

CEP. Brizelão 278. Joaquim Osório Augusto Estrada
 Aluna: Tatiane das Passos Silva Vale nº 23
 Turma: 4002,
 Disciplina: Língua Portuguesa
 Prof.^{ta}: Virgínia

— Análise de músicas.

Música: Nega tu dá no couro
 (Zeca Baleiro)

O autor faz o uso da linguagem popular. Esta forma de linguagem é falada pelas classes mais desprivilegiadas, aquelas que não tiveram acesso aos estudos.

Expressões que são utilizadas na linguagem oral; nega tu dá no couro num dá, ginga, demo a gaguejar, anda te pego.

Expressões não utilizadas no padrão culto da língua; nega tu dá no couro, o nega tu num dá, nega do molejo mole, vai ser boa assim na saia de pingu, leve fogo no barraco.

Aliteração em l, samba, samba...

Rimas; samba e samba, macumba e tumba
 Sinestesia; samba, fogo no barraco, gaguejar.

Música Volta (Euprímio Rodrigues)

O autor faz uso da norma culta da língua. ~~forma~~ de linguagem falada por aquelas pessoas que tiveram acesso aos estudos, têm uma condição social melhor.

A música faz uso da linguagem oral, devido a expressão a gente.

Quando a gente não sabe explicar quando amou.

Aliteração em v; volta, vem, viver.

Assonância; volta, vem.

Rimas: cama e enca, direito, e peito, lado e acostumado.

Sons vagais indicando melancolia: volta, vem

metáfora: fôro no peito.

- As aulas de música contribuíram para a sua aprendizagem.

Após analisar as músicas pode concluir que esta atividade despertou em mim o gosto e o interesse pelo conhecimento sobre a língua. Se passada para outras pessoas poderá causar o mesmo desejo, basta que seja bem realizada.

CIEP 278 - Joaquim Osório W. Estrada

Data: 27 de Novembro de 2006.

Prof^a: Virginia Cândido

Aluna: Thais Feijó nº: 24

materia: Portugues turma: 4002

Análise das Músicas:

Semba = Zeca Baleiro

A palavra semba é a variação da palavra samba (dança)

A música possui estrutura sintática. O sujeito pronome de 2ª pessoa com o verbo de 3ª pessoa do singular é

Típico da linguagem popular

Observa-se também que a letra possui:

- Aposto enumerativo → cachaca, semba, viola, mariola, gaita, fumo e mulher

- Sinestexias → semba (movimen- to), cachaca (gustativa), catunê (tátil)

- Vocativo → Mano.

www.daltec.com.br



Mundo de Zinco - Wilson Batista

A letra desta música é romantizada, se passa na década de 70 e se refere ao cotidiano da população de periferia.

A letra se faz de Metonímia:

Mundo de Zinco / Mangueira

Possui rimas como: Mangueira, esteira, madeira, trem, vem, fim, mim, história, glória.

Metáfora: Uma cabrocha, uma esteira, sugere um relacionamento mais íntimo.

Ocorre também inversão sintática.

No trecho "Mangueira fica pertinho do céu" ocorre metáfora denotando a localização do morro.

Conclusão: Através das letras de música aprendemos de maneira lúdica sobre como utilizar a gramática, aprendemos sobre os recursos fonológicos, morfológicos, semânticos etc.

www.daltec.com.br

