

REFERÊNCIAS

- AMARAL, Aracy Abreu (Org.). *Projeto construtivo brasileiro na arte: 1950-62*. (supervisão, coordenação geral e pesquisa: AMARAL, Aracy Abreu). Rio de Janeiro/São Paulo: Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro/Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1977.
- BOTTALLO, Marilúcia. *A mediação cultural e a construção de uma vanguarda institucional: o caso da arte construtiva brasileira*. Tese de doutorado, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2011.
- BRITO, Ronaldo. Presente ao futuro. In: *Mira Schendel, Sergio Camargo, Willys de Castro*. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, 21 de março a 21 de maio de 2000.
- _____. Aventuras da ordem. In: LIMA, Sueli (Org.). *Experiência crítica*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 221-223.
- _____. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo*. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- CANONGIA, Ligia (org.). *Abstração Geométrica 1: concretismo e neoconcretismo*. Projeto Arte Brasileira. Funarte: Ministério da Cultura. Rio de Janeiro, sem data.
- CASTRO, Willys. Objeto ativo. In: CONDURU, Roberto. *Willys de Castro*. São Paulo: Cosac Naify, 2005, p. 154-155.
- _____. (curadoria Regina Texeira de Barros). Exposição realizada na Pinacoteca do Estado de São Paulo de 21 de julho a 14 de outubro de 2012.
- _____. *Poemas & Poems*. São Paulo: Bei Comunicação, 2012.
- _____. *32 poemas (1953-1957)*. São Paulo: Bei Comunicação, 2012.
- COCCHIARALE, Fernando. *Por uma genealogia do construtivismo brasileiro*. Virada Russa. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 23 de junho a 23 agosto de 2009.
- CONDURU, Roberto. *Willys de Castro*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- _____. Desafio e Sedução. In: *Mira Schendel, Sergio Camargo, Willys de Castro*. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro, 21 de março a 21 de maio de 2000.
- GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma*. São Paulo: Escrituras Editora, 2004.

GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta*. Rio de Janeiro: Editora Revan, 1998.

HOUAISS, Antonio. *Dicionário Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

MANNARINO, Ana de Gusmão. *Concretismo e neoconcretismo no design gráfico brasileiro: duas visões da integração entre arte e vida cotidiana*. Comunicação apresentada no VII Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Paraná: 2006.

MAMMÌ, Lorenzo. *Desenho e design: Amilcar de Castro e Willys de Castro*. Coleção Instituto de Arte Contemporânea. São Paulo: BEI Editora, 2009.

MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine (orgs.). *Linha do tempo do design gráfico no Brasil*. São Paulo: Cosac Naify, 2012. p. 324.

MELO, Bruno. *Do equilíbrio instável entre a pureza da forma e a brutalidade da matéria: por uma análise sistêmica dos objetos ativos de Willys de Castro*. Dissertação de mestrado, Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2009.

MELO, Bruno. *Willys de Castro e a complexidade do método: Obras de arte enquanto sistemas*. *Concinnitas*, n. 15. Ano 10, v. 2, dezembro 2009. p. 18-31.

MESQUITA, Thiago; NAVES, Rodrigo. *Amilcar de Castro, Mira Schendel, Sergio Camargo, Willys de Castro*. Coleção Instituto de Arte Contemporânea. São Paulo: BEI Editora, 2006.

MORAIS, Frederico (org.). *1 Neoconcretismo / 1959-1961*. Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro. Galeria de Arte Banerj. Rio de Janeiro, setembro, 1984.

_____. *Willys de Castro: obras de 1954-1961*. São Paulo: Sylvio Nery da Fonseca – Escritório de Arte, 1994.

NAME, Daniela. *Diálogo concreto: design e construtivismo no Brasil*. Caixa Cultural. Rio de Janeiro, 25 de março a 27 de abril de 2009.

PULS, Mauricio. *Pintura e industrialização: gênese e ruptura da frente concretista*. Revista Cultura Vozes, v. 93, n. 4, jul.-ago. 1999.

ROHDE, Geraldo M. *Simetria*. São Paulo: Hemus, 1982.

SCOVINO, Felipe. *Brasileiros em Ulm: vanguarda e ruptura*. In: NAME, Daniela. *Diálogo concreto: design e construtivismo no Brasil*. Caixa Cultural. Rio de Janeiro, 25 de março a 27 de abril de 2009.

STOLARSKI, André. *Design e arte: campo minado – uma antologia de discursos comentados e uma proposta disciplinar*. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2012.

_____. *Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

_____. A identidade visual toma corpo. In: MELO, Chico Homem de (org.). *O design gráfico brasileiro: anos 60*. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p. 216-251.

_____. Projeto concreto: o design brasileiro na órbita da I exposição nacional de arte concreta: 1948-1966. In: *Concreta'56: a raiz da forma*. São Paulo, 2006. p. 191-255.

TASSINARI, Alberto. *De Willys de Castro*. Folha de S. Paulo, São Paulo, 25 de setembro de 1983.

VASCONCELLOS, Marcelo; BRAGA, Maria Lucia (Org.). *Móvel Brasileiro Moderno*. Rio de Janeiro: Aeroplano / FGV Projetos, 2012. p.38-39-196.

WOLLNER, Alexandre. A emergência do design visual. In: AMARAL, Aracy (Org.). *A arte construtiva no Brasil*. São Paulo: Cia. Melhoramentos, 1998. p. 222-259.

ANEXO

Todo material iconográfico dos projetos gráficos de Willys de Castro levantados para essa pesquisa foram catalogados e agrupados em dois tipos distintos de seguimentos: cronológico e temático. As imagens estão organizadas inicialmente cronologicamente, até se agruparem por tema, seja pelo assunto ou pelo cliente do projeto.

Até os dias atuais, consta somente dois textos que registrem a trajetória de Willys de Castro, o texto *Willys de Castro: uma vida pluri e ativa* de Marilúcia Bottallo publicado em 2005 pela Cosac Naify no livro *Willys de Castro* de Roberto Conduru e o texto *Cronologia* de Juliana Rego Ripoli publicado em 2012 no livro *Willys de Castro* na ocasião da retrospectiva do artista na Pinacoteca do Estado de São Paulo, ambos focam na trajetória de Willys como artista plástico, pintor e escultor, numerando suas exposições nacionais e internacionais, individuais e coletivas, suas participações em júris, leilões, movimentos etc, mas nenhuma deu importância aos projetos gráficos e de produtos elaborados por ele.

Nesse anexo, reuno referências iconográficas jamais vistas juntas, construindo, uma base documental de todo trabalho gráfico e de produto realizado por Willys em vida. Sendo assim, posso dizer que, somente dois projetos não foram encontrados. A capa do livro *Apresentação do teatro brasileiro moderno*, de Décio de Almeida Prado, publicado pela Livraria Martins (1956), que, apesar de ter comprado um exemplar da época em um sebo, o mesmo não possuía sua capa original. Porém, consta na folha de rosto do livro a inscrição: capa de Willys de Castro. (ver página 83 anexo)

O segundo projeto é o livro *Antologia da poesia contemporânea*, de Milton Lima Souza, publicado pela editora Piratininga (1960).

Segundo Marilúcia Bottallo:


O artista preocupou-se em registrar seus interesses por meio da constituição de um arquivo pessoal. Como parte expressiva do material de seu arquivo é formada pela coleção de recortes de jornais de grande circulação e revistas especializadas, temos a oportunidade de conhecer, por meio do debate

do momento, uma parte importante da história da arte daquele período, observando como ela foi construída e tornando pública e retomada por críticos e historiadores.⁸³

De acordo com Bottallo, posso dizer que foi através da leitura desses recortes, que pude afirmar no parágrafo acima, que nesse anexo, só faltam, exatamente esses dois projetos de Willys, pois em matérias de jornais da época foram publicadas que Willys foi responsável por tais trabalhos. Abaixo segue as matérias, e a partir da página seguinte seguirá 70 páginas com mais de 470 imagens com todos os projetos gráficos e de produtos de Willys de Castro de 1950 até 1988.

"APRESENTAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO MODERNO"
 A Livraria Martins Editora iniciou a impressão do livro "Apresentação do teatro brasileiro moderno", de Decio de Almeida Prado, que será posto à venda no início de fevereiro próximo. Nesse volume, o autor reuniu 82 comentários publicados nesta folha, na seção "Palcos e Circos". É criticado o movimento teatral de 1948 a 1954, sendo o primeiro comentário sobre "Vestido de noiva", de Nelson Rodrigues, encenado pelos Comediantes, e o último sobre "Volpone", de Ben Jonson-Stephan Zweig, apresentado pelo Teatro Brasileiro de Comedia. A capa é de Willys de Castro e ilustram o texto 16 fotografias.

O JORNAL LITERÁRIO
 Valdemar CAVALCANTI
QUASE 100 POETAS NUMA ANTOLOGIA — BOSSA NOVA: FICÇÃO CIENTÍFICA — OS PRÊMIOS DO IPASE: ATRAÇÃO — NOTAS
 CERCA de 100 poetas brasileiros, dos da ativa, de 22 até hoje, estão tendo os seus melhores poemas selecionados pelo paulista Milton Lima Sousa, que se vem dedicando à organização de uma vasta "Antologia da Poesia Contemporânea Brasileira", a ser lançada em breve pela Editora Piratininga. Foram cuidadosamente recensados todos os que participaram da Semana de Arte Moderna — os Mário e Oswald de Andrade, os Ronald de Carvalho, os Drummond, os Bandeira e tudo o mais até chegar aos jovens inovadores de hoje, inclusive os concretistas. Incumbiu-se da elaboração de notas críticas e informativas, de cunho bio-bibliográfico, o escritor José Geraldo Vieira. A edição, cujo planejamento gráfico está a cargo de Willys de Castro, será farta-mente ilustrada, com desenhos de Aldemir Martins, Alfredo Volpi, Ciro del Nero, Fernando Lemos, Hércules Barsotti, Italo Concini, Lívio Abramo, Regina Katz e Willys de Castro.



C. DRUMMOND

Matéria de jornal sobre o livro *Apresentação do teatro brasileiro moderno*, (1956) [IAC-SP]

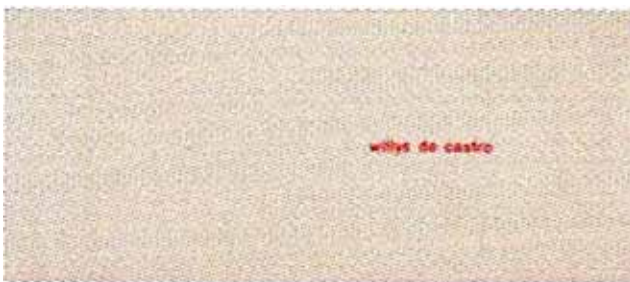
Matéria de jornal sobre o livro *Antologia da poesia contemporânea*, (1960) [IAC-SP]

83 BOTTALLO, 2011, p. 170.

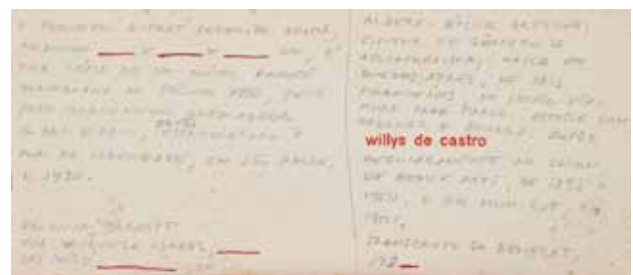
PROJETOS GRÁFICOS DE WILLYS DE CASTRO



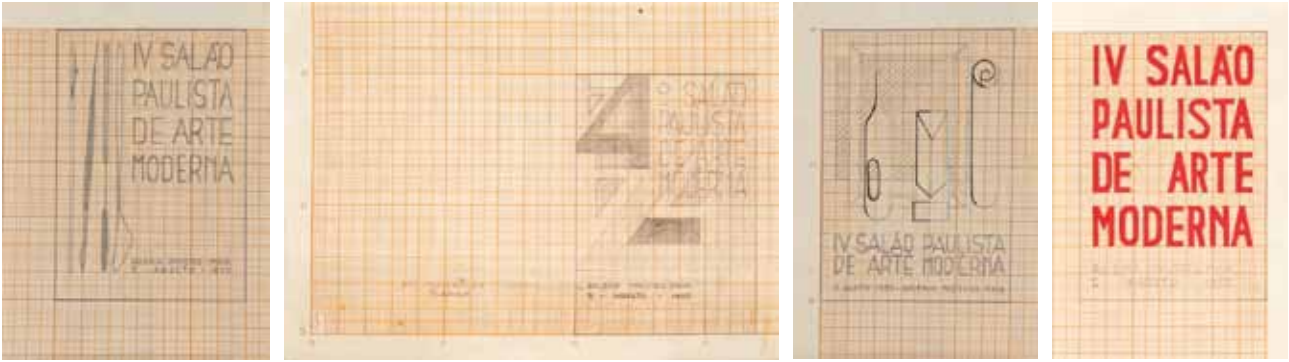
Senegal tônico capilar, (1950) [coleção particular]



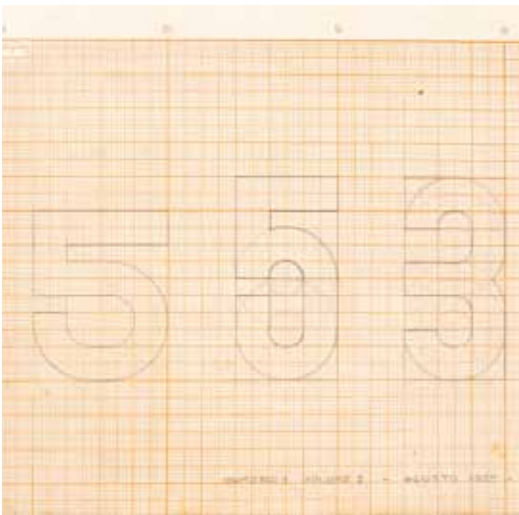
Cartão de visitas, (década de 1950) [Pinacoteca]



Cartão de visitas com anotações de Willys de Castro (frente) e estudo para *Objeto ativo* (verso), (década de 1950) [coleção particular]



Estudos para cartaz IV Salão Paulista de Arte Moderna,
(agosto 1955) [coleção particular]



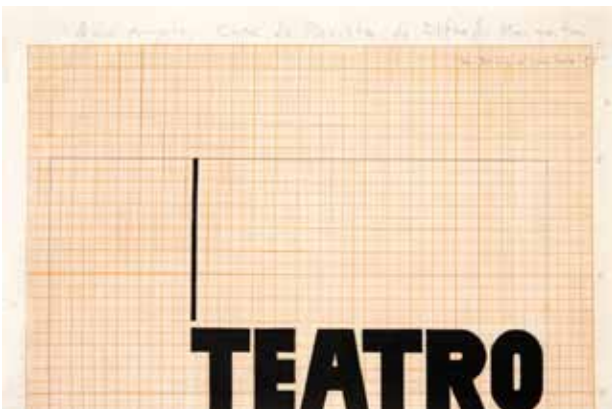
Estudos para números,
(agosto 1955) [coleção particular]



Estudo para cartaz Teatro de Arena,
(1955) [coleção particular]



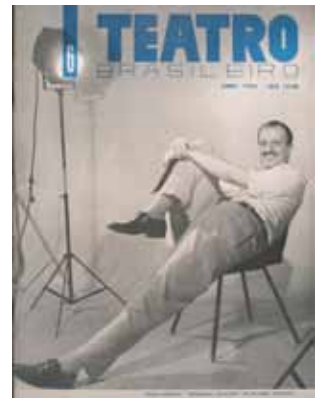
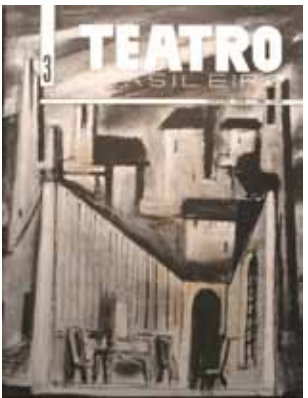
Estudo para cartaz Ars Nova,
(1955) [coleção particular]



Estudo para capa da revista Teatro Brasileiro,
(s/data) [coleção particular]



Capas da revista Teatro Brasileiro, (nov. e dez. 1955) [IAC-SP]



Capas da revista Teatro Brasileiro, (jan. até set. 1956) [IAC-SP]



Capa da revista *Teatro Moderno*, (1956)
[digitalização livro Willys de Castro,
Roberto Conduru, página 30 - IAC-SP]

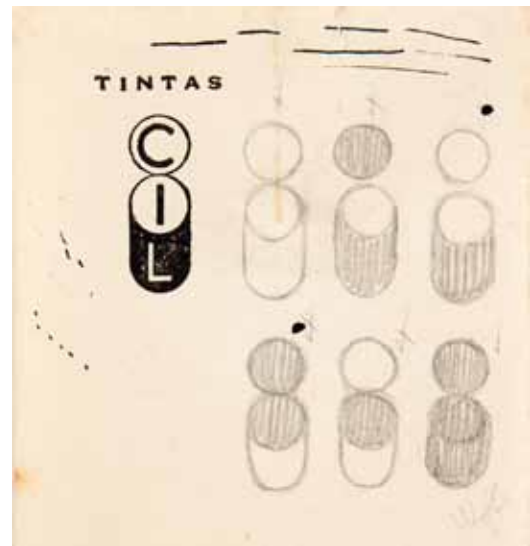


Folha de rosto do livro *Apresentação do
Teatro Brasileiro Moderno*, (1956)
[digitalização do livro original]

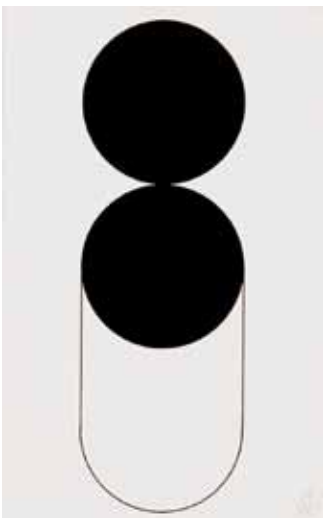
Tintas Cil



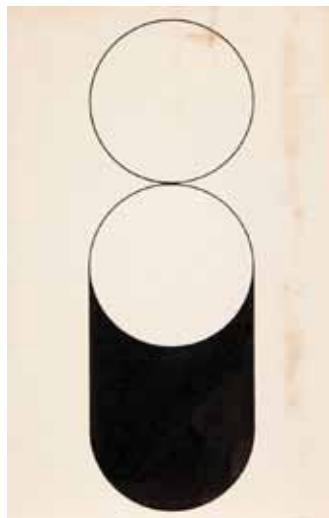
Estudo para marca na lata,
(1956-1959) [coleção particular]



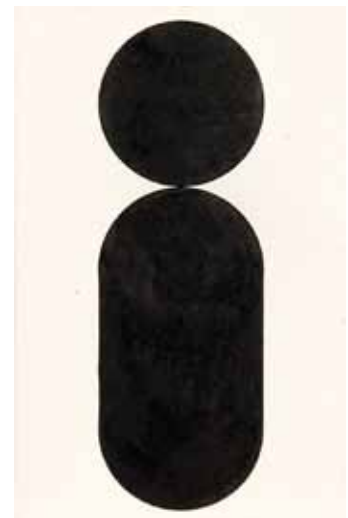
Estudo para marca,
(1956-1959) [coleção particular]



Estudo para marca, (1956-1959)
[coleção particular]



Estudo para marca, (1956-1959)
[coleção particular]

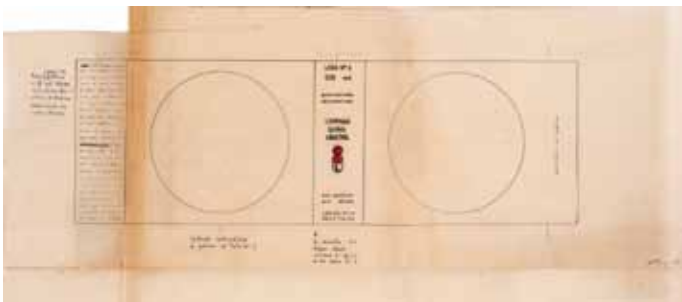


Estudo para marca, (1956-1959)
[coleção particular]

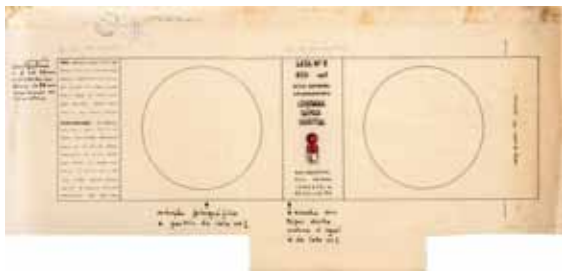
Tintas Cil



Estudo para lata n. 1, (1956-1959) [coleção particular]



Estudo para lata n. 4, (1959) [coleção particular]



Estudo para lata n. 8, (1956-1959) [coleção particular]



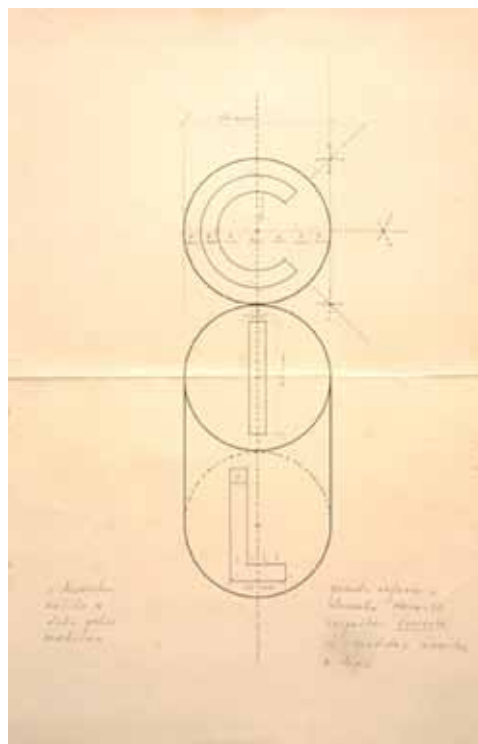
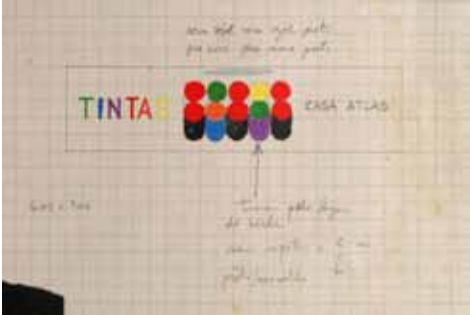
Estudo para lata n. 4, 8 e 12, (1956-1959) [coleção particular]



Estudo para lata n. 16, (1956-1959) [coleção particular]

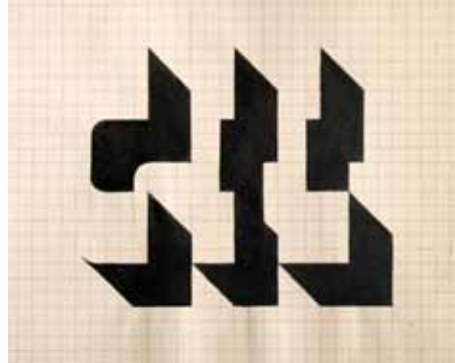
Tintas Cil

Estudios para marca, (1956-1959) [IAC-SP]



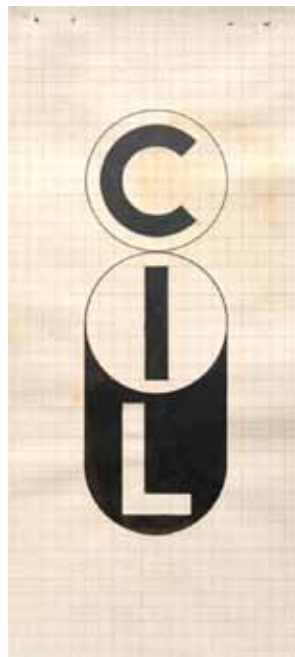
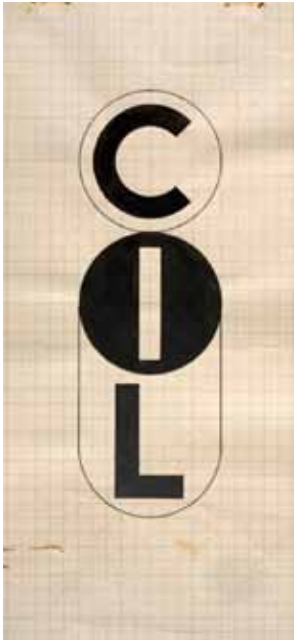
Tintas Cil

Estudios para marca, (1956-1959) [IAC-SP]



Tintas Cil

Estudos para marca, (1956-1959) [IAC-SP]



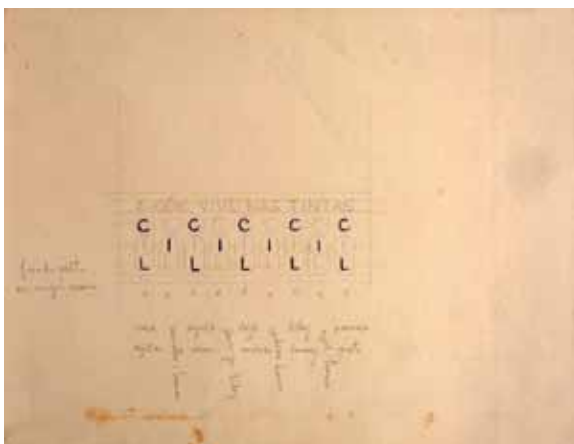
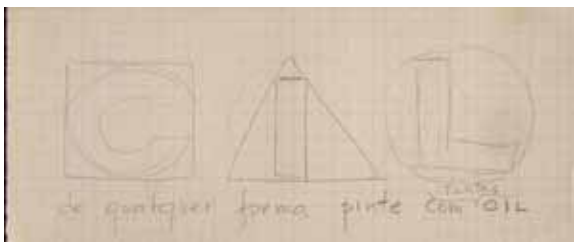
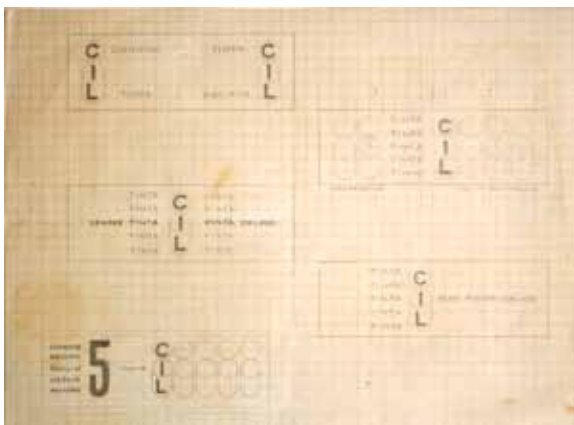
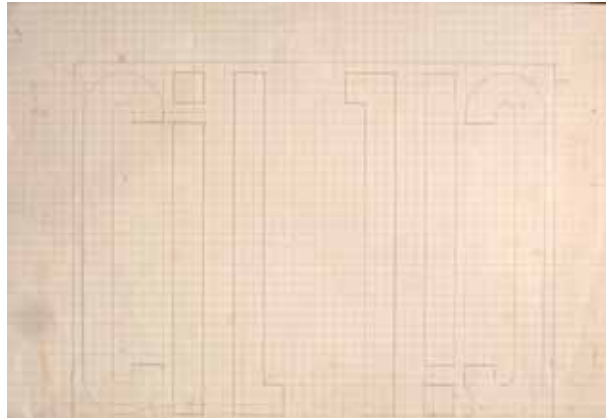
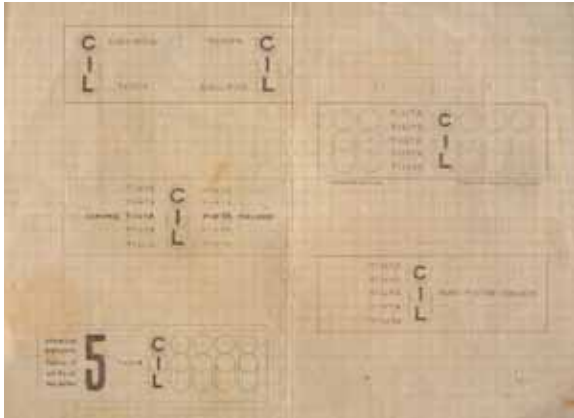
Tintas Cil

Estudios para marca, (1956-1959) [IAC-SP]



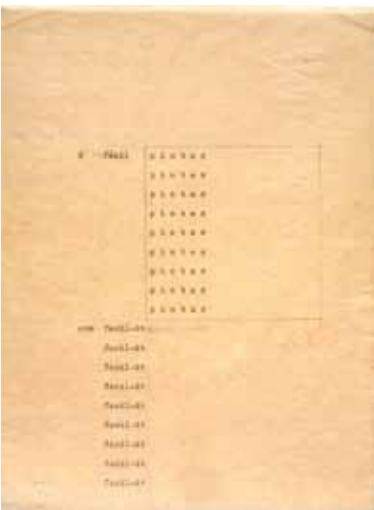
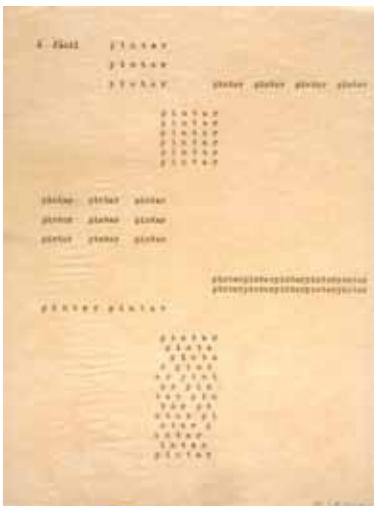
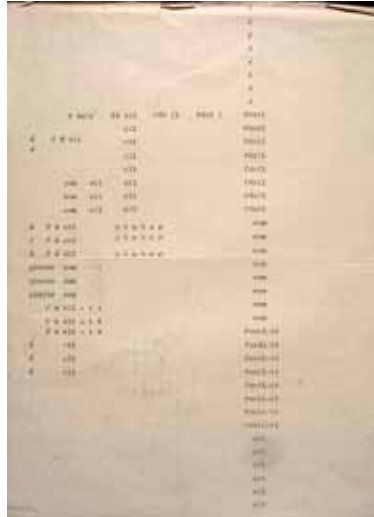
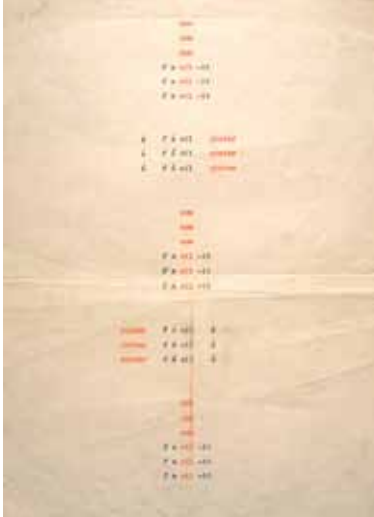
Tintas Cil

Estudos para embalagens, folhetos e anúncios, (1956-1959) [IAC-SP]



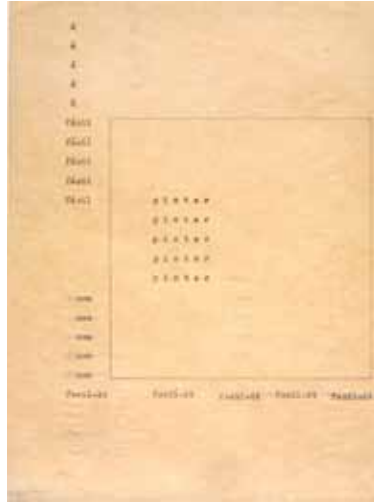
Tintas Cil

Estudos para *slogans* e anúncios, (1956-1959) [IAC-SP]



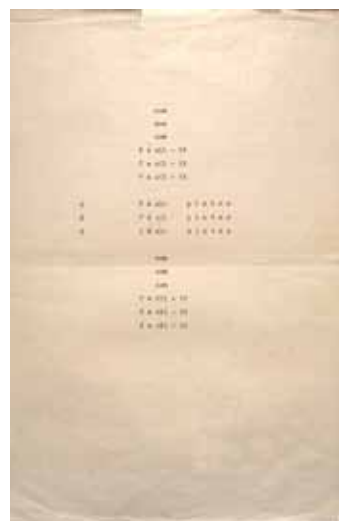
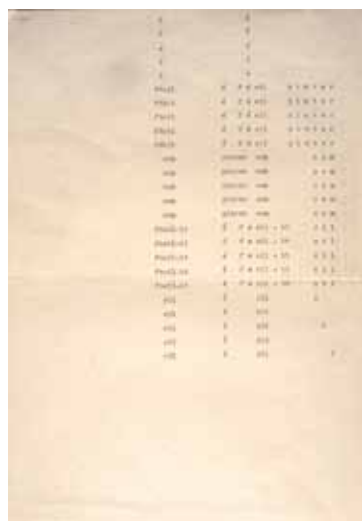
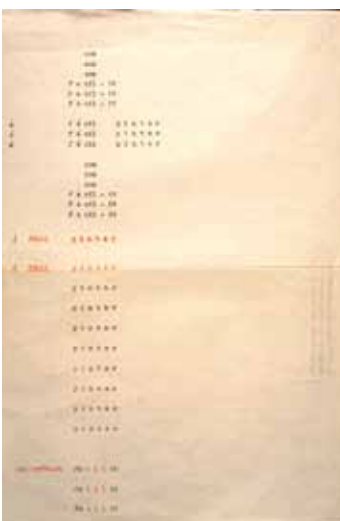
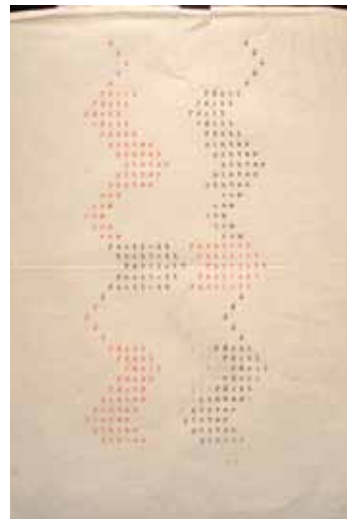
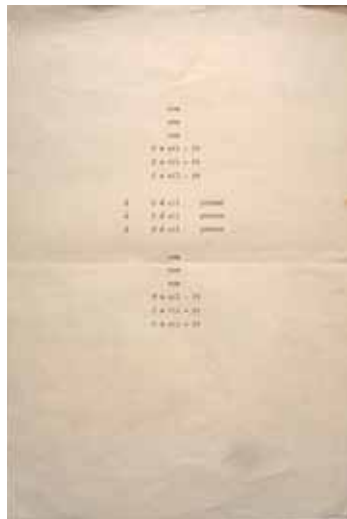
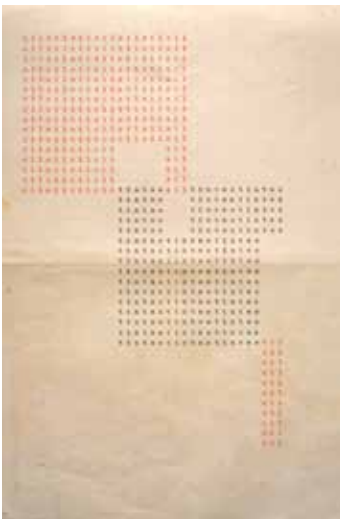
Tintas Cil

Estudos para *slogans* e anúncios, (1956-1959) [IAC-SP]



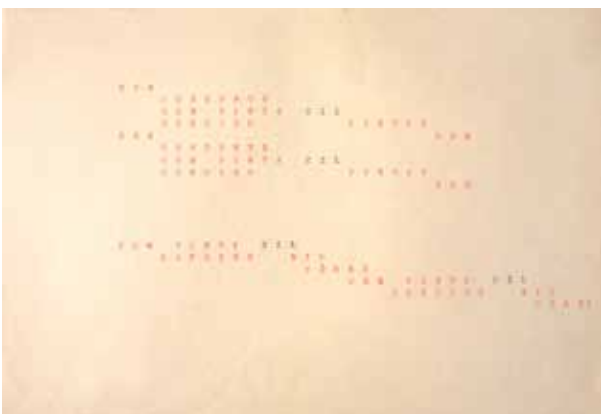
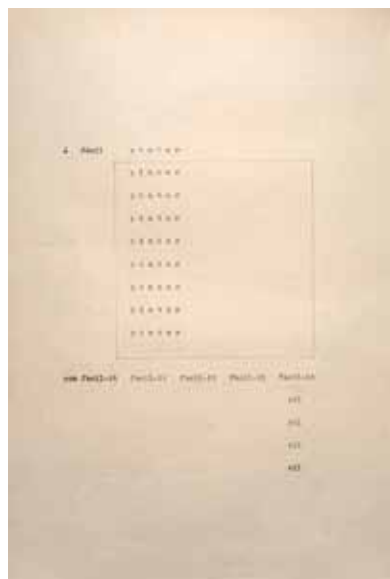
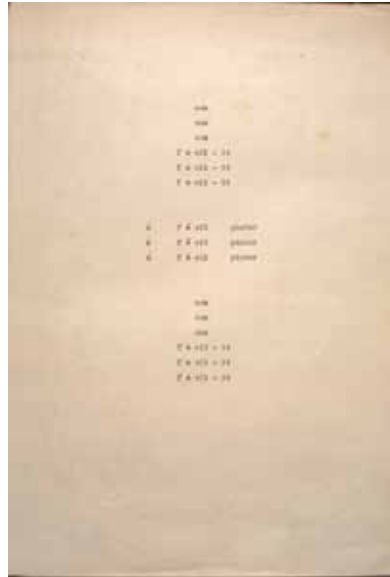
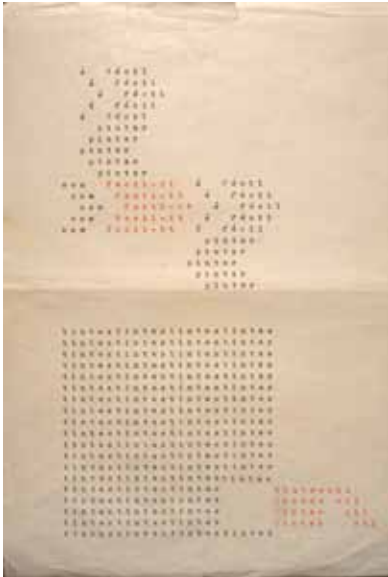
Tintas Cil

Estudos para *slogans* e anúncios, (1956-1959) [IAC-SP]



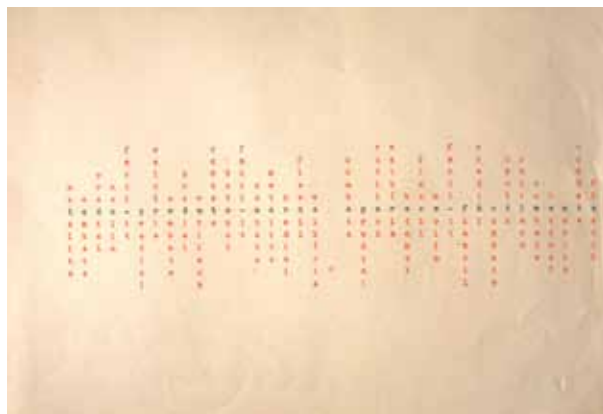
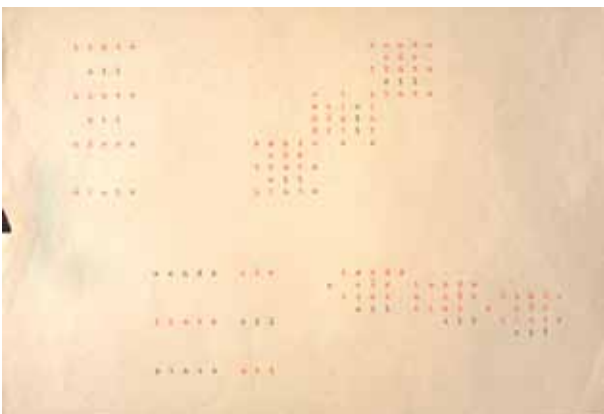
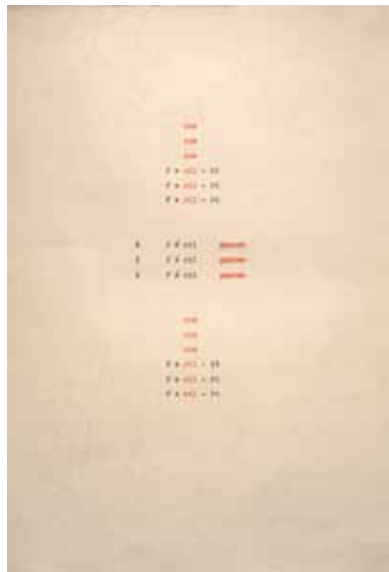
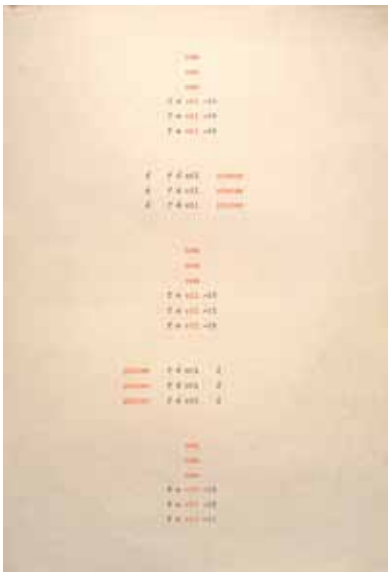
Tintas Cil

Estudos para slogans e anúncios, (1956-1959) [IAC-SP]



Tintas Cil

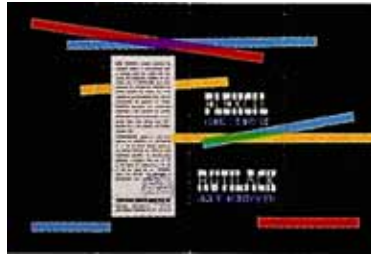
Estudos para *slogans* e anúncios, (1956-1959) [IAC-SP]



Tintas Cil



Estudo folder da Flexcil,
(1956) [Pinacoteca]



Folder da Flexcil,
(1956) [Pinacoteca]



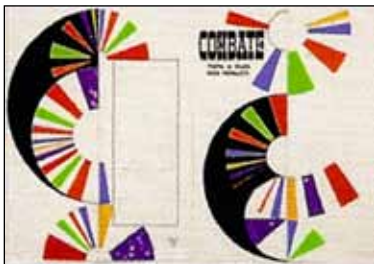
Estudo folder da Walkiria,
(1956) [Pinacoteca]



Folder da Walkiria,
(1956) [Pinacoteca]



Folder da Neolin,
(1956) [Pinacoteca]



Estudo folder da Combate,
(1956) [Pinacoteca]



Folder da Combate,
(1956) [Pinacoteca]



Estudo folder Casanova,
(1957) [Pinacoteca]



Estudo folder da Betanol,
(1956) [Pinacoteca]



Folder da Betanol,
(1959) [Pinacoteca]

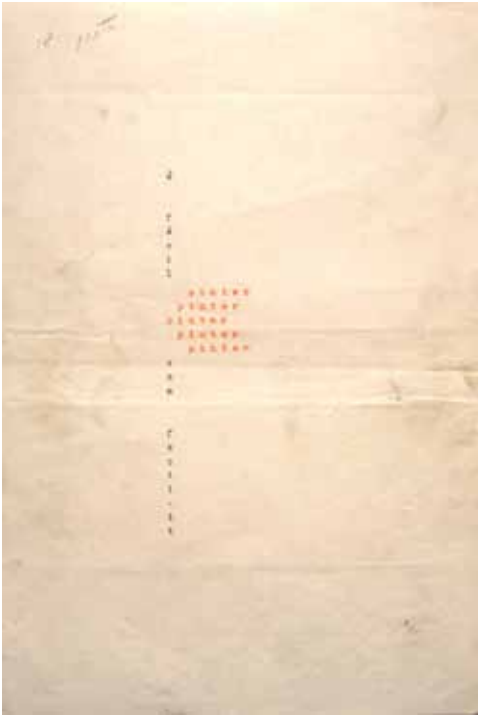


Boneco da brochura dos Produtos Cil
para automóveis, (1958) [Pinacoteca]



Folder da Fácil-it,
(1959) [Pinacoteca]

Tintas Cil



Estudo para anúncio ao lado,
(1956-1959) [IAC-SP]



Anúncio Tintas Cil publicado na contracapa da revista Vértice n.1,
(dez. 1957) [digitalização livro Arte Construtiva no Brasil –
Coleção Adolpho Leirner, página 244]

RUTILACK

A tinta sintética RUTILACK é aplicada à pistola com a maior facilidade — tem altíssima resistência às intempéries, oferecendo a melhor cobertura e uniformidade sobre qualquer superfície.

INDICADA para: automóveis, esgões de aço, aviões, móveis de aço, obras metálicas, etc.

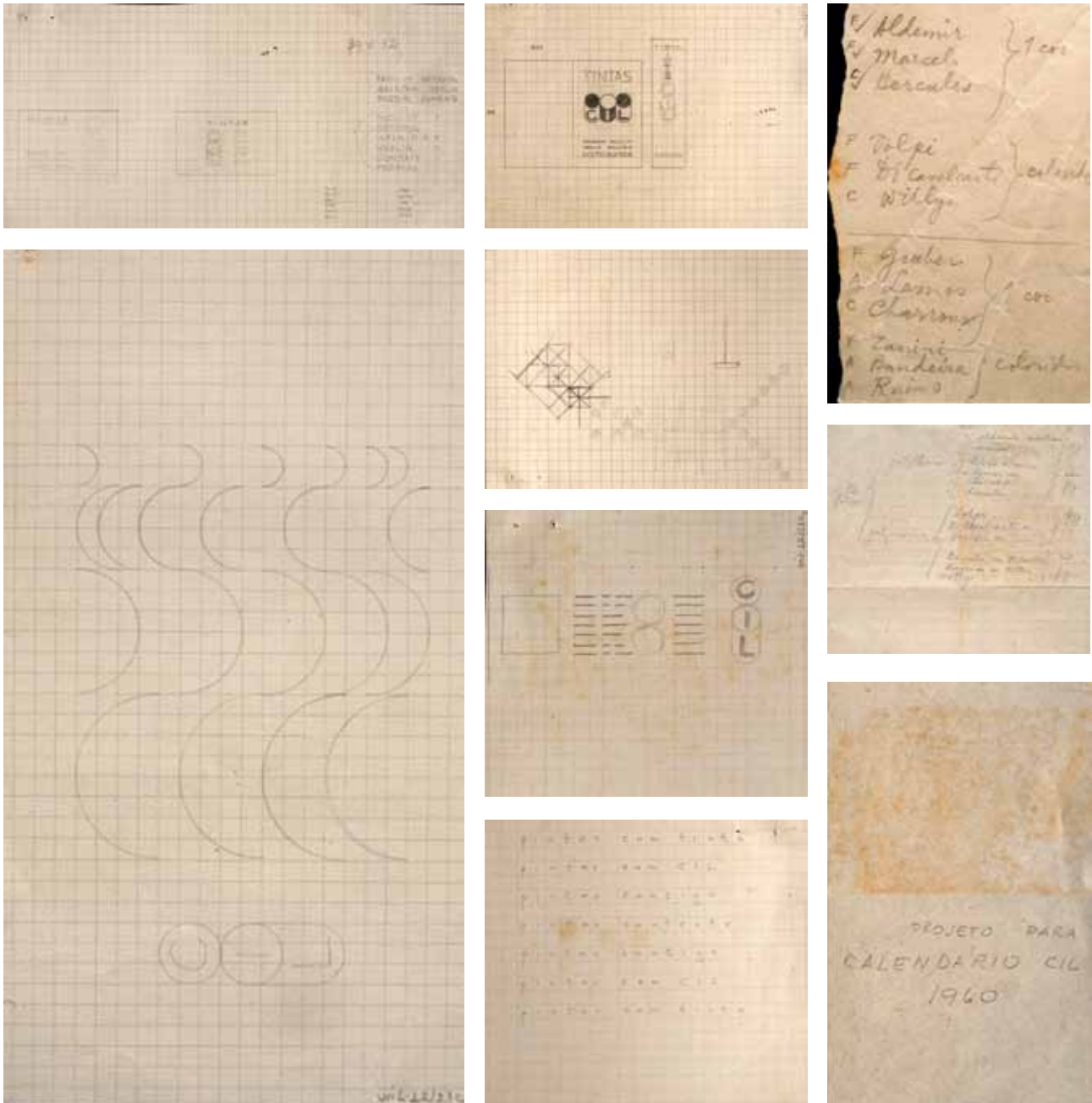
MODO DE USAR: 1) Se a tinta velha ou o revestimento antigo não desejar, deve-se remover toda a tinta com Tassil até se atingir uma limpeza geral da superfície a pintar e sem qualquer indício de ressecados. A limpeza total da superfície consegue-se por meio de gasolina ou outro dissolvente apropriado. 2) Aplica-se a primeira demão de Primer Sintético CIL anti-oxidante e seca-se a esperar o tempo necessário até que o Primer fique endurecido, o que se consegue dentro de 8 a 12 horas, mas a sua secagem "ao toque" dá-se de 15 a 20 minutos. Depois de 4 a 5 horas, pode-se já iniciar o amassamento com Massa Sintética CIL com tantas demãos quantas forem necessárias para um perfeito nivelamento da superfície. Para completamente de fundo aplica-se ainda uma demão de Surfacer Rápido CIL, o fim de corrigir alguns defeitos e uniformizar a pintura de fundo. 3) Nivelada a superfície, procede-se ao seu lixamento com lixa de água n.º 220 a 280 e, depois passa-se um pano fino, o fim de remover qualquer vestígio de lixagem. 4) Aplica-se então umas duas demãos de RUTILACK observando-se se existe qualquer ondulação na superfície, pois todos os defeitos que possam existir atenuam-se perfeitamente. Retocado com Massa Rápido CIL e depois de bem seca e lixada novamente, aplica-se Surfacer Rápido CIL, completando-se a pintura com as demãos que forem necessárias para uma boa espessura de película, pois que, uma película forte, aplicada em camadas finas e sobrepostas, possui resistência para suportar muitos polimentos futuros. 5) Depois de uma secagem de 12 a 24 horas, deve-se polir com Massa Para Polir CIL e, seguidamente, passar a brilho com Líquido Para Polir CIL.

Acrescentamos que o RUTILACK deve ser dissolvido com o nosso Dissolvente Thinner n.º 1 já indicado para este fim. Torna-se necessário não somente dissolver muito bem a tinta, mas também misturá-la com maior cuidado para que assim, se possa obter uma perfeita uniformidade do pigmento com a líquida, dependendo deste trabalho as principais características dos melhores acabamentos, tanto no aspecto, como na cobertura e rendimento.

LACA INDUSTRIAL CIL

Anúncio para Laca – Rutilack Industrial Cil, (1958)
[digitalização livro Arte Construtiva no Brasil – Coleção Adolpho Leirner, página 245]

Tintas Cil



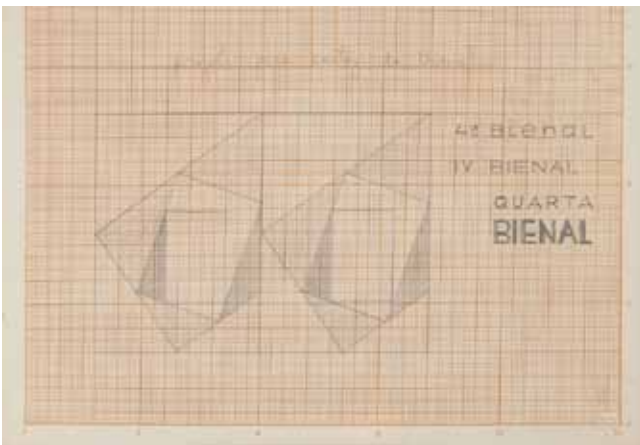
Estudos e anotações para “Projeto Calendário Cil”. Distribuição de nomes de artistas para ocupar as 12 folhas do calendário. Inclui seu nome na categoria policromia e o de Hércules Barsotti em pb. Anotação com nomes de artistas (provavelmente para compor o calendário acima referido) divididos em pb e colorido, (1960) [IAC-SP]



Diploma Associação de Críticos Teatrais (original: Willys de Castro), (1957) [IAC-SP]



Diploma Associação de Críticos Teatrais (modelos), (1957) [coleção particular]



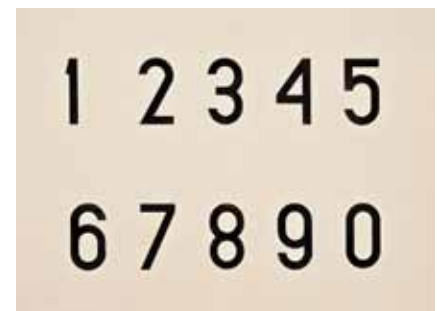
Estudo de cartaz IV Bienal de São Paulo, (1957) [coleção particular]



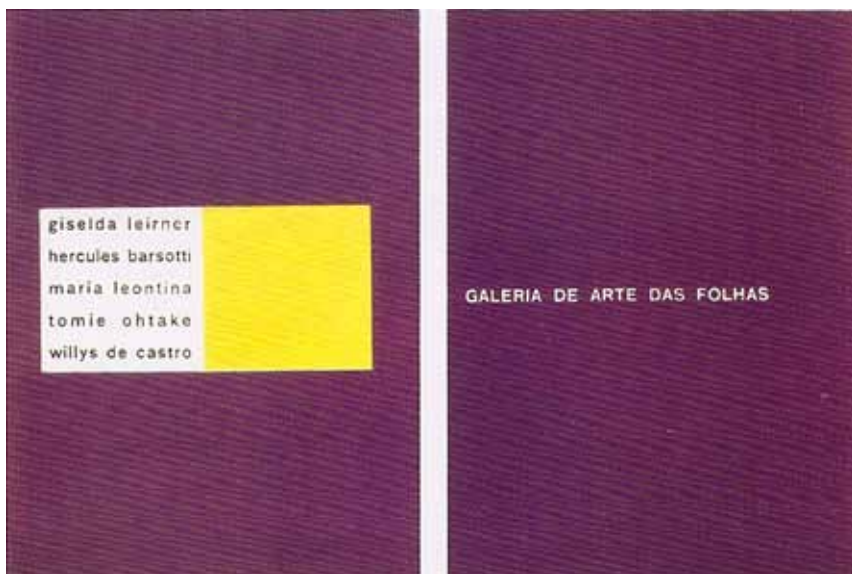
Revista Vértice, (1957)
[digitalização livro Willys de Castro,
Roberto Conduru, página 30 - IAC-SP]



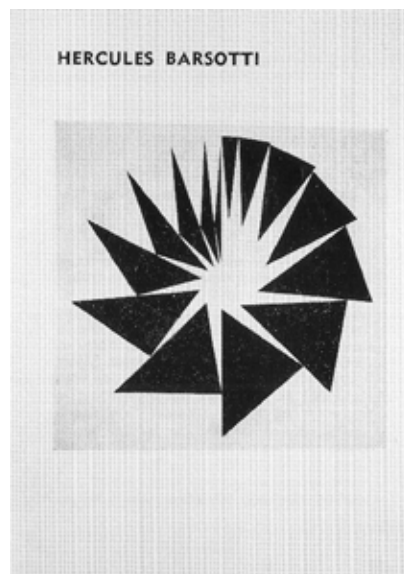
Marca capa revista Vértice,
(1957) [coleção particular]



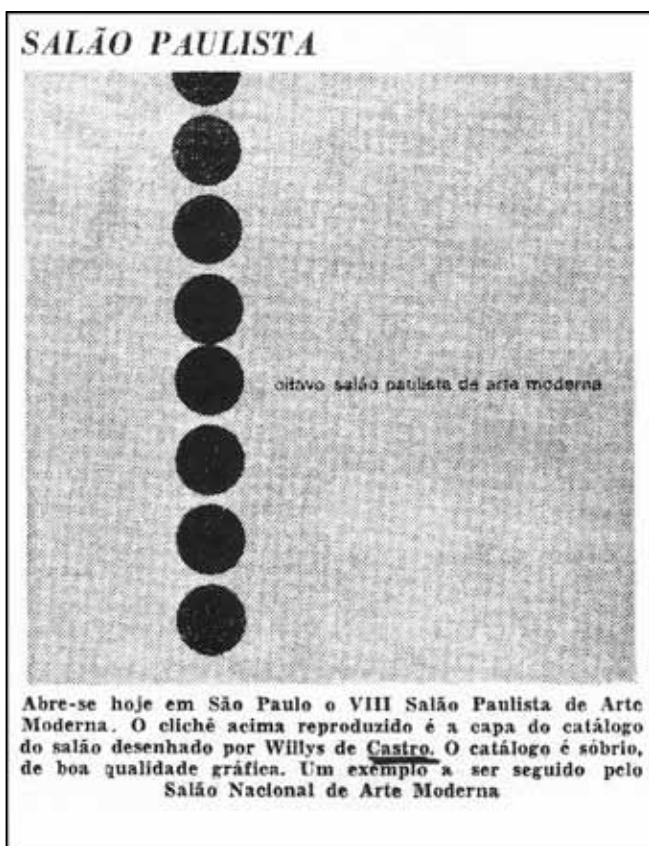
Números (capa revista Vértice),
(1957) [coleção particular]



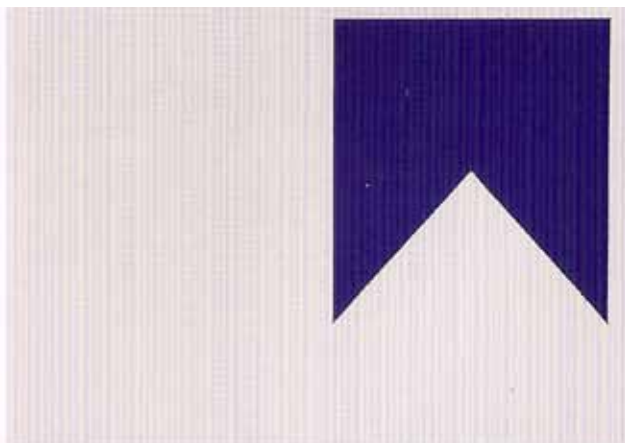
Catálogo de exposições simultâneas, Galeria de Arte das Folhas, (1959)
[digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 173 - IAC-SP]



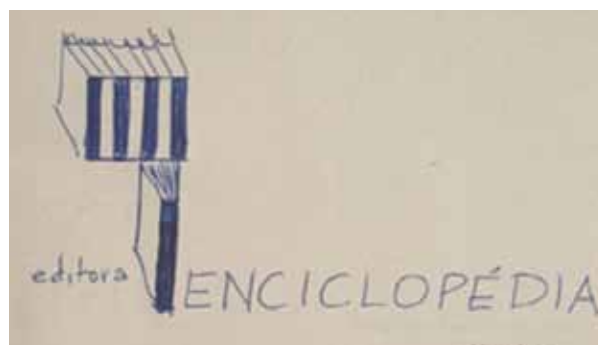
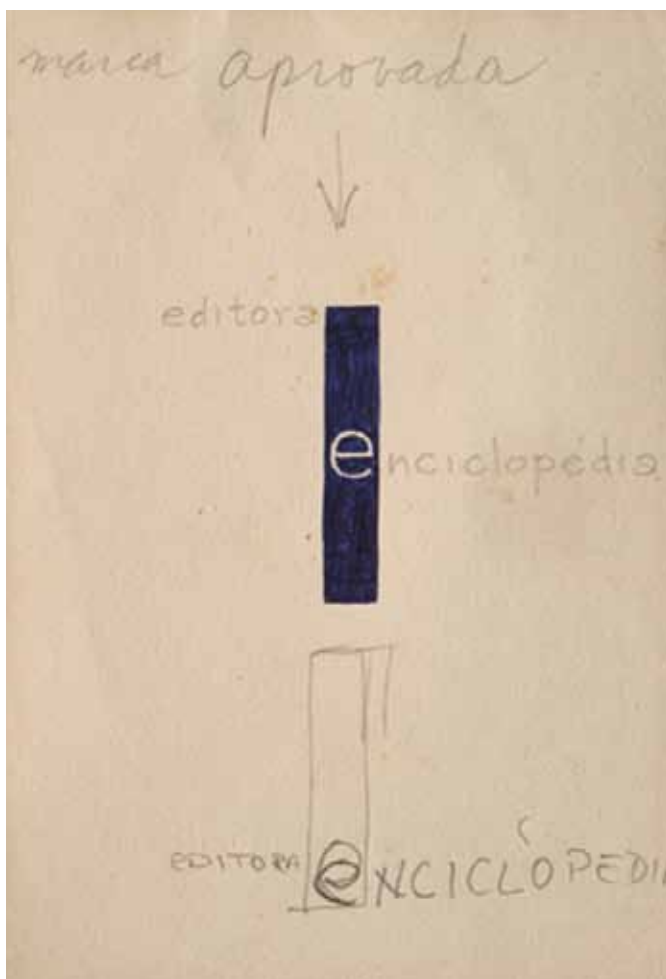
Abertura do texto de Hércules Barsotti
no catálogo de exposições simultâneas,
Galeria de Arte das Folhas (ao lado),
(1959) [digitalização livro Willys de Castro,
Roberto Conduru, página 151 - IAC-SP]



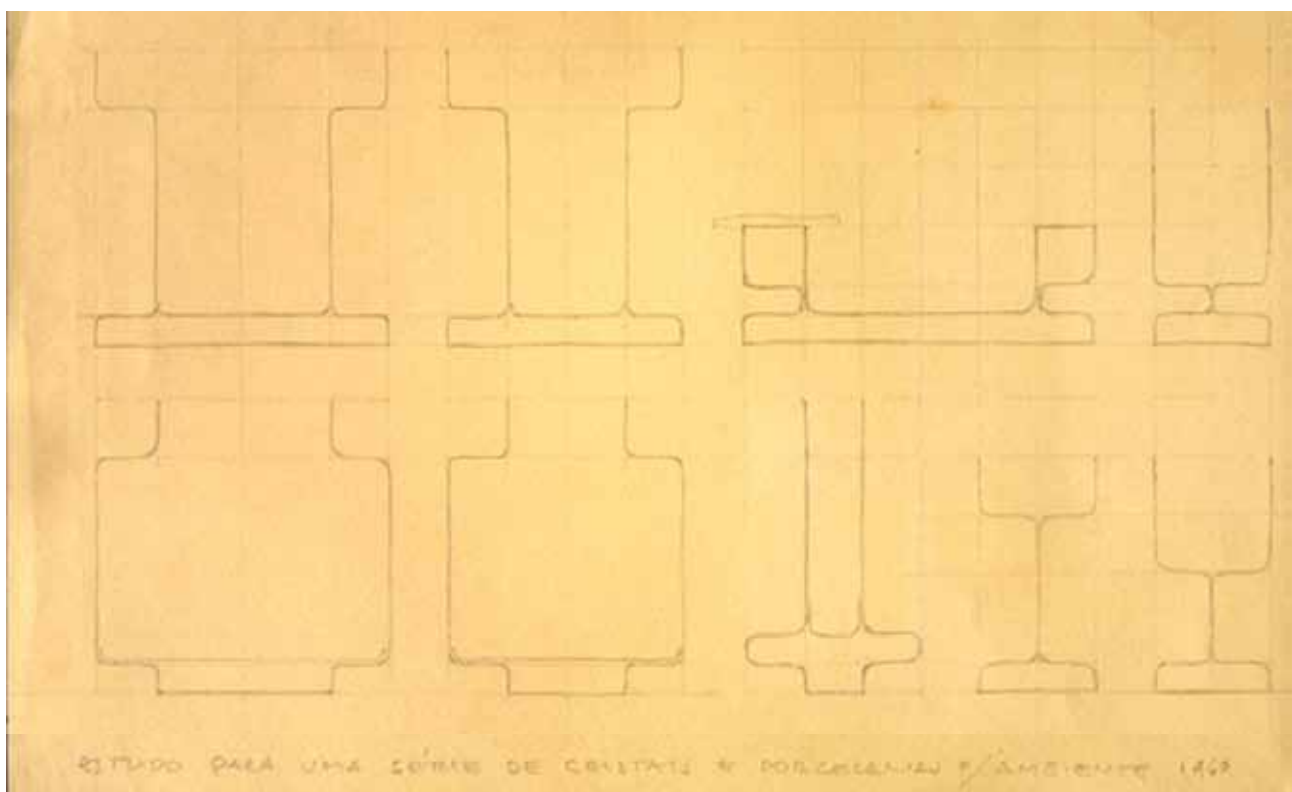
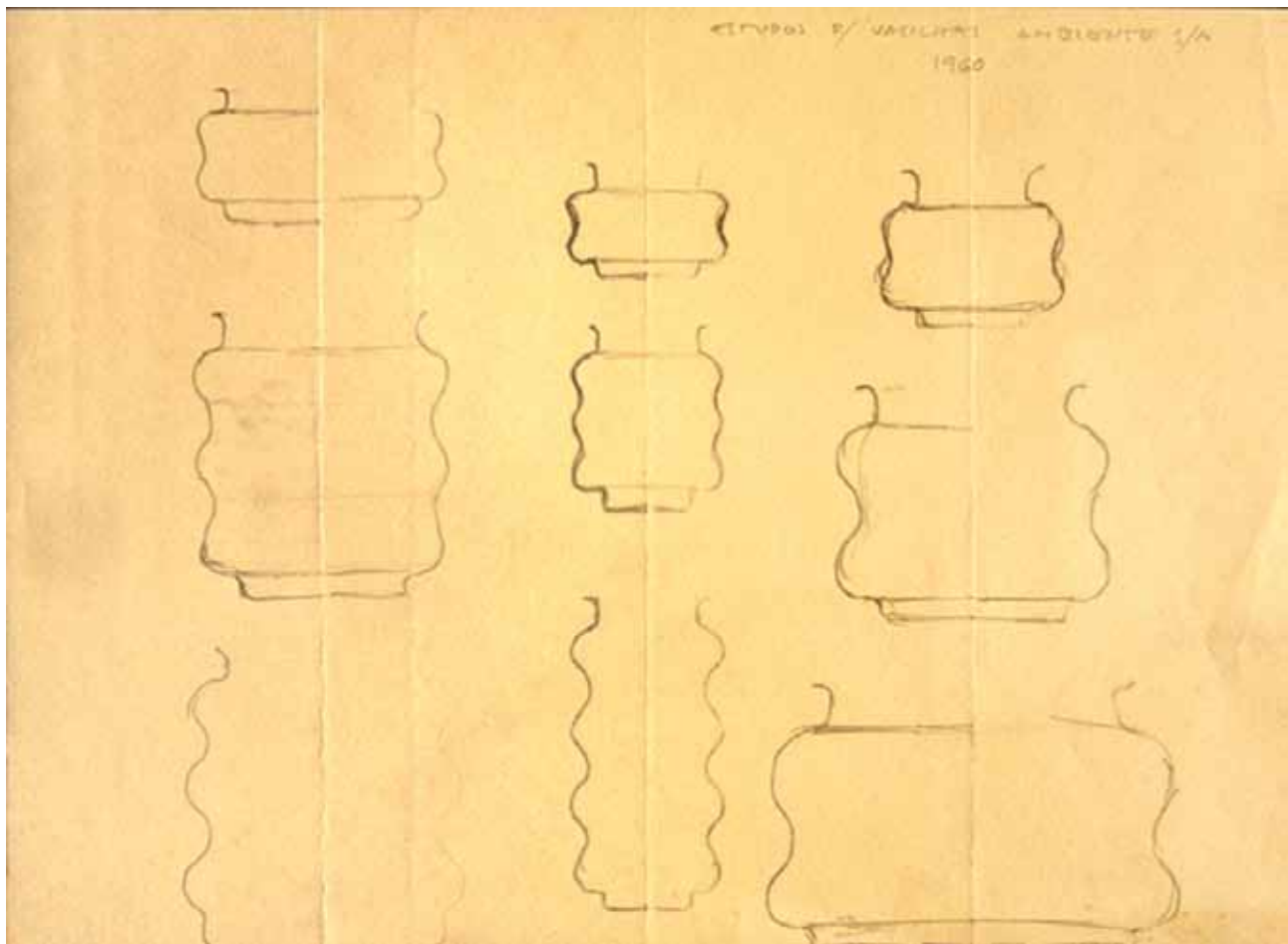
Notícia de jornal sobre a capa do catálogo do VIII Salão Paulista de Arte Moderna de Willys de Castro, (1959) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 174 - IAC-SP]



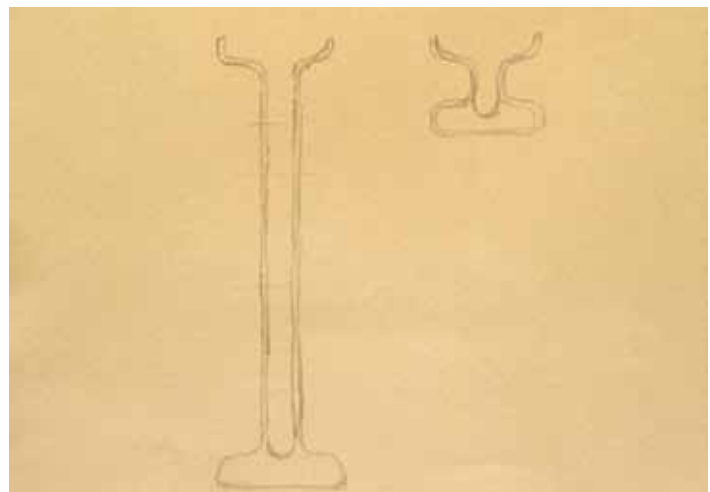
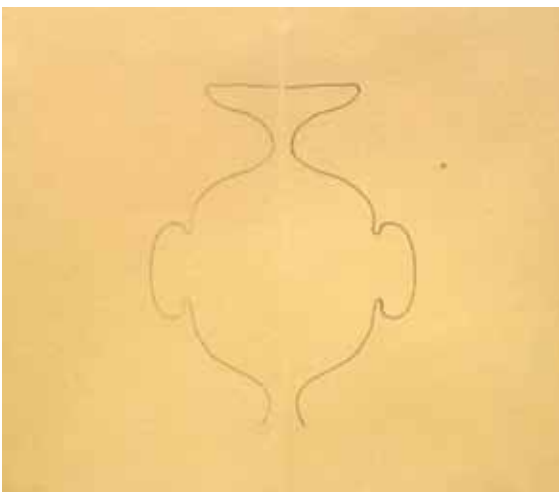
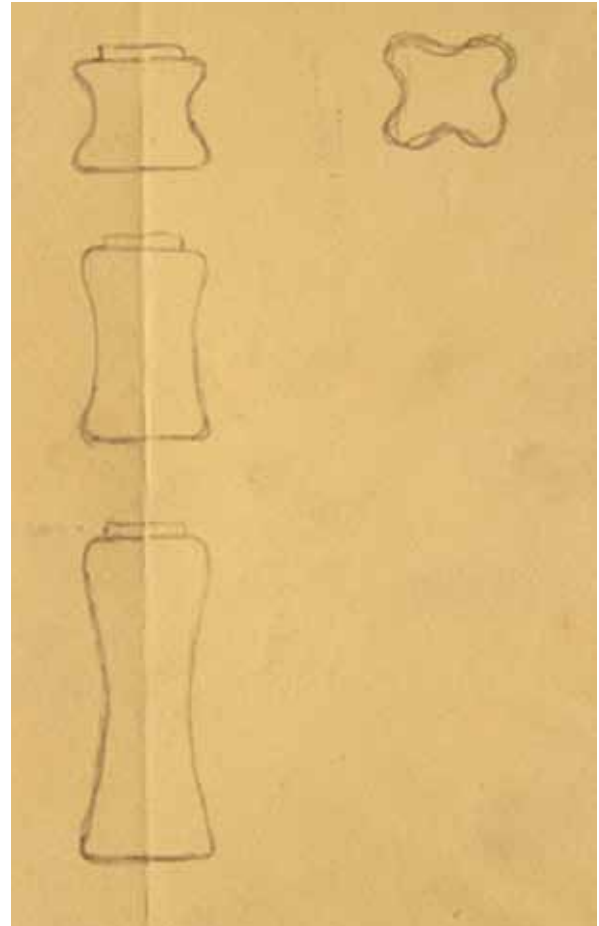
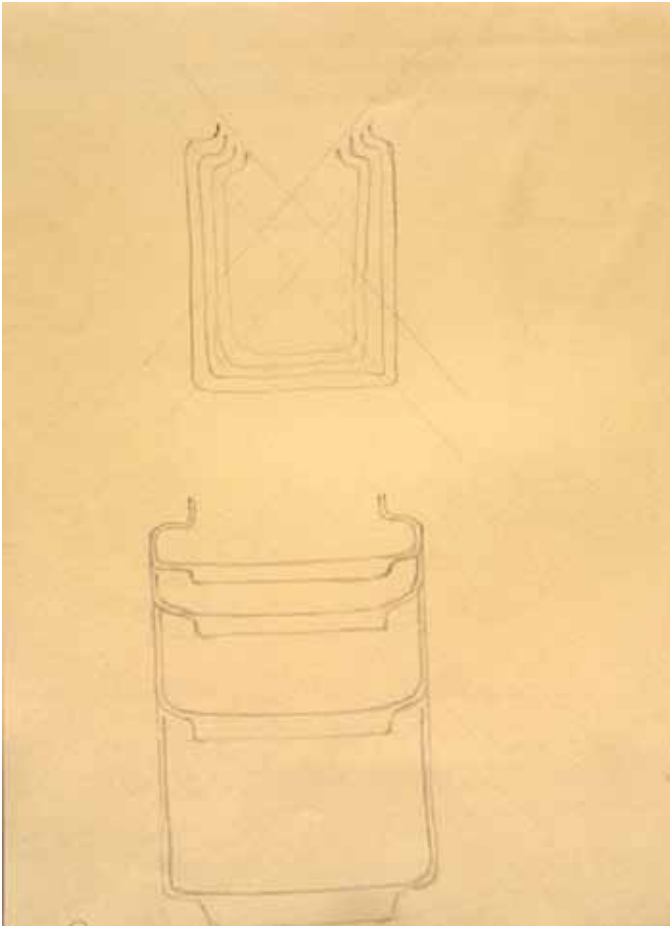
Capa e primeira página do folder da exposição de Volpi, (1960) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 160 - IAC-SP]



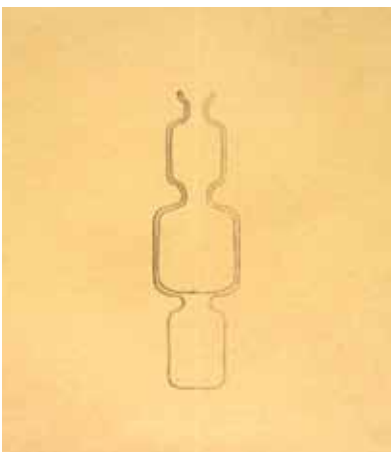
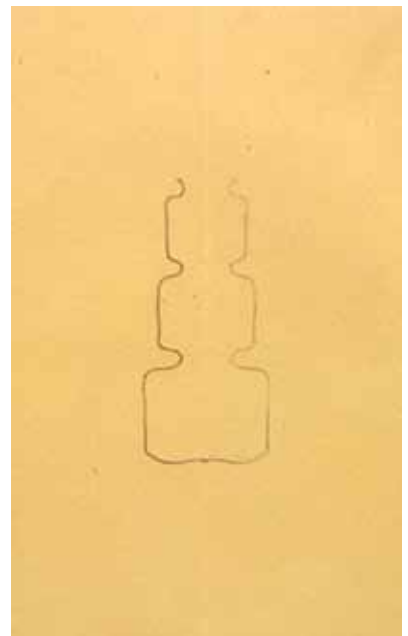
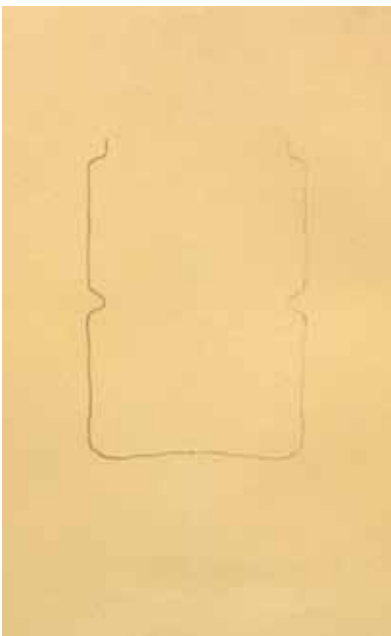
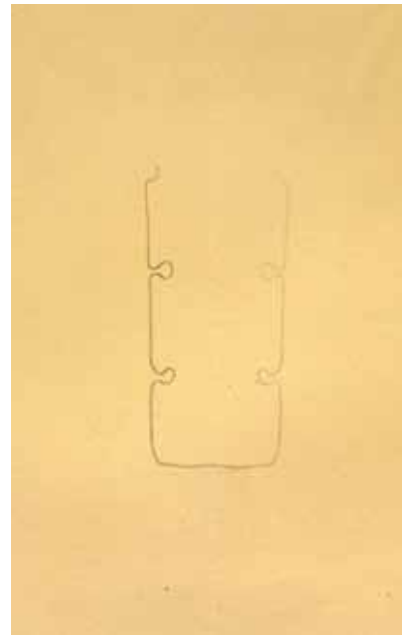
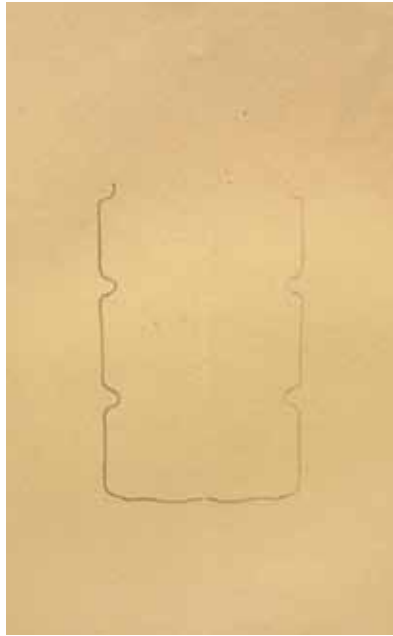
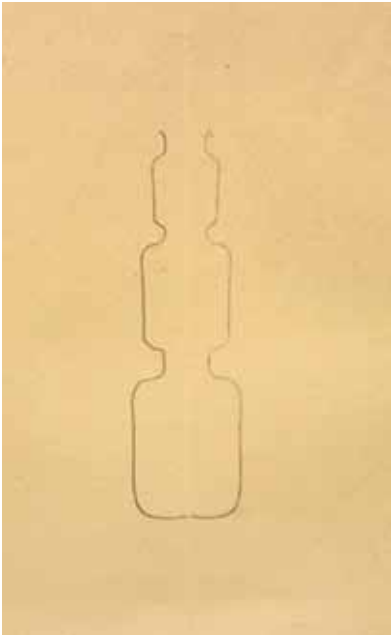
Marca aprovada para Editora Enciclopédia do Rio de Janeiro e estudos, (1960) [IAC-SP]



Estudos para série de vasilhas (acima), cristais e porcelanas para ambiente, (1960) [IAC-SP]



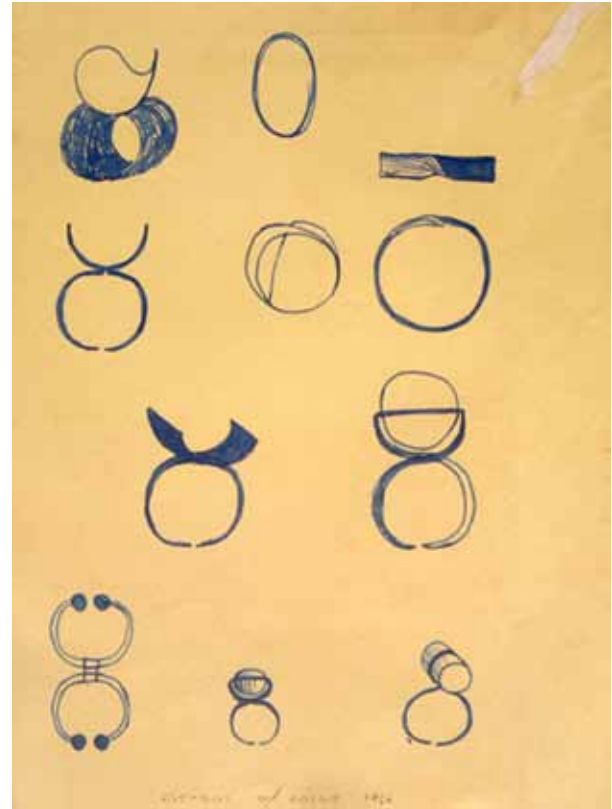
Estudos para série de vasos, (1960) [IAC-SP]



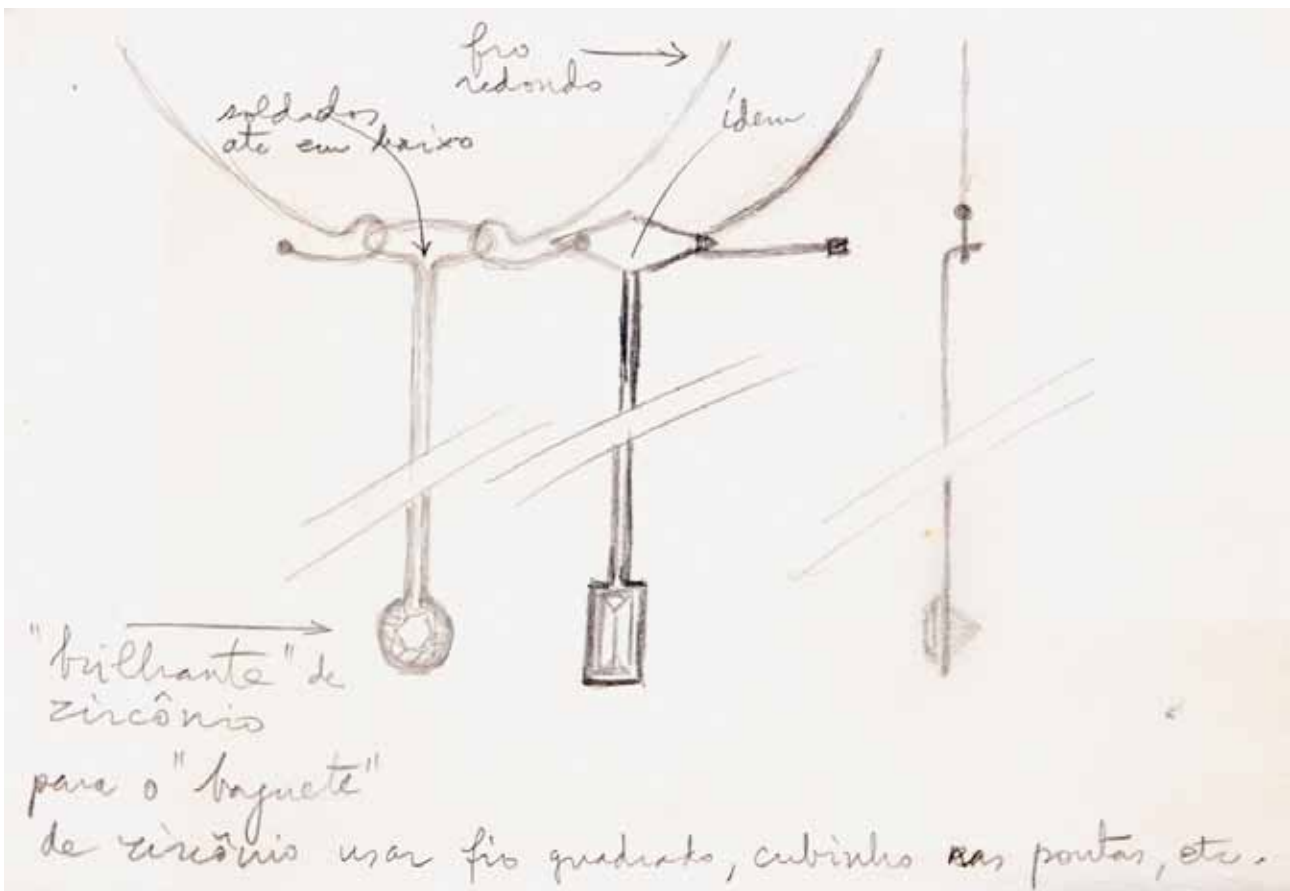
Estudos para série de vasos, (1960) [IAC-SP]



Desenhos a lápis (acredita-se ser estudo para objeto decorativo), (1960) [IAC-SP]



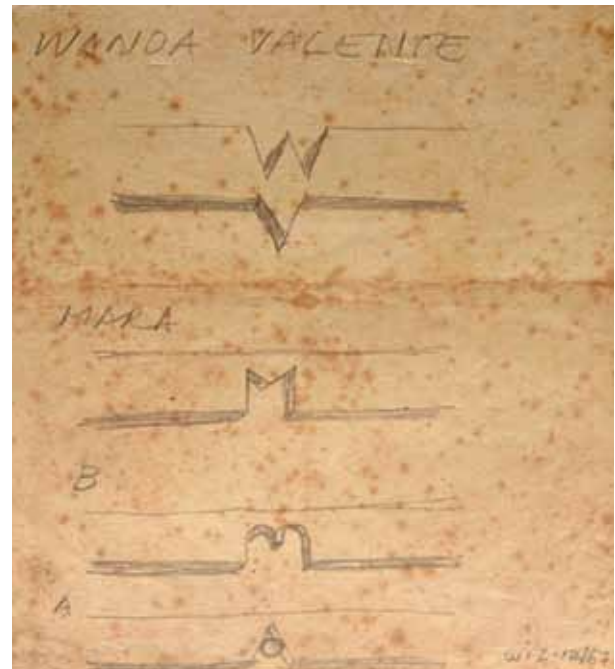
Estudo para joias, (1960) [IAC-SP]



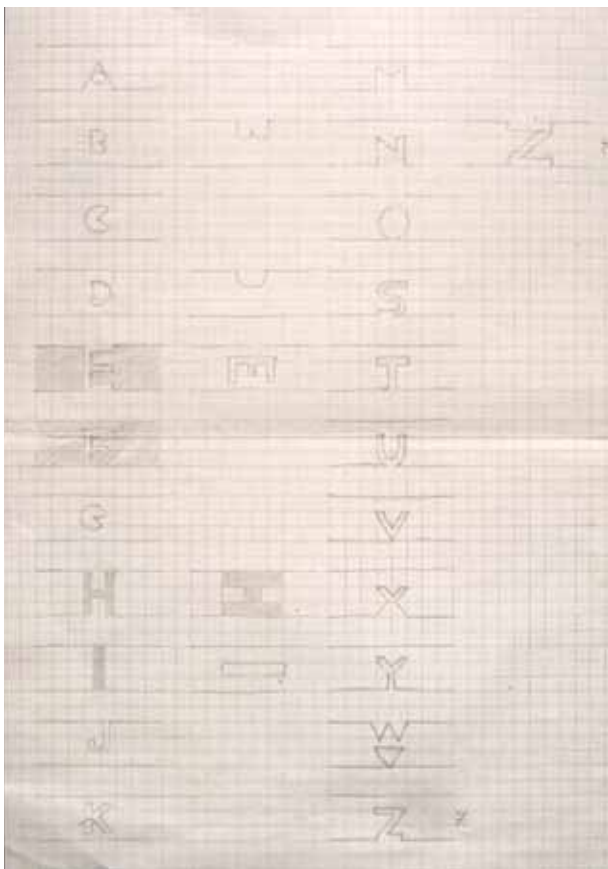
Estudo para colar, (s/data) [coleção particular]



Estudo para design de jóia (anel) com onomástico: Vanda Maria. Anel V M (Valdeir Maciel), datado e assinado, (1965) [IAC-SP]



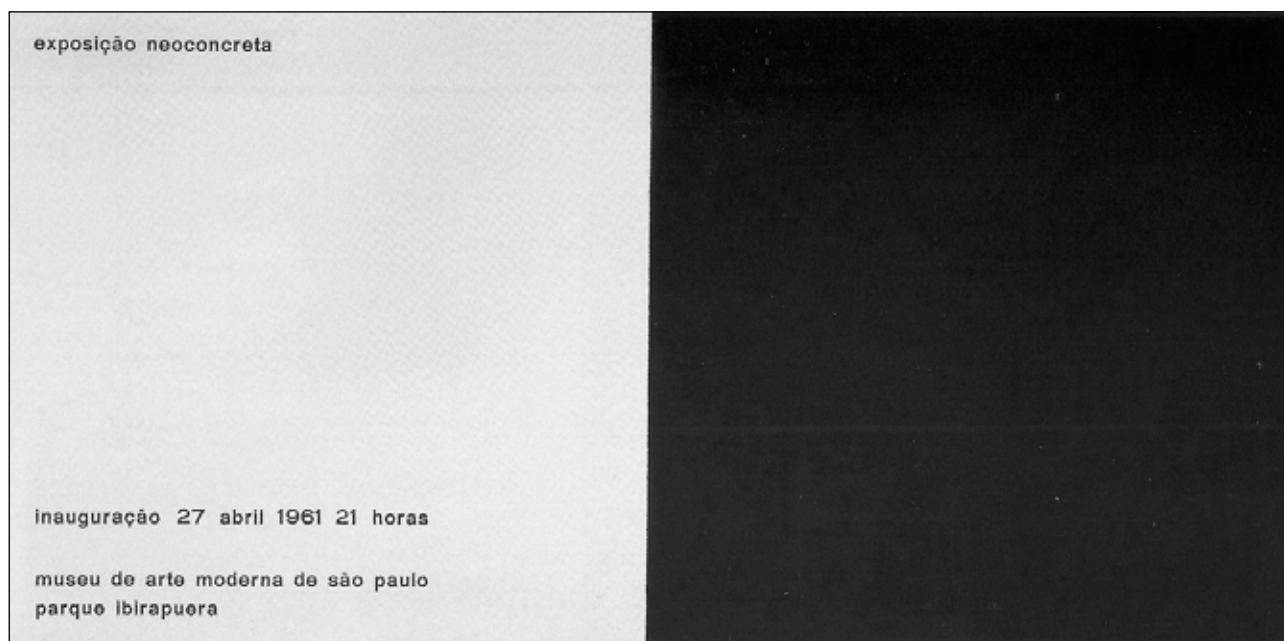
Estudos com onomástico: Wanda Valente; Mara; B; A., (1965) [IAC-SP]



Estudo de tipografia para anéis, (s/data) [IAC-SP]



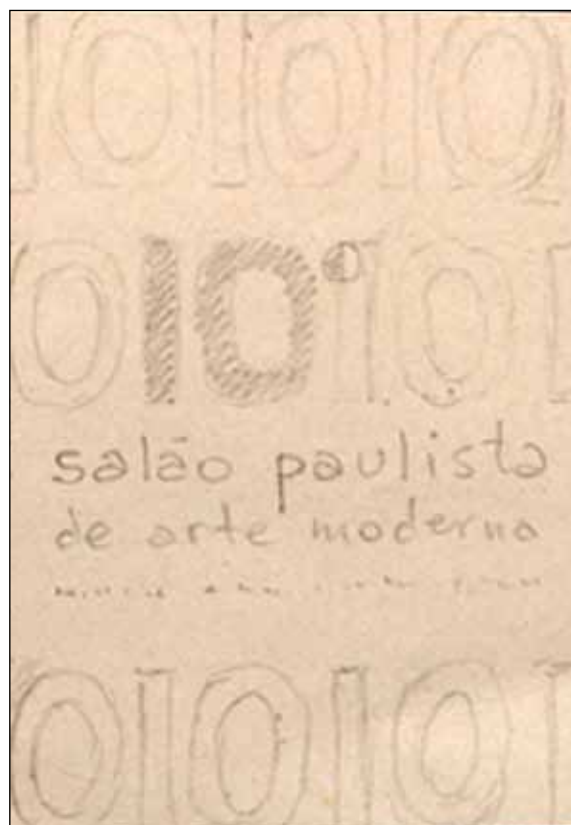
Anel para Tuneu, (s/data) [IAC-SP]



Convite da exposição Neoconcreta, MAM-SP, (1961)
[digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 175 - IAC-SP]



Capa do catálogo da exposição Pinturas, desenhos e gravuras, do acervo do MAM-SP, (1961) [IAC-SP]



Estudo de marca o X Salão Paulista de Arte Moderna, (1961) [IAC-SP]



Marca HE BA WI DE CA, (1961) [IAC-SP]



Marca HBC / W+B, (1961) [IAC-SP]



Cartão de Ano Novo, (1961) [Pinacoteca]



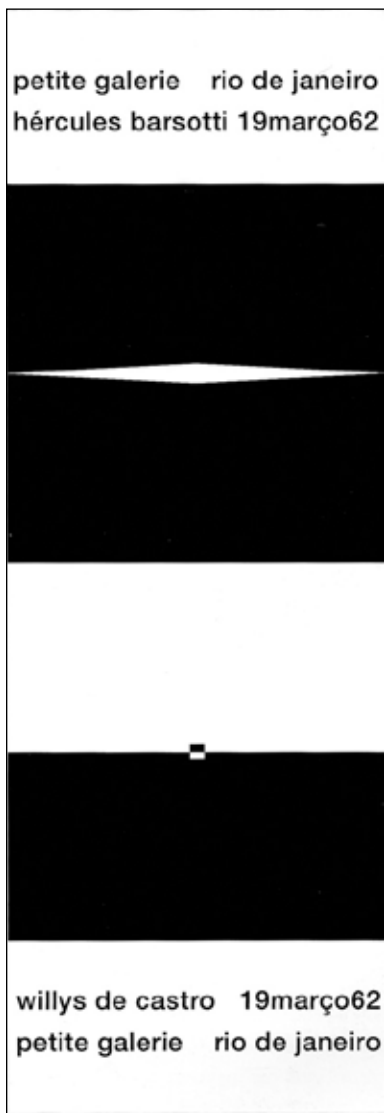
Marca Galeria de Arte das Folhas, (1961)



Folders e convite da Galeria de Arte das Folhas, (nov. e dez. 1961) [IAC-SP]



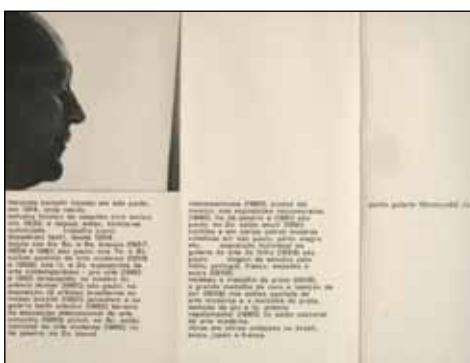
Folders e convite da Galeria de Arte das Folhas, (abril. até dez. 1962) [IAC-SP]



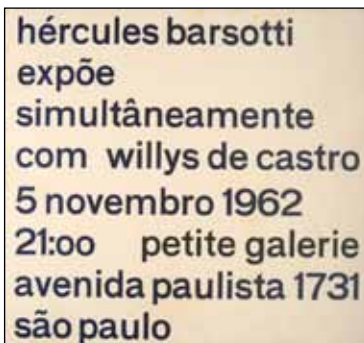
Cartaz da exposição de Hércules Barsotti e Willys de Castro, Petite Galerie, Rio de Janeiro, (1962) [digitalização livro Arte Construtiva no Brasil – Coleção Adolpho Leirner, página 241]



Convite da exposição de Hércules Barsotti e Willys de Castro, Petite Galerie, Rio de Janeiro, (1962) [Pinacoteca]



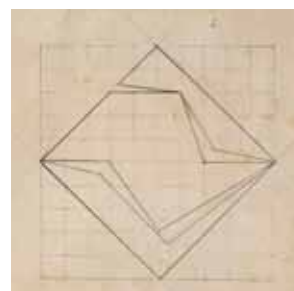
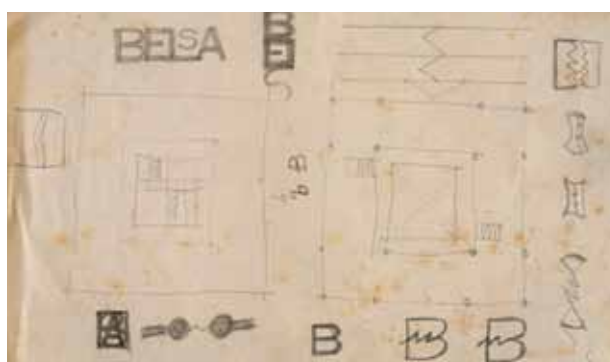
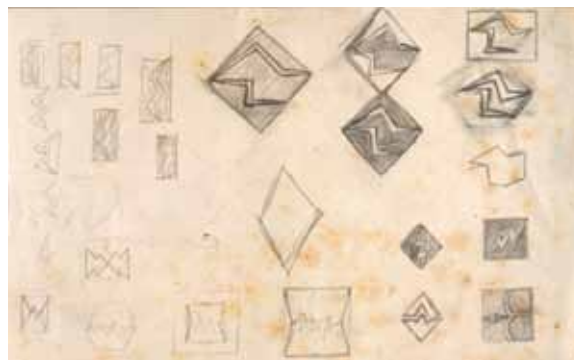
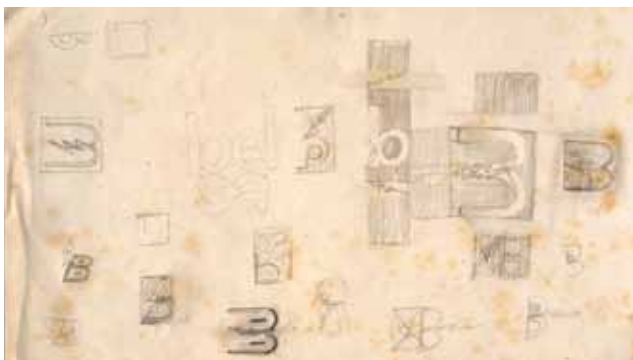
Folder da exposição de Hércules Barsotti, Petite Galerie, São Paulo, (1962) [IAC-SP]



Convite da exposição simultânea de Willys e Hércules, Petite Galerie, São Paulo, (1962) [IAC-SP]



Estudo marca do Hospital Oswaldo Cruz, (1962) [IAC-SP]



Estudos marca e símbolo da Cia. Bandeirante de Eletricidade S.A. – BELSA, (1962) [IAC-SP]



Marca Galeria NT, (1963)



Estudo de logotipo para Galeria NT, (1964) [IAC-SP]



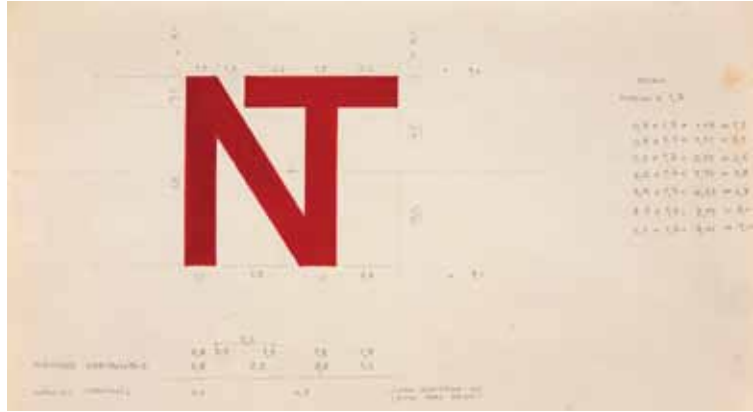
Convite exposição individual de Hércules Barsotti, (1963) [IAC-SP]



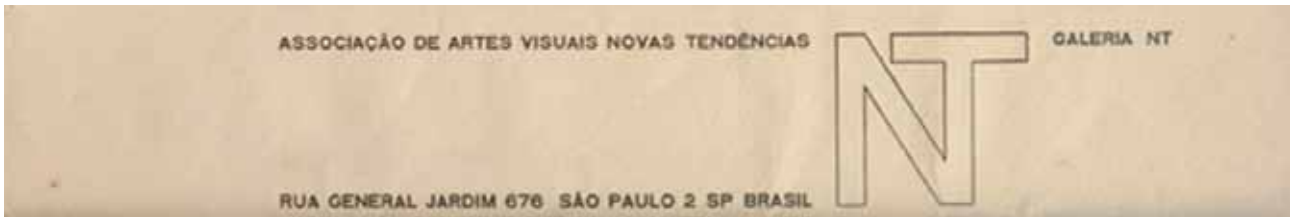
cartaz para Galeria NT, (1963) [IAC-SP]



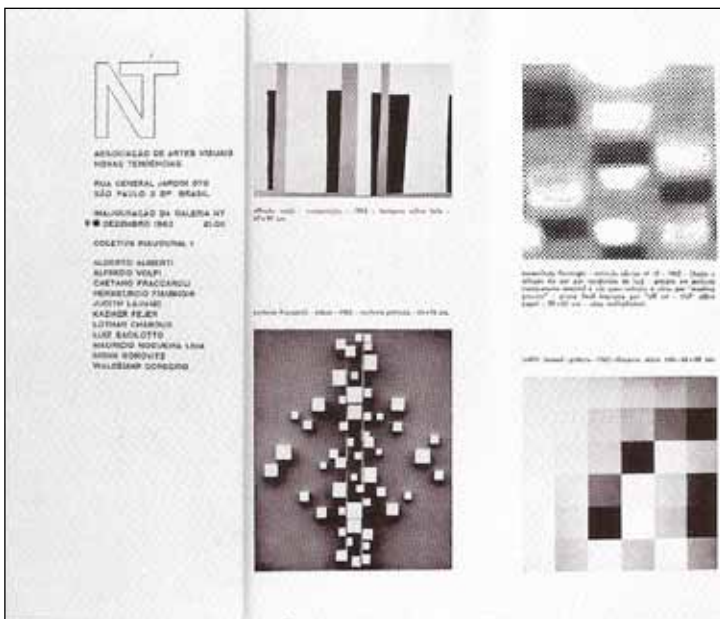
Estudo marca Galeria NT, (1963) [IAC-SP]



Estudo marca Galeria NT, (1963) [coleção particular]



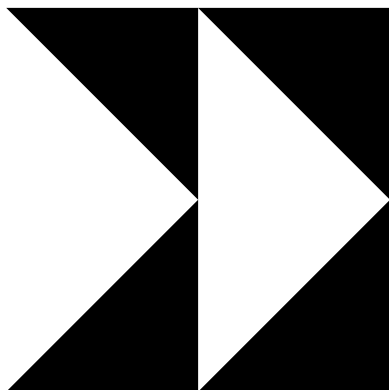
Estudo marca Galeria NT, (1963) [IAC-SP]



Catálogo da coletiva inaugural da Galeria NT, (1963) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 177 - IAC-SP]



Verso do catálogo a esquerda, (1963) [IAC-SP]



Marca Galeria Seta, (1963)



Estudos para marca da Galeria Seta,
(1963) [coleção particular]



Estudos para marca da Galeria Seta,
(1963) [coleção particular]



Estudos para marca da Galeria Seta,
(1963) [coleção particular]



Estudos para marca da Galeria Seta,
(1963) [coleção particular]



Cartaz Galeria Seta,
(1963) [coleção particular]



Clichê para cartaz a esquerda Galeria Seta,
(1963) [coleção particular]

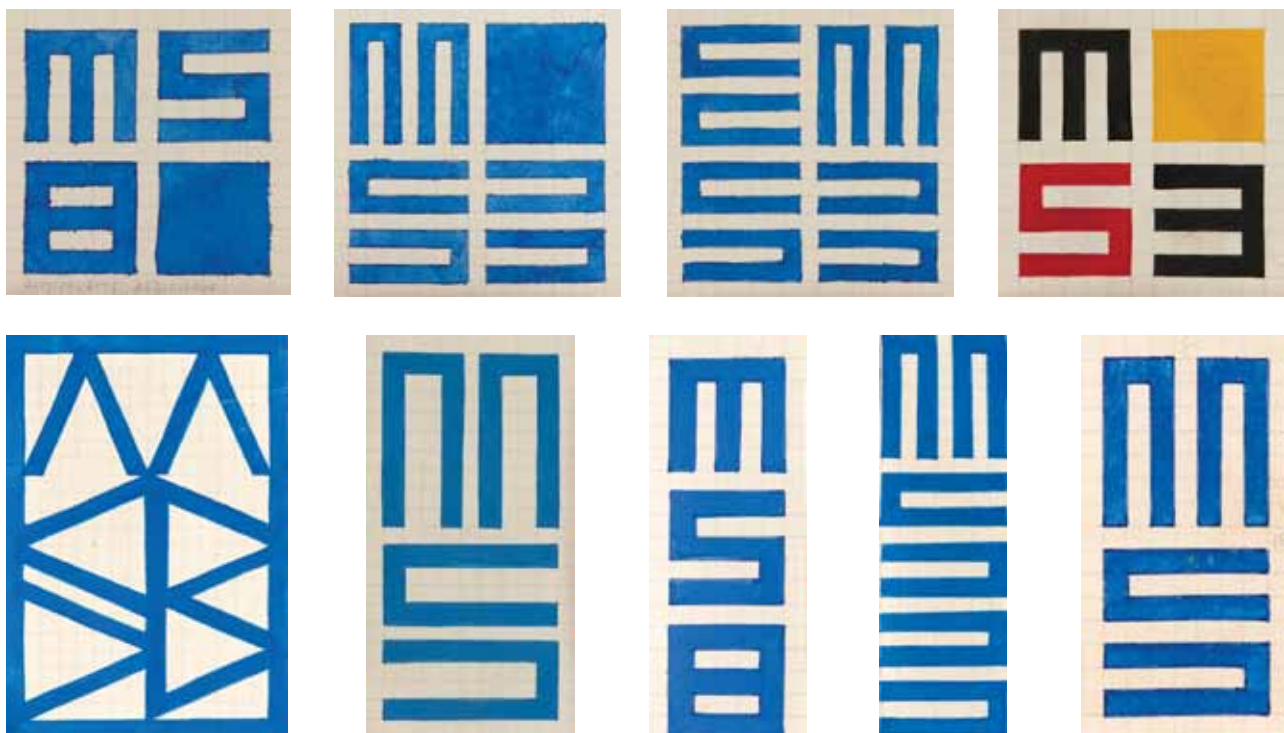


Convite inauguração Galeria Seta,
(1963) [IAC-SP]

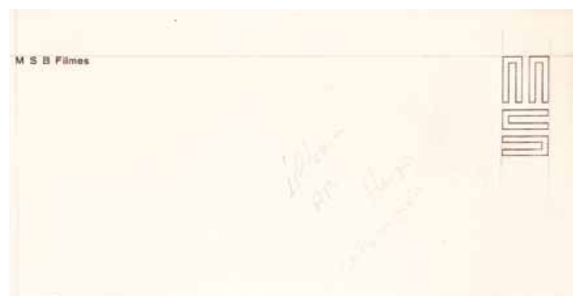
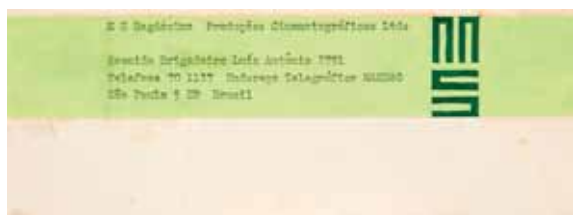
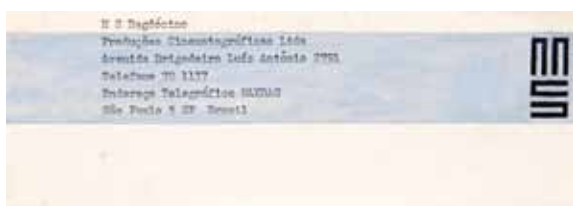


Folder inauguração Galeria Seta,
(1963) [IAC-SP]

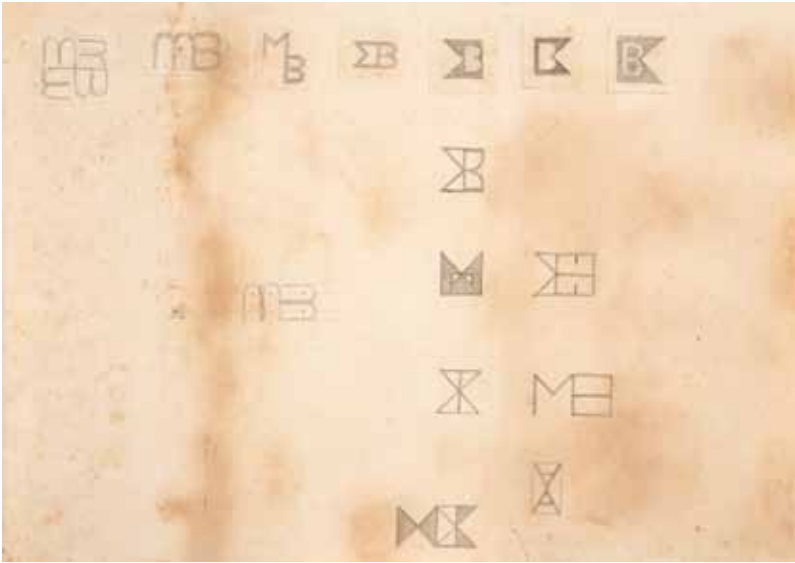




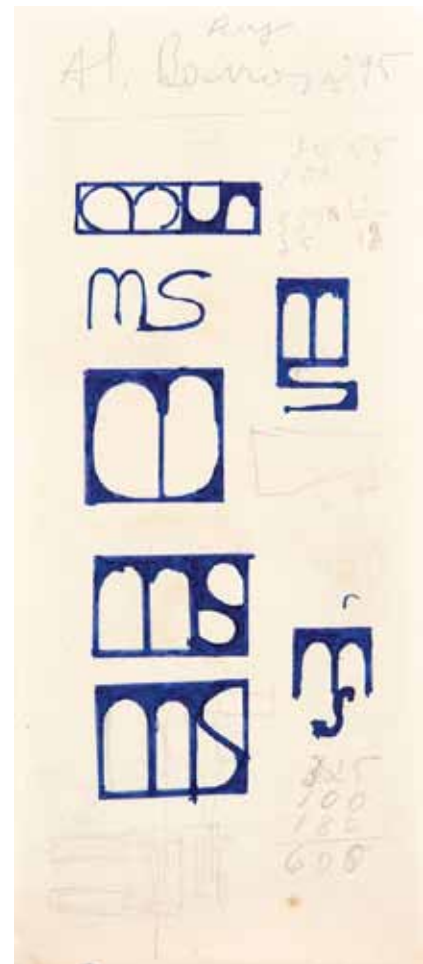
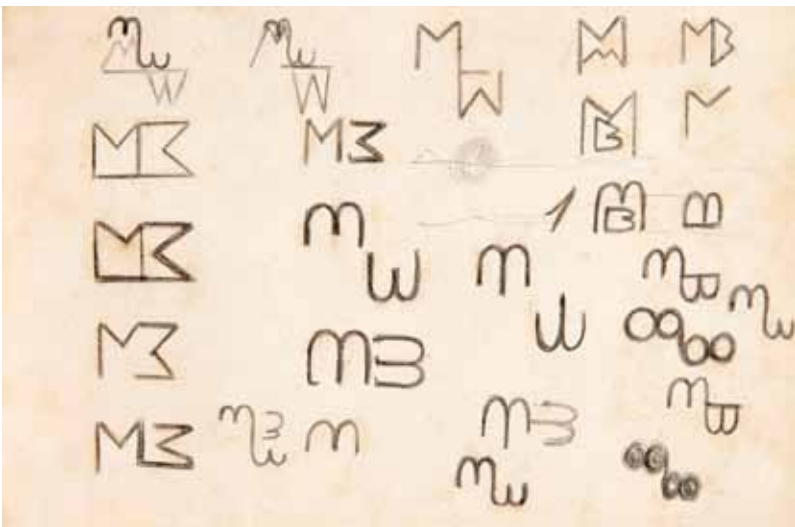
Estudos de cor e da marca M.S. Arquitetura Promocional, (1963) [coleção particular]



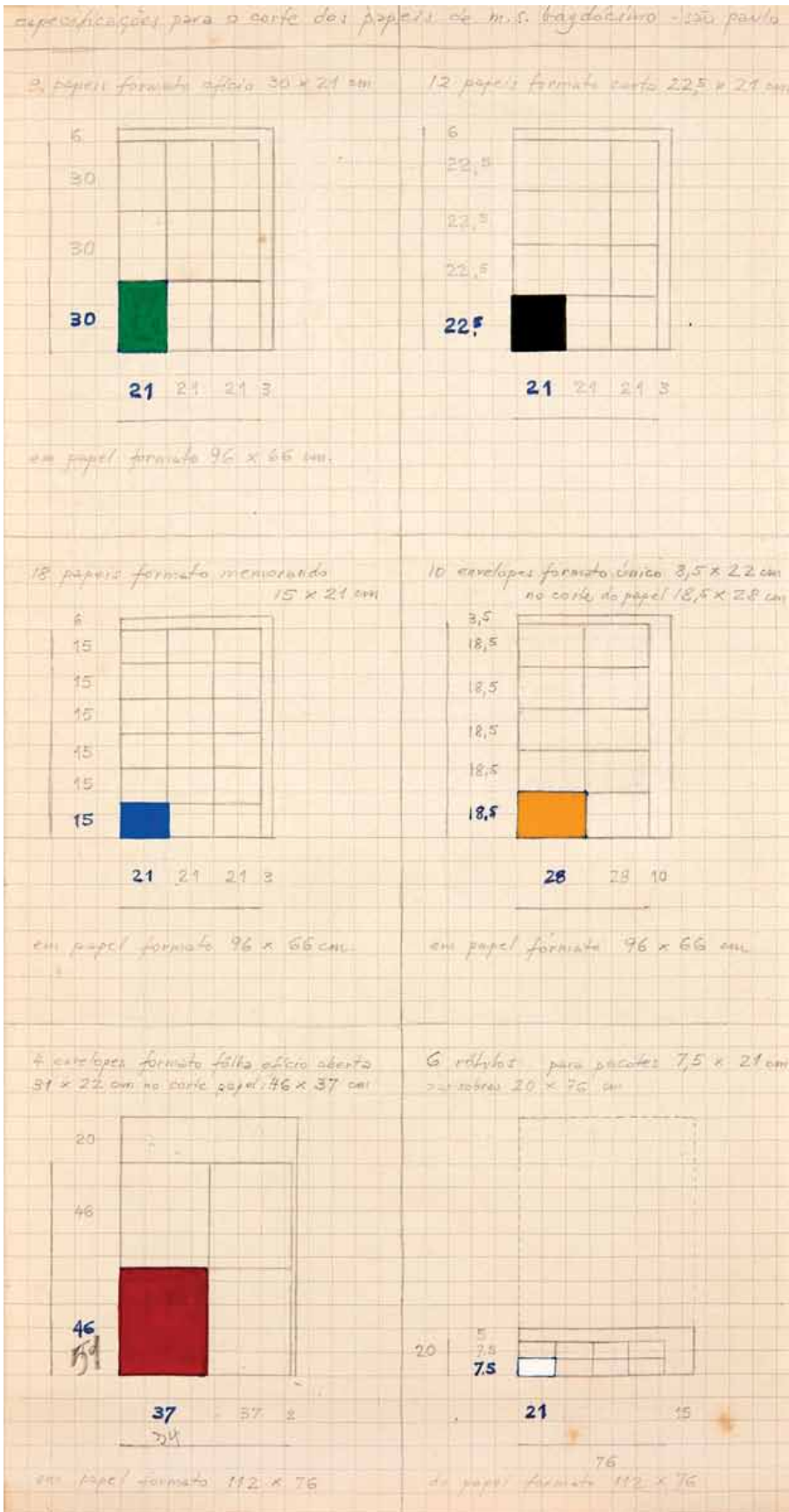
Estudos de aplicação da marca para papelaria M.S. Arquitetura Promocional, (1963) [coleção particular]



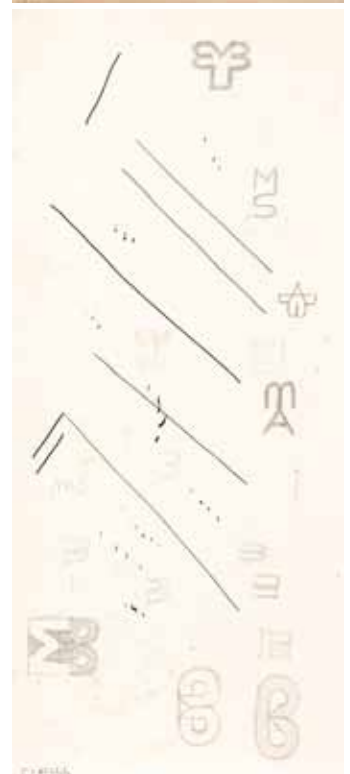
Acima, estudos de cor para a marca
M.S. Arquitetura Promocional,
(1963) [coleção particular]



Estudos da marca
M.S. Arquitetura Promocional,
(1963) [coleção particular]



Especificações para corte de papel - M.S. Arquitetura Promocional, (1963) [coleção particular]



Estudos da marca, (1963) [coleção particular]

21 maio 1963

m.s. bagdócimo

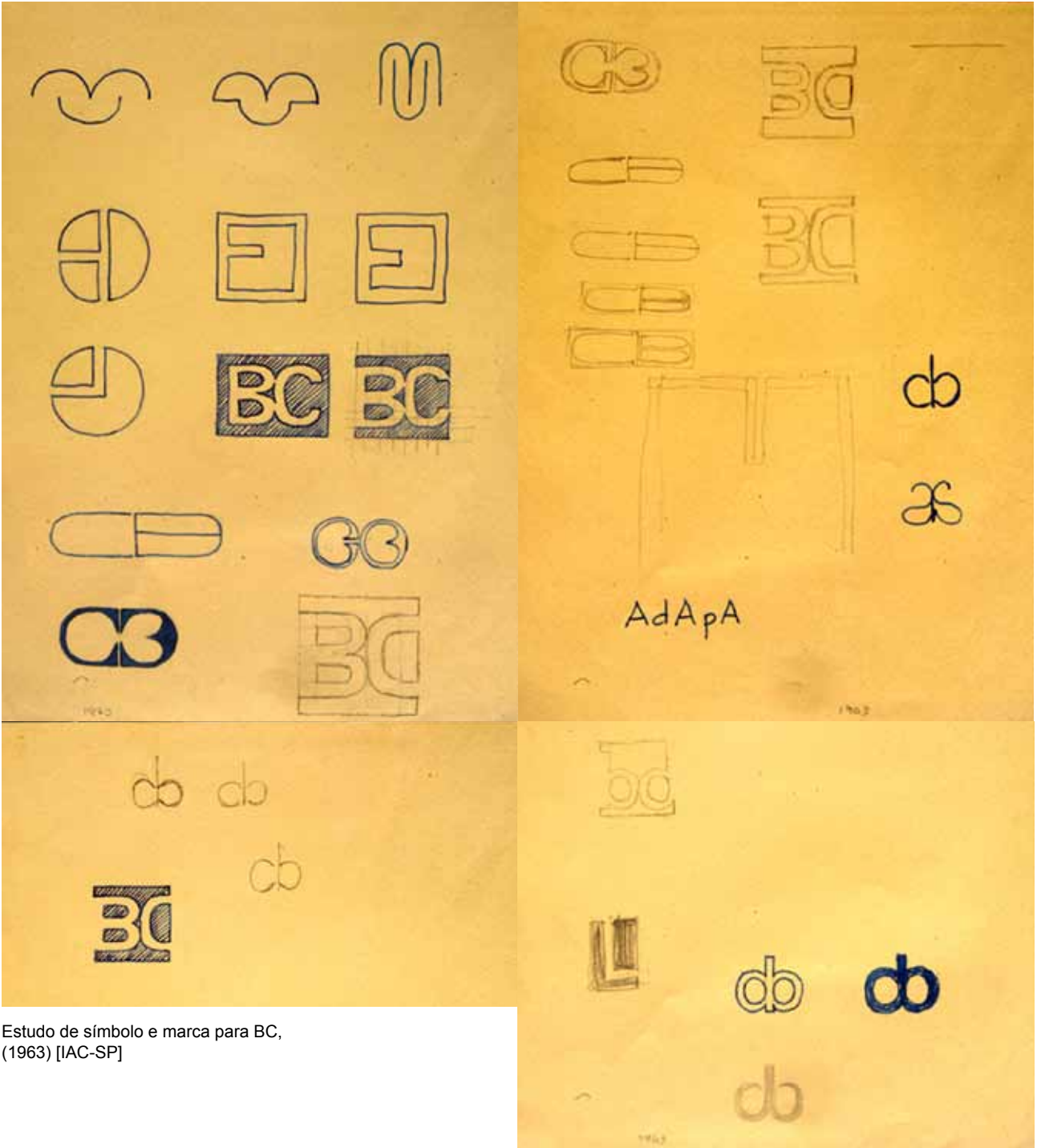
avenida brigadeiro luíz antônio 2791
são paulo 5 sp em mãos

prezados senhores, conforme pedido verbal feito por vv.ss., seguem, junto a esta, as 15 (quinze) provas tipográficas do novo símbolo, desenhado por nós para vossa firma, no tamanho 30 mm x 14 mm.

informamos, também, que as presentes provas, requeridas por vv.ss. para dar início ao seu processo de registro junto às repartições competentes, estão impressas exatamente no formato de que constará na primeira série de impressos programados por nós para a vossa firma.

atenciosamente .

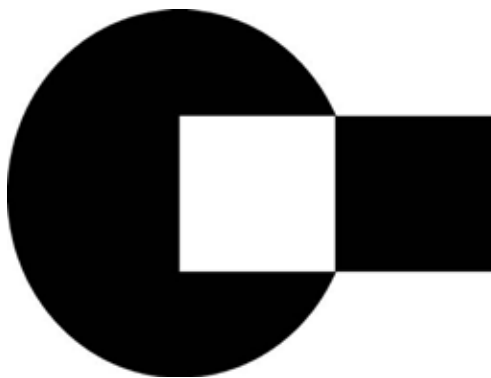
willis de castro



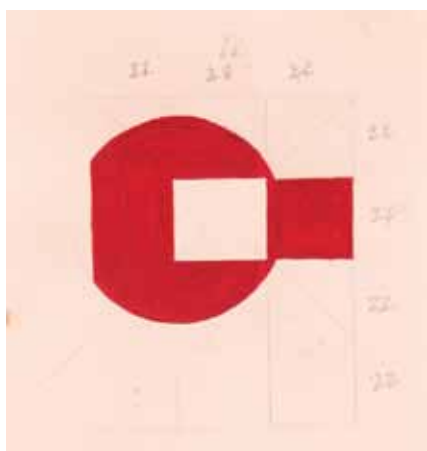
Estudo de símbolo e marca para BC, (1963) [IAC-SP]



Estudo para símbolo e logotipo da fábrica de metais sanitários Fabrimar, (1964) [IAC-SP]



Marca Mobília Contemporânea S.A., (1964)



Estudos para MC, (1964) [coleção particular]



Estudos para MC,
(1964) [coleção particular]



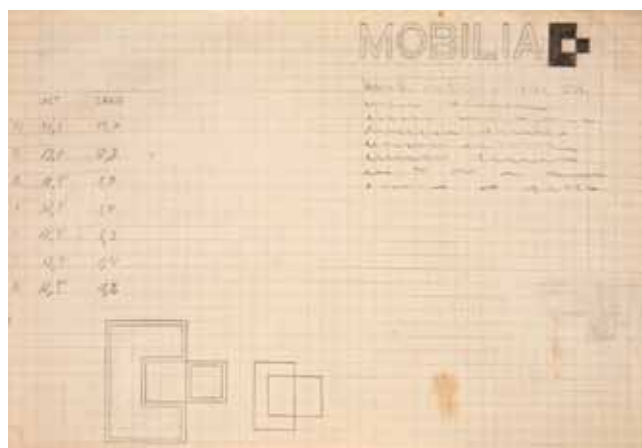
Convite para coquetel de apresentação da MC,
(1964) [Pinacoteca]



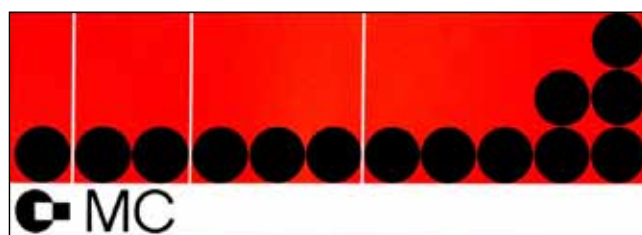
Estudos para MC, (1964) [coleção particular]



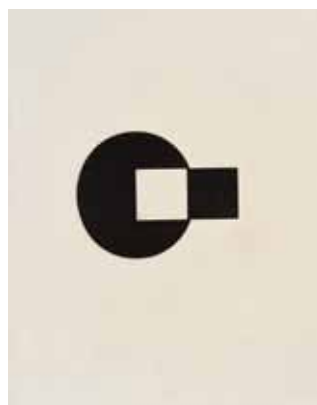
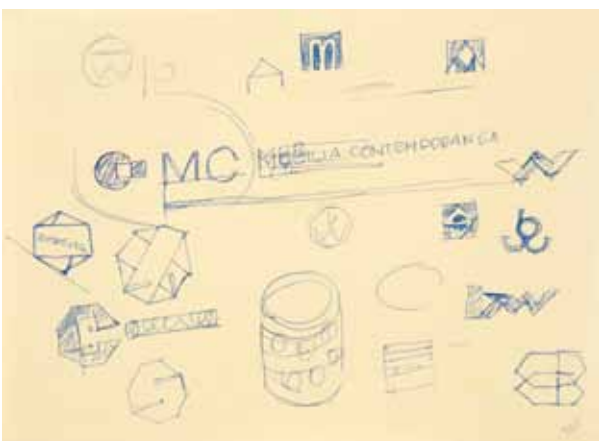
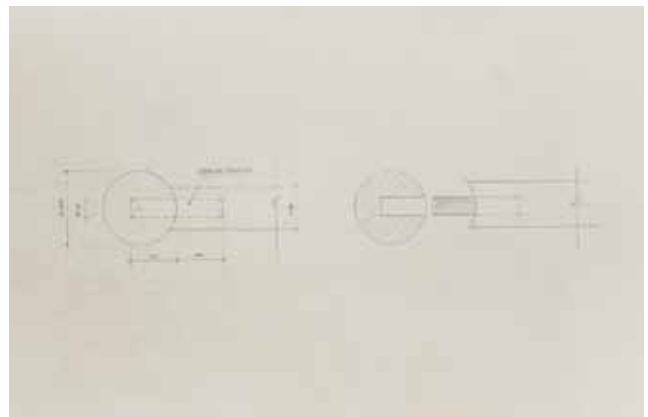
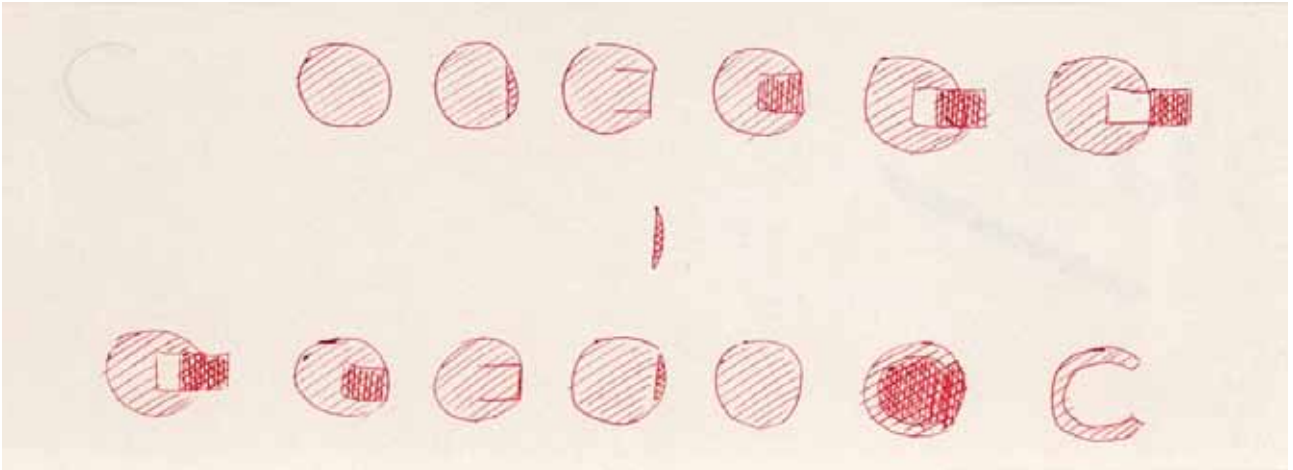
Estudos para MC, (1964) [coleção particular]



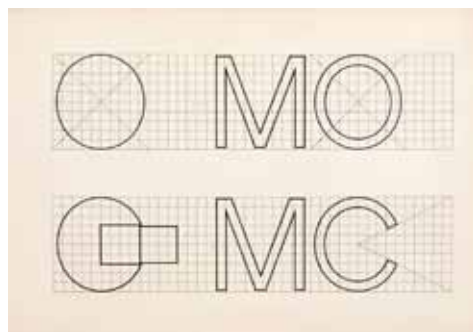
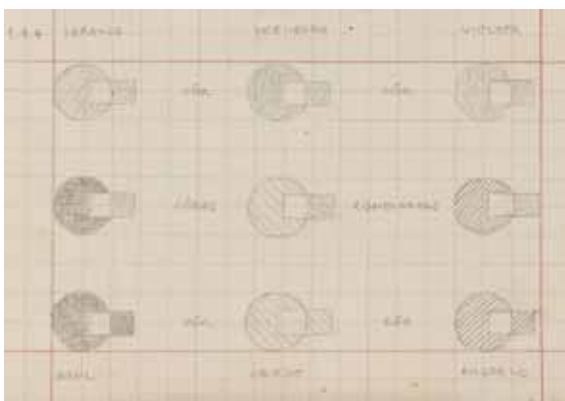
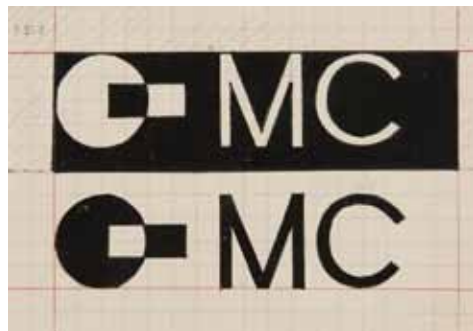
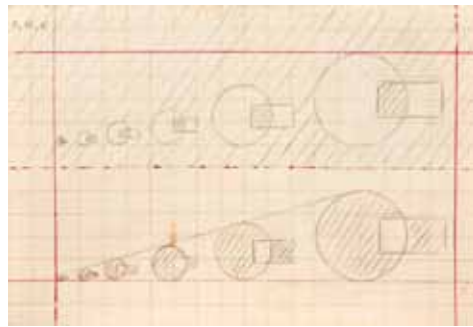
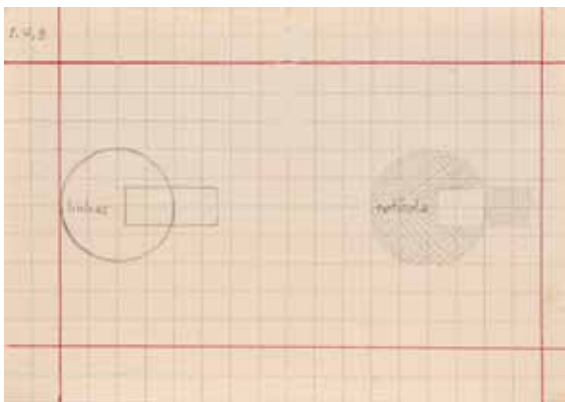
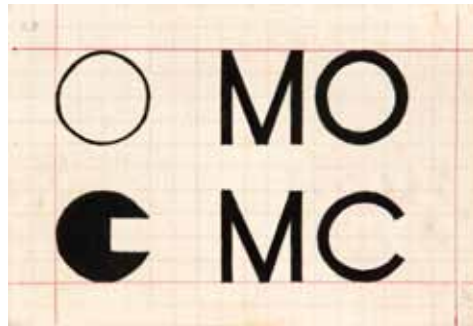
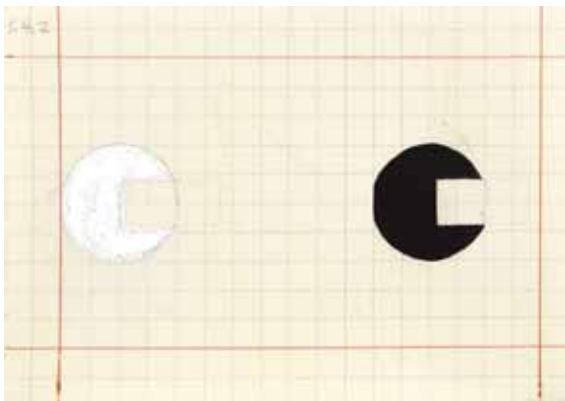
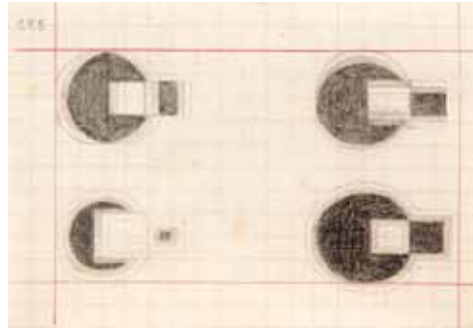
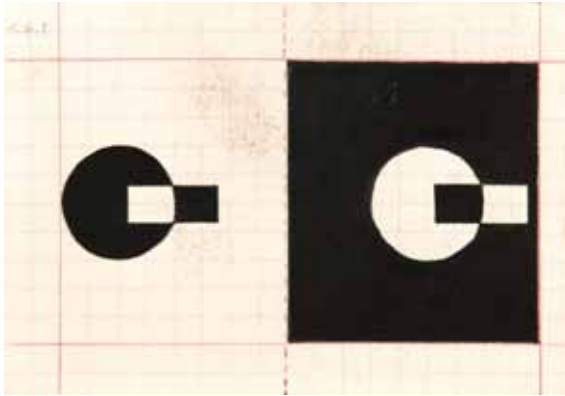
Estudos para MC, (1964) [coleção particular]



Folder da MC,
(1964) [Pinacoteca]



Estudos para MC, (1964) [coleção particular]



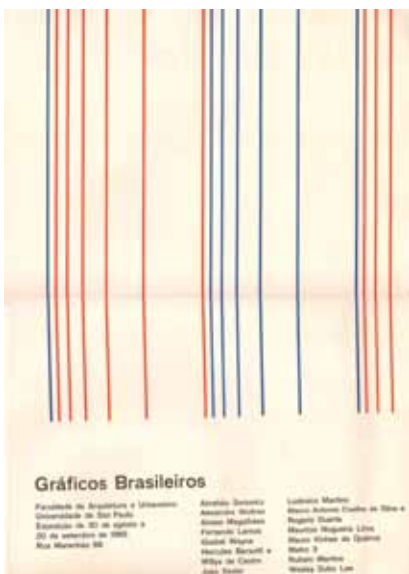
Estudos para MC,
(1964) [coleção particular]



Dois pedaços de papel cartão com estudo de logotipo (para Mobília Contemporânea) em nanquim preta: CCC, um deles está assinado e datado, (1964) [IAC-SP]



Estudo marca Rio Spazio (com rubrica em cada um dos três desenhos), (1964) [IAC-SP]



Cartaz da exposição 'Gráficos Brasileiros' na FAU-USP, (1965) [IAC-SP]



Cartaz da exposição de Hércules Barsotti, Petite Galerie, Rio de Janeiro, (1965) [IAC-SP]



Convite da exposição de Hércules Barsotti, Petite Galerie, Rio de Janeiro, (1965) [IAC-SP]

Rhodia

(1965-1967)



Estudios de cor para estampas de tecido,
(1965-1967) [IAC-SP]



Estudos de estampas de tecido, estudo de cor e tecido, (1967) [IAC-SP]



Estudos de estampas de tecido, estudo de cor e tecido, (1967) [IAC-SP]



Estudos de estampas de tecido, estudo de cor e tecido, (1967) [IAC-SP]

CLASSIFICAÇÃO DOS PROJETOS PARA ESTAMPAGEM
TECIDOS DA COLEÇÃO RHODIA 1967

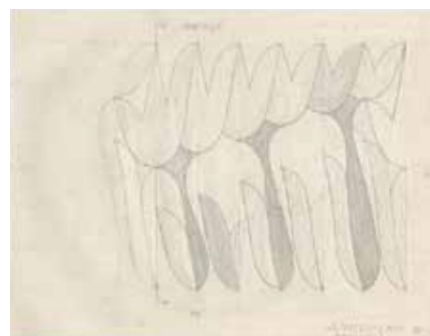
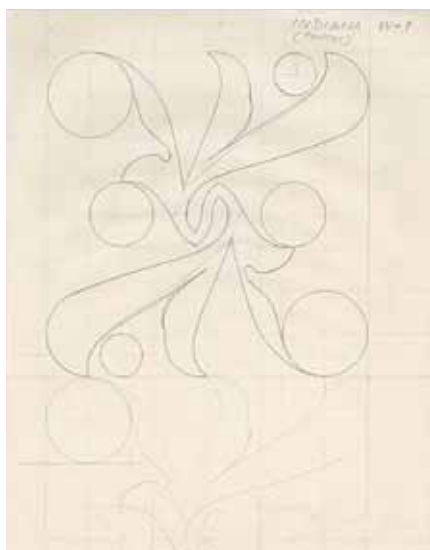
WILLYS DE CASTRO

RAMAGEM

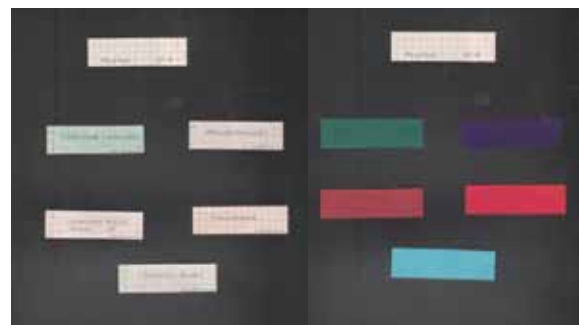
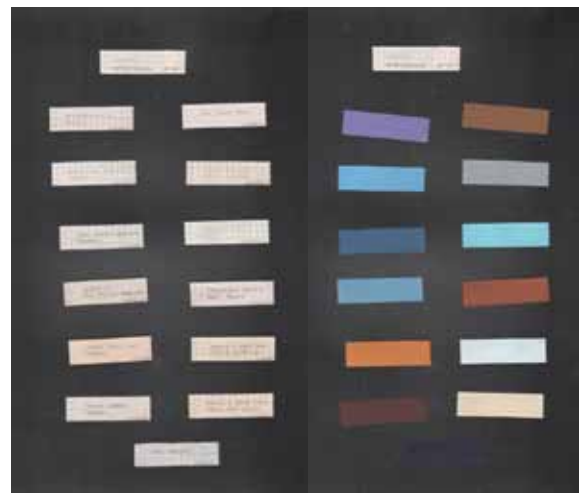
W-1	INDIANA (FRUTAS)	JERSEY
W-2	ESTRELÍTSIA	? JERSEY FASCIO
W-3	JUNQUILHO (AMARÍLIS)	CAPE DE SARIANELA

ONDA

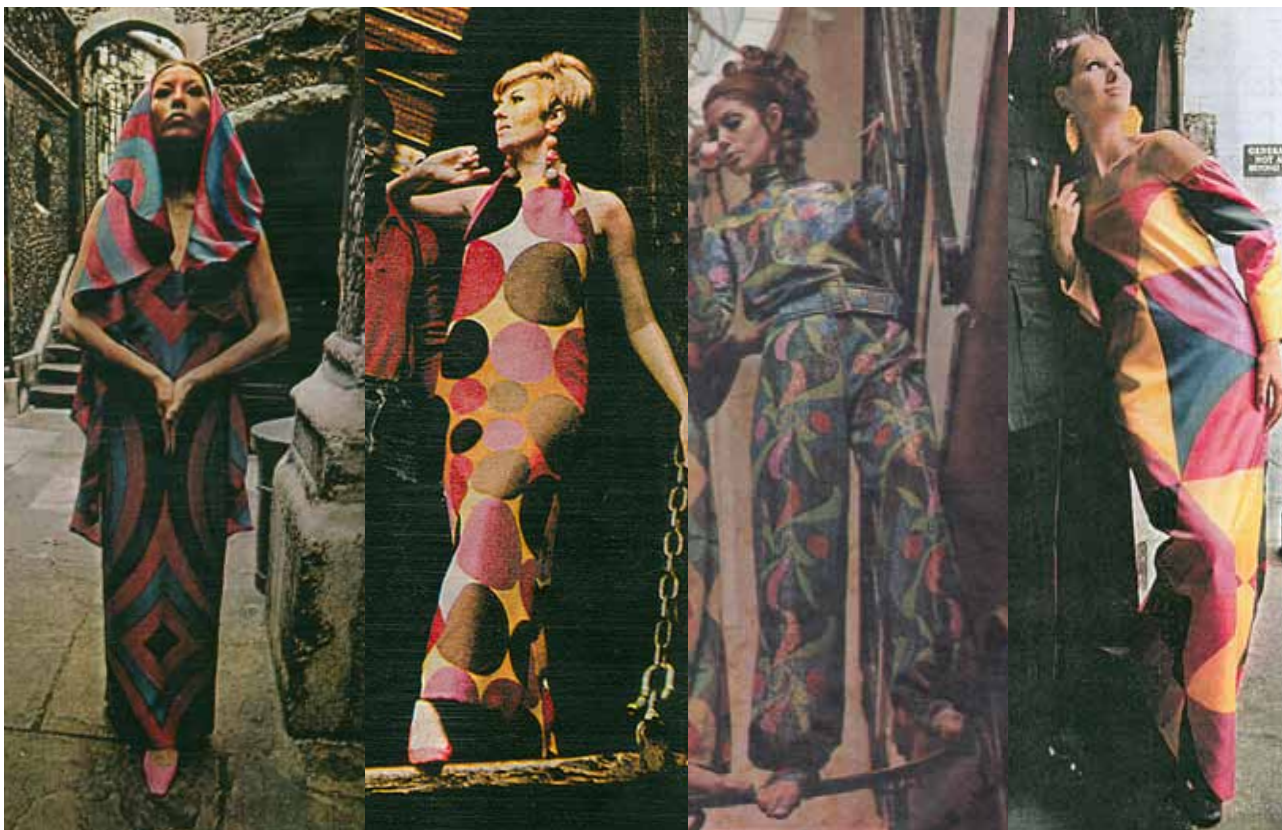
W-4	ALGA	? MUSSELINE
W-5	AFRICANA (MARBINS)	TOILE DE FIBRANE
W-6	PLUMA	JERSEY



Estudos de estampas de tecido,
(1967) [IAC-SP]



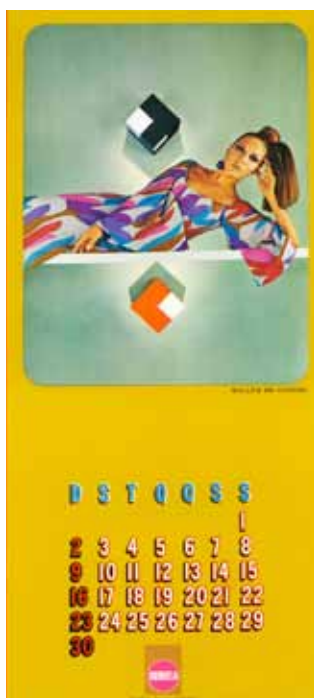
Envelope com inscrição: 'amostra das cores'. E pedaços de papel com desenho de padrão frente e verso com 6 blocos de tiras de papel quadriculado cada, pintadas de um lado e com inscrição a lápis de outro. Grampeadas no lado direito. (g1 a g7): 1a cor: frutinhas indiano w-1; (i1 a i8): 1a cor: estrelítsia w-2; (c1 a c9): 1a cor: amarilis junquillo w-3; (l1 a l9): 1a cor: alga w-4; (d1 a d9): 1a cor: marfins africana w-5; (n1 a n6): 1a cor: pluma w-6, (1967) [IAC-SP]



Revista Jóia, n. 155, tecidos de Willys de Castro, (julho 1966) [IAC-SP]



Revista Jóia, n. 155, tecidos de Willys de Castro, (julho 1966) [IAC-SP]



Calendário de parede para 1968 da Rhodia-Indústrias Químicas e Têxteis S.A. Junho, Willys de Castro, (1967) [IAC-SP]



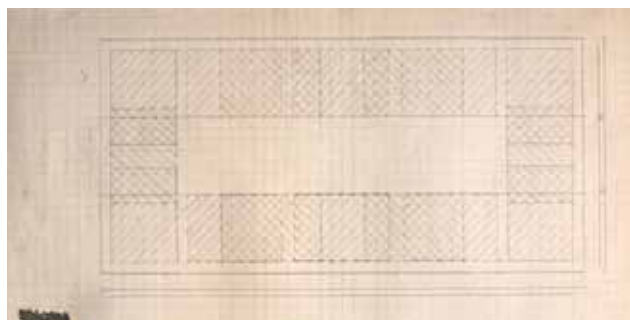
paleta de cor, (anos 1960) [coleção particular]



Digitalização das páginas do catálogo Desenho e Design contemplando os manequins vestidos com tecidos com estampas projetadas por Willys de Castro, (1965-1967) [catálogo Desenho e Design, IAC-SP 5, páginas 1, 90, 91 e 95]



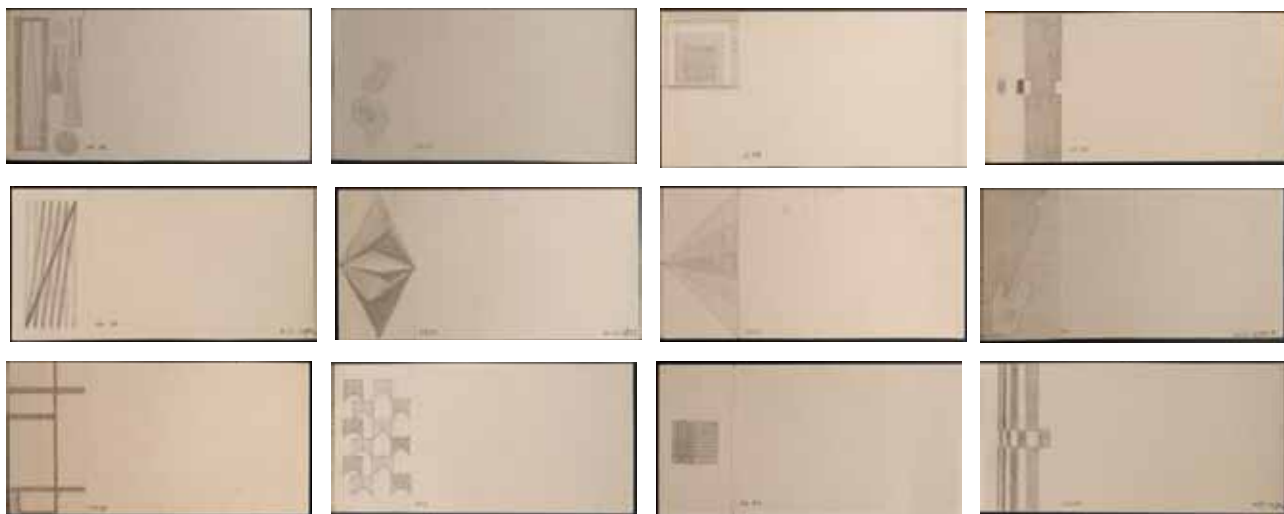
Marca Centro de Colecionadores de Arte, (1968)



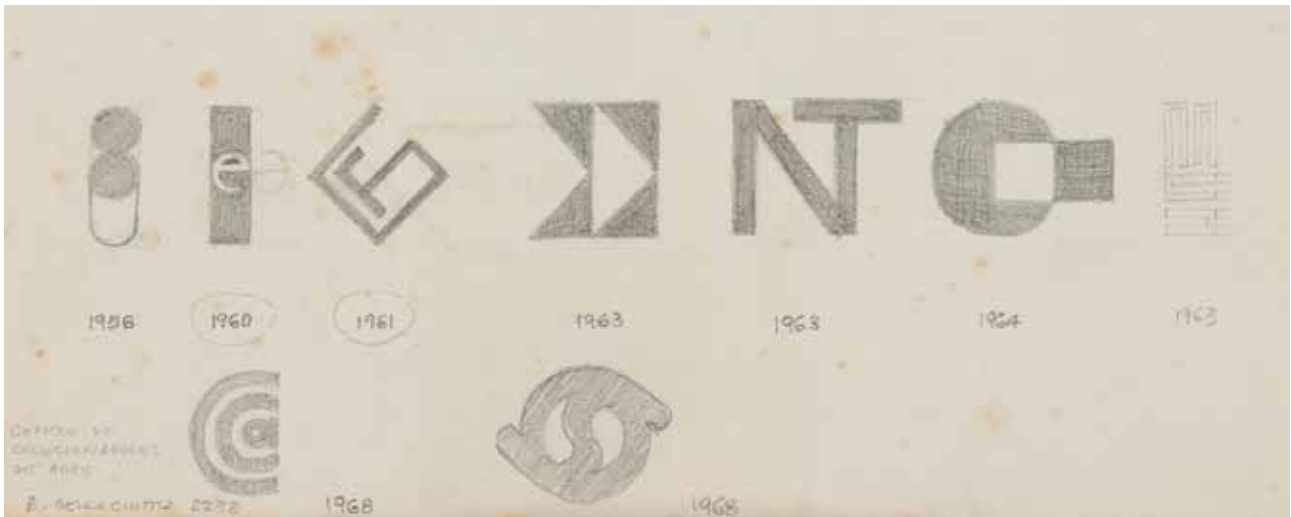
Estudo de tempo de mesa com "jogos americanos" em faixas de tecido com lugar demarcado. Descrição de formato e combinações para números de lugares, (1968) [IAC-SP]



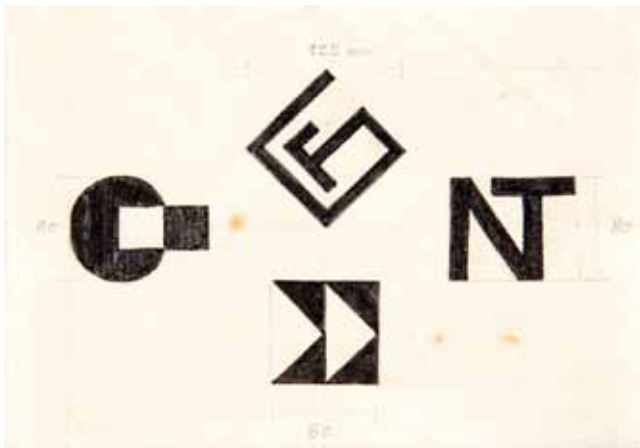
Plano para "jogos americanos" com anotações de nomes de artistas (provavelmente para compor o projeto - dividido em quatro núcleos temáticos: abstratos, figurativos, pré-colombianos, africanos), (1968) [IAC-SP]



Plano para "jogos americanos" (abstratos), (1968) [IAC-SP]



Logotipos, (1968) [coleção particular]



Logotipos, (1968) [coleção particular]



Marca Sobre Ondas (loja de peças de motocicletas), (1968-1969)



Cartaz da mostra inaugural da Galeria Astréia, (1970) [IAC-SP]

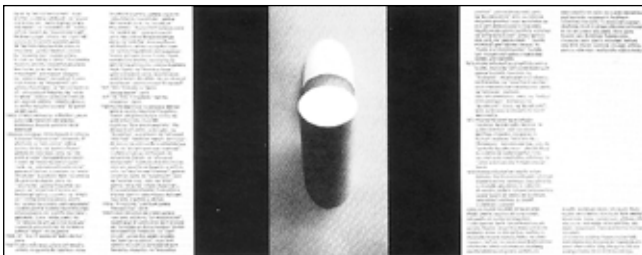


Convite da mostra Obras recentes de Hércules Barsotti na Galeria Astréia, (1971) [IAC-SP]

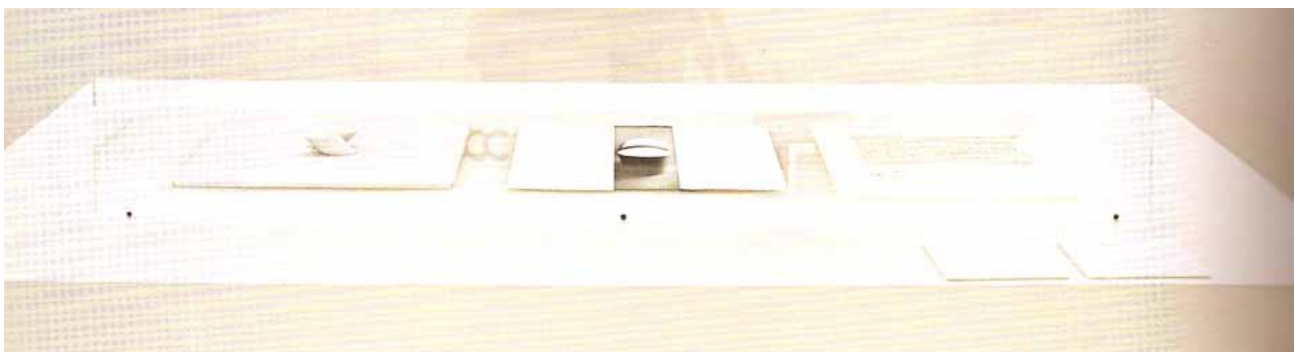


Capa do livro "Arte / Brasil / Hoje / 50 anos depois", de Roberto Pontual, pela Collectio, (1972) [IAC-SP]

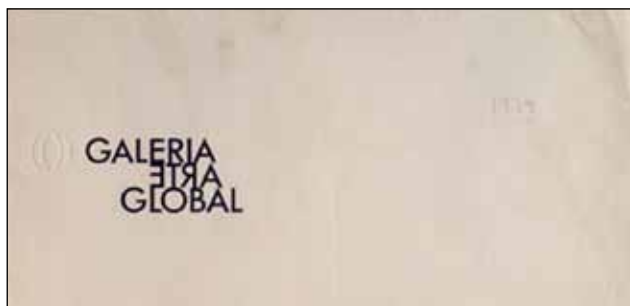
Estudo cartaz para a exposição em comemoração ao cinquentenário da Semana de 22 (1922-1972), (1972) [coleção particular]



Folder da exposição de Sergio Camargo na Galeria Collectio, São Paulo, (1972) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 179 - IAC-SP]



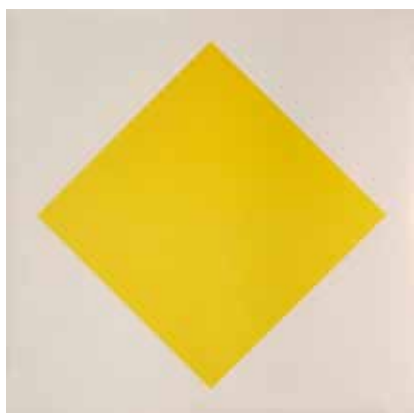
Acima, do lado esquerdo, é possível ver o relevo-múltiplo produzido por Willys de Castro para 750 convites da tiragem de 2.750 da mostra de Sergio Camargo na Galeria Collectio, São Paulo.,(1972) [digitalização catálogo Desenho e Design, IAC-SP 5, página 78].



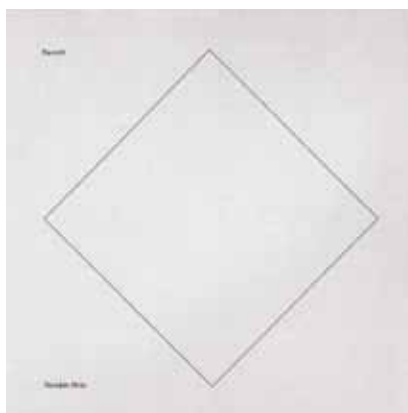
Convite de inauguração da exposição Obras recentes de Hercules Barsotti na Galeria Arte Global, (1974) [IAC-SP]



Convite de exposição de Hercules Barsotti na Galeria Arte Global, (1974) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 160 - IAC-SP]



Capa catálogo (para a mostra de Hércules Barsotti) Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, (1981) [IAC-SP]



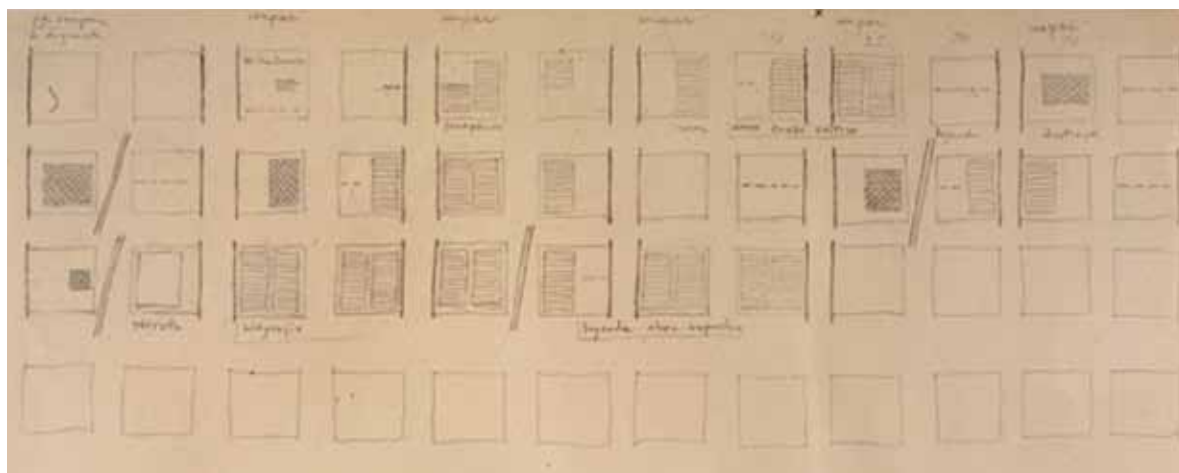
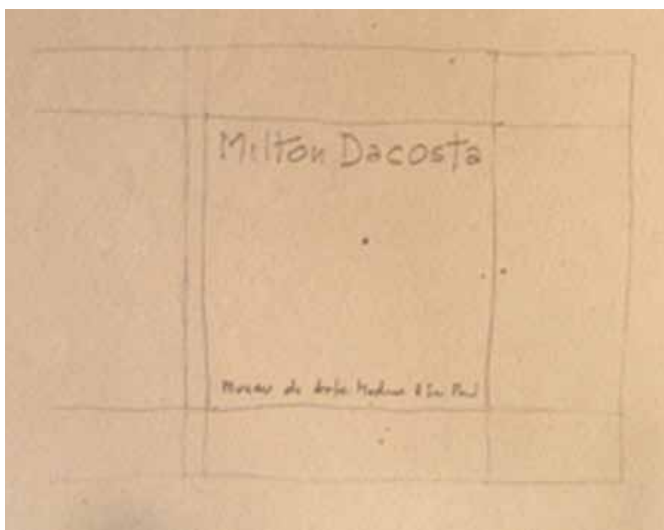
Envelope para catálogo (para a mostra de Hércules Barsotti) Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, (1981) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 179 - IAC-SP]



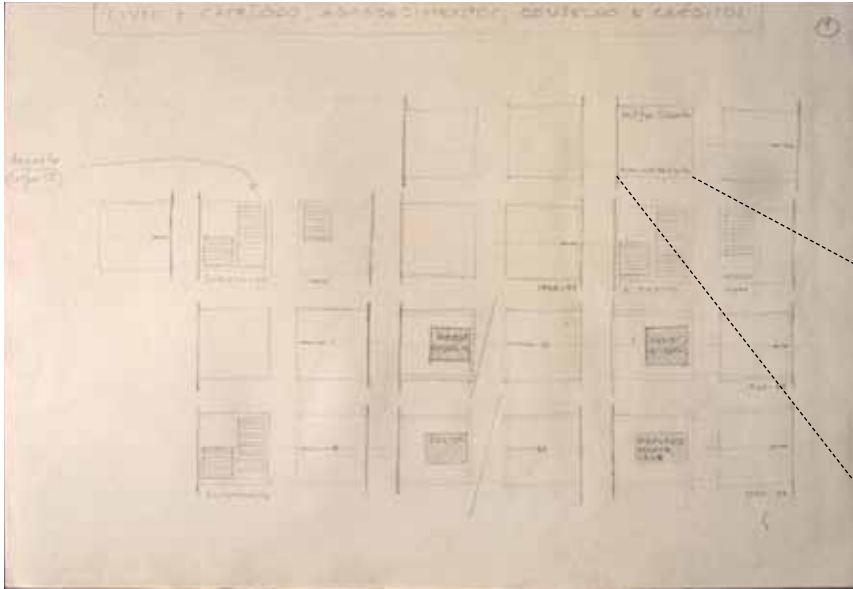
Estudos para o verso do convite e frente do convite impressa (para a mostra de Hércules Barsotti), Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, (1981) [IAC-SP]



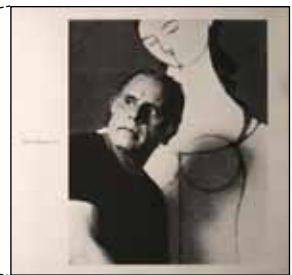
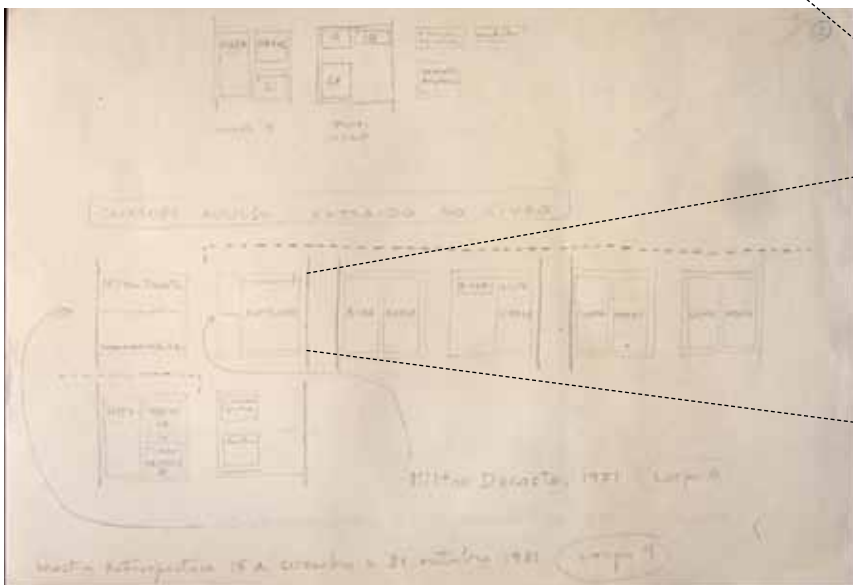
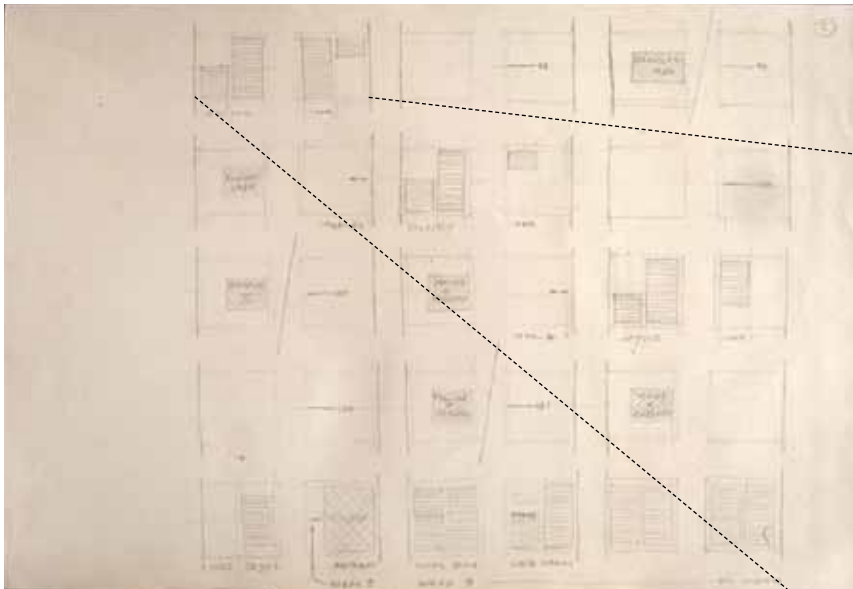
Capa catálogo retrospectiva de Milton Dacosta e estudo para o mesmo catálogo, MAM-SP, (1981) [IAC-SP]



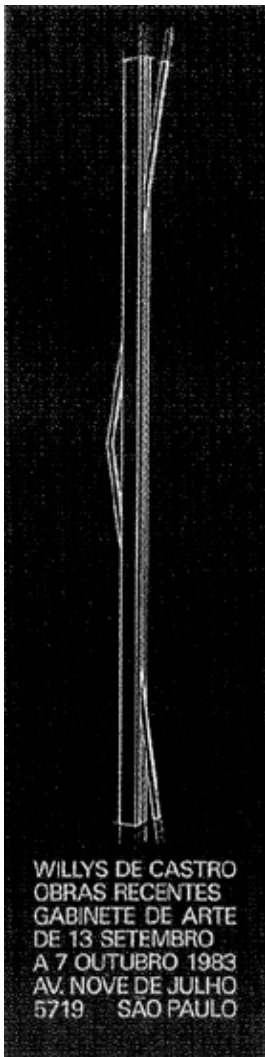
Estudo catálogo retrospectiva de Milton Dacosta, MAM-SP, (1981) [IAC-SP]



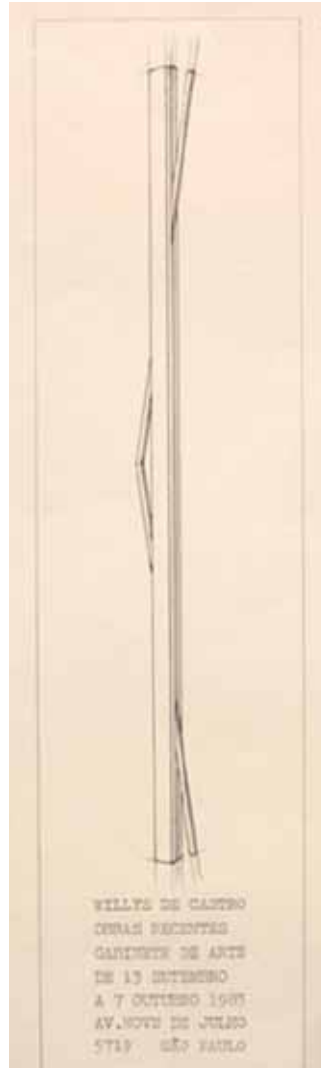
Estudo catálogo retrospectiva de Milton Dacosta, 3 páginas em sequência, MAM-SP, (1981) [IAC-SP]



Páginas selecionadas do catálogo retrospectiva de Milton Dacosta, MAM-SP, (1981) [IAC-SP]



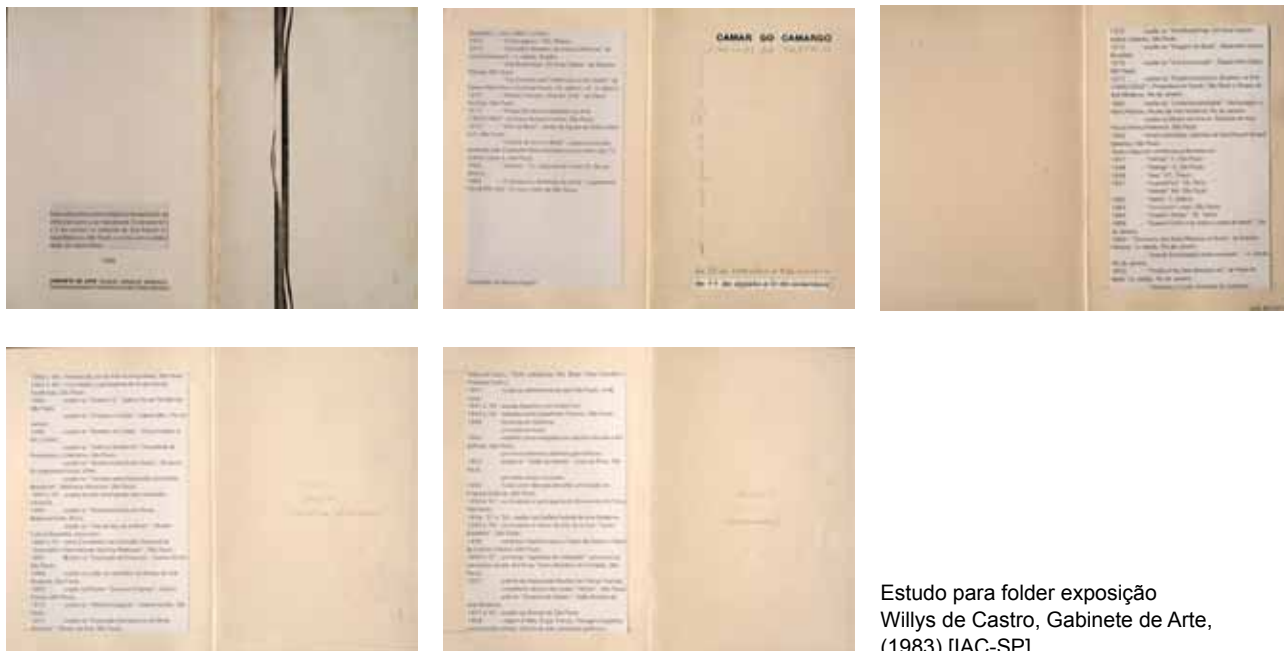
Cartaz-convite Gabinete de Arte, (1983)
[Pinacoteca]



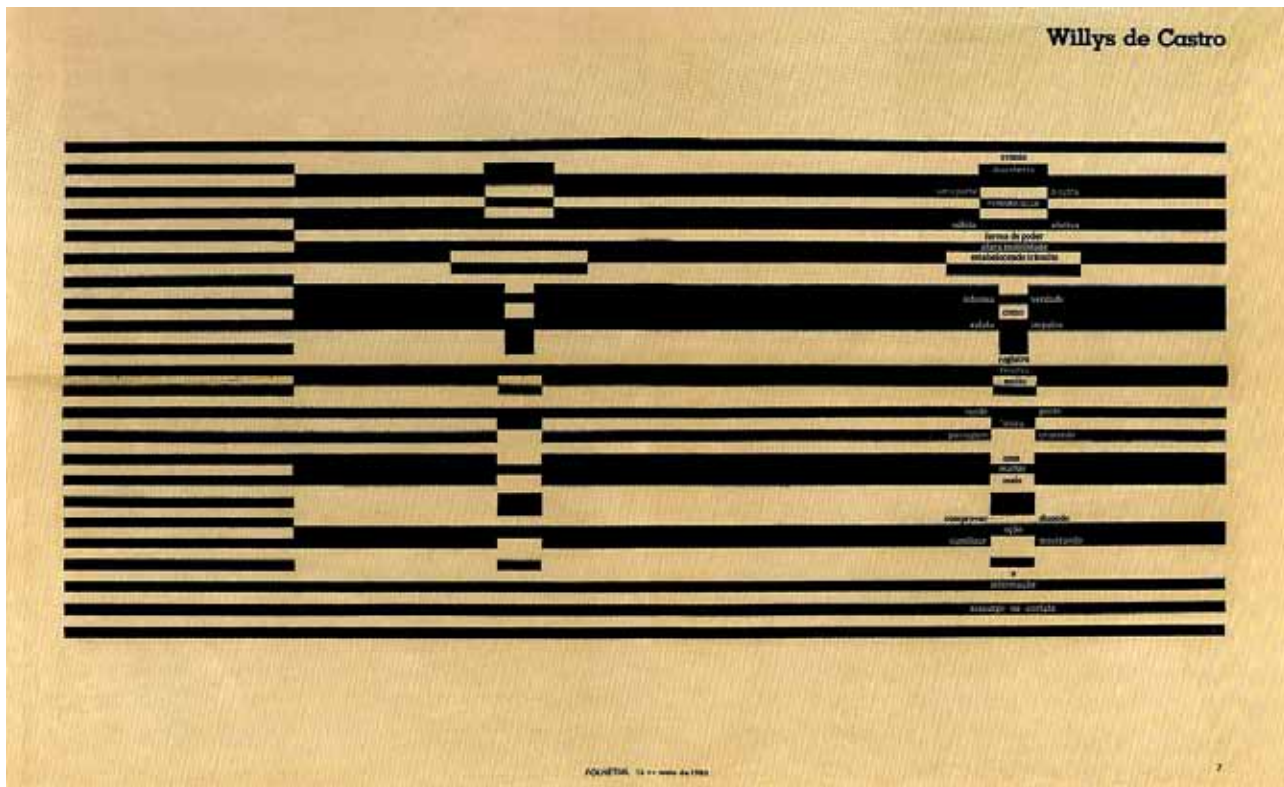
Estudo para cartaz-convite Gabinete de Arte, (1983) [IAC-SP]



Convite impresso para exposição Willys de Castro e do lado direito estudo do mesmo convite, Gabinete de Arte, (1983) [IAC-SP]



Estudo para folder exposição
 Willys de Castro, Gabinete de Arte,
 (1983) [IAC-SP]



Página dupla da intervenção gráfica de Willys de Castro no suplemento Folhetim 330, número sobre "O espaço e a dimensão do jornal".
 Folha de S. Paulo, São Paulo, (15 de maio de 1983) [digitalização livro Willys de Castro, Roberto Conduru, página 165 - IAC-SP]



Projeto gráfico do livro Etapas da arte contemporânea – do cubismo à arte neoconcreta, de Ferreira Gullar, Editora Nobel, (1985) [IAC-SP]



Catálogo para Simões de Assis Galeria de Arte (capa e contracapa), Curitiba. Mostra coletiva de Barsotti, Ianelli, Tomie e Volpi, (1985) [IAC-SP]

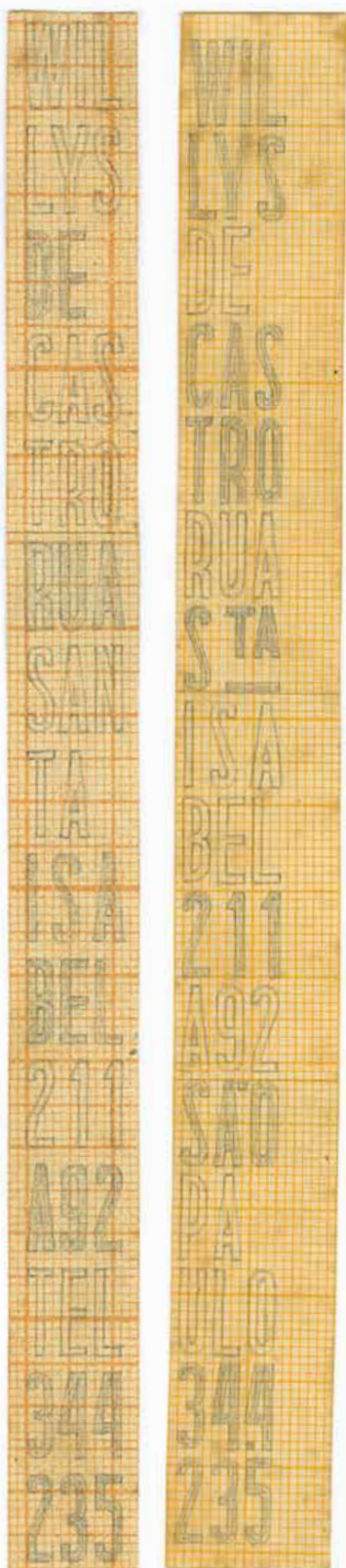


Catálogo da exposição de Hércules Barsotti Obras: 1959 a 1986, Gabinete de Arte, São Paulo, (1986) [IAC-SP]



Cartaz da exposição de Hércules Barsotti Obras: 1959 a 1986, Gabinete de Arte, São Paulo. São 25 cartazes numerados e assinados, (1986) [IAC-SP]

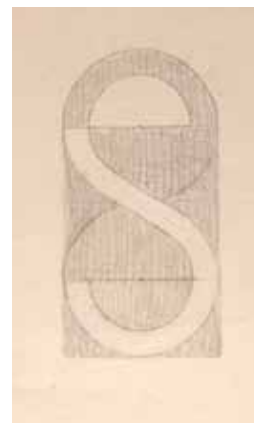
PROJETOS GRÁFICOS - SEM DATA



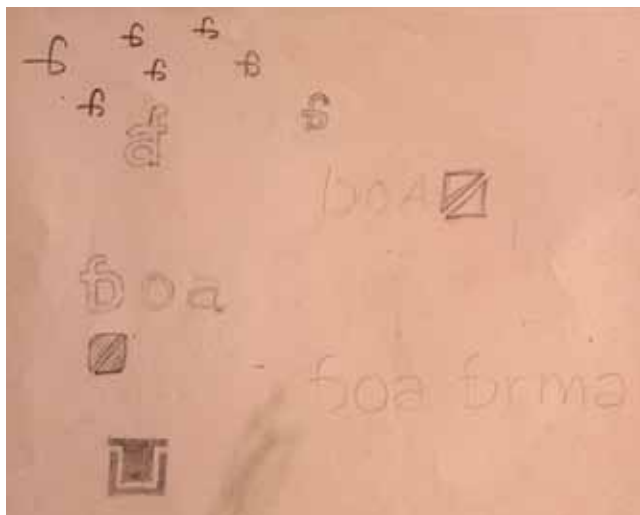
Estudo para cartão de visitas, (s/data) [IAC-SP]



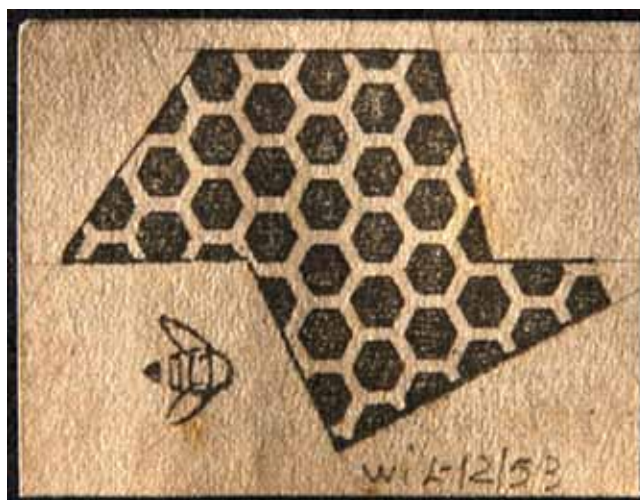
Estudos de logotipo para Akron e CFS, (s/data) [IAC-SP]



Estudos de marca para "Senzala Antiquidades Brasileiras", (s/data) [IAC-SP]



Estudo de composição tipográfica para as palavras 'Boa Forma', (s/data) [IAC-SP]



Recorte de jornal sem identificação com imagem estilizada do mapa do estado de São Paulo preenchido pelo formato de colméia e uma abelha no canto inferior esquerdo do mapa, (s/data) [IAC-SP]



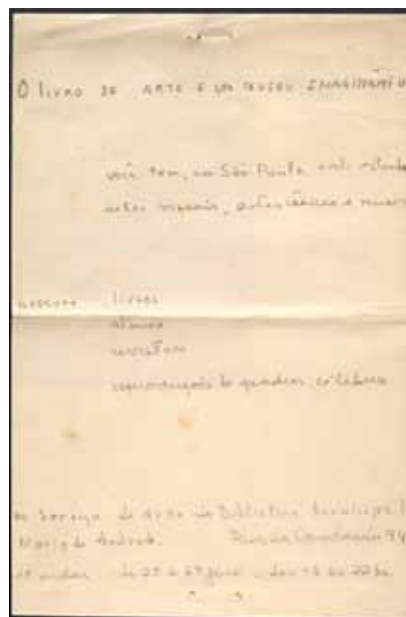
Estudo para marca Haras Hipoluna e desenhos feitos a lápis sem identificação. Em ambos, desenho estilizado de cabeça de cavalo, (s/data) [IAC-SP]



Estudo para marca Haras Hipo, (s/data) [IAC-SP]



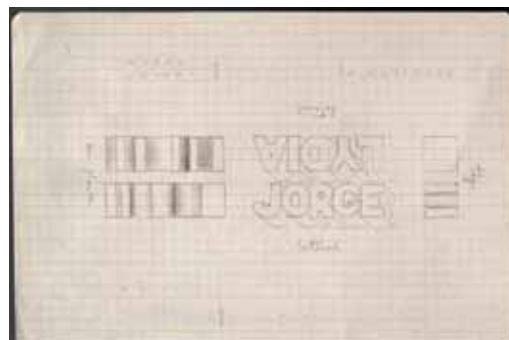
Estudo para distribuição gráfica do slogan 'veja, leia / o livro de arte'. / Estudo de marca-símbolo da divulgação com slogan 'leia e veja / o livro de arte'. E rascunho para divulgação do Serviço de Arte da Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Distribuição gráfica do texto com título "O livro de arte e um museu imaginário". (s/data) [IAC-SP]



Estudo marca Cleusa Presentes, (s/data) [IAC-SP]



Pedacinho de papel quadriculado com estudo a lápis de logotipo sem identificação, (s/data) [IAC-SP]



Estudo a lápis de logotipo para Jorge e Lydia. Provavelmente trata-se de uma marca de design de jóia, (s/data) [IAC-SP]



Estudo Waltércio
(sentido vertical e com meia letra
refletida), (s/data) [IAC-SP]



Estudo Augusto Livio, (sentido
vertical e inscrição: "vista por uma
fenda". (s/data) [IAC-SP]



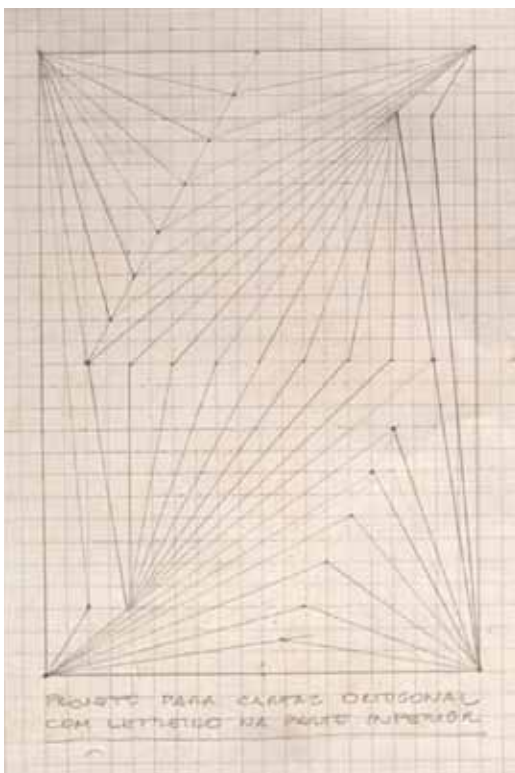
Estudo para convite da exposição Nipo-brasileira,
(s/data) [IAC-SP]



Estudo marca Steiner Galeria de Arte,
(s/data) [IAC-SP]



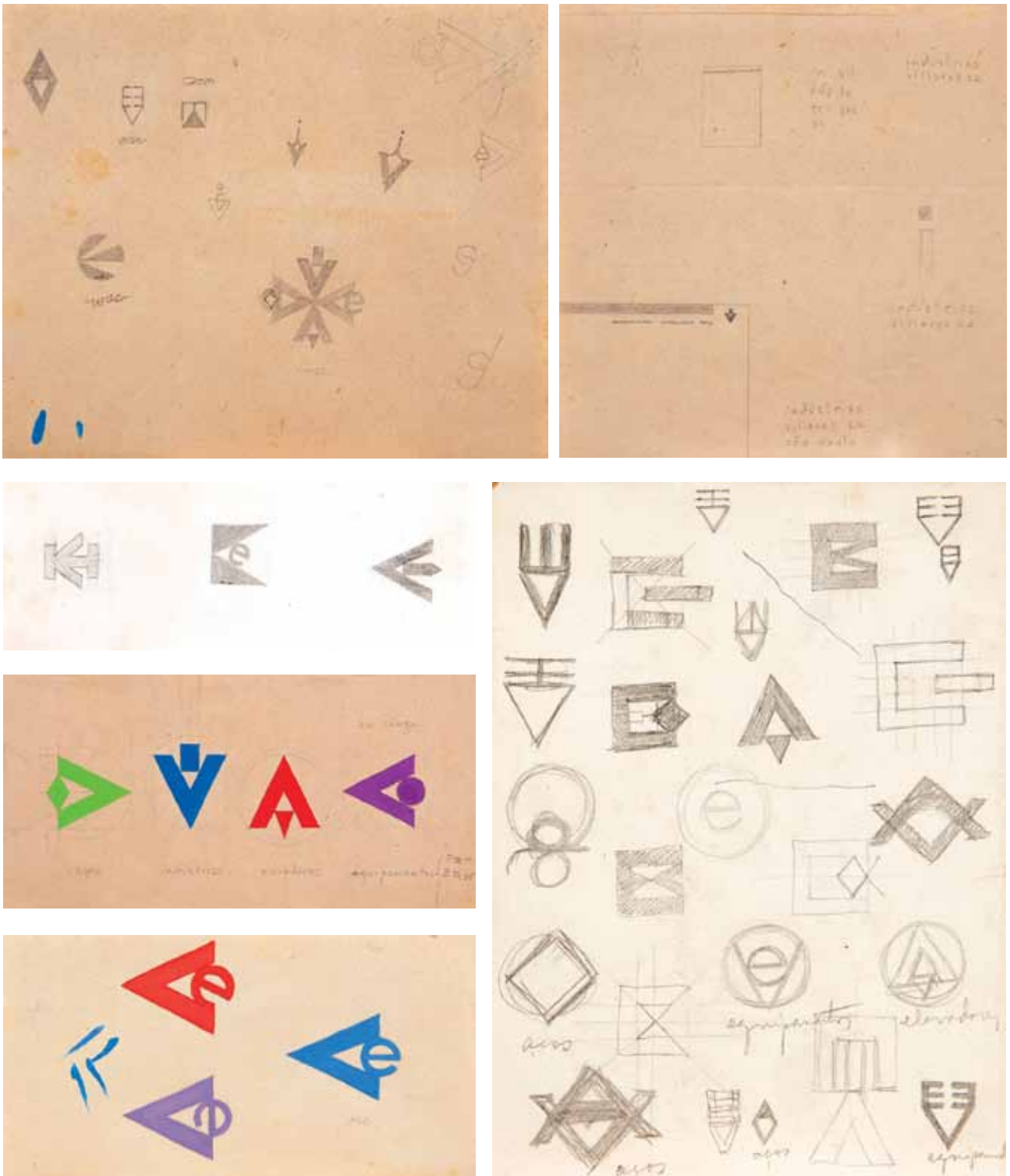
Estudo malha gráfica,
(s/data) [coleção particular]



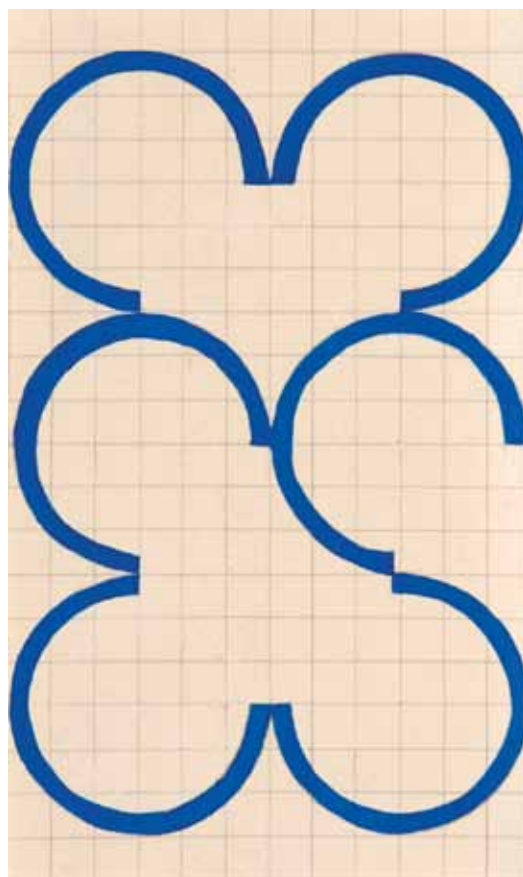
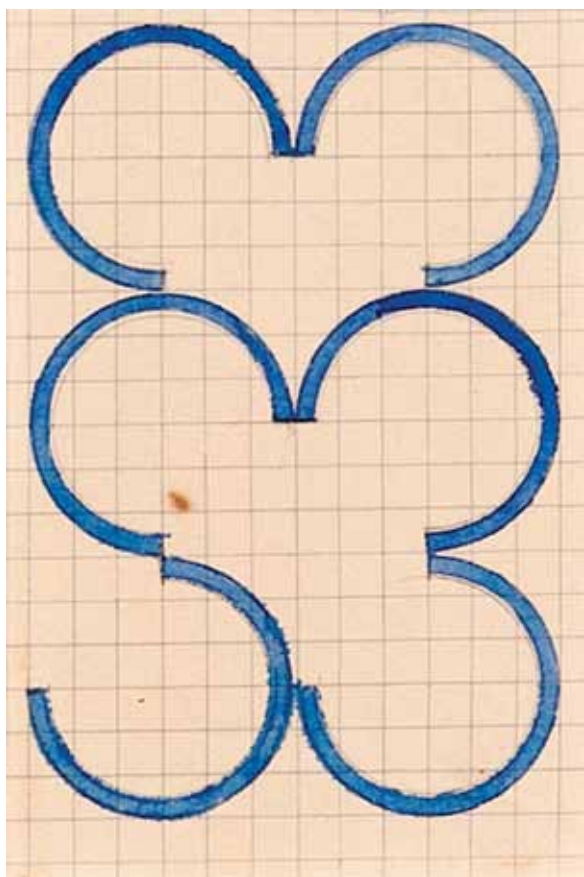
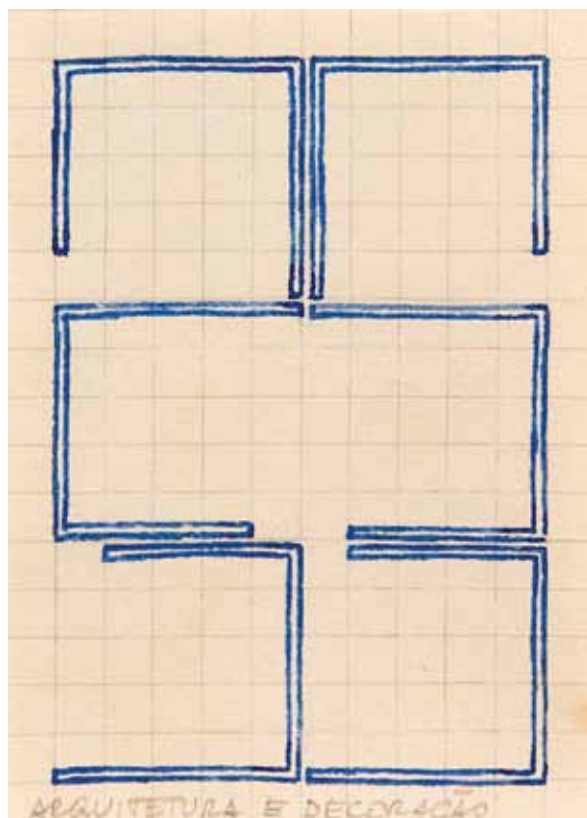
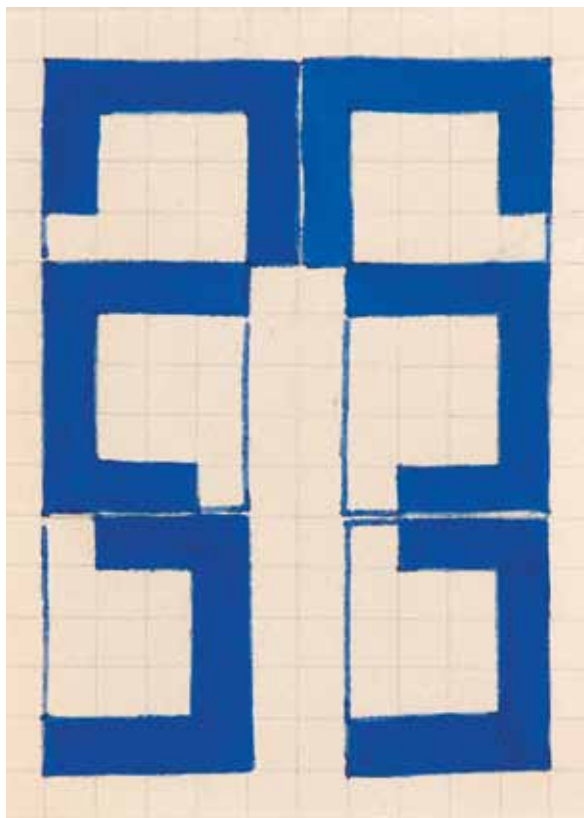
Projeto para cartaz ortogonal com letreiro na parte inferior,
(s/data) [IAC-SP]



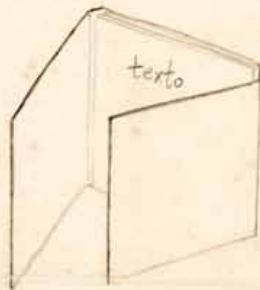
Projeto para cartaz Pinturas Maciel,
(s/data) [coleção particular]



Estudo para marca Indústrias Villares S.A. (açós, elevadores, equipamentos)
(s/data) [coleção particular]



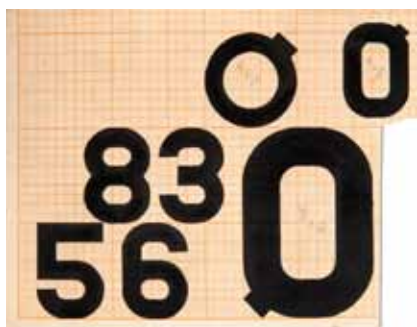
Estudo para marca (arquitetura e decoração)
(s/data) [coleção particular]



tiragem: 200 exemplares
 nº páginas: 26 folhas soltas
 formato: 21 x 21 cm
 impressão: preto s/papel branco
 tipo: série gótesca normal meia preta
 papel: miolo em sulfite ^{corpo 16} 60 kg (66 x 96 cm.)
 capa em ^{cartão} kromekote importada (66 x 96 cm.)

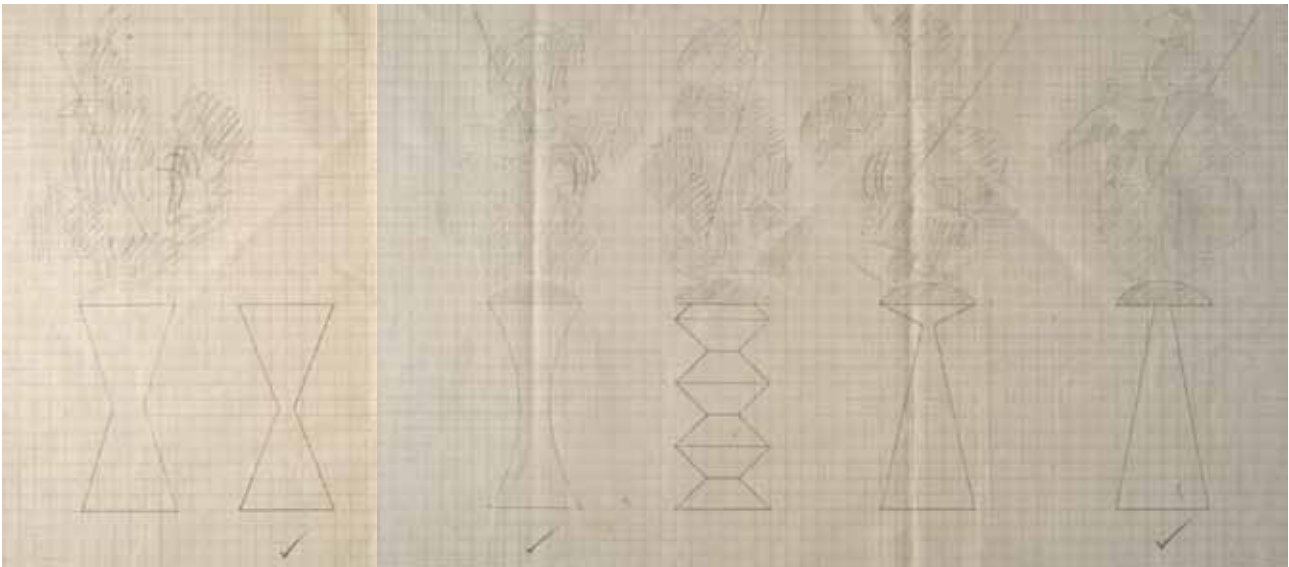
± 13.060,00 de material }
 3.600,00 de material } 16.660,00

PROJETOS GRÁFICOS (NÚMEROS) - SEM DATA



Projetos de números
(década de 1950) [coleção particular]

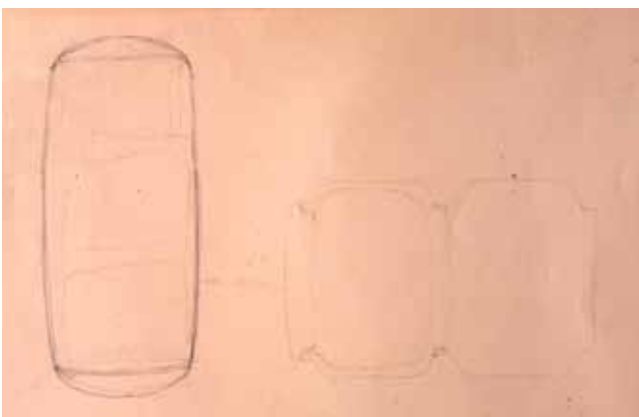
PROJETOS DE PRODUTO - SEM DATA



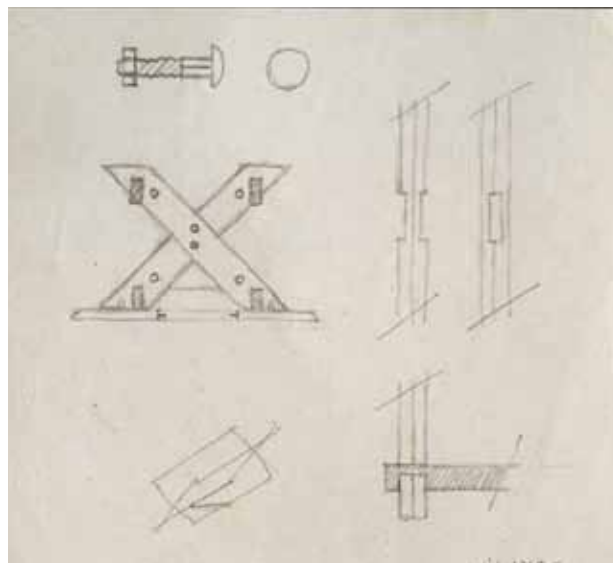
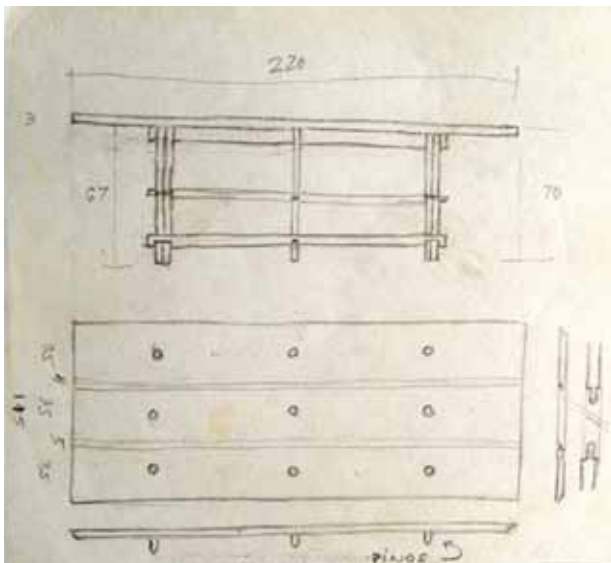
Projeto para pedestal de um "São Jorge e o Dragão" de Mario Cravo Jr. / Col. Américo Marques da Costa Filho, (s/data) [IAC-SP]



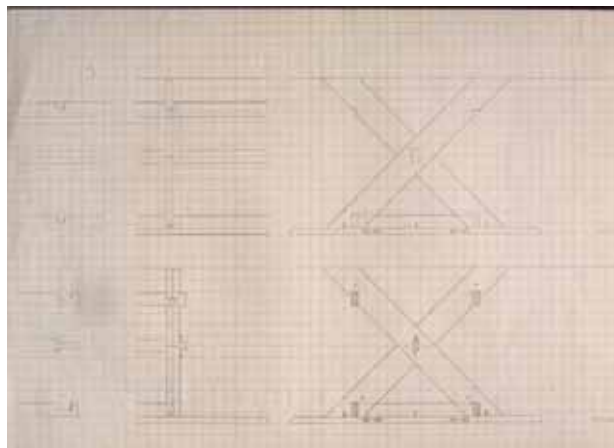
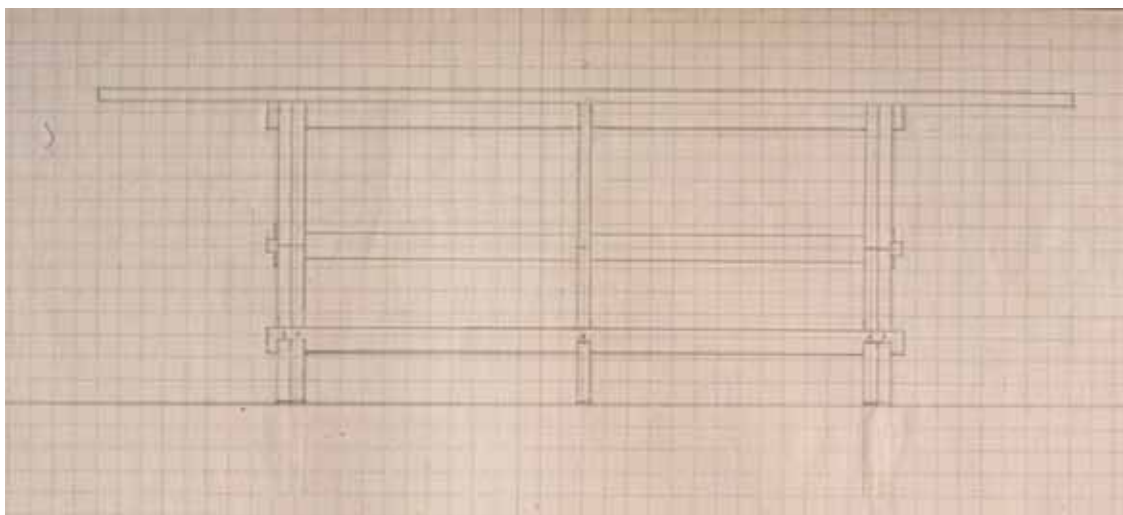
Estudo para colher (frente, lado, costas), (s/data) [coleção particular]



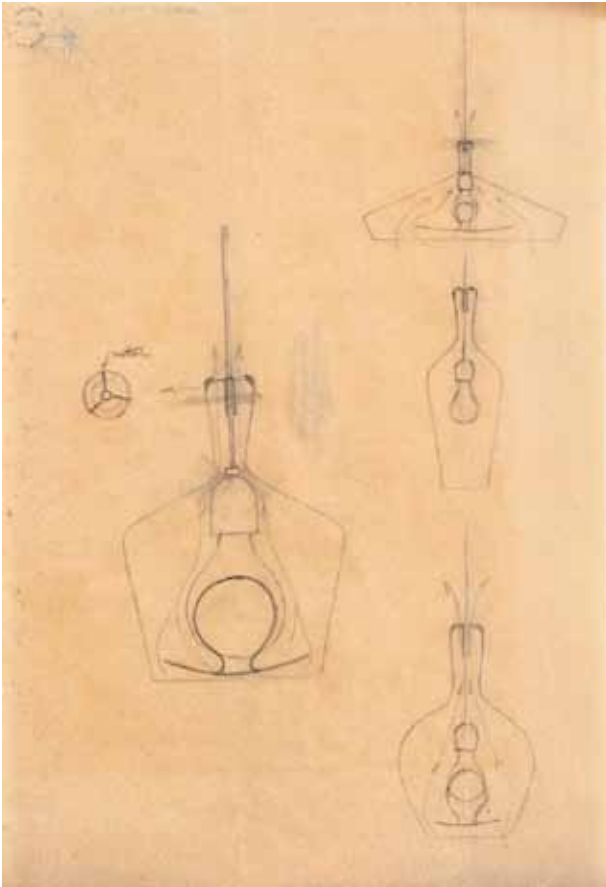
Estudo para objeto decorativo, provavelmente trata-se de uma chaleira, (s/data) [IAC-SP]



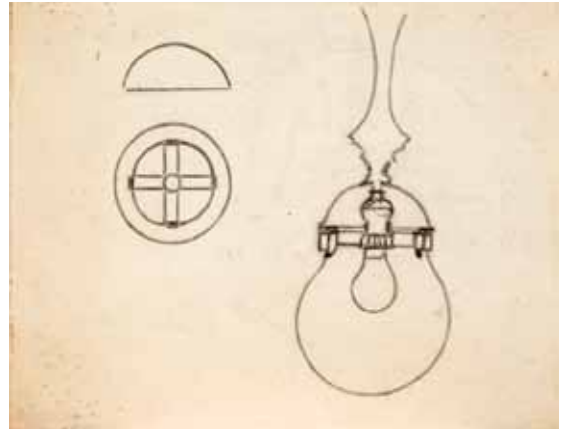
Estudos a lápis para armário, provavelmente trata-se de uma mapoteca. Estudo das peças com medidas e estudo com descrição de parafuso e sistema de encaixe das pernas do móvel., (s/data) [IAC-SP]



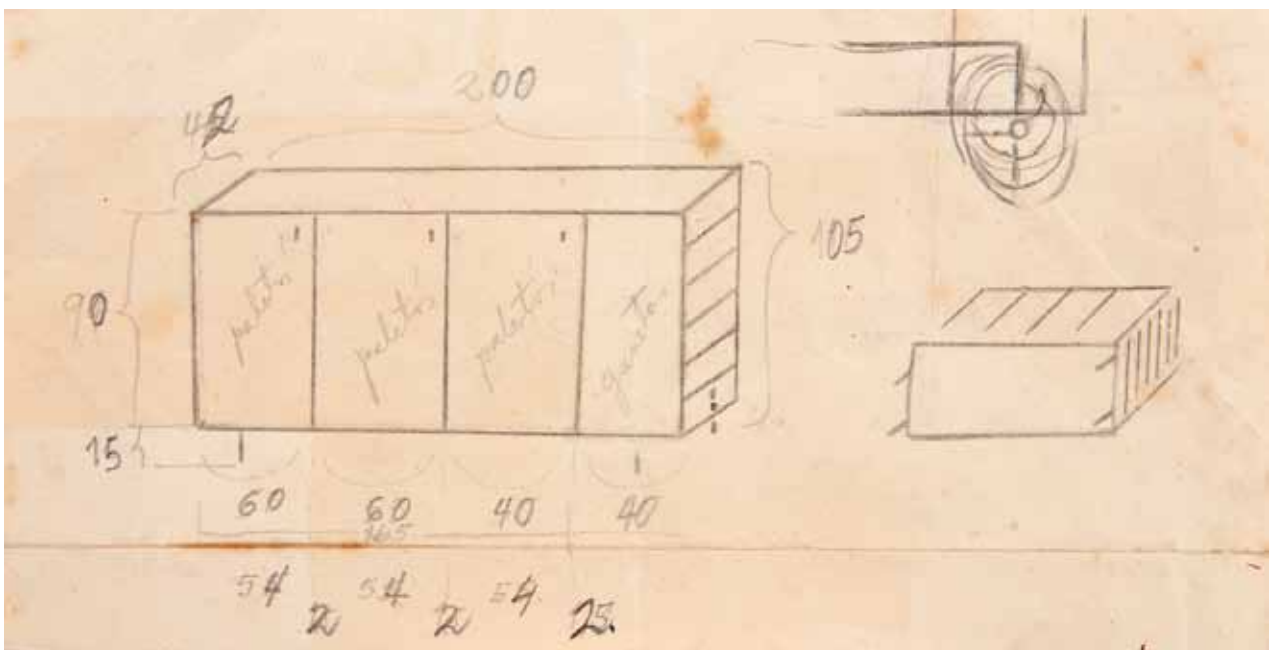
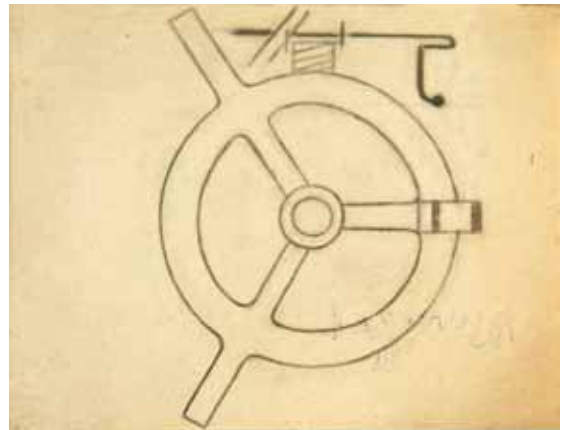
Estudos para móvel, provavelmente trata-se de uma mesa e da visão superior do tampo, com medida / visão lateral com descrição de encaixes / com anotação indicando opção de cruzado duplo e cruzado simples / anotação para projeto de mobiliário com medidas de tábuas e caibros para tampo, travessas e pés. (s/data) [IAC-SP]



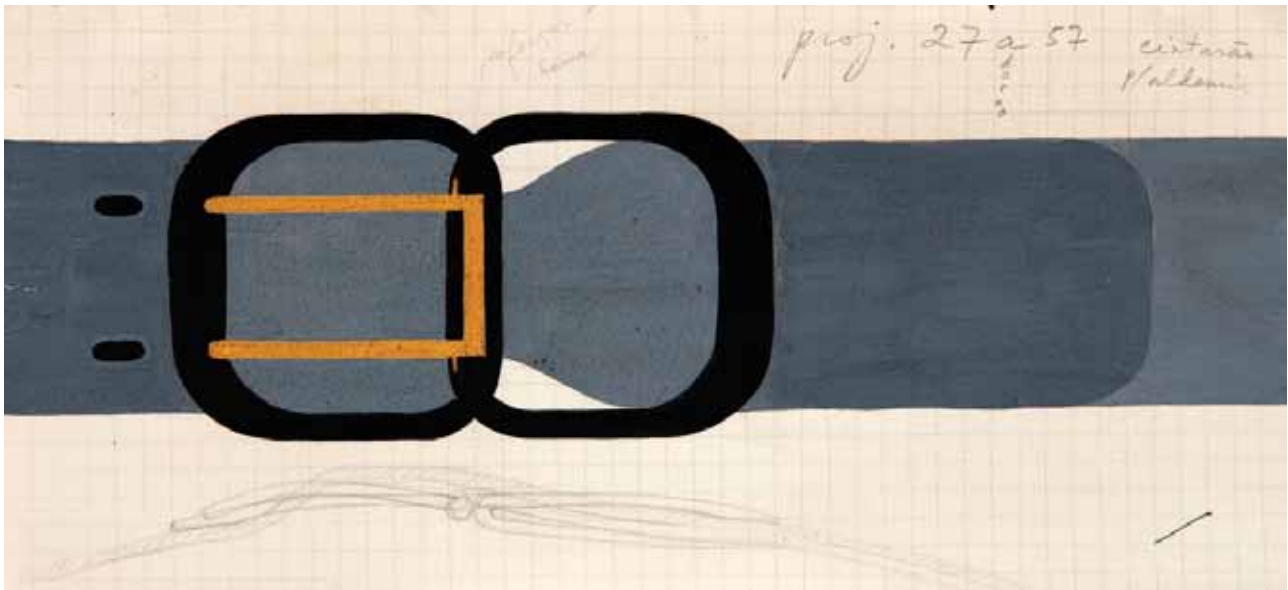
Estudo para lustre de teto - 4 variações,
(s/data) [coleção particular]



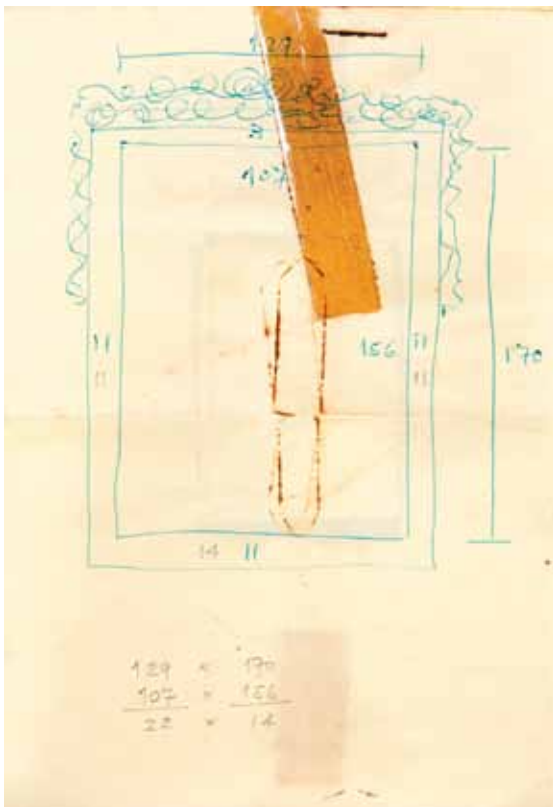
Estudo para lustre de teto com regulagem,
(s/data) [coleção particular]



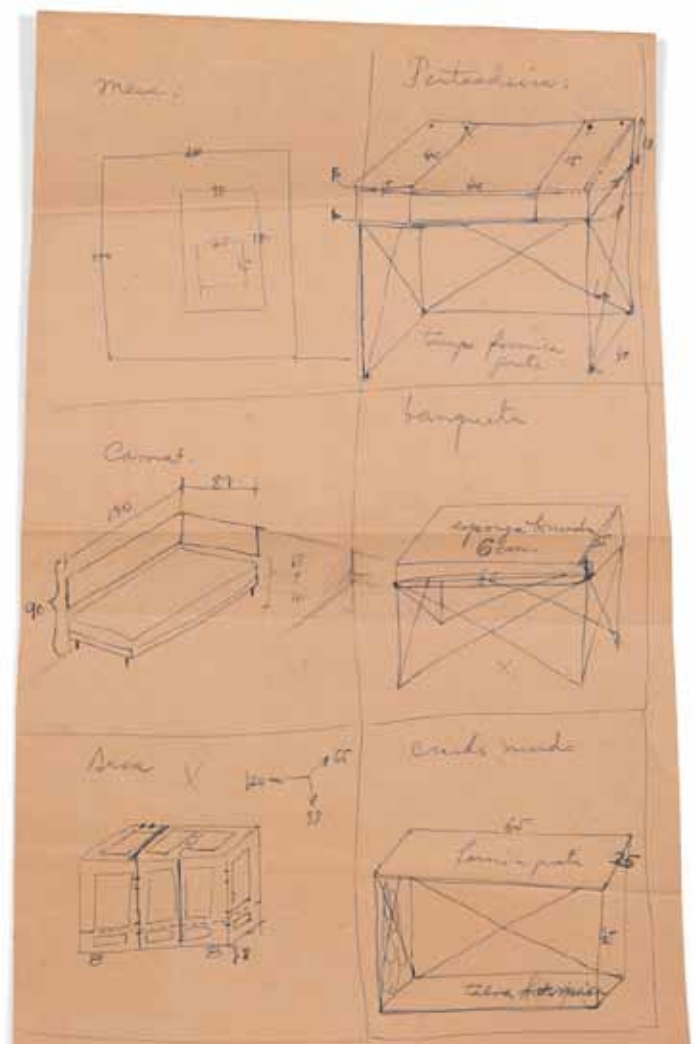
Estudo para móvel,
(s/data) [coleção particular]



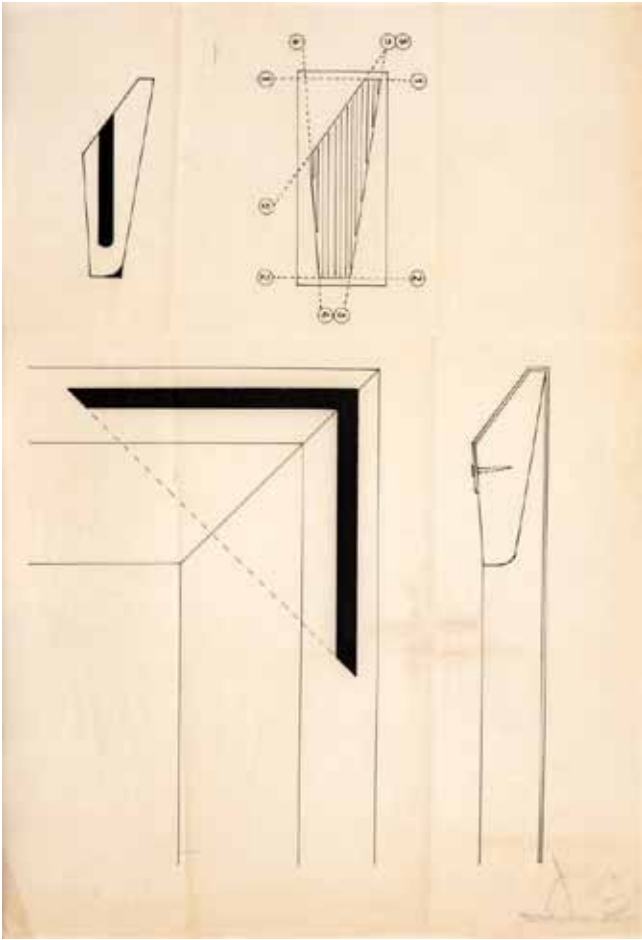
Estudo para cinturão (para Aldemir),
(s/data) [coleção particular]



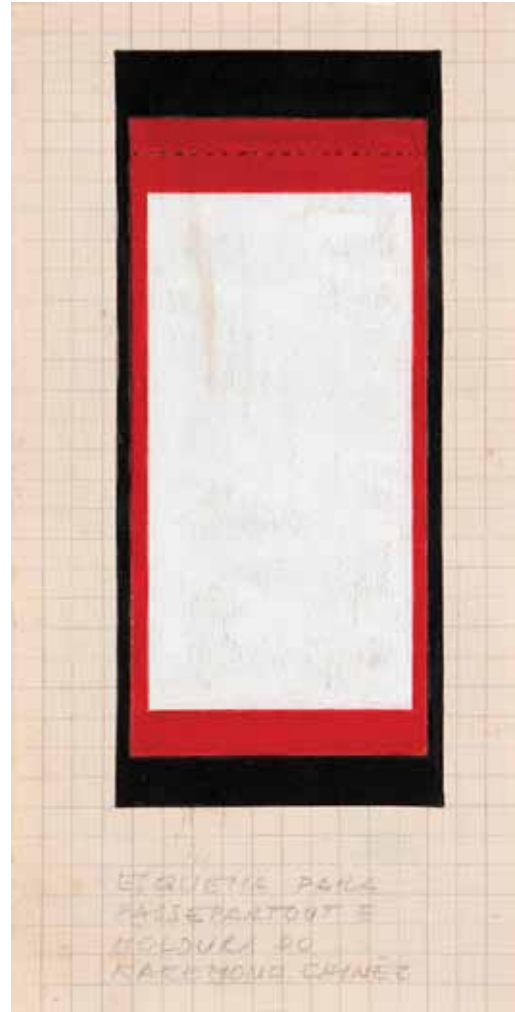
Projeto para moldura peruana,
(s/data) [coleção particular]



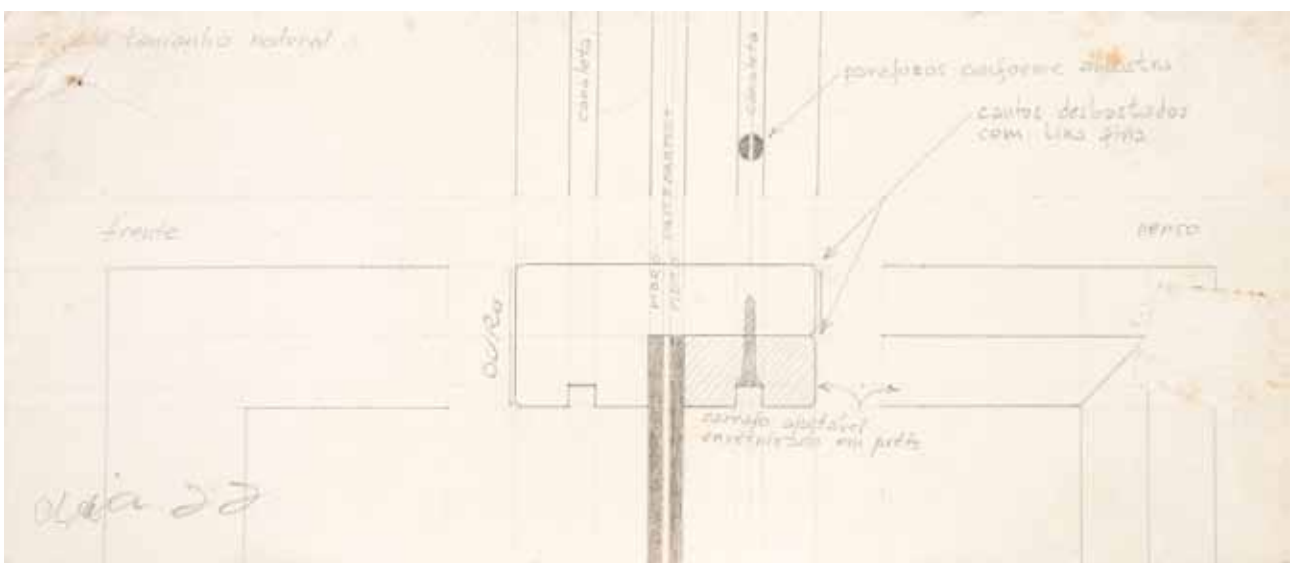
Projeto de móveis (mesa, penteadeira, cama, banqueta, arca, criado mudo), (s/data) [coleção particular]



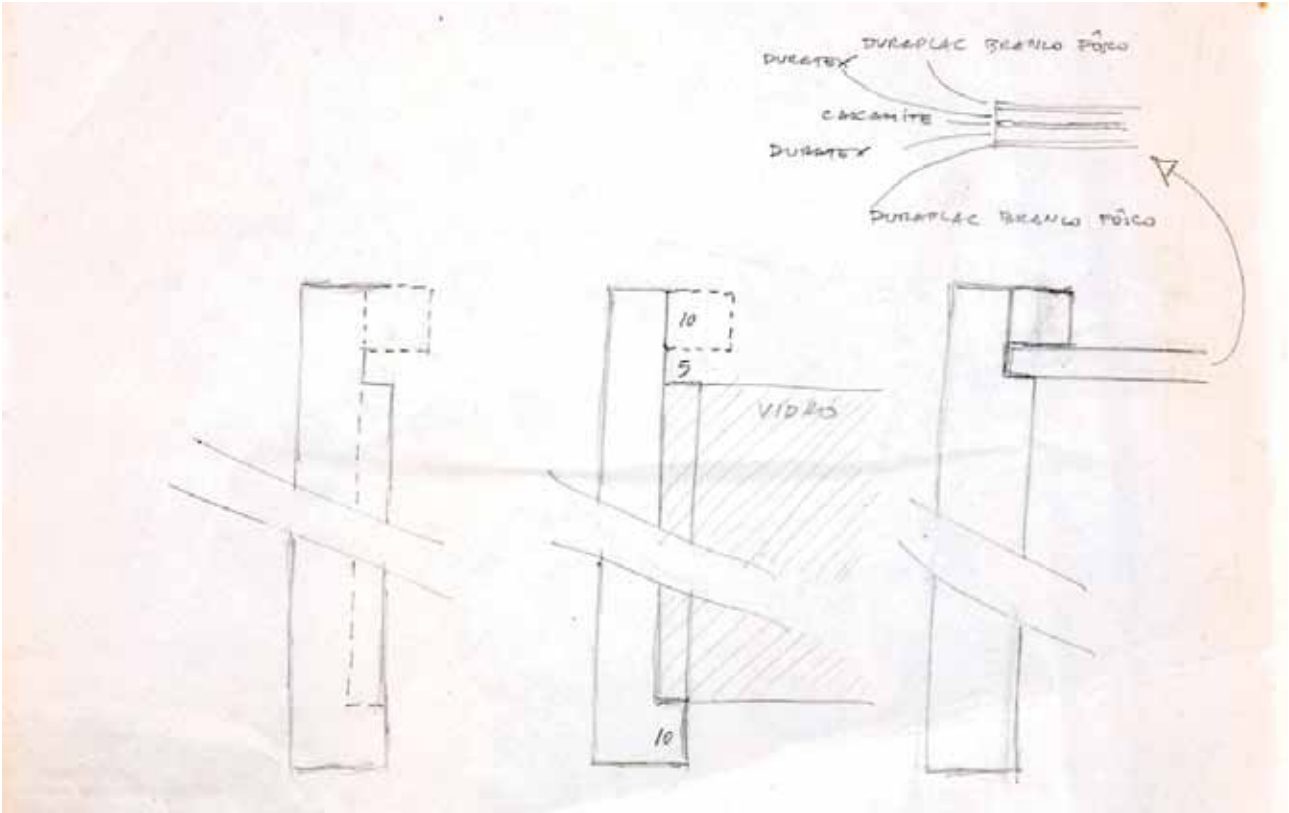
Projeto para moldura, (s/data) [coleção particular]



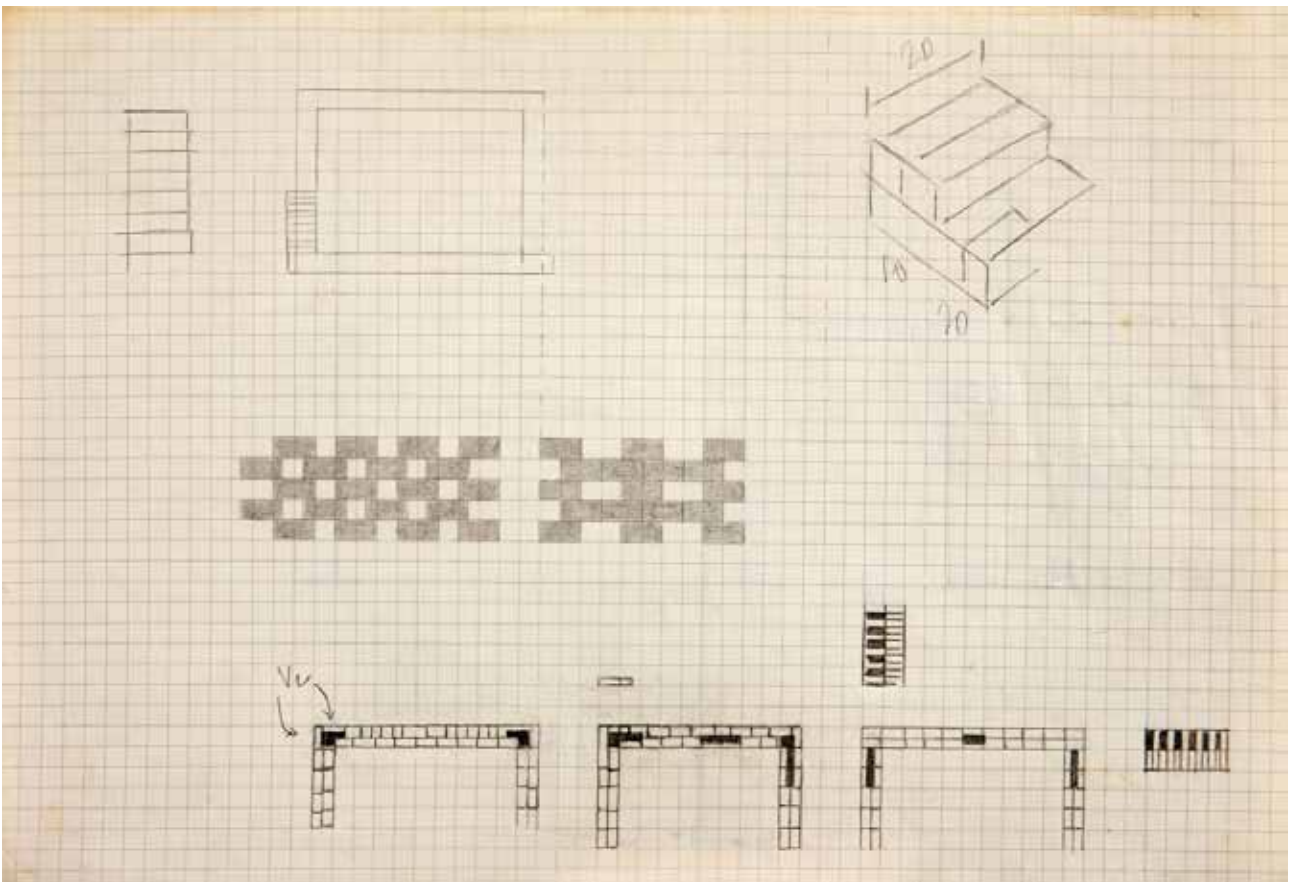
Esquema para passpartout e moldura do kakemono chinês, (s/data) [coleção particular]



Projeto para moldura, (s/data) [coleção particular]



Projeto para moldura, (s/data) [coleção particular]



Projeto para mesa, (s/data) [coleção particular]

Esta dissertação foi redigida e composta com a família tipográfica Arial, com auxílio dos programas InDesign CS5, Photoshop CS 5, Illustrator CS 5 e Microsoft Word.

Foi apresentada em 25 de setembro de 2013 | PPGartes / UERJ.