo	246
Leitura	247
<i>Ismália</i> , de Alphonsus de Guimaraens	247
Atividades	247
Conhecimento em foco	247
O Simbolismo na arte	247
O Simbolismo na História	249
Aspectos do Simbolismo	249

ANEXO O – “Sumário” da Coleção *Projeto ECO – Língua Portuguesa*, de Roberta Hernandes Alves e Vilma Lia de Rossi Martin, volume 3.

UNIDADE	
	<p>LITERATURA 12</p> <p>A literatura brasileira no início do século XX 12</p> <p>Conhecimento em foco 13</p> <p>A literatura brasileira do início do século XX na História 13</p> <p>Aspectos da literatura brasileira no início do século XX 13</p> <p>Augusto dos Anjos: um poeta original 14</p> <p>Euclides da Cunha e o relato de um massacre 16</p> <p>Atividades 18</p> <p>Conhecimento em foco 20</p> <p>Lima Barreto: uma voz à margem 20</p> <p> • Nacionalismo e ingenuidade: o triste fim de um patriota 21</p> <p>Atividades 22</p> <p>Conhecimento em foco 30</p> <p>Monteiro Lobato: o Brasil passado a limpo 30</p> <p>Atividades 33</p> <p>Ampliação 35</p> <p>A questão da terra nos textos literários 35</p> <p>Para refletir 35</p>
	<p>LITERATURA 39</p> <p>Vanguardas europeias e Modernismo português 39</p> <p>Leitura 39</p> <p><i>A strada entra nella casa</i>, tela de Umberto Boccioni 39</p> <p>Atividades 40</p> <p>As vanguardas europeias na História 40</p> <p>Correntes de vanguarda 42</p> <p> • Futurismo 42</p> <p> • Cubismo 43</p> <p> • Expressionismo 45</p> <p> • Dadaísmo 46</p> <p> • Surrealismo 48</p> <p>Atividades 49</p> <p>Conhecimento em foco 52</p> <p>O Modernismo português na História 52</p> <p>Atividades 54</p> <p>Conhecimento em foco 55</p> <p>As muitas vozes de Fernando Pessoa 55</p> <p> • Alberto Caeiro 56</p> <p> • Álvaro de Campos 56</p> <p> • Ricardo Reis 58</p> <p> • Fernando Pessoa ortônimo 58</p> <p>Atividades 60</p> <p>Ampliação 64</p> <p>Para escrever poesia vanguardista 64</p>
	<p>A LÍNGUA EM USO 66</p> <p>Concordância nominal e verbal 66</p> <p>Conhecimento em foco 67</p> <p>Regras de concordância nominal 67</p> <p>Regras de concordância verbal 69</p> <p> • O caso da silepse ou concordância ideológica 72</p> <p>Atividades 73</p>
	<p>PRODUÇÃO DE TEXTO 78</p> <p>Seminário 78</p> <p>Conhecimento em foco 78</p> <p>O gênero oral seminário 78</p> <p>Produção do gênero 78</p> <p>Proposta – Elaboração de seminários sobre o tema “vanguardas europeias” 78</p> <p>Roteiro de avaliação 80</p>

UNIDADE

02

LITERATURA	82
A Semana de 1922 e a Primeira geração modernista	82
Conhecimento em foco	83
A Semana de 1922 na História	83
• A Semana de 1922	83
• A Semana - ruína da tradição	85
Arte moderna e manifestos brasileiros	87
Atividades	89
Conhecimento em foco	91
Aspectos da Primeira geração modernista	91
Oswald de Andrade: ironia e subversão	92
Atividades	94
Conhecimento em foco	95
Mário de Andrade: um olhar múltiplo sobre o Brasil	95
<i>Macunaíma</i> : uma rapsódia da cultura nacional	97
Atividades	97
Conhecimento em foco	99
Manuel Bandeira: poesia e cotidiano	99
Atividades	101
Conhecimento em foco	103
A voz crítica de Alcântara Machado	103
Atividades	104
Ampliação	108
A viagem dos modernistas e a redescoberta das Minas Gerais	108
Para refletir	110
 LITERATURA	 111
Modernismo brasileiro e literaturas africanas de língua portuguesa	111
Conhecimento em foco	111
Importância da literatura brasileira para a formação das literaturas africanas de língua portuguesa	111
Um pouco de história	113
Repercussão das propostas poéticas do modernismo brasileiro em Angola, Cabo Verde e Moçambique	113
Atividades	117
Ampliação	121
Representações do negro na poesia e na música brasileiras contemporâneas	121
Para refletir	124
 A LÍNGUA EM USO	 125
Conhecimento em foco	125
Regência verbal	125
Regência nominal	127
Atividades	129
Conhecimento em foco	131
Crase	131
Atividades	133
 PRODUÇÃO DE TEXTO	 135
Conto	135
Leitura	135
<i>Venha ver o pôr do sol</i> , de Lygia Fagundes Telles	135
Atividades	140
Conhecimento em foco	141
O gênero conto	141
Produção do gênero	143
Proposta 1 - Continuidade de narrativa	143
Proposta 2 - Desenvolvimento de sinopse	144
Roteiro de avaliação	144



03

UNIDADE

**LITERATURA** 146

Segunda geração modernista - poesia de 30	146
Conhecimento em foco	146
A poesia de 30 na História	146
Carlos Drummond de Andrade: o lirismo na apreensão da realidade	148
Atividades	151
Conhecimento em foco	154
A poesia engajada de Jorge de Lima	154
As várias faces de Murilo Mendes	154
Atividades	155
Conhecimento em foco	159
A sensibilidade poética de Cecília Meireles	159
Vinicius de Moraes: o poeta apaixonado	160
Mário Quintana: lirismo e simplicidade	162
Atividades	163
Ampliação	165
Diálogos com Drummond	165
Para refletir	166
Para escrever	168

**LITERATURA** 169

Segunda geração modernista: o romance social de 1930	169
Conhecimento em foco	170
O romance social da década de 1930 na História	170
Aspectos do romance social de 30	172
Rachel de Queiroz: as metáforas do seco	174
Atividades	175
Conhecimento em foco	177
José Lins do Rego: lirismo e memória	177
Atividades	178
Conhecimento em foco	180
Jorge Amado e a sedução da escrita	180
Atividades	181
Conhecimento em foco	184
Graciliano Ramos: contenção e denúncia	184
Atividades	186
Conhecimento em foco	189
Erico Verissimo: o épico e o prosaico no sul do país	189
Atividades	190
Ampliação	192
O regionalismo brasileiro e a literatura cabo-verdiana	192
Para refletir	192

**A LÍNGUA EM USO** 194

Conhecimento em foco	194
Períodos compostos por coordenação	194
Uso expressivo das orações coordenadas	197
Atividades	198
Conhecimento em foco	200
Período composto por subordinação	200
Atividades	203

**PRODUÇÃO DE TEXTO** 207

Ensaio	207
Leitura	207
Clientes especiais	207
Atividades	209
O gênero ensaio	209
Produção do gênero	209
Proposta - Escrita de ensaio com base no tema "A violência e os jovens"	209
Roteiro de avaliação	214

LITERATURA	216
Terceira geração modernista: prosa e poesia do pós-guerra	216
Conhecimento em foco	217
A literatura contemporânea na História	217
A "consciência estética" dos prosadores e poetas	218
Prosa do pós-guerra: Clarice Lispector	219
▪ Que mistérios tem Clarice?	219
▪ Clarice contista	220
▪ Um romance singular: <i>A hora da estrela</i>	220
Atividades	222
Conhecimento em foco	225
Guimarães Rosa e a reinvenção da linguagem	225
▪ A cultura popular nas estórias de Guimarães Rosa	226
<i>Grande sertão: veredas</i> - "o sertão é o mundo"	227
Atividades	229
Conhecimento em foco	232
Múltiplos caminhos da poesia: a geração de 45	232
João Cabral de Melo Neto: o poema como construção	232
Atividades	236
Conhecimento em foco	237
Ferreira Gullar: poesia e engajamento	237
Manoel de Barros: artesão das palavras	238
Atividades	240
Ampliação	242
Guimarães Rosa, Luandino Vieira e Mia Couto: criadores de linguagens	242
Para refletir	244
 LITERATURA	 245
Teatro brasileiro nos séculos XX e XXI	245
Conhecimento em foco	245
Enfim, o teatro moderno	245
Década de 1950: amadurecimento e diversidade	247
Augusto Boal e o Teatro do Oprimido	247
O teatro contra a ditadura	249
Tendências contemporâneas	249
Atividades	250
Ampliação	254
Mobilização juvenil e teatro	254
Para refletir	254
 A LÍNGUA EM USO	 255
Conhecimento em foco	255
Coesão e coerência	255
▪ Mecanismos de coesão textual	256
▪ Mecanismos de coerência textual	258
Atividades	259
 PRODUÇÃO DE TEXTO	 262
Texto do tipo dissertativo	262
Leitura	262
Redação feita no vestibular da FUVEST	262
Atividades	263
Conhecimento em foco	263
Dissertação escolar: um gênero didático	263
Produção do gênero	264
Proposta 1 - FUVEST	265
Proposta 2 - FGV - RJ	266
Proposta 3 - UFMG	266
Proposta 4 - UFAL	267
Proposta 5 - PUCRS	267



LITERATURA	216
Terceira geração modernista: prosa e poesia do pós-guerra	216
Conhecimento em foco	217
A literatura contemporânea na História	217
A "consciência estética" dos prosadores e poetas	218
Prosa do pós-guerra: Clarice Lispector	219
▪ Que mistérios tem Clarice?	219
▪ Clarice contista	220
▪ Um romance singular: <i>A hora da estrela</i>	220
Atividades	222
Conhecimento em foco	225
Guimarães Rosa e a reinvenção da linguagem	225
▪ A cultura popular nas estórias de Guimarães Rosa	226
<i>Grande sertão: veredas</i> - "o sertão é o mundo"	227
Atividades	229
Conhecimento em foco	232
Múltiplos caminhos da poesia: a geração de 45	232
João Cabral de Melo Neto: o poema como construção	232
Atividades	236
Conhecimento em foco	237
Ferreira Gullar: poesia e engajamento	237
Manoel de Barros: artesão das palavras	238
Atividades	240
Ampliação	242
Guimarães Rosa, Luandino Vieira e Mia Couto: criadores de linguagens	242
Para refletir	244
 LITERATURA	 245
Teatro brasileiro nos séculos XX e XXI	245
Conhecimento em foco	245
Enfim, o teatro moderno	245
Década de 1950: amadurecimento e diversidade	247
Augusto Boal e o Teatro do Oprimido	247
O teatro contra a ditadura	249
Tendências contemporâneas	249
Atividades	250
Ampliação	254
Mobilização juvenil e teatro	254
Para refletir	254
 A LÍNGUA EM USO	 255
Conhecimento em foco	255
Coesão e coerência	255
▪ Mecanismos de coesão textual	256
▪ Mecanismos de coerência textual	258
Atividades	259
 PRODUÇÃO DE TEXTO	 262
Texto do tipo dissertativo	262
Leitura	262
Redação feita no vestibular da FUVEST	262
Atividades	263
Conhecimento em foco	263
Dissertação escolar: um gênero didático	263
Produção do gênero	264
Proposta 1 - FUVEST	265
Proposta 2 - FGV - RJ	266
Proposta 3 - UFMG	266
Proposta 4 - UFAL	267
Proposta 5 - PUCRS	267



05 UNIDADE



LITERATURA 270

Caminhos da ficção contemporânea na língua portuguesa 270

Conhecimento em foco 271

A literatura na contemporaneidade 271

Tendências da ficção brasileira contemporânea 272

Tendências da ficção portuguesa contemporânea 273

Tendências contemporâneas da ficção nos países africanos de língua portuguesa 275

Atividades 278

Ampliação 281

A literatura brasileira no cinema 281

Para refletir 282



LITERATURA 285

Caminhos da poesia contemporânea em língua portuguesa 285

Conhecimento em foco 286

Tendências contemporâneas da poesia brasileira 286

Tendências contemporâneas da poesia portuguesa 287

Tendências contemporâneas da poesia africana de língua portuguesa 288

Atividades 292

Ampliação 296

Tropicalismo: a inovação da MPB 296

Para refletir 298



A LÍNGUA EM USO 300

Progressão textual 300

Atividades 302



PRODUÇÃO DE TEXTO 305

A redação no Enem 305

Leitura 307

Tema do Enem 307

Atividades 309

Produção do gênero 311

A produção da redação do Enem 311

Roteiro de avaliação 314

PROJETO DE ENCERRAMENTO - SARAU LITERÁRIO 314

- Etapa 1: seleção dos textos literários 316
- Etapa 2: definição do formato do sarau 317
- Etapa 3: apresentação dos textos literários 317

REFERÊNCIA 318

ANEXO P – “Sumário” da Coleção *Ser Protagonista*, de Ricardo G. Barreto, volume 1.

Sumário	
Literatura: experiências de leitura	12
Unidade 1 – Ao encontro da literatura	15
Capítulo 1 Por que ler literatura?	16
▪ Sua leitura:	
“História de passarinho” (Lygia Fagundes Telles)	16
Literatura e linguagem	18
Literatura e realidade	20
Literatura e interação	21
▪ Uma leitura:	
“Cigarra, Formiga & Cia.” (José Paulo Paes)	22
▪ Sua leitura:	
“O jornal e suas metamorfoses” (Julio Cortázar)	23
Funções da literatura	24
Obra aberta	26
▪ Sua leitura:	
“Motivo” (Cecília Meireles)	27
Capítulo 2 Literatura: gêneros e modos de leitura	28
▪ Sua leitura:	
“Vestida de preto” (Mario de Andrade)	28
Sobre verso e prosa	30
Elementos da narrativa	32
Gêneros literários	33
▪ Sua leitura:	
“O vencedor: uma visão alternativa” (Moacyr Scliar)	36
“Eros e Psique” (Fernando Pessoa)	36
Literatura: modos de leitura	38
Ferramentas de leitura	39
▪ Sua leitura:	
“Não desperdicem um só pensamento” (Bertolt Brecht)	41
▪ Ferramenta de Leitura:	
O ser humano em “estado de natureza”	42
▪ Entre textos:	
Texto 1 – “Elegia para os que ficaram na sombra do mar” (Joaquim Cardozo)	44
Texto 2 – “Oceano Nox” (Antero de Quental)	44
Texto 3 – “Ismália” (Alphonsus de Guimaraens)	45
Texto 4 – “É doce morrer no mar” (Dorival Caymmi e Jorge Amado)	45
▪ Vestibular	46
Unidade 2 – O Trovadorismo	49
Capítulo 3 O Trovadorismo – um mundo de cantores e cavaleiros	50
▪ Sua leitura:	
<i>O abraço amoroso</i> (Konrad von Altstetten)	50
“Para nada serve cantar” (Bernart de Ventadorn)	51
O contexto de produção	52
▪ Uma leitura:	
Poema de D. Dinis	54
▪ Ler o Trovadorismo:	
Poema de D. Tristan	55
Capítulo 4 O Trovadorismo em Portugal	56
O contexto de produção	56
Os tipos de cantiga trovadoresca	57
▪ Sua leitura:	
Cantiga de amigo de D. Dinis	59
▪ Sua leitura:	
Cantiga de escárnio de Pero Garcia Burgalês	61
As novelas de cavalaria e outros textos	62
▪ Sua leitura:	
<i>Tristão e Isolda</i>	63
▪ Ferramenta de Leitura:	
Representação de paisagens na poesia lírica	64
▪ Entre textos:	
Texto 1 – Poema de Eugénio de Castro	65
Texto 2 – Poema de Safo de Lesbos	65
Texto 3 – “Amor cortês” (Maria Lúcia Alvim)	65
▪ Vestibular	66
Unidade 3 – O Humanismo	69
Capítulo 5 O Humanismo – o homem como medida	70
▪ Sua leitura:	
Poema de Francesco Petrarca	70
<i>O casal Arnolfini</i> (Jan van Eyck)	71
O contexto de produção	72
▪ Uma leitura:	
“Cantiga sua partindo-se” (João Ruiz de Castelo Branco)	74
▪ Ler o Humanismo:	
“Cantiga a uma mulher que lhe disse que não curasse de a servir, que perderia muito nisso” (Jorge de Resende)	75
Capítulo 6 O Humanismo em Portugal	76
O contexto de produção	76
Fernão Lopes: o nascimento da historiografia em Portugal	78
▪ Sua leitura:	
“Crônica de El-Rei d. João I” (Fernão Lopes)	79
Gil Vicente: a realidade social vista de dentro	80
▪ Sua leitura:	
<i>Auto da barca do Inferno</i> (Gil Vicente)	81
▪ Ferramenta de leitura:	
Sátira, tragédia e epopeia	82
▪ Entre textos: “A fome negra” (João do Rio)	83
▪ Vestibular e Enem	84
Unidade 4 – O Classicismo	87
Capítulo 7 O Classicismo – o peso da tradição	88
▪ Sua leitura:	
<i>O sonho do cavaleiro</i> (Rafael)	88
<i>Orlando Furioso</i> (Ludovico Ariosto)	89
O contexto de produção	90
▪ Uma leitura:	
Poema de Luis de Camões	94

	<ul style="list-style-type: none"> • Ler o Classicismo: <ul style="list-style-type: none"> <i>Os Lusíadas</i> (Luís de Camões) 95 	
Capítulo 8	O Classicismo em Portugal 96	
	O contexto de produção 96	
	Lirismo dividido 97	
	Sá de Miranda: novas medidas para Portugal 98	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> Poema de Sá de Miranda 99 	
	Luís de Camões lírico: razão, emoção e experiência 100	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> Poema de Luís de Camões 101 	
	Luís de Camões épico: um povo conta sua história 102	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> <i>Os Lusíadas</i> (Luís de Camões) 104 	
	■ Ferramenta de Leitura: Poesia e História 106	
	■ Entre textos: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 – Poema de Arlindo Barbeitos 108 Texto 2 – “Língua Portuguesa” (Olavo Bilac) 108 Texto 3 – “Mar português” (Fernando Pessoa) 109 Texto 4 – “Soneto da rosa” (Vinicius de Moraes) 109 	
	■ Vestibular 110	
	Unidade 5 – Manifestações literárias no Brasil quinhentista 113	
Capítulo 9	As origens da literatura brasileira 114	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> Gravura de Théodore de Bry 114 “História da província Santa Cruz” (Pero de Magalhães Gândavo) 115 	
	O contexto de produção 116	
	• Uma leitura: <ul style="list-style-type: none"> “A Santa Inês” (José de Anchieta) 118 	
	• Ler as Manifestações literárias quinhentistas: <ul style="list-style-type: none"> Carta de Pero Vaz de Caminha 119 	
	Pero Vaz de Caminha: o olhar que desvenda a terra 120	
	Pero de Magalhães Gândavo: o início da História no Brasil 121	
	Padre José de Anchieta: o olhar da conversão 122	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> “Em Deus, meu criador” (José de Anchieta) 123 	
	■ Ferramenta de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> O escritor e os valores sociais de seu tempo 124 	
	■ Entre textos: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 – <i>Primeira missa no Brasil</i> (Victor Meirelles) 125 Texto 2 – “Carta de Pero Vaz” (Murilo Mendes) 125 	
	■ Vestibular 126	
	Unidade 6 – O Barroco 129	
Capítulo 10	O Barroco – irregularidade e tensão 130	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> <i>Deposição de Cristo</i> (Michelangelo Caravaggio) 130 	
	• “A d. Sancho D’Ávila, bispo de Jaén” (Luís de Góngora y Argote) 131	
	O contexto de produção 132	
	• Uma leitura: <ul style="list-style-type: none"> “A Cristo S. N. crucificado estando o Poeta na última hora de sua vida” (Gregório de Matos) 134 	
	• Ler o Barroco: <ul style="list-style-type: none"> “Achando-se um braço perdido do menino Deus de N. S. das Maravilhas, que destacaram infiéis na sé da Bahia” (Gregório de Matos) 135 	
Capítulo 11	O Barroco em Portugal 136	
	O contexto de produção 136	
	Padre Antônio Vieira: pregando palavras e pensamentos 138	
	Outros autores 140	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> “Sermão vigésimo sétimo, com o santíssimo sacramento exposto” (Antônio Vieira) 141 	
Capítulo 12	O Barroco no Brasil 142	
	O contexto de produção 142	
	O Barroco mineiro 143	
	Gregório de Matos: a conciliação dos contrários 144	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> “Pintura admirável de uma beleza” (Gregório de Matos) 146 “Desaires da formosura com as pensões da natureza ponderados na mesma dama” (Gregório de Matos) 147 	
	■ Ferramenta de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> Arte e realidade 148 	
	■ Entre textos: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 – Poema de Fernando Pessoa 150 Texto 2 – Poema de William Shakespeare 150 Texto 3 – “Roupa bordada de ouro” (Du Quiniang) 151 Texto 4 – Poema de Horácio 151 	
	■ Vestibular 152	
	Unidade 7 – O Arcadismo 155	
Capítulo 13	O Arcadismo – razão e sensibilidade 156	
	• Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> <i>O adeus de Telêmaco e Eucaris</i> (Jacques-Louis David) 156 “Como Cândido foi educado em um belo castelo e como foi expulso dele” (Voltaire) 157 	
	O contexto de produção 158	
	• Uma leitura: <ul style="list-style-type: none"> “Marília de Dirceu: Lira XIV” (Tomás Antônio Gonzaga) 160 	
	• Ler o Arcadismo: <ul style="list-style-type: none"> “Marília de Dirceu: Lira XV” (Tomás Antônio Gonzaga) 161 	
Capítulo 14	O Arcadismo em Portugal 162	
	O contexto de produção 162	
	Bocage: do Arcadismo ao Pré-Romantismo 164	

Sumário

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> "Desejos da presença do objeto amado" (Manuel M. B. du Bocage) 166 "Lenitivos do sofrimento contra as perseguições da desventura" (Manuel M. B. du Bocage) 166 	
Capítulo 15	O Arcadismo no Brasil 168
	O contexto de produção 168
	Poesia universal com tempero local 169
	Cláudio Manuel da Costa: entre a paisagem e a identidade 170
	Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> Poemas de Cláudio Manuel da Costa 171
	Gonzaga: lirismo e política 172
	Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> "Marília de Dirceu: Lira II" (Tomás Antônio Gonzaga) 174 "Marília de Dirceu: Lira III" (Tomás Antônio Gonzaga) 175
	Basílio da Gama e Santa Rita Durão: dois "Brasis" em duas épicas 176
	Sua leitura: <ul style="list-style-type: none"> <i>Caramuru</i> (Santa Rita Durão) 177 <i>O Uruguai</i> (Basílio da Gama) 177
	▪ Ferramenta de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> Mito e razão 178
	▪ Entre textos: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 – <i>Bucólicas</i> (Virgílio) 180 Texto 2 – "Fazenda" (Carlos Drummond de Andrade) 180 Texto 3 – Poema de Hilda Hilst 181 Texto 4 – Poema de Fernando Pessoa 181
	▪ Vestibular e Enem 182
	Linguagem: ser no mundo e com o outro 184
	Unidade 8 – Introdução aos estudos sobre a linguagem 187
Capítulo 16	Linguagens, linguagem verbal e língua 188
	Linguagens 188
	Os estudos sobre a linguagem verbal 190
	Prática de linguagem 192
	Língua viva: A língua e a percepção sobre a realidade 194
	"Um povo que não batizou o azul" (Revista <i>Época</i>) 194
	Em dia com a escrita: A ortografia como convenção 196
Capítulo 17	Uma língua, muitas línguas 198
	Variação linguística 198
	Prática de linguagem 200
	Língua viva: O falante poliglota de sua própria língua 202
	"Cultura" (Luis Fernando Veríssimo) 202
	Em dia com a escrita: O novo acordo ortográfico e o hífen 204
	▪ Articulando: O ensino da gramática 206
	▪ A língua tem dessas coisas: Tradução impossível 208
	▪ Vestibular e Enem 209
	Unidade 9 – Linguagem e comunicação 211
Capítulo 18	As relações comunicativas 212
	Teoria da comunicação 212
	Prática de linguagem 215
	Além da Teoria da comunicação 217
	Prática de linguagem 220
	Língua viva: Papéis sociais e linguagem 222
	"Famigerado" (Guimarães Rosa) 222
	Em dia com a escrita: <ul style="list-style-type: none"> As aspas e a construção de sentidos no texto 224
Capítulo 19	Da fala para a escrita, da escrita para a fala 226
	Quem nasceu primeiro, a fala ou a escrita? 226
	Duas modalidades, uma língua 228
	Prática de linguagem 230
	Língua viva: Literatura de cordel – poesia para ser lida e ouvida 232
	"Aos poetas clássicos" (Patativa do Assaré) 232
	Em dia com a escrita: A crase 234
	▪ Articulando: A internet e os riscos da língua 236
	▪ A língua tem dessas coisas: <ul style="list-style-type: none"> Trocadilhos e o desconcerto do humor 238
	▪ Vestibular e Enem 239
	Unidade 10 – Linguagem e sentidos 241
Capítulo 20	As palavras e as coisas 242
	Semântica: os modos de criar sentido 242
	Como a língua significa o mundo? 243
	Prática de linguagem 246
	Língua viva: As referências que o sujeito cria na língua 248
	"A seta e o alvo" (Paulinho Moska e Nilo Romero) 248
	Em dia com a escrita: Os parônimos 250
Capítulo 21	A linguagem opaca 252
	Figuras de linguagem 252
	Princípios de construção das figuras de linguagem 253
	Prática de linguagem 257
	Língua viva: O sentido figurado no texto de divulgação científica 259
	"Brasileira descobre 'orfanato' de estrelas" (Rafael Garcia) 259
	Em dia com a escrita: Revisão de acentuação gráfica (!) 261
	▪ Articulando: O novo acordo ortográfico 262
	▪ A língua tem dessas coisas: <ul style="list-style-type: none"> A origem curiosa das palavras 264
	▪ Vestibular e Enem 265

Unidade 11 – Linguagem e materialidade	267	Unidade 13 – Relatar	321
Capítulo 22	A língua no microscópio 268	Capítulo 26	Notícia 322
	Fonema e letra 268		Leitura:
	Prática de linguagem 271		“Terremoto no Japão assusta ginastas” 322
	As unidades mínimas		Ler uma notícia 324
	de sentido das palavras 272		Entre o texto e o discurso – A questão da
	Prática de linguagem 274		imparcialidade 326
	Língua viva: A poesia concreta – jogos		Produzir uma notícia 328
	de som, forma e significado 276	Capítulo 27	Reportagem 330
	“Terra” (Décio Pignatari) 276		Leitura:
	Em dia com a escrita: Revisão de acentuação		“De sofá em sofá” (Kalleo Coura) 330
	gráfica (II) 277		Ler uma reportagem 332
Capítulo 23	De onde vêm as palavras? 278		Produzir uma reportagem 334
	Palavras que se juntam para		Vestibular 336
	formar outras: composição 278	Unidade 14 – Expor	337
	Prática de linguagem 280	Capítulo 28	Resumo 338
	Palavras nascidas de outras palavras:		Leitura:
	derivação 282		“A cicatriz de Ulisses” (Erich Auerbach) 338
	Prática de linguagem 284		Ler um resumo 340
	Outros processos de renovação 286		Produzir um resumo 342
	Prática de linguagem 288	Capítulo 29	Comunicação oral 344
	Língua viva: Neologismos e a língua		Leitura:
	que não para de mudar 290		“Nós não nascemos prontos”
	“Filantropias” (Roberto Damatta) 290		(Mario Sergio Cortella) 344
	Em dia com a escrita: Revisão de ortografia		Ler uma comunicação oral 346
	(I) – os fonemas /s/ e /z/ 292		Entre o texto e o discurso – As qualidades
Capítulo 24	As tramas da língua 294		do orador 348
	Tecer com palavras 294		Produzir uma comunicação oral 350
	Como se costuram os sentidos		Vestibular 352
	de um texto? 295	Unidade 15 – Argumentar	353
	Mecanismos de coesão 296	Capítulo 30	Dissertação escolar 354
	Mecanismos de produção		Leitura:
	de coerência 297		“Autoestima ingênua” (Redação
	Prática de linguagem 298		da Fuvest) 355
	Língua viva: A repetição e		Ler uma dissertação escolar 356
	a progressão textual 300		Entre o texto e o discurso – O que é
	“O amor acaba” (Paulo Mendes		argumentar 358
	Campos) 300		Produzir uma dissertação escolar 360
	Em dia com a escrita: Revisão de ortografia	Capítulo 31	Carta de reclamação 362
	(II) – os fonemas /z/ e /ʒ/ 302		Leitura:
	Articulando: Empréstimos linguísticos 304		E-mail de Rafael Donelli 362
	A língua tem dessas coisas:		Ler uma carta de reclamação 364
	Anagrama, lipograma e pangrama 306		Entre o texto e o discurso – Como se
	Vestibular e Enem 307		organiza o discurso argumentativo 366
			Produzir uma carta de reclamação 368
			Vestibular 370
Produção de texto: tecendo sentidos	310		Projeto 1: Mapeamento linguístico da comunidade 372
Unidade 12 – Narrar	313		Projeto 2: Encontro de histórias 374
Capítulo 25	Conto de humor 314		Relação de anexos 376
	Leitura:		Referências bibliográficas 379
	“De cima para baixo” (Artur Azevedo) 314		Siglas de universidades 382
	Ler um conto de humor 316		Créditos complementares de textos 382
	Produzir um conto de humor 318		Créditos das fotografias 383
	Vestibular 320		Créditos das ilustrações 384

ANEXO Q - "Sumário" da Coleção *Ser Protagonista*, de Ricardo G. Barreto, volume 2.

Sumário	
Literatura: dos mecenas ao mercado	12
Unidade 1 – O Romantismo	15
Capítulo 1 A vitória da burguesia	16
▪ Sua leitura:	
<i>Cavalos árabes lutando no estábulo</i> (Eugène Delacroix)	16
<i>Os sofrimentos do jovem Werther</i> (J. Wolfgang von Goethe)	17
O contexto de produção	18
▪ Uma leitura:	
"A uma taça feita de um crânio humano" (Castro Alves)	22
Ler o Romantismo "A morte amorosa" (Théophile Gautier)	23
Capítulo 2 O Romantismo em Portugal	24
O contexto de produção	24
Almeida Garrett: o símbolo da transição	26
Alexandre Herculano: a tradição das narrativas históricas	27
Camilo Castelo Branco: narrativas passionais	28
▪ Sua leitura:	
<i>Amor de perdição</i> (Camilo Castelo Branco)	30
Capítulo 3 O Romantismo no Brasil	32
O contexto de produção	32
Tendências do Romantismo no Brasil	34
▪ Sua leitura:	
"Canção do exílio" (Gonçalves Dias)	36
<i>O demônio familiar</i> (José de Alencar)	37
Capítulo 4 José de Alencar: expressão da cultura brasileira	38
Alencar indianista: os fundadores da nação	38
Alencar histórico: a recriação do passado	39
▪ Sua leitura:	
<i>O guarani</i> (José de Alencar)	40
Alencar regional: recortes do Brasil	42
Alencar urbano: análise de costumes	43
▪ Sua leitura:	
<i>Lucíola</i> (José de Alencar)	44
Capítulo 5 Joaquim Manuel de Macedo e Manuel Antônio de Almeida: o rumor das ruas	46
Joaquim Manuel de Macedo: o nascimento do romance brasileiro	46
▪ Sua leitura:	
<i>A moreninha</i> (Joaquim Manuel de Macedo)	47
Manuel Antônio de Almeida: a malandragem em cena	48
▪ Sua leitura:	
<i>Memórias de um sargento de milícias</i> (Manuel Antônio de Almeida)	49
Capítulo 6 Taunay e Bernardo Guimarães: ângulos do regional	50
Taunay: observação apurada	50
▪ Sua leitura:	
<i>Inocência</i> (Visconde de Taunay)	51
Bernardo Guimarães: desafio aos tabus da época	52
▪ Sua leitura:	
<i>A escrava Isaura</i> (Bernardo Guimarães)	53
Capítulo 7 Gonçalves Dias: a poesia nacional transformada	54
O canto indígena	54
Lírica contida	55
▪ Sua leitura:	
"Í-Juca Pirama" (Gonçalves Dias)	56
"Olhos verdes" (Gonçalves Dias)	57
Capítulo 8 Casimiro de Abreu, Álvares de Azevedo e Fagundes Varela: os ultrarromânticos	58
Casimiro de Abreu: ingenuidade e memória	58
▪ Sua leitura:	
"Não lar" (Casimiro de Abreu)	59
Álvares de Azevedo: "medalha de duas faces"	60
▪ Sua leitura:	
"Soneto" (Álvares de Azevedo)	61
▪ Sua leitura:	
<i>Noite na taverna</i> (Álvares de Azevedo)	63
▪ Sua leitura:	
<i>Macário</i> (Álvares de Azevedo)	65
Fagundes Varela: poeta maldito	66
▪ Sua leitura:	
"Noturno" (Fagundes Varela)	67
Capítulo 9 Castro Alves: o poeta engajado	68
O canto dos aflitos	68
▪ Sua leitura:	
"Navio negreiro" (Castro Alves)	70
Capítulo 10 Martins Pena e o teatro da época romântica	72
O surgimento do teatro brasileiro	72
Martins Pena e a comédia de costumes	73
▪ Sua leitura:	
<i>O noviço</i> (Martins Pena)	74
▪ Ferramenta de Leitura:	
O individualismo e a massificação	76
▪ Entre textos:	
Texto 1 – <i>Viva o povo brasileiro</i> (João Ubaldo Ribeiro)	78
Texto 2 – "Soneto do Corifeu" (Vinicius de Moraes)	79
Texto 3 – <i>O filho eterno</i> (Cristóvão Tezza)	79
▪ Vestibular e Enem	80
Unidade 2 – O Realismo	83
Capítulo 11 Realismo – retrato da sociedade	84
▪ Sua leitura:	
<i>Os madeireiros</i> (Jean-François Millet)	84
<i>Madame Bovary</i> (Gustave Flaubert)	85

Sumário

<ul style="list-style-type: none"> • Sua leitura: Poema de Alphonsus de Guimaraens 169 • Ferramenta de Leitura: A imensidão interior sugerida pela poesia 170 • Entre textos: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1 – “Dois barcos” (Marcelo Camelo) 171 Texto 2 – “Calendário” (Eucanaã Ferraz) 171 • Vestibular e Enem 172 	
Linguagem: analisar, classificar, produzir sentido 174	
Unidade 6 – Língua: forma, funções e sentidos 177	
Capítulo 21 Escolher e combinar 178	
Eixos e níveis da língua 178	
Escolher e combinar nos vários níveis da língua 180	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 182 • Língua viva: Escolher, combinar e produzir efeitos expressivos 184 • “Rosebud” (Lenine e Lula Queiroga) 184 • Em dia com a escrita: O uso de hipônimos e hiperônimos como recursos coesivos 186 	
Capítulo 22 Três faces da palavra 188	
Analisar, descrever e classificar palavras 188	
As dez classes de palavras 190	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 192 • Língua viva: A metalinguagem na construção poética 194 • “Gramática” (Luiz Tatit e Sandra Peres) 194 • Em dia com a escrita: Os homônimos e a ortografia 196 	
• Articulando: Gírias e jargões 198	
• A língua tem dessas coisas: Palíndromos 200	
• Vestibular 201	
Unidade 7 – Seres, objetos, quantidades e qualidades 203	
Capítulo 23 Substantivos 204	
O conceito de substantivo 204	
Classificação no interior das classes de palavras 206	
Tipos de substantivo 206	
Flexão dos substantivos 207	
Grau dos substantivos 207	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 208 • Língua viva: Os valores semânticos do grau 210 • “Biruta” (Lygia Fagundes Telles) 210 • Em dia com a escrita: Uso do hífen com substantivos compostos 212 	
Capítulo 24 Artigos e numerais 214	
O conceito de artigo 214	
Tipos de artigo 215	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 216 • O conceito de numeral 218 • Tipos de numeral 219 • A diferença entre o numeral <i>um</i> e o artigo <i>um</i> 220 	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 221 • Língua viva: O artigo definido e a referência 222 • “O peregrino, o colar e o perfumista” (tradução de Mamede Mustafá Jarouche) 222 • Em dia com a escrita: O numeral como recurso coesivo 224 	
Capítulo 25 Adjetivos 226	
O conceito de adjetivo 226	
Tipos de adjetivo 228	
Flexão dos adjetivos 228	
Grau dos adjetivos 228	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 229 • Língua viva: O valor semântico da colocação do adjetivo 231 • “Um pé de milho” (Rubem Braga) 231 • Em dia com a escrita: Flexão de número em nomes de cores 233 	
Capítulo 26 Pronomes 234	
O conceito de pronome 234	
Tipos de pronome (I) 235	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 237 • Tipos de pronome (II) 238 • Prática de linguagem 239 • Língua viva: <ul style="list-style-type: none"> Pronomes: propriedades 240 “O homem nu” (Fernando Sabino) 240 Em dia com a escrita: Emprego dos pronomes demonstrativos 242 • Articulando: O valor social da escrita 244 • A língua tem dessas coisas: A escrita bustrofédica 246 • Vestibular e Enem 247 	
Unidade 8 – Ações, estados e circunstâncias 249	
Capítulo 27 Verbos I 250	
O conceito de verbo 250	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 254 • Língua viva: Os verbos performativos e a ação pela linguagem 256 • “Amores silenciosos” (Contardo Calligaris) 256 • Em dia com a escrita: Os tempos verbais e a ancoragem 258 	
Capítulo 28 Verbos II 260	
Formas nominais 260	
Voz 261	
Locução verbal e verbos auxiliares 262	
<ul style="list-style-type: none"> • Prática de linguagem 264 • Verbos regulares, irregulares e anômalos 266 • Verbos defectivos 267 • Verbos abundantes 267 • Prática de linguagem 268 • Língua viva: Verbos de elocução 270 • “Greenpeace protesta contra Bush e muda rotina de cidade do Texas” (Folha Online) 270 	

	Em dia com a escrita: Concisão e detalhamento	272		Produzir um perfil biográfico	328
Capítulo 29	Advérbios	274	■ Vestibular		330
	O conceito de advérbio	274	Unidade 12 – Expor		331
	Tipos de advérbios	276	Capítulo 33	Artigo enciclopédico	332
	Prática de linguagem	278		Leitura:	
	Grau dos advérbios	280		“Gripe”	332
	Parece advérbio, mas não é	280		Ler um artigo enciclopédico	334
	Prática de linguagem	281		Produzir um artigo enciclopédico	336
	Língua viva: Os advérbios delimitadores e a especificação	282	Capítulo 34	Artigo expositivo de livro ou de site didático	338
	“O poder das palavras” (Aron Belinky)	282		Leitura:	
	Em dia com a escrita: Coesão textual pelo emprego de advérbios	284		“Direitos Humanos” (Antonio Carlos Olivieri)	338
■ Articulando: Visões sobre a língua: gramáticos × linguistas		286		Ler um artigo expositivo de site didático	340
■ A língua tem dessas coisas: Tumitinhas, virunduns e outros tropeços auditivos		288		Entre o texto e o discurso – A progressão textual	342
■ Vestibular		289		Produzir um artigo expositivo de livro ou de site didático	344
Unidade 9 – Conexões e expressão		291	■ Vestibular		346
Capítulo 30	Preposições, conjunções e interjeições	292	Unidade 13 – Argumentar		347
	O conceito de preposição	292	Capítulo 35	Editorial	348
	O conceito de conjunção	294		Leitura:	
	Prática de linguagem	296		“Frutos do São João” (jornal <i>O Povo</i> , Fortaleza)	348
	O conceito de interjeição	298		“Temporada de festas juninas começa amanhã” (Yanna Guimarães)	349
	Prática de linguagem	299		Ler um editorial	350
	Língua viva: A conjunção como recurso coesivo	300		Entre o texto e o discurso – A validade do argumento	352
	Artigo de opinião de Cristovam Buarque	300		Produzir um editorial	354
	Em dia com a escrita: Emprego de preposição antes do pronome relativo	302	Capítulo 36	Resenha crítica	356
■ Articulando: O perigo das generalizações		304		Leitura:	
■ A língua tem dessas coisas: Mais vale um <i>pendrive</i> na mão do que dois voando		306		“Memórias quase póstumas” (Carlos Graieb)	356
■ Vestibular		307		Ler uma resenha crítica	358
				Entre o texto e o discurso – Formulando uma opinião	360
				Produzir uma resenha crítica	362
Produção de texto: construindo os gêneros		310	Capítulo 37	Debate regrado	364
Unidade 10 – Narrar		313		Leitura:	
Capítulo 31	Crônica	314		Transcrição do debate do <i>Jornal da Cultura</i>	364
	Leitura:			Ler um debate regrado	366
	“A última crônica” (Fernando Sabino)	314		Entre o texto e o discurso – Estudando o ponto de vista do oponente	368
	Ler uma crônica	316		Produzir um debate regrado	370
	Entre o texto e o discurso – Comentário do cotidiano	318	■ Vestibular		372
	Produzir uma crônica	320	■ Projeto 1: Casa da Pessoa – museu da comunidade		374
■ Vestibular		322	■ Projeto 2: Revista literária da comunidade		376
Unidade 11 – Relatar		323	■ Relação de anexos		378
Capítulo 32	Perfil biográfico	324	■ Referências bibliográficas		381
	Leitura:		■ Siglas de universidades		382
	“Zé Peixe” (Marcia Bindo)	324	■ Créditos complementares de textos		382
	Ler um perfil biográfico	326	■ Créditos das fotografias		383
			■ Créditos das ilustrações		384

ANEXO R - "Sumário" da Coleção *Ser Protagonista*, de Ricardo G. Barreto, volume 3.

<h1>Sumário</h1>	
Literatura: autonomia e competência expressiva 12	
Unidade 1 – O Pré-Modernismo 15	
Capítulo 1	Retratos do Brasil 16
	• Sua leitura:
	<i>Caipira picando fumo</i> (Almeida Júnior) 16
	"Cidades mortas" (Monteiro Lobato) 17
	O contexto de produção 18
	• Uma leitura:
	"Inauguração da Avenida" (Olavo Bilac) 22
	• Ler o Pré-Modernismo:
	"Pequenas profissões" (João do Rio) 23
Capítulo 2	Literatura em transição 24
	Euclides da Cunha: a anatomia do sertão 24
	• Sua leitura: <i>Os sertões</i> (Euclides da Cunha) 26
	Monteiro Lobato: o caboclo e os problemas da mestiçagem 28
	• Sua leitura: <i>Urupês</i> (Monteiro Lobato) 29
	Lima Barreto: um projeto de Brasil 30
	• Sua leitura:
	<i>Triste fim de Policarpo Quaresma</i> (Lima Barreto) 31
	Augusto dos Anjos: um poeta singular 32
	• Sua leitura:
	"A meu Pai morto" (Augusto dos Anjos) 33
	■ Ferramenta de Leitura:
	A questão das raças na literatura pré-modernista 34
	■ Entre textos:
	Texto 1 – "Guardador" (João Antônio) 36
	Texto 2 – "Morte e vida severina" (João Cabral de Melo Neto) 37
	Texto 3 – "Curso superior" (Marcelino Freire) 37
	■ Vestibular e Enem 38
Unidade 2 – Manifestações do moderno 41	
Capítulo 3	Diálogos do moderno 42
	• Sua leitura: <i>As senhoritas de Avignon</i> (Pablo Picasso) 42
	"Ode triunfal" (Álvaro de Campos) 43
	O contexto de produção 44
	• Uma leitura:
	"Aos emudecidos" (Georg Trakl) 46
	Ler as Vanguardas europeias: "Pré-história" (Murilo Mendes) 47
Capítulo 4	O Modernismo em Portugal: novidades artísticas e ecos do passado 48
	O contexto de produção 48
	Os eus de Fernando Pessoa 50
	• Sua leitura:
	Trecho de poema de Alberto Caeiro 53
	"Poema em linha reta" (Álvaro de Campos) 54
	"D. Sebastião, Rei de Portugal" (Fernando Pessoa) 55
	"Mar português" (Fernando Pessoa) 55
	Sá-Carneiro e José Régio:
	a carência do absoluto 56
	• Sua leitura: "Quase" (Mário de Sá-Carneiro) 57
	■ Ferramenta de Leitura: A obscuridade da lírica moderna 58
	■ Entre textos:
	Texto 1 – "A era do Automóvel" (João do Rio) 60
	Texto 2 – "A pane" (Friedrich Dürrenmatt) 61
	■ Vestibular e Enem 62
Unidade 3 – Modernismo no Brasil: primeira geração 65	
Capítulo 5	O desatino da rapaziada 66
	• Sua leitura: "Descobrimento" (Mário de Andrade) 66
	<i>Samba</i> (Di Cavalcanti) 67
	O contexto de produção 68
	• Uma leitura: "Os sapos" (Manuel Bandeira) 72
	• Ler o Modernismo de primeira geração:
	"Ode ao burguês" (Mário de Andrade) 73
Capítulo 6	Literatura marco zero: Mário, Oswald e Raul Bopp 74
	Mário de Andrade: "sou trezentos-e-cinquenta" 74
	• Sua leitura:
	<i>Macunaima</i> (Mário de Andrade) 76
	Oswald de Andrade:
	o desembaraço da invenção 78
	• Sua leitura: <i>Alma</i> (Oswald de Andrade) 80
	<i>Serafim Ponte Grande</i> (Oswald de Andrade) 80
	"Ideal bandeirante" (Oswald de Andrade) 81
	Raul Bopp: as raízes populares da poesia 82
	• Sua leitura: "Cobra Norato" (Raul Bopp) 83
Capítulo 7	Manuel Bandeira e Alcântara Machado: o cotidiano em verso e prosa 84
	Manuel Bandeira: a simplicidade do requinte 84
	• Sua leitura: "Vou-me embora pra Pasárgada" (Manuel Bandeira) 86
	"Poema tirado de uma notícia de jornal" (Manuel Bandeira) 87
	Alcântara Machado: entre brasileiros e italianos 88
	• Sua leitura: "Gaetaninho" (Antonio de Alcântara Machado) 89
	■ Ferramenta de Leitura: A literatura e a padronização da vida 90
	■ Entre textos:
	Texto 1 – "À Ilha de Maré termo desta Cidade da Bahia" (Manuel Botelho de Oliveira) 92
	Texto 2 – "Marginália 2" (Torquato Neto e Gilberto Gil) 93
	Texto 3 – <i>Sargento Getúlio</i> (João Ubaldo Ribeiro) 93
	■ Vestibular 94
Unidade 4 – Modernismo no Brasil: segunda geração 97	
Capítulo 8	O mundo à revelia 98
	• Sua leitura: <i>Os retirantes</i> (Cândido Portinari) 98
	<i>A bagaceira</i> (José Américo de Almeida) 99
	O contexto de produção 100
	• Uma leitura:
	"Notícias" (Carlos Drummond de Andrade) 104
	• Ler o Modernismo de segunda geração:
	"O filho do século" (Murilo Mendes) 105
Capítulo 9	O Nordeste revisitado 106
	Raquel de Queirós: a seca e suas desgraças 106
	• Sua leitura: <i>O quinze</i> (Raquel de Queirós) 107
	Jorge Amado: a Bahia como protagonista 108
	• Sua leitura:
	<i>Gabriela, cravo e canela</i> (Jorge Amado) 109
	José Lins do Rego: a memória dos canaviais 110
	• Sua leitura: <i>Fogo morto</i> (José Lins do Rego) 111
	Graciliano Ramos: a escrita medida 112
	• Sua leitura:
	<i>São Bernardo</i> (Graciliano Ramos) 114
	<i>Vidas secas</i> (Graciliano Ramos) 115
Capítulo 10	O ciclo do Sul 116
	Érico Veríssimo: sucesso popular e restrições da crítica 116
	• Sua leitura: <i>Clarissa</i> (Érico Veríssimo) 117

	<i>O tempo e o vento</i> (Érico Veríssimo) 117		Sua leitura: <i>Grande sertão: veredas</i> (João Guimarães Rosa) 156
	Dyonélio Machado: ratos ou homens? 118		
	Sua leitura: <i>Os ratos</i> (Dyonélio Machado) 119	Capítulo 16	Clarice Lispector: um coração selvagem 158
Capítulo 11	Carlos Drummond de Andrade:		A crise da subjetividade 159
	a pedra e a náusea 120		Sua leitura: "Amor" (Clarice Lispector) 160
	Drummond e o Modernismo 120	Capítulo 17	João Cabral de Melo Neto:
	Sua leitura: "Cidadezinha qualquer" (Carlos Drummond de Andrade) 123		o arquiteto da linguagem 162
	"Anedota búlgara" (Carlos Drummond de Andrade) 123		A poesia e a pedra 162
	"Em face dos últimos acontecimentos" (Carlos Drummond de Andrade) 123		Duas águas: entre o poema e o Nordeste 163
	"José" (Carlos Drummond de Andrade) 124		Sua leitura: "O cão sem plumas" (João Cabral de Melo Neto) 164
	"Consolo na praia" (Carlos Drummond de Andrade) 124		"Morte e vida severina" (João Cabral de Melo Neto) 165
	"Oficina irritada" (Carlos Drummond de Andrade) 125	Capítulo 18	O teatro do século XX:
	"Legado" (Carlos Drummond de Andrade) 125		Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna 166
	"Conclusão" (Carlos Drummond de Andrade) 125		Nelson Rodrigues: pelo buraco da fechadura 166
Capítulo 12	O tempo e o eterno:		Sua leitura:
	Murilo Mendes e Jorge de Lima 126		<i>Vestido de noiva</i> (Nelson Rodrigues) 167
	Murilo Mendes:		Suassuna: o erudito a partir do popular 168
	liberdade e transcendência 126		Sua leitura: <i>Auto da Compadecida</i> (Ariano Suassuna) 169
	Sua leitura:	■ Ferramenta de Leitura:	
	"Poema espiritual" (Murilo Mendes) 127	A caracterização da personagem teatral 170	
	"Fim" (Murilo Mendes) 127	■ Entre textos:	
	"A fatalidade" (Murilo Mendes) 127	Texto 1 – "A escultura folheada" (Joaquim Cardozo) 172	
	"Poema dialético" (Murilo Mendes) 127	Texto 2 – <i>Crônica da casa assassinada</i> (Lúcio Cardoso) 173	
	Jorge de Lima: múltiplas tendências 128	Texto 3 – <i>O castigo da soberba</i> , recolhido por Leonardo Mota com o cantor Anselmo Vieira de Sousa (Auto popular anônimo) 173	
	Sua leitura:	■ Vestibular e Enem 174	
	"Divisão de Cristo" (Jorge de Lima) 129	Unidade 6 – Tendências da literatura	
	"Invenção de Orfeu" (Jorge de Lima) 129	brasileira contemporânea 177	
Capítulo 13	Os cantos de Cecília e Vinicius 130	Capítulo 19	Diversidade, originalidade e crítica social 178
	Cecília Meireles: retratos do mar absoluto 130		Sua leitura:
	Sua leitura: "Inscrição" (Cecília Meireles) 131		<i>Auto-retrato</i> (Robert Mapplethorpe) 178
	"Romance LXVIII ou De outro maio fatal" (Cecília Meireles) 131		"Soneto" (Mário Faustino) 179
	Vinicius: poesia entre céu e terra 132		O contexto de produção 180
	Sua leitura:		Uma leitura: "Frio" (João Antônio) 184
	"A rosa de Hiroshima" (Vinicius de Moraes) 133		Ler a Literatura brasileira contemporânea: "Aconteceu na praça XV" (Caio Fernando Abreu) 185
	"Soneto de fidelidade" (Vinicius de Moraes) 133	Capítulo 20	Novos caminhos literários 186
■ Ferramenta de Leitura: Projeto estético e projeto ideológico 134			Poesia concreta: as palavras-coisa 186
■ Entre textos:			Ferreira Gullar: poesia e participação social 186
Texto 1 – <i>Luzia-homem</i> (Domingos Olímpio) 136			Poesia marginal 187
Texto 2 – "Poema obscuro" (Ferreira Gullar) 136			Sua leitura: "Da morte" (Hilda Hilst) 188
Texto 3 – "A eternidade" (Arthur Rimbaud) 137			<i>A teus pés</i> (Ana Cristina Cesar) 188
Texto 4 – "Soneto LXXV" (Alphonsus de Guimaraens) 137			"Lápide 1" (Paulo Leminski) 188
Texto 5 – "Poema sem título" (Mariana Janelli) 137			"Soneto torresmista" (Glauco Mattoso) 189
■ Vestibular e Enem 138			O conto contemporâneo 190
Unidade 5 – Modernismo no Brasil: terceira geração 141			A amplitude do romance 192
Capítulo 14	O apuro da forma 142		Sua leitura:
	Sua leitura: <i>Composição em vermelho, azul e amarelo, 1930</i> (Piet Mondrian) 142		<i>Bufo & Spallanzani</i> (Rubem Fonseca) 194
	"Psicologia da composição" (João Cabral de Melo Neto) 143		Literatura hoje 196
	O contexto de produção 144		Três autores exemplares 197
	Uma leitura: "Encarnação involuntária" (Clarice Lispector) 148		Sua leitura:
	Ler o Modernismo de terceira geração: "Duelo" (João Guimarães Rosa) 149		"O segredo" (Luiz Ruffato) 198
Capítulo 15	João Guimarães Rosa:		<i>Órfãos da Eldorada</i> (Milton Hatoum) 198
	"viver é muito perigoso" 150	■ Ferramenta de Leitura: A condição pós-moderna 200	
	Uma obra "espantosa" 150	■ Entre textos:	
	Sua leitura: "A terceira margem do rio" (João Guimarães Rosa) 153	Texto 1 – "Os cegos" (Charles Baudelaire) 202	
		Texto 2 – <i>As ilusões perdidas</i> (Honoré de Balzac) 202	
		■ Vestibular 203	

Sumário

Unidade 7 – Panorama das literaturas africanas em língua portuguesa	205		
Capítulo 21	Literaturas de um continente em movimento	206	
	• Sua leitura:		
	<i>A cela</i> (Malangatana Valente Ngwenya)	206	
	“Drama na cela disciplinar” (Antônio Cardoso)	207	
	O contexto de produção	208	
	• Uma leitura:		
	“Enterro televisivo” (Mia Couto)	210	
	Ler as Literaturas africanas em língua portuguesa: “A noite em que prenderam Papai Noel” (José Eduardo Agualusa)	211	
Capítulo 22	Literatura e liberdade	212	
	A literatura angolana: estratégias da memória	212	
	• Sua leitura: “November without water” (Ana Paula Tavares)	214	
	“Em julho no Lubango” (Manuel Rui)	214	
	<i>Mayombe</i> : romance (Pepetela)	215	
	A literatura em Moçambique: sombras no tempo	216	
	• Sua leitura: “Descolonizamos o Land-Rover” (Albino Magaia)	218	
	A literatura em Cabo Verde: reinvenção de raízes	220	
	• Sua leitura: “XI” (Pedro Cardoso)	222	
	“Herança” (Aguinaldo Fonseca)	222	
	• Ferramenta de Leitura: O engajamento político da literatura	224	
	• Entre textos:		
	Texto 1 – “Monólogo da noite” (Ribeiro Couto)	226	
	Texto 2 – <i>Capitães da areia</i> (Jorge Amado)	226	
	• Vestibular	227	
Linguagem: a arquitetura da língua	228		
Unidade 8 – Ordenar palavras, produzir sentidos	231		
Capítulo 23	Introdução à sintaxe	232	
	A sintaxe do português	232	
	Língua: análise e descrição	234	
	• Prática de linguagem	235	
	• Língua viva: A ordem das palavras e a produção de sentidos	236	
	<i>Alice no país das maravilhas</i> (Lewis Carroll)	236	
	• Em dia com a escrita: Anacoluto: expressividade X falta de clareza	238	
Capítulo 24	Frase, oração, período	240	
	A estrutura dos enunciados	240	
	• Prática de linguagem	243	
	• Língua viva: Informações implícitas nas frases de anúncios publicitários	244	
	• Em dia com a escrita: A pontuação como recurso expressivo	246	
	• Articulando: Língua portuguesa ou brasileira?	248	
	• A língua tem dessas coisas: A busca pela língua universal	250	
	• Vestibular	251	
Unidade 9 – O período simples	253		
Capítulo 25	Termos essenciais da oração	254	
	Sujeito e predicado	254	
	Tipos de sujeito	256	
	• Prática de linguagem	258	
	Tipos de predicado	260	
	• Prática de linguagem	261	
	Língua viva: Tipos de sujeito e efeitos de sentido	262	
	“Carta-testamento” de Getúlio Vargas	262	
	Em dia com a escrita: A modalização	264	
Capítulo 26	Termos integrantes da oração	266	
	Transitividade	266	
	Complementos verbais	267	
	• Prática de linguagem	268	
	Complemento nominal	270	
	• Prática de linguagem	271	
	• Língua viva: Complementos verbais e variação linguística	272	
	<i>Outsiders</i> : vidas sem rumo (Susan E. Hinton)	272	
	• Em dia com a escrita: Complementos verbais representados por pronomes	274	
Capítulo 27	Termos acessórios da oração	276	
	Adjunto adnominal	276	
	Adjunto adverbial	277	
	• Prática de linguagem	279	
	Aposto	280	
	Vocativo	280	
	• Prática de linguagem	281	
	• Língua viva: Os adjuntos adnominais e a precisão	282	
	<i>O cão dos Baskervilles</i> (Arthur Conan Doyle)	282	
	• Em dia com a escrita: Ordem indireta ou inversa e usos da vírgula	284	
	• Em dia com a escrita: Aposto e vocativo e usos da pontuação	285	
	• Articulando: A língua politicamente correta	286	
	• A língua tem dessas coisas: Libras – a língua brasileira de sinais	288	
	• Vestibular	289	
Unidade 10 – O período composto	291		
Capítulo 28	Orações coordenadas	292	
	A estrutura do período composto	292	
	Sintaxe das orações coordenadas	293	
	Tipos de coordenadas sindéticas	294	
	• Prática de linguagem	295	
	• Língua viva: Orações coordenadas assindéticas e efeitos de sentido	297	
	“O melhor amigo” (Fernando Sabino)	297	
	• Em dia com a escrita: A pontuação das orações coordenadas	299	
Capítulo 29	Orações subordinadas substantivas	300	
	Sintaxe das orações subordinadas substantivas	300	
	Tipos de oração subordinada substantiva	301	
	A articulação das subordinadas substantivas	302	
	Orações subordinadas substantivas reduzidas	303	
	• Prática de linguagem	304	
	• Língua viva: Discurso direto e indireto na construção do ponto de vista	306	
	“Falha em sensor foi revelada em 96, diz jornal” (Marcelo Níño)	306	
	• Em dia com a escrita: As orações substantivas reduzidas e a concisão	308	
Capítulo 30	Orações subordinadas adjetivas	310	
	Sintaxe das orações subordinadas adjetivas	310	
	Tipos de oração subordinada adjetiva	311	

A articulação das orações subordinadas adjetivas	312
Orações subordinadas adjetivas reduzidas	312
• Prática de linguagem	313
• Língua viva: Orações adjetivas explicativas no artigo de opinião	314
“Apenas um pôster na parede” (Cecília Negrão)	314
• Em dia com a escrita: O uso da vírgula nas orações subordinadas adjetivas	316
Capítulo 31 Orações subordinadas adverbiais	318
Sintaxe das orações adverbiais	318
Tipos de oração subordinada adverbial I	319
• Prática de linguagem	320
Tipos de oração subordinada adverbial II	322
Orações subordinadas adverbiais reduzidas	324
Período misto	325
• Prática de linguagem	326
• Língua viva: O valor argumentativo das orações subordinadas adverbiais	328
“O fator obesidade” (<i>Folha de S. Paulo</i>)	328
• Em dia com a escrita: A pontuação nas orações subordinadas adverbiais	330
• Articulando: Modismos da língua	332
• A língua tem dessas coisas: Uma língua pode morrer?	334
• Vestibular	335
Unidade 11 – Aspectos da sintaxe na variedade padrão	337
Capítulo 32 Colocação pronominal	338
Revisão: pronomes pessoais	338
Variabilidade padrão e eufonia	339
• Prática de linguagem	340
• Língua viva: A colocação pronominal na língua cotidiana	342
“Deixem eu ser brasileiro!” (Marcos Bagno)	342
• Em dia com a escrita: Informatividade e progressão textual	344
Capítulo 33 Concordância e regência	346
Concordância	346
Concordância nominal	347
Concordância verbal	348
• Prática de linguagem	350
Regência	351
• Prática de linguagem	353
• Língua viva: Regência e concordância no uso cotidiano da língua	354
“A ficção que nasce do documentário” (<i>Podcast da Bravo! On-line</i>)	354
• Em dia com a escrita: O hipertexto	356
• Articulando: Língua e protagonismo	358
• A língua tem dessas coisas: Com quantos países se faz uma lusofonia?	360
• Vestibular e Enem	361
Produção de texto: a pluralidade em destaque	362
Unidade 12 – Narrar	365
Capítulo 34 Conto psicológico	366
• Leitura: “Uma esperança” (Clarice Lispector)	366
• Ler um conto psicológico	368
• Entre o texto e o discurso – O estranhamento	370
• Produzir um conto psicológico	372
• Vestibular	374
Unidade 13 – Relatar	375
Capítulo 35 Entrevista	376
• Leitura: “A vida é um demorado adeus” (Armando Antenore)	376
• Ler uma entrevista	378
• Entre o texto e o discurso – A retextualização	380
• Produzir uma entrevista	382
• Vestibular e Enem	384
Unidade 14 – Expor	385
Capítulo 36 Seminário	386
• Leitura: “Políticas de Ensino Médio para os povos indígenas” (Semtec)	386
• Ler um seminário	388
• Produzir e apresentar um seminário	390
Capítulo 37 Artigo de divulgação científica	392
• Leitura: “Ecos da selva” (Michael Tennesen)	392
• Ler um artigo de divulgação científica	394
• Produzir um artigo de divulgação científica	396
• Vestibular	398
Unidade 15 – Argumentar	399
Capítulo 38 Anúncio publicitário	400
• Leitura: Anúncio publicitário	400
• Ler um anúncio publicitário	401
• Produzir um anúncio publicitário	404
Capítulo 39 Artigo de opinião	406
• Leitura: “Favela não é problema, é solução” (Jaime Lerner)	406
• Ler um artigo de opinião	408
• Entre o texto e o discurso – Estratégias argumentativas	410
• Produzir um artigo de opinião	412
Capítulo 40 Dissertação para o Enem e para o vestibular	414
• Leitura: “Romper fronteiras, romper valores” / “Fronteiras da vergonha” (dissertações Fuvest 2009)	414
• Ler uma dissertação	416
• Entre o texto e o discurso – Estratégias de conclusão	418
• Produzir uma dissertação para o vestibular	420
• Vestibular	422
• Projeto 1: A mídia em debate: a informação é confiável?	424
• Projeto 2: Biblioteca para a comunidade	426
• Referências bibliográficas	428
• Siglas de universidades	430
• Créditos complementares de textos	430
• Créditos das fotografias	430
• Créditos das ilustrações	432

ANEXO S – “Sumário” da Coleção *Tantas Linguagens*, de Maria Inês Batista Campos e Nélia Assumpção, volume 1.

**Caro(a) estudante,
seja bem-vindo(a)!**

A experiência de ouvir e contar histórias até hoje fascina a humanidade. Quem não se encanta com a mágica de reinos de faz-de-conta, de galáxias distantes? Pois é, os livros nos dão o poder de viajar para outros lugares e para outros tempos (passados ou futuros), a possibilidade de nos transformar em qualquer pessoa. Aprendemos quem somos a partir da relação que estabelecemos com o outro, que vive em situações bem definidas. Esses mundos imaginários são construídos com um material muito sutil: as palavras. Sendo invenção coletiva, elas nos permitem compreender a sociedade e participar dela como cidadãos.

Você é nosso(a) convidado(a) a participar de um diálogo com autores a princípio desconhecidos. Aos poucos, no entanto, eles o(a) ajudarão a ampliar seus conhecimentos sobre a língua portuguesa, a leitura e a escrita. Nosso ponto de partida serão situações cotidianas que oferecem base para uma ampla variedade de atividades orais e escritas; elas o(a) auxiliarão a tornar-se competente em escrever textos coerentes, capazes de transmitir conhecimentos e emoções.

Nesta obra, os textos literários têm importante papel. Pretendemos ajudar você a desenvolver a capacidade de transformar informações disponíveis na sociedade em conhecimento próprio. Você vai experimentar como um texto literário pode ser lido de várias maneiras e como ele dialoga também com textos de outras épocas. Seu mundo ficará muito mais rico e bonito e você conhecerá autores, personagens e lugares fascinantes.

Juntos, faremos uma viagem pela literatura brasileira e portuguesa, passando pela africana em língua portuguesa. Com atividades criativas, você produzirá textos para circular em diferentes esferas: cotidiana, jornalística, publicitária e artística, incluindo as artes plásticas. Vamos aprender a usar a linguagem oral em situações coloquiais e em ocasiões formais.

Para que tudo isso seja útil para sua vida, é preciso conhecer melhor a língua que usamos. É surpreendente perceber como a organização da língua nos ajuda a usá-la em todas as situações. “Minha pátria é a língua portuguesa”, escreveu o poeta Fernando Pessoa. Que tal acessarmos esse gigantesco e instigante território?

*Bons estudos!
As autoras*

Sumário

Unidade I

Expressões culturais: o texto e a mídia

I Leitura & literatura

Atividades humanas: leitura de mundo

Oficina de imagens 11
Retalhos do cotidiano 11

Astúcias dos textos 13
Textos da mídia impressa 13

Na trama dos textos 16
Memória literária francesa 16
Memória literária portuguesa 20
Memória literária brasileira 21
Dialogismo: característica básica da linguagem 21

Em atividade 22

2 Texto, gênero do discurso & produção

Gênero jornalístico: notícia de primeira página

(Des)construindo o gênero 23

Linguagem do gênero 27

Praticando o gênero 29
Repórter em ação: notícia de primeira página 29

Em atividade 29

3 Língua & linguagem

Tempos verbais

Explorando os mecanismos lingüísticos 30
Sistematizando a prática lingüística 33
Tempos em relação ao momento da publicação do texto 33

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 34

Em atividade 37

Unidade 2**Construção da brasilidade:
as raízes e o cidadão****4 Leitura & literatura****Variedade lingüística brasileira****Oficina de imagens 41**

O Brasil que não está no mapa 41

Astúcias do texto 43

Língua portuguesa no Brasil: um projeto em construção 43

Na trama dos textos 47

Diálogo entre as línguas faladas no Brasil 47

Estrangeirismo em discussão 47

Contribuições de outras línguas 49

A raiz indígena 50

A influência italiana 50

Influência anglo-saxônica 52

Em atividade 53

5 Texto, gênero do discurso & produção**Gênero publicitário: propagandas institucionais**

(Des)construindo o gênero 55

Linguagem do gênero 58

Praticando o gênero 59

Em atividade 60

6 Língua & linguagem**Variações lingüísticas****Explorando os mecanismos lingüísticos 61**

Variações regionais 61

Variações de grupo social: gírias e jargões 65

Gírias 65

Jargões 67

Sistematizando a prática lingüística 68

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 69

A gíria nossa de cada dia 69

Cada grupo fala sua língua. Qual é a sua? 69

Em atividade 70

Unidade 3**Asas da imaginação:
indivíduo e consumo****7 Leitura & literatura****Gêneros na esfera literária****Oficina de imagens 75**

Mudando de perspectiva 75

Astúcias do texto 76

Texto do cotidiano e texto artístico 76

O que é texto literário? 78

Em prosa ou em verso? 79

Algumas características de prosa e poesia 80

Um mergulho no dicionário 80

O que são gêneros literários? 81

O gênero lírico 81

O gênero épico 82

Um pouco de história 82

O herói épico 84

O gênero dramático 85

Na trama dos textos 89

Do texto não literário ao texto literário 89

Em atividade 92

8 Texto, gênero do discurso & produção**Gênero publicitário: anúncios comerciais****(Des)construindo o gênero 95**

A publicidade hoje 95

Anúncios classificados 97

O passado da publicidade 98

Linguagem do gênero 100

Diálogo entre o verbal e o visual 100

Praticando o gênero 101

Fazendo ofertas 101

Em atividade 102

9 Língua & linguagem**Ambigüidade****Explorando os mecanismos lingüísticos 104**

Ambigüidade em charges e quadrinhos 104

Ambigüidade na literatura e na publicidade 106

Sistematizando a prática lingüística 107

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 108

A ambigüidade na construção do sentido do texto 108

Em atividade 109

Unidade 4**Eu e o outro:
subjetividade e ação****10 Leitura & literatura****Gêneros literários no Trovadorismo português****Oficina de imagens 113***Ateliê das artes 113***Astúcias do texto 115***A caminho de Portugal 115**A poesia galego-portuguesa 115**A lírica trovadoresca 118**A sátira trovadoresca 121**A prosa trovadoresca: novelas de cavalaria 124**De onde vem a novela de cavalaria? 126***Na trama do texto 127***O Trovadorismo continua vivo 127***Em atividade 132****11 Texto, gênero do discurso & produção****Seminário****(Des)construindo o gênero 134***Preparando o seminário 134**Como fazer a pesquisa? 135**Primeiro passo: consulta a obras de referência 135**Segundo passo: orientação bibliográfica 135**Terceiro passo: anotações da leitura 137**Quarto passo: citações 137**Como redigir o texto-roteiro? 138**Planejando as etapas da exposição 138**Como avaliar a apresentação? 138***Linguagem do gênero 139****Praticando o gênero 139****12 Língua & linguagem****A língua portuguesa no mundo***Charge, Angeli 142***Explorando os mecanismos lingüísticos 143***Onde se fala o português? 143**Plurilingüismo: rumos da língua portuguesa 144**Primeira escala: Cabo Verde 144**Segunda escala: Guiné-Bissau 146**Terceira escala: São Tomé e Príncipe 147**Quarta escala: Moçambique 149**Quinta escala: Angola 150**Sexta escala: Timor Leste 152**Quer conhecer seus mais antigos antepassados? 154**Mudanças lingüísticas 154**Mudanças sonoras e gramaticais 156**Mudanças semânticas 157**Sistematizando a prática lingüística 158***Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 159****Unidade 5****Arte e sociedade:
a literatura e o leitor****13 Leitura & literatura****Gêneros literários no Humanismo português****Oficina de imagens 163***Máscaras e representações em busca da identidade 163***Astúcias do texto 164***Primeiras expressões artísticas do Humanismo 164**Humanismo: uma nova visão de mundo 166**A produção literária do Humanismo português 166**O teatro popular de Gil Vicente: entre a Igreja e a sociedade 167**Poesia do Humanismo português 173**Crônica histórica: a prosa medieval 175***Na trama dos textos 178***Crônica jornalística: prosa contemporânea 178**História oral e escrita no cinema 179***Em atividade 180****14 Texto, gênero do discurso & produção****Gênero da oralidade: o cordel****(Des)construindo o gênero 182***Folheto de cordel: capa e página de rosto 182**O texto de cordel 183***Linguagem do gênero 187****Praticando o gênero 188***Elaboração de folheto de cordel 188**Apresentação oral: varal de cordel 189***15 Língua & linguagem****Ritmo****Explorando os mecanismos lingüísticos 190***O ritmo na vida 190**O ritmo dos versos 192**Este ritmo enche os olhos 195**Outros recursos e outros ritmos 196**Do verbal ao visual 198**O lado poético da publicidade 199**Nomes estranhos, recursos eficazes 200**Quadrinhos, território de onomatopéias 201**Sistematizando a prática lingüística 201***Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 202***Quem não tem um pouco de poeta? 202***Em atividade 203**

Unidade 6**Mundo das linguagens:
os textos e os contextos****16 Leitura & literatura****Gêneros literários do Classicismo português****Oficina de imagens 207**

De olho nas artes da Renascença 207
Lendo as imagens 207

Astúcias do texto 209

Bem-vindo ao Renascimento! 209

Avanços na ciência 210

O Classicismo português 212

A poesia lírica camoniana: dimensão tradicional 212

A poesia lírica camoniana: dimensão renascentista 214

Amor neoplatônico, mas nem tanto 215

O desconcerto do mundo 216

A desesperança 216

Prejúncio de Barroco 217

A poesia épica: por mares tantas vezes navegados 217

Na trama dos textos 221

Diálogo com os poetas modernos 221

Diálogo com as bandas contemporâneas 224

Em atividade 225

17 Texto, gênero do discurso & produção**Gênero oral e escrito: depoimento****(Des)construindo o gênero 227**

Características do depoimento 227

A seqüência narrativa 229

Avaliação pessoal 230

Avaliação social 231

Linguagem do gênero 232

O papel do narrador 232

Praticando o gênero 234

Um fato marcante 234

Cada vida é um documento 235

18 Língua & linguagem**Modos de narrar****Explorando os mecanismos lingüísticos 236**

Autor x narrador 236

Narrador x leitor 237

Narrador participante 238

Narrador não participante 238

Uma questão de ponto de vista 240

Sistematizando a prática lingüística 241

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 242

Sua vez de narrar 242

Em atividade 243

Unidade 7**Identidade e alteridade:
o nativo e o estrangeiro****19 Leitura & literatura****Quinhentismo no Brasil: discursos****Oficina de imagens 247**

Os mapas da mina 247

Astúcias do texto 250

O impacto do descobrimento 250

Primeiras manifestações literárias no Brasil Colônia 250

Literatura de informação 252

Literatura de viagens 253

Discursos de viajantes: xilogravura e pintura 255

Na trama dos textos 256

Releituras da Carta de Pero Vaz de Caminha 256

Desmundo: uma radiografia da história do Brasil 257

Em atividade 258

20 Texto, gênero do discurso & produção**Gênero jornalístico: carta do leitor****(Des)construindo o gênero 260**

Carta de reclamação 260

Linguagem do gênero 263

As pessoas do discurso 263

Praticando o gênero 264

Localize seu espaço 264

Ocupe seu espaço 265

21 Língua & linguagem**As pessoas e os pronomes****Explorando os mecanismos lingüísticos 266**

Representando papéis 266

Pessoas e pronomes 269

Sistematizando a prática lingüística 270

As pessoas na interação verbal 270

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 270

Os pronomes em carta de leitor 270

Formas de tratamento 272

Em atividade 273

Unidade 8**Espaço de tensões:
o simbólico e a reflexão****22 Leitura & literatura****Gêneros literários do Barroco português e brasileiro****Oficina de imagens 277**

Excessos e símbolos 277

Astúcias do texto 280

Gêneros literários do Barroco português: cartas e sermões 280

Carta portuguesa: uma história de amor 281

Sermão: onde se prega? 282

Gêneros literários do Barroco português: poesia 287

Gêneros literários do Barroco brasileiro: prosa e poesia lírica e satírica 288

A lírica 288

A sátira 291

Na trama dos textos 294

Poema visual 294

Diálogo com o passado: de Camões a Gregório 295

Diálogo com o presente: de Gregório de Matos a Caetano

Veloso 296

Em atividade 297

23 Texto, gênero do discurso & produção**Gênero de divulgação: resumo****(Des)construindo o gênero 301**

Leitura do texto integral 301

Um resumo da reportagem 303

Linguagem do gênero 304

Boa leitura, o ponto de partida 304

Regras de redução de informações 305

Supressão de informações 305

Generalização 306

Identificação dos tópicos (idéias principais) 307

Combinação de tópicos 309

Praticando o gênero 309

Resumo: etapa final 309

Em atividade 310

24 Língua & linguagem**Pressupostos e subentendidos****Explorando os mecanismos lingüísticos 311**

As vozes do texto 311

Os pressupostos 312

Os subentendidos 313

Subentendido: uma questão para o leitor 314

Sistematizando a prática lingüística 316

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 317

Pressupostos e subentendidos na esfera jornalística 317

Em atividade 317

Unidade 9**Espaço da natureza:
o equilíbrio e o descompasso****25 Leitura & literatura****Gêneros literários do Arcadismo português e brasileiro****Oficina de imagens 323**

O que se vê; o que se faz 323

Astúcias do texto 326

Os enciclopedistas e a nova ordem cultural 326

Invenção da liberdade: a poesia do Arcadismo português 328

A sátira de Bocage 329

A lírica de Bocage 331

A poesia do Arcadismo brasileiro: entre a atividade literária e a política 334

A poesia lírica 335

Cláudio Manuel da Costa: campos, rios e montanhas 335

Tomás Antônio Gonzaga: Marília de Dirceu 337

A poesia satírica 339

Na trama dos textos 341

Sem pastores nem ovelhas: a memória na mão 341

Xica da Silva 342

Em atividade 343

26 Texto, gênero do discurso & produção**Gênero de divulgação: verbete****(Des)construindo o gênero 346**

Composição do verbete 346

O verbete de dicionário de língua portuguesa 347

O verbete enciclopédico 348

Verbetes enciclopédico/verbetes de dicionário 351

Linguagem do gênero 352

Coesão seqüencial: paralelismo 352

Verbetes intercalados em outros gêneros 353

Verbetes em reportagem 353

Praticando o gênero 355

Faça um verbete 355

Para que servem os verbetes? 355

Em atividade 357

27 Língua & linguagem**Coesão seqüencial: paralelismo****Explorando os mecanismos lingüísticos 359**

O paralelismo 359

O paralelismo em texto verbo-visual 359

O paralelismo nos textos verbais 361

Paralelismo e ritmo 365

Sistematizando a prática lingüística 365

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 366

O paralelismo na esfera jornalística 366

ANEXO T – “Sumário” da Coleção *Tantas Linguagens*, de Maria Inês Batista Campos e Nélia Assumpção, volume 2.

*Tantas linguagens
vol 2*

**Caro(a) estudante,
seja bem-vindo!**

A experiência de ouvir e contar histórias até hoje fascina a humanidade. Quem não se encanta com a mágica de reinos de faz-de-conta, de galáxias distantes? Pois é, os livros nos dão o poder de viajar para outros lugares e outros tempos (passado ou futuro) e a possibilidade de nos transformar em qualquer pessoa. Aprendemos quem somos a partir da relação que estabelecemos com o outro, que vive em situações bem definidas. Esses mundos imaginários são construídos com base em um material muito sutil: as palavras. Sendo invenção coletiva, elas nos permitem compreender a sociedade e participar dela como cidadãos.

Você é nosso convidado a participar de um diálogo com autores a princípio desconhecidos. Aos poucos, no entanto, eles o ajudarão a ampliar seus conhecimentos sobre a língua portuguesa, a leitura e a escrita. Nosso ponto de partida serão situações cotidianas que oferecem base para uma ampla variedade de atividades orais e escritas; elas o auxiliarão a tornar-se competente em escrever textos coerentes, capazes de transmitir conhecimentos e emoções.

Nesta obra, os textos literários têm importante papel. Pretendemos ajudar você a desenvolver a capacidade de transformar informações disponíveis na sociedade em conhecimento próprio. Você vai experimentar como um texto literário pode ser lido de várias maneiras e como ele dialoga também com textos de outras épocas. Seu mundo ficará muito mais rico e bonito e você conhecerá autores, personagens e lugares fascinantes.

Juntos, faremos uma viagem pela literatura brasileira e portuguesa, passando pela literatura africana. Com atividades criativas, você produzirá textos para circular em diferentes esferas: cotidiana, jornalística, publicitária e artística, incluindo as artes plásticas. Vamos aprender a usar a linguagem oral em situações coloquiais e em ocasiões formais.

Para que tudo isso seja útil para sua vida, é preciso conhecer melhor a língua que usamos. É surpreendente perceber como a organização da língua nos ajuda a usá-la em todas as situações. “Minha pátria é a língua portuguesa”, escreveu o poeta Fernando Pessoa. Que tal acessarmos esse gigantesco e instigante território?

*Bons estudos!
As autoras*

Sumário

Unidade I

Galáxias do livro: do manuscrito à impressão

I Leitura & literatura

Gêneros literários do Romantismo português

Oficina de imagens 11
Os enigmas do amor 11

Astúcias do texto 12
As origens do Romantismo português 12
Poesia romântica portuguesa 15
Romance histórico: recuperando o passado português 18
Romance: um gênero de sucesso 22
Um pouco de história: no princípio, *Dom Quixote* 22
O romance passional: amores impossíveis 24
Características do Romantismo 27

Na trama dos textos 27
O romantismo na publicidade 27
Diálogos brasileiros com *Quixote* 29

2 Texto, gênero do discurso & produção

Manifesto

(Des)construindo o gênero 31
Manifestações e manifestos 31
Como nasce um manifesto 34
Manifestos híbridos 36
Carta-manifesto 36
Poema-manifesto 38
De manifesto a obra de arte 39

Linguagem do gênero 40
Coesão seqüencial, seleção lexical (substantivos abstratos) e vocativo 40
Articulação das idéias 40
Substantivos de mesma terminação: coincidência? 41
Um vocativo famoso 41

Praticando o gênero 43
Manifeste-se! Seja atuante! 43

3 Língua & linguagem

O discurso do outro e a formação de palavras

Explorando os mecanismos lingüísticos 45
Formação de palavras 45
Composição 46
Derivação 47
Abreviação e sigla 49
Onomatopéia 50
Sistematizando a prática lingüística 51
O discurso do outro 51
Elementos da estrutura das palavras 51
Processos mais comuns de formação de palavras 51

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 52
Na crônica esportiva 52
Em anúncio publicitário 53

Em atividade 53

Unidade 2**Imprensa e leitor:
construção da brasilidade****4 Leitura & literatura****O Romantismo brasileiro: um projeto nacional****Oficina de imagens 57**

Que país é este? 57

Astúcias do texto 60

Primeira geração romântica: poesia indianista 60

Segunda geração romântica: dor e sofrimento – o mal do século 65

Uma obra de sucesso 68

A morbidez em quadrinhos 73

Terceira geração romântica: poesia social 73

Na trama dos textos 79

Memória viva 79

A tradição revisitada 81

Em atividade 82**5 Texto, gênero do discurso & produção****Carta opinativa do leitor****(Des)construindo o gênero 84**

Circulação e composição 84

Como ter uma carta publicada 88

Quem escreve 88

A quem e como enviar a carta? 88

Depois da publicação 89

Linguagem do gênero 90

O recurso da retomada 90

Praticando o gênero 91

Manifeste sua posição em uma carta

6 Língua & linguagem**Coesão referencial****Explorando os mecanismos lingüísticos 92**

Instruções de leitura e articulação dos sentidos do texto 92

Antecipações e retomadas de elementos do texto 94

Instruções de leitura e articulação dos sentidos do texto 95

Os pronomes pessoais e a coesão 95

Advérbios e expressões adverbiais em função coesiva 96

Os artigos como elementos de coesão 96

Pronomes e numerais: outros casos de coesão 98

Sistematizando a prática lingüística 101

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 103

A coesão referencial em artigo 103

Em atividade 104**Unidade 3****Imprensa e leitor: entre o
público e o privado****7 Leitura & literatura****A prosa romântica brasileira: o romance urbano****Oficina de imagens 109**

A aventura dos leitores 109

Romances urbanos: múltiplos olhares sobre a mulher 111

Astúcias do texto 112

Começo de conversa 112

Tempo e espaço no romance *A Moreninha* 113*Memórias de um sargento de milícias*: um romance

malandro 116

Espaços público e privado no romance *Lucíola*: um perfil

de mulher 120

Sintetizando: o romance do século XIX 124

Na trama dos textos 124

O romance romântico brasileiro na tela do cinema e

da tevê 124

De olho na tela 125

Em atividade 125**8 Texto, gênero do discurso & produção****Comédia de costumes****(Des)construindo o gênero 129**

O riso do teatro 129

Os caminhos do teatro nacional: comédia de costumes de

Martins Pena 130

A crítica que a comédia faz 135

Linguagem do gênero 136

O discurso direto e as rubricas do texto 136

Praticando o gênero 137

Cortinas abertas 137

9 Língua & linguagem**Interação na fala****Explorando os mecanismos lingüísticos 138**

Situações de oralidade 138

O processo comunicativo da conversação 139

Procedimentos de formulação 139

Língua falada x língua escrita 142

Marcadores conversacionais 143

Sistematizando a prática lingüística 145

Organização da conversação 145

Usando os mecanismos lingüísticos 146

De ouvido atento à conversa do outro 146

Unidade 4**Raízes do Brasil:
pluralidade e identidade****10 Leitura & literatura****A prosa romântica brasileira: o romance
indianista e o regional****Oficina de imagens 151**

Aquarelas do Brasil 151

Astúcias do texto 153Romance indianista: *Iracema* 154Romance regional: *Inocência* 159**Na trama dos textos 163***Iracema*: de Alencar a Caetano Veloso 164**Em atividade 166****11 Texto, gênero do discurso & produção****A lenda****(Des)construindo o gênero 167**

Lendas urbanas 167

Narrativa de raiz, mas sem fronteiras 169

Lenda, conto ou mito? 171

Linguagem do gênero 173

As personagens mostram sua voz 173

O narrador mostra a voz das personagens 173

Quantos passados existem? 176

Praticando o gênero 177

Nossos medos, nossas lendas 177

Lugares assombrados 178

Atualizando a versão da lenda 178

12 Língua & linguagem**Discurso do outro I: discurso direto****Explorando os mecanismos lingüísticos 179**

Um discurso dentro do outro 179

Discurso direto: em cena, a voz das personagens 179

Discurso direto: variações na demarcação de fronteiras 182

Um caso especial no texto literário 184

O discurso direto no texto jornalístico 185

Sistematizando a prática lingüística 186

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 187**Unidade 5****Sonho e realidade: o
trabalho e o ócio****13 Leitura & literatura****A prosa realista em Portugal: romance****Oficina de imagens 191**

De papo pro ar 191

A fotografia hoje: flagrando o real 193

Astúcias do texto 193

A prosa realista em Portugal: o romance 193

Conferências do Casino: teoria do romance

realista português 194

A construção da personagem em *O primo Basílio* 195**Na trama dos textos 202**

Dois romances com o mesmo tema 202

De olho na tela 203

Em atividade 204**14 Texto, gênero do discurso & produção****A resenha****(Des)construindo o gênero 206**

Uma revista, um leitor, uma resenha 208

Elementos composicionais que fazem diferença 211

Forma composicional 214

Linguagem do gênero 214

Citação do discurso do outro 214

Marcação de tempo e de pessoa 215

A arquitetura da avaliação: as marcas lingüísticas e a coesão 216

Aspas significativas 217

Praticando o gênero 218

Consultando a resenha 218

Resenhando 218

Em atividade 219**15 Língua & linguagem****Discurso do outro II: discurso indireto****Explorando os mecanismos lingüísticos 220**

Discurso indireto analisador do conteúdo: o autor impõe sua voz 220

Verbos "de dizer", "de sentir", "de ouvir" 222

Discurso indireto como estratégia argumentativa 223

Discurso indireto analisador de expressão: conflito de vozes 224

Discurso indireto livre: de quem é a voz? 225

Sistematizando a prática lingüística 227

Formas de discurso citado 227

Pontuação: aspas, sinais a ser interpretados 227

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 227**Em atividade 228**

Unidade 6**Sociedade e cultura: sedução da *belle époque* carioca****16 Leitura & literatura****A prosa realista brasileira****Oficina de imagens 233**

"O freguês sempre tem razão" 233

Astúcias do texto 234

Machado de Assis: vários estilos de narrar 234

Entre o jornalismo e a literatura 235

O estilo das memórias 239

Jogo de traição: *Dom Casmurro* 244

Na trama dos textos 249

Machado de Assis: na vida e na ficção 249

Capitu: um roteiro cinematográfico 249

E o romance machadiano roda no cinema 251

Em atividade 252

17 Texto, gênero do discurso & produção**O conto****(Des)construindo o gênero 255**

Origem do conto 255

Uma cadeia de contos 255

Recursos da oralidade 257

(Des)construindo o gênero 258

Marcas de oralidade no conto escrito 258

O conto escrito moderno 258

Os caprichos da alma humana 264

Praticando o gênero 265

Ouvindo e contando... 265

Em atividade 266

18 Língua & linguagem**Entonação expressiva****Explorando os mecanismos lingüísticos 268**

O contexto da interação verbal 268

A entonação no conto 269

A entonação na publicidade 271

Entonação gramatical: interjeição 271

Marcadores de entonação: pontuação e recursos gráficos 273

Sistematizando a prática lingüística 274

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 274

Qual é a entonação? 274

Unidade 7**Olhares sobre a cidade: habitações coletivas****19 Leitura & literatura****A prosa naturalista brasileira****Oficina de imagens 279**

Onde você mora? Onde os outros moram? 279

Astúcias do texto 282

Diferentes modos de narrar 282

A vida no cortiço: retrato em branco e negro 283

O internato: um espaço educativo? 288

Na trama dos textos 293

Várias faces da cidade: onde mora o futuro? 293

De olho na tela 295

Em atividade 296

20 Texto, gênero do discurso & produção**Artigo opinativo****(Des)construindo o gênero 300**

Espaço de circulação 300

Organização do texto argumentativo 302

Linguagem do gênero 304

Recursos argumentativos 304

Marcadores de tempo e do eixo da verdade 306

Marcadores de avaliação 306

O recurso da ironia 306

Pessoas gramaticais e papéis sociais 306

A questão do sujeito: indeterminação e passividade 307

Praticando o gênero 310

Você é a autoridade competente 310

Em atividade 310

21 Língua & linguagem**Sujeito gramatical e sujeito discursivo: agente da passiva e oração sem sujeito****Explorando os mecanismos lingüísticos 313**

Duas concepções de sujeito 313

Formas de ocorrência do sujeito gramatical 315

Orações com sujeito 315

Orações sem sujeito 317

Vozes verbais: o sujeito e o agente 318

O ponto de vista gramatical 320

O ponto de vista discursivo 320

Voz reflexiva 321

Sistematizando a prática lingüística 321

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 322

Em atividade 323

Unidade 8**Antiguidade revisitada: a imitação e a perfeição****22 Leitura & literatura****A poesia parnasiana brasileira****Oficina de imagens 327**

Arte na rua 327

Astúcias do texto 329

O poeta no turbilhão da rua 330

Sonetos parnasianos: longe do turbilhão da rua 331

Soneto parnasiano: a escultura do poema 334

Na trama dos textos 339

Diálogos entre os modernistas e os parnasianos 339

Em atividade 342**23 Texto, gênero do discurso & produção****Crônica****(Des)construindo o gênero 343**

Crônica da esfera jornalística 343

Crônica: um gênero datado 345

Entre o jornalístico e o literário 349

Linguagem do gênero 350

Seleção lexical 350

As vozes da rua 350

Metáfora 351

Praticando o gênero 351

Você é o leitor de crônica esportiva 351

Você é o cronista 353

24 Língua & linguagem**Figuras de construção: transposição, supressão, abundância****Explorando os mecanismos lingüísticos 356**

Transposição de elementos: ordem direta e ordem inversa 356

Supressão de elementos 359

Abundância de elementos 360

Sistematizando a prática lingüística 361

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 361

Na esfera jornalística 361

Na esfera literária 362

Em atividade 363**Unidade 9****Enigmas e conhecimento: as imagens e as impressões****25 Leitura & literatura****A poesia simbolista portuguesa e brasileira****Oficina de imagens 367**

Música nas telas, maestro! 367

Astúcias do texto 370

O poeta no labirinto dos símbolos 370

A poesia simbolista portuguesa 372

Eugênio de Castro: *Oaristos* 372

Camilo Pessanha: a poética da melancolia 374

A poesia simbolista brasileira 378

Cruz e Sousa: uma orquestra poética 379

Alphonsus de Guimaraens: paisagem mística 382

Na trama dos textos 384

Alquimia de textos 384

Em atividade 386**26 Texto, gênero do discurso & produção****Cartão-postal****(Des)construindo o gênero 388**

Histórico 388

Composição 389

Cartão-postal personalizado 392

Como estão os cartões-postais hoje? 394

Cartão-postal turístico 394

Cartão-postal publicitário 395

Cartão-postal virtual 397

Linguagem do gênero 397

Um estilo pessoal 397

Praticando o gênero 400

Escolha uma atividade 400

Em atividade 401**27 Língua & linguagem****Figuras de linguagem: comparação, metáfora, metonímia e sinestesia****Explorando os mecanismos lingüísticos 402**

Comparação e metáfora 402

A metáfora na publicidade 403

A metáfora na literatura 404

Metonímia 405

A metonímia no cotidiano 405

A metonímia na literatura 405

O poder didático das metonímias 406

Sinestesia 408

A sinestesia na literatura 408

A sinestesia na publicidade 409

Sistematizando a prática lingüística 410

Comparação e metáfora 410

Metonímia 410

Sinestesia 410

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 411**Em atividade 412**

ANEXO U – “Sumário” da Coleção *Tantas Linguagens*, de Maria Inês Batista Campos e Nélia Assumpção, volume 3.

Tantas Linguagens
vol. 3

**Caro(a) estudante,
seja bem-vindo!**

A experiência de ouvir e contar histórias até hoje fascina a humanidade. Quem não se encanta com a mágica de reinos de faz-de-conta, de galáxias distantes? Pois é, os livros nos dão o poder de viajar para outros lugares e outros tempos (passado ou futuro) e a possibilidade de nos transformar em qualquer pessoa. Aprendemos quem somos a partir da relação que estabelecemos com o outro, que vive em situações bem definidas. Esses mundos imaginários são construídos com base em um material muito sutil: as palavras. Sendo invenção coletiva, elas nos permitem compreender a sociedade e participar dela como cidadãos.

Você é nosso convidado a participar de um diálogo com autores a princípio desconhecidos. Aos poucos, no entanto, eles o ajudarão a ampliar seus conhecimentos sobre a língua portuguesa, a leitura e a escrita. Nosso ponto de partida serão situações cotidianas que oferecem base para uma ampla variedade de atividades orais e escritas; elas o auxiliarão a tornar-se competente em escrever textos coerentes, capazes de transmitir conhecimentos e emoções.

Nesta obra, os textos literários têm importante papel. Pretendemos ajudar você a desenvolver a capacidade de transformar informações disponíveis na sociedade em conhecimento próprio. Você vai experimentar como um texto literário pode ser lido de várias maneiras e como ele dialoga também com textos de outras épocas. Seu mundo ficará muito mais rico e bonito e você conhecerá autores, personagens e lugares fascinantes.

Juntos, faremos uma viagem pela literatura brasileira e portuguesa, passando pela literatura africana. Com atividades criativas, você produzirá textos para circular em diferentes esferas: cotidiana, jornalística, publicitária e artística, incluindo as artes plásticas. Vamos aprender a usar a linguagem oral em situações coloquiais e em ocasiões formais.

Para que tudo isso seja útil para sua vida, é preciso conhecer melhor a língua que usamos. É surpreendente perceber como a organização da língua nos ajuda a usá-la em todas as situações. “Minha pátria é a língua portuguesa”, escreveu o poeta Fernando Pessoa. Que tal acessarmos esse gigantesco e instigante território?

Bons estudos!
As autoras

Sumário

Unidade I

Fronteiras e exclusões sociais: terras secas e homens fortes

I Leitura & literatura

A prosa do Pré-Modernismo

Oficina de imagens 11
“Seja marginal, seja herói” 11
Atividade em grupo 13

Astúcias do texto 14
Os sertões: entre o jornalismo e a ficção 14
Urupês: contos lobatianos 19
Na trilha do Jeca 20
Triste Fim de Policarpo Quaresma: um herói com caráter 24
Discutindo a expressão “Pré-Modernismo” 27

Na trama dos textos 28
O centenário de *Os sertões* 28
Da ficção ao anúncio publicitário: Jeca Tatuzinho 29
De olho na tela 31

Em atividade 32

2 Texto, gênero do discurso & produção

Fábula

(Des)construindo o gênero 34
A fábula na tradição grega 34
A fábula na tradição latina 36
A fábula na tradição francesa 38
A forma de tratamento 39
A fábula na tradição brasileira 40

Linguagem do gênero 41
A forma de tratamento e a relação entre as personagens 41
A função das maiúsculas 41
O tempo e o espaço da fábula 41

Praticando o gênero 42
Releitura de valores 42

3 Língua & linguagem

Coesão seqüencial I – articulações argumentativas: contraposição, contraste, exemplificação, inclusão

Explorando os mecanismos lingüísticos 44
As articulações na arte 44
As articulações no texto verbal 44
Coesão seqüencial por contraposição 45
Marcadores de contraposição 48
Onde está a coerência do texto? 49
Um clássico com arquitetura argumentativa por contraste 49
Sistematizando a prática lingüística 51

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 51
A contraposição nos quadrinhos 51
A contraposição na fábula 52

Em atividade 52

Unidade 2**Influências europeias: novas linguagens e sensações****4 Leitura & literatura****A poesia modernista em Portugal****Oficina de imagens 57**

- "O tempo não pára" 57
- Futurismo 58
- Cubismo 60
- Expressionismo 61
- Dadaísmo 61
- Surrealismo 62
- Atividade em grupo: "o tempo não pára" 63

Astúcias do texto 64

- A presença do Modernismo português em revista: *Orpheu* 64
- Diálogo entre Pessoa: uma multiplicidade de poemas 65
- O enigma da criação em Pessoa 67

Na trama dos textos 75

- Pessoa na música 75
- Pessoa em revista 75
- Pessoa revisitado 75

Em atividade 76**5 Texto, gênero do discurso & produção****Entrevista****(Des)construindo o gênero 80**

- Novas linguagens na televisão 80
- Novas linguagens na arquitetura 83
- Entrevista de jornal, entrevista de revista 86

Linguagem do gênero 86

- Formas de tratamento 86
- Marcadores conversacionais 87

Praticando o gênero 87

- Entrevista: da interação verbal à transcrição 87

Em atividade 89**6 Língua & linguagem****Coesão sequencial II: progressão temática e marcadores de articulação****Explorando os mecanismos lingüísticos 90**

- A coesão sequencial 90
- Progressão linear 90
- Progressão com tema constante 92
- O tema constante na publicidade 92
- O tema constante no texto verbal argumentativo 93
- Os articuladores na progressão textual 95
- Progressão com salto temático 95
- Progressão temática por subdivisão 96
- Sistematizando a prática lingüística 98

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 99

- A progressão temática em anúncio publicitário 99
- A progressão temática na atividade escolar 99
- A progressão temática em artigo de jornal 100

Em atividade 100**Unidade 3****Vanguardas tropicais: novas linguagens e novos códigos****7 Leitura & literatura****Primeira fase poética do Modernismo brasileiro: Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Manuel Bandeira****Oficina de imagens 105**

- Caixa modernista, um minimuseu 105
- Como tudo aconteceu? 106
- O estopim do Modernismo 106
- E depois da Semana? 106
- A divulgação da caixa modernista 107

Astúcias do texto 110

- Manifestos em revista 110
- Klaxon*: buzina literária 111
- Manifesto da Poesia Pau-Brasil*: ideário de vanguarda poética 112
- Manifesto Antropófago*: o radicalismo do primeiro tempo modernista 113
- Nhangaçu Verde Amarelo*: Manifesto do Verde-Amarelismo, ou da Escola da Anta 114
- Do Teatro Municipal a Pasárgada 115
- Entre poemas e vaías no Municipal: Manuel Bandeira e Mário de Andrade 116
- Correspondência entre Mário e Bandeira: ligados pelo Modernismo 119

Poesia Pau-Brasil: provocação vanguardista 120

- Poemas da maturidade: Manuel Bandeira e Mário de Andrade 123

Na trama dos textos 128**Em atividade 130****8 Texto, gênero do discurso & produção****Debate****(Des)construindo o gênero 133**

- O debate em obra de arte 133
- O debate jornalístico 134
- O debate simultâneo 134
- O debate sequencial 135
- No calor da polémica 137

Linguagem do gênero 138

- Formas de refutação: a réplica 138

Praticando o gênero 140

- A língua portuguesa em debate 140
- Preparação do debate 141

9 Língua & linguagem**Coesão sequencial III: a comparação e os marcadores da posição do autor****Explorando os mecanismos lingüísticos 143**

- A comparação como composição sintática 143
- Uma estratégia de publicidade 144
- Uma estratégia usada em tira 145
- A quantidade faz a diferença 146
- Mal comparando... 148
- O modo de dizer 149
- Sistematizando a prática lingüística 151
- A comparação 151
- Os marcadores de posição do autor 151
- Em relação aos enunciados 151
- Em relação à estruturação do texto 151

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 152

- A comparação em reportagem 152

Em atividade 152

Unidade 4**Crise na história e transformações sociais: liberdade e criação****10 Leitura & literatura****A prosa da primeira fase do Modernismo: Oswald de Andrade, Mário de Andrade e Alcântara Machado****Oficina de imagens 157**

Saci, onde está você? 157
Atividade em grupo: em busca do saci 160

Astúcias do texto 160

O romance e o conto no início do século XX 160
A prosa revolucionária de Oswald de Andrade 160
Memórias sentimentais de João Miramar 160
Serafim Ponte Grande: romance-invenção 162
Tradição e transgressão em Mário de Andrade 166
Macunaima: herói sem nenhum caráter 167
A narrativa jornalística de Alcântara Machado 172

Na trama dos textos 175

Mistura lingüística 175
Duas viagens culturais: ao primitivo e ao cosmopolita 176
Em atividade 178

II Texto, gênero do discurso & produção**Editorial****(Des)construindo o gênero 180**

O projeto editorial na mídia impressa 180
Uma abordagem bioética 180
Uma abordagem social 182

Linguagem do gênero 183

Estratégias de concordância e de refutação 183

Praticando o gênero 186

Posicione-se sobre as diferenças sociais 186
Momento 1: elaborar um editorial 187
Momento 2: divulgar sua opinião 187
Momento 3: corrigir e avaliar o texto 187
Posicione-se sobre a preservação do patrimônio 187

12 Língua & linguagem**Coesão seqüencial IV: a conclusão e os organizadores textuais****Explorando os mecanismos lingüísticos 189**

A conclusão como etapa de silogismo 189
A conclusão em tira de quadrinhos 190
A conclusão em carta do leitor 191
Os marcadores de conclusão e as conjunções coordenativas 192
Organizadores textuais, uma estratégia didática 193
Sistematizando a prática lingüística 194
Marcadores de conclusão 194
Organizadores textuais 194

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 195

A conclusão em charge 195
A conclusão em ensaio político 195
Em atividade 197

Unidade 5**Entre guerras e mundos: a consciência social e a produção cultural****13 Leitura & literatura****A segunda fase do Modernismo brasileiro: prosa de ficção****Oficina de imagens 201**

Os brasileiros de Portinari 201
Atividade em grupo 203

Astúcias do texto 204

A prosa moderna do regionalismo do Nordeste: um romance precursor 204
A voz do autor 205
Os precursores do ciclo regionalista nordestino na ABL 205
Ramos em *Vidas secas*: o romance regionalista 206
A prosa no engenho: *Fogo morto* 210
Romance popular: mil histórias de Gabriela 214

O tempo e o vento: romance histórico e social do Rio Grande do Sul 217

Clássicos da literatura na televisão: *O tempo e o vento* 219

Na trama dos textos 221

Romance brasileiro na tela do cinema: *Vidas secas* 221
Literatura na música 222

Em atividade 223

14 Texto, gênero do discurso & produção**Redação de vestibular I: dissertação****(Des)construindo o gênero 226**

Primeira condição: ser bom leitor 226

Linguagem do gênero 231

Como construir um juízo de valor 231

Praticando o gênero 233

Vamos ao texto! 233

Em atividade 236

15 Língua & linguagem**Regência verbal****Explorando os mecanismos lingüísticos 238**

O conceito de regência 238
Enunciado: uma teia de regências 239
Assistir 242
Chegar 243
Lembrar/esquecer 244
Pagar/perdoar 245

O pronome relativo regido pelo verbo 246

Sistematizando a prática lingüística 248

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 249

Um caso de regência verbal 249

Em atividade 250

Unidade 6**A cidade e o mundo:
solidariedade e ética****16 Leitura & literatura**

A segunda fase do Modernismo brasileiro: a poesia de Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes, Jorge de Lima, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes

Oficina de imagens 255

Rio de Janeiro – marcos da cidadania brasileira 255

Astúcias do texto 258

Drummond: o sentimento do mundo 258

Diálogos literários 260

Carlos Drummond de Andrade: entre o ser e as coisas 264

Cecília Meireles: história e poesia 265

Jorge de Lima: a tradição e a transgressão 268

Murilo Mendes: conciliador dos contrários 270

Homenageando os poetas 272

Na trama dos textos 272

Parceria da literatura com a MPB 272

Em atividade 276

17 Texto, gênero do discurso & produção**Redação de vestibular II: narração****(Des)construindo o gênero 280**

Prova da Universidade Estadual de Londrina (UEL) 280

Prova da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) 283

Linguagem do gênero 285

Analisar para construir 285

Praticando o gênero 289

Do planejamento ao texto final 289

Em atividade 290

18 Língua & linguagem**Regência nominal e crase****Explorando os mecanismos lingüísticos 291**

A concordância nominal no cotidiano 291

Os traços semânticos do regente 292

A regência nominal padrão 292

A regência nominal informal 294

A crase na escrita 295

Sistematizando a prática lingüística 297

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 298

A regência nominal na esfera jornalística 298

A crase como estratégia de leitura 299

Em atividade 299

Unidade 7**O singular e o universal:
contextos e anseios****19 Leitura & literatura**

A prosa da terceira geração do Modernismo brasileiro: Clarice Lispector e Guimarães Rosa

Oficina de imagens 303

Retratos em branco e preto 303

Astúcias do texto 305

Clarice Lispector: entre o eu e o outro 305

A hora da estrela: nova narrativa, novo leitor 308

A literatura na tela 312

João Guimarães Rosa: sua hora e sua vez 313

"A terceira margem do rio": o homem é a viagem 316

Na trama dos textos 321

África e Brasil: verdades tropicais 321

Manual prático de levitação 322

Luuanda: paixão e arte de escrever histórias 324

Em atividade 324

20 Texto, gênero do discurso & produção**Carta argumentativa****(Des)construindo o gênero 327**

Carta argumentativa de político 327

Carta argumentativa de leitor 329

Linguagem do gênero 330

Carta aberta: em nome da coletividade 330

Carta argumentativa de consumidor 331

Praticando o gênero 332

Carta argumentativa para jornal ou revista 332

Em atividade 333

21 Língua & linguagem**Concordância verbal****Explorando os mecanismos lingüísticos 334**

Uma primeira reflexão 334

Sujeito = núcleo singular + especificação plural 336

O sujeito é um nome próprio no plural 337

A concordância com porcentagens 337

Verbos impessoais, nada de concordância 338

Concordância de verbos na voz passiva sintética 339

Sistematizando a prática lingüística 339

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 340

A concordância está adequada? 340

Em atividade 341

Unidade 8**Novos territórios visuais:
inovações e estranhamento****22 Leitura & literatura****Da terceira geração da poesia modernista às produções poéticas contemporâneas**

Oficina de imagens 347
Isso é arte? 347

Astúcias do texto 350

João Cabral de Melo Neto: entre duas águas 350

Morte e vida severina: poema dramático 350

Diálogo entre dois ofícios 354

Dois poemas em diálogo 355

O Concretismo: uma poesia polêmica 357

Haroldo de Campos: "fome de forma" 357

Diálogos com o poeta 359

Augusto de Campos: "Viva via" 359

Poema sem palavras ou grafismo? 360

Décio Pignatari: poesia concreta e paixão pelo estudo da semiótica 362

Ferreira Gullar: poesia participante 363

A voz do poeta 364

A poesia da contemporaneidade 364

Ana Cristina Cesar: confissão e poesia 366

Leminski: entre o capricho e a invenção 367

Na trama dos textos 368

Poema concretista: diálogo com Drummond 368

Em atividade 370

23 Texto, gênero do discurso & produção**A canção no Tropicalismo****(Des)construindo o gênero 374**

Na era dos festivais: entre aplausos e vaias 374

Sem lenço, sem documento 374

Caldo de cultura 377

A explosão tropicalista: pão e circo 379

Linguagem do gênero 380

Composição rítmico-visual 380

Composição temático-melódica 381

No avesso da cultura popular brasileira 383

Praticando o gênero 383

Figurino tropicalista 383

Festival da canção 384

24 Língua & linguagem**Concordâncias verbal e nominal****Explorando os mecanismos lingüísticos 385**

Concordância do verbo "ser" 385

Verbo "ser" + predicativo 386

Verbo "ser" indicando horas 386

Concordância do infinitivo 387

Concordância nominal 389

Com mais de um regente 389

Com a expressão "é proibido" 391

Concordância com o sentido ou silepse 392

Sistematizando a prática lingüística 394

Concordância do verbo "ser" 394

Concordância do infinitivo 394

Concordância nominal 394

Concordância com o sentido 394

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 395

O infinitivo flexionado na charge 395

A concordância nominal na literatura 395

Em atividade 397

Unidade 9**Trajetórias singulares: o
artista e o cidadão****25 Leitura & literatura****O moderno teatro brasileiro e a narrativa contemporânea****Oficina de imagens 401**

Arte viva, intervenções urbanas 401

Astúcias do texto 404

O moderno teatro brasileiro: Nelson Rodrigues 404

Vestido de noiva: tragédia em três planos 405

As novas narrativas 408

Zero: literatura sob pressão 410

Solte os cachorros: "quem entender a linguagem entende Deus" 413

O fotógrafo: diálogos com a imagem 414

Na trama dos textos 417

Diários de motocicleta: América Latina em duas rodas 418

Pesquisa sobre a leitura dos jovens 419

Em atividade 420

26 Texto, gênero do discurso & produção**Redação de vestibular III: carta argumentativa****(Des)construindo o gênero 421**

O interlocutor dá o tom 421

Defenda-se com uma boa argumentação 423

Linguagem do gênero 425

Diferentes estratégias para cada carta 425

Praticando o gênero 427

Não perca o interlocutor de vista! 427

27 Língua & linguagem**Colocação pronominal****Explorando os mecanismos lingüísticos 428**

A colocação na esfera artística 428

A colocação dos pronomes oblíquos 429

No início do enunciado 429

Palavras "atrativas" antecedendo os verbos 431

A entonação dos enunciados 433

Os pronomes átonos nas locuções verbais 434

Sistematizando a prática lingüística 437

Usando os mecanismos lingüístico-discursivos 438

A colocação pronominal nos jornais 438

A colocação pronominal na poesia 438

Em atividade 439

ANEXO V – “Sumário” da Coleção *Viva Português*, de Elizabeth Campos, Paula Marques Cardoso e Silvia Letícia de Andrade, volume único.

Sumário

Projeto Momento cultural

Capítulo 1. Para começar: linguagem, língua e literatura 10

Antes de ler	10
Linguagem e língua	12
Introdução ao estudo da literatura	14
Texto literário e texto não-literário	16
Para ler o texto literário	17
Poesia e prosa	17
A conotação	18
Literatura e cultura	19
Desafio	21
Os gêneros	22
Gêneros literários	24
Aproveite para...	27

Capítulo 2. A literatura de cordel 28

Antes de ler	28
Texto 1 — A os poetas clássicos, Patativa do Assaré	29
Interpretação do texto	31
Texto 2 — “A grande paixão de Carlos Magno pela princesa do anel encantado”, Severino José	33
Interpretação do texto	34
Conhecimentos linguísticos — Variedades linguísticas	35
Atividades	39
Ortografia e outras questões	41
Produção de texto — Cordel	41
Aproveite para...	43

Capítulo 3. Trovadorismo 44

Antes de ler	44
Texto 1 — Cantiga de amor, d. João Soares Coelho	46
Interpretação do texto	47
Texto 2 — Cantiga de amigo, d. Sancho I	48
Interpretação do texto	48
Texto 3 — Cantiga satírica, Joan Garcia de Guilhade	49
Interpretação do texto	49
Para entender o Trovadorismo	50
Organização social	50
Portugal: a formação do reino	51
As cantigas trovadorescas	51
A influência provençal	51
Cantigas de amor	51
Cantigas de amigo	52
Cantigas de escárnio e de maldizer	53
Desafio	54
Comparando textos	55
Aproveite para...	57

Capítulo 4. A língua em cena 58

Antes de ler	58
Texto 1 — <i>Lisbela e o prisioneiro</i> , Osman Lins	59
Interpretação do texto	61
Texto 2 — <i>Off — Uma história de teatro</i> , Manoel Carlos	62
Interpretação do texto	64
Conhecimentos linguísticos — A frase, linguagem oral x linguagem escrita	64
Produção de texto — Texto teatral	67
Aproveite para...	70

Capítulo 5. Humanismo 71

Antes de ler	71
Texto 1 — <i>Auto da barca do inferno</i> , Gil Vicente	72
Interpretação do texto	74
Texto 2 — <i>Auto da Lusitânia</i> , Gil Vicente	75
Interpretação do texto	76
Para entender o Humanismo	77
A Europa ocidental se transforma	77
O Humanismo em Portugal: Fernão Lopes	78
A poesia humanista	78
O teatro vicentino	79

Desafio	80
Comparando textos	81
Aproveite para...	84

Capítulo 6. Uma forma para a arte 85

Antes de ler	85
Texto 1 — “Valdade”, Florbela Espanca	87
Interpretação do texto	87
Texto 2 — “Soneto arejado”, Glauco Mattoso	91
Interpretação do texto	91
Desafio	92
Conhecimentos linguísticos — Figuras de sintaxe: anáfora, anacoluto, hipérbato	93
Atividades	96
Ortografia e outras questões	97
Produção de texto — Soneto	98
Aproveite para...	100

Capítulo 7. Classicismo 101

Antes de ler	101
Texto 1 — <i>Os lusíadas</i> (canto I), Luís de Camões	102
Interpretação do texto	104
Texto 2 — Soneto, Luís de Camões	105
Interpretação do texto	106
Para entender o Classicismo	107
O Classicismo em Portugal	107
O mundo se amplia	107
Características do Classicismo	108
Luís Vaz de Camões	109
Desafio	111
Comparando textos	111
Aproveite para...	115

Capítulo 8. Histórias de quem viaja 116

Antes de ler	116
Texto 1 — “Antártida: 360 graus de horizonte”, Denis Russo	118
Burgieman	118
Interpretação do texto	120
Texto 2 — <i>Me leva Brasil</i> , Maurício Kubrusly	123
Interpretação do texto	124
Conhecimentos linguísticos — Tipos de sujeito; usos do sujeito na construção da coesão; a clivagem	124
Atividades	129
Produção de texto — Relato de viagem	131
Aproveite para...	133

Capítulo 9. Quinhentismo 134

Antes de ler	134
Texto — <i>Carta do achamento do Brasil</i> , Pero Vaz de Caminha	135
Interpretação do texto	137
Para entender o Quinhentismo	140
Autores e obras do Quinhentismo	140
Desafio	142
Comparando textos	142
Aproveite para...	146

Capítulo 10. Profusão de imagens e significados 147

Antes de ler	147
Texto 1 — “Amor”, Adélia Prado	148
Interpretação do texto	149
Texto 2 — “Poemeta erótico”, Manuel Bandeira	151
Interpretação do texto	152
Conhecimentos linguísticos — Figuras de linguagem: metáfora, hipérbole, antítese	153
Atividades	157
Ortografia e outras questões	159
Produção de texto — Poemas	160
Aproveite para...	163

Capítulo 11. Barroco	164
Antes de ler	164
Texto 1 — "Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado", Gregório de Matos	166
Interpretação do texto	167
Texto 2 — "Moraliza o poeta nos ocidentes do sol a inconstância dos bens do mundo", Gregório de Matos	169
Interpretação do texto	169
Texto 3 — "Sermão do bom ladrão (ou da audácia)", padre Antônio Vieira	170
Interpretação do texto	171
Para entender o Barroco	172
A Reforma Protestante	173
Características da literatura barroca	174
As correntes do Barroco	176
O Barroco no Brasil	176
Autores barrocos em língua portuguesa	176
Desafio	178
Comparando textos	179
Aproveite para...	180
Capítulo 12. Um pouco de mitologia grega	181
Antes de ler	181
Texto 1 — "Páris e as três deusas", Junito de Souza Brandão	184

Interpretação do texto	185
Texto 2 — <i>A Ilíada</i> , Homero	187
Interpretação do texto	188
Texto 3 — <i>O julgamento de Páris</i> , Peter Paul Rubens	188
Interpretação do texto	189
Conhecimentos linguísticos — Complementos verbais	190
Atividades	194
Produção de texto — O mito grego	195
Aproveite para...	197

Capítulo 13. Arcadismo	198
Antes de ler	198
Texto 1 — <i>Márcia de Dirceu</i> (Lata 27), Tomás Antônio Gonzaga	199
Interpretação do texto	200
Texto 2 — "Imprecações contra uma ingrata (improviso)", Bocage	202
Interpretação do texto	202
Para entender o Arcadismo	203
Europa: mentes iluminadas	203
O contexto no Brasil	204
Características da produção arcádica	205
Autores arcades em Portugal e no Brasil	207
Os épicos arcades	209
Desafio	209
Comparando textos	210
Aproveite para...	212

Projeto Momento cultural

Projeto Sarau de música e literatura

Capítulo 14. A vida que se recria	219
Antes de ler	219
Texto — <i>O barão nas árvores</i> , Italo Calvino	220
Interpretação do texto	223
Conhecimentos linguísticos — Transitividade verbal; colocação pronominal	225
Atividades	228
Ortografia e outras questões	228
Produção de texto — Romance	229
Aproveite para...	233
Capítulo 15. Romantismo — prosa	234
Antes de ler	234
Texto 1 — <i>Amor de perdição</i> (capítulo II), Camilo Castelo Branco	235
Interpretação do texto	236
Texto 2 — <i>Iracema</i> (capítulo XV), José de Alencar	237
Interpretação do texto	239
Para entender o Romantismo — prosa	240
O contexto em Portugal	241
O contexto no Brasil	241
Algumas características da literatura romântica	241
A prosa romântica	242
Desafio	247
Comparando textos	248
Aproveite para...	249
Capítulo 16. Do amor, do nacionalismo e da denúncia	250
Antes de ler	250
Texto 1 — "O que será (À flor da pele)", Chico Buarque	251
Interpretação do texto	252
Texto 2 — "Fora da ordem", Caetano Veloso	253
Interpretação do texto	254
Conhecimentos linguísticos — Paralelismo, comparação; anáfora	256
Atividades	259
Ortografia e outras questões	260
Produção de texto — Letra de música	261
Aproveite para...	263

Capítulo 17. Romantismo — poesia	264
Antes de ler	264
Texto 1 — "Minha terra!", Gonçalves Dias	266
Texto 2 — "Canção do exílio", Gonçalves Dias	267
Interpretação dos textos	267
Texto 3 — "Sonhando", Álvares de Azevedo	269
Interpretação do texto	270
Texto 4 — "Navio negreiro", Castro Alves	272
Interpretação do texto	274
Para entender o Romantismo — poesia	274
Primeiro momento — Portugal	274
Primeiro momento — Brasil	275
Segundo momento — Portugal	276
Segundo momento — Brasil	277
Terceiro momento — Portugal	278
Terceiro momento — Brasil	278
Desafio	279
Comparando textos	280
Aproveite para...	281

Capítulo 18. Histórias que se contam	282
Antes de ler	282
Texto 1 — "Natal na barca", Lygia Fagundes Telles	283
Interpretação do texto	285
Texto 2 — "Continuidade dos parques", Julio Cortázar	287
Interpretação do texto	288
Conhecimentos linguísticos — Predicado verbal e verbo-nominal; a conjunção adversativa <i>mas</i> ; funções sintáticas dos adjetivos; adjunto adnominal e predicativo	289
Atividades	292
Ortografia e outras questões	293
Produção de texto — Conto	295
Aproveite para...	297

Capítulo 19. Realismo e Naturalismo	298
Antes de ler	298
Texto 1 — "Cantiga de esponsais", Machado de Assis	300
Interpretação do texto	302
Texto 2 — <i>O primo Basílio</i> , Eça de Queirós	304
Interpretação do texto	306
Texto 3 — <i>O cortiço</i> , Aluísio Azevedo	306

Interpretação do texto	307
Para entender o Realismo e o Naturalismo	308
O momento histórico	308
O Realismo em Portugal	309
O Realismo no Brasil	310
Características do Realismo e do Naturalismo	310
Naturalismo	311
Principais escritores realistas e naturalistas	311
Comparando textos	314
Aproveite para...	315
Capítulo 20. Parnasianismo	316
Antes de ler	316
Texto 1 — "A ronda noturna", Olavo Bilac	317
Interpretação do texto	318
Texto 2 — "Mal secreto", Raimundo Correia	321
Interpretação do texto	322
Para entender o Parnasianismo	322
Parnasianismo em Portugal	322
Parnasianismo no Brasil	323
Características do Parnasianismo	323
Principal autor português	326
Principais autores brasileiros	326
Desafio	328
Comparando textos	329
Aproveite para...	330
Capítulo 21. Anúncio publicitário	331
Antes de ler	331
Texto 1 — Anúncio publicitário, revista <i>Com Ciência Ambiental</i>	332

Interpretação do texto	332
Texto 2 — Anúncio publicitário, na revista <i>Ícaro</i>	333
Interpretação do texto	334
Texto 3 — Anúncio publicitário, revista <i>Veja</i>	335
Interpretação do texto	335
Conhecimentos linguísticos — Vozes verbais	336
Atividades	339
Ortografia e outras questões	340
Produção de texto — Anúncio publicitário	341
Aproveite para...	345
Capítulo 22. Simbolismo	346
Antes de ler	346
Texto 1 — "Ao longe os barcos de flores", Camilo Pessanha	347
Interpretação do texto	348
Texto 2 — "Acrobata da dor", Cruz e Sousa	349
Interpretação do texto	350
Textos 3 e 4 — "Profissão de fé", Olavo Bilac; "Antifona", Cruz e Sousa	351
Interpretação dos textos	352
Para entender o Simbolismo — Portugal e Brasil	352
Simbolismo em Portugal	354
Simbolismo no Brasil	355
Características do Simbolismo	355
Principais escritores portugueses	358
Principais escritores brasileiros	358
Desafio	360
Comparando textos	360
Aproveite para...	363

Projeto Sarau de música e literatura

Projeto Revista

Capítulo 23. Reportagem: investigação e documentação de um tema 370

Antes de ler	370
Texto — "Vaga reservada", Mauro Tracco	372
Interpretação do texto (parte 1)	374
Interpretação do texto (parte 2)	376
Conhecimentos linguísticos — Período composto por subordinação	377
Atividades	382
Ortografia e outras questões	383
Produção de texto — Reportagem	384
Aproveite para...	387

Capítulo 24. Pré-Modernismo 388

Antes de ler	388
Texto 1 — <i>Canaã</i> , Graça Aranha	390
Interpretação do texto	392
Texto 2 — <i>Os sertões</i> , Euclides da Cunha	393
Interpretação do texto	394
Texto 3 — <i>Triste fim de Policarpo Quaresma</i> , Lima Barreto	396
Interpretação do texto	397
Para entender o Pré-Modernismo	398
Características do Pré-Modernismo	399
Principais autores	400
Desafio	402
Comparando textos	403
Aproveite para...	405

Capítulo 25. Resenha crítica 407

Antes de ler	407
Texto 1 — "Crítica ao mundo dos trouxas", Lia Zatz e Maria da Graça Mendes de Abreu	408
Interpretação do texto	410
Texto 2 — "Herói de uniforme", Elisa Tozzi	412
Interpretação do texto	413
Conhecimentos linguísticos — Orações subordinadas adjetivas	414

Atividades	417
Ortografia e outras questões	419
Produção de texto — Resenha crítica	421
Aproveite para...	425

Capítulo 26. Vanguardas europeias e Modernismo em Portugal 426

Antes de ler	426
Texto 1 — "O meu olhar", Fernando Pessoa (heterônimo Alberto Caetano)	429
Interpretação do texto	430
Texto 2 — Poema, Fernando Pessoa (heterônimo Ricardo Reis)	431
Interpretação do texto	431
Texto 3 — Poema, Fernando Pessoa (ortônimo)	432
Interpretação do texto	433
Texto 4 — "Lisbon revisited (1923)", Fernando Pessoa (heterônimo Álvaro de Campos)	433
Interpretação do texto	435
Para entender o Modernismo português	435
Vanguardas europeias e o cenário do Modernismo	435
Primeiro Modernismo em Portugal (1915-1927)	437
Segundo Modernismo em Portugal (1919-1927)	438
Características do Modernismo português	438
Principais autores	439
Desafio	441
Comparando textos	442
Aproveite para...	443

Capítulo 27. Tecendo conversas — entrevistas 445

Antes de ler	445
Texto 1 — "Rir é uma obrigação", revista <i>Veja</i>	446
Interpretação do texto	448
Texto 2 — "Faz-me rir", Priscilla Santos	450
Interpretação do texto	452
Conhecimentos linguísticos — Orações subordinadas adverbiais	452

Atividades	458
Produção de texto — Entrevista — o texto escrito	460
Aproveite para...	462

Capítulo 28. Modernismo no Brasil: poesia e prosa da primeira geração **463**

Antes de ler	463
Texto 1 — “Madrigal melancólico”, Manuel Bandeira	466
Interpretação do texto	466
Texto 2 — “Madrigal tão engraçadinho”, Manuel Bandeira	467
Interpretação do texto	467
Texto 3 — “Relicário”, Oswald de Andrade	468
Interpretação do texto	468
Texto 4 — “Paisagem nº 1”, Mário de Andrade	469
Interpretação do texto	469
Para entender o Modernismo em seu primeiro momento	470
Contexto histórico e social	470
A Semana de Arte Moderna	472
Características do Modernismo — primeiro momento	472
Principais autores	473
Desafio	477
Comparando textos	478
Aproveite para...	479

Capítulo 29. Modernismo no Brasil — poesia da segunda geração **481**

Antes de ler	481
Texto 1 — “Os ombros suportam o mundo”, Carlos Drummond de Andrade	483
Interpretação do texto	483
Texto 2 — “Reinvenção”, Cecília Meireles	485
Interpretação do texto	485
Texto 3 — “Invenção de Orfeu”, Jorge de Lima	486
Interpretação do texto	487
Para entender a poesia da segunda geração do Modernismo	487
Contexto histórico	488
Características da poesia da segunda geração do Modernismo	489
Principais autores	489
Desafio	494
Comparando textos	495
Aproveite para...	497

Capítulo 30. Prosa modernista — geração de 1930 **498**

Antes de ler	498
Texto 1 — <i>O Quinze</i> , Raquel de Queirós	500
Interpretação do texto	502
Texto 2 — <i>Vidas secas</i> (O soldado amarelo), Graciliano Ramos	502
Interpretação do texto	505
Texto 3 — <i>O navio</i> (capítulo 6), Jorge Amado	506
Interpretação do texto	507
Para entender a prosa da década de 1930	508
Características da prosa brasileira de 1930	509
Principais autores	509
Desafio	512
Comparando textos	512
Aproveite para...	515

Capítulo 31. Crônica: do cotidiano ao extraordinário **516**

Antes de ler	516
Texto 1 — “Sobre o amor, desamor”, Rubem Braga	517

Interpretação do texto	518
Texto 2 — “O amor acaba”, Paulo Mendes Campos	519
Interpretação do texto	520
Conhecimentos linguísticos — Parágrafo	521
Atividades	524
Ortografia e outras questões	526
Produção de texto — Crônica	527
Aproveite para...	530

Capítulo 32. Geração de 1945 — poesia e prosa **532**

Antes de ler	532
Texto 1 — <i>Morte e vida severina</i> , João Cabral de Melo Neto	533
Interpretação do texto	536
Texto 2 — <i>Grande sertão: veredas</i> , João Guimarães Rosa	537
Interpretação do texto	538
Texto 3 — “Uma história de tanto amor”, Clarice Lispector	538
Interpretação do texto	540
Para entender a geração de 1945	540
Contexto histórico	541
Características da literatura da geração de 1945	543
Principais autores	544
Desafio	548
Comparando textos	550
Aproveite para...	551

Capítulo 33. Artigo de opinião **553**

Antes de ler	553
Texto 1 — “Falsos estúgios”, Cláudio de Moura Castro	554
Interpretação do texto	555
Texto 2 — “Jeitos novos”, Anna Veronica Mautner	556
Interpretação do texto	557
Conhecimentos linguísticos — Concordância (nominal e verbal)	558
Atividades	562
Produção de texto — Artigo de opinião	562
Aproveite para...	565

Capítulo 34. Literatura brasileira contemporânea **566**

Antes de ler	566
Texto 1 — “Homem comum”, Ferreira Gullar	567
Interpretação do texto	568
Texto 2 — Poema, Arnaldo Antunes	568
Interpretação do texto	569
Texto 3 — “Tio Galileu”, Dalton Trevisan	569
Interpretação do texto	571
Para entender a literatura brasileira contemporânea	571
Contexto histórico	572
Marcantes manifestações artísticas do período	573
Principais características	574
Desafio	579
Comparando textos	580
Aproveite para...	581

Capítulo 35. A dissertação **583**

Antes de ler	583
Texto — <i>Divina dádiva</i> , www.fuvest.br/vest2007/bestred/bestred.stm	584
Interpretação do texto	584
Produção de texto — O texto dissertativo	587
Aproveite para...	598