



Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Centro de Educação e Humanidades

Faculdade de Comunicação Social

Rodrigo Rossi Morelato

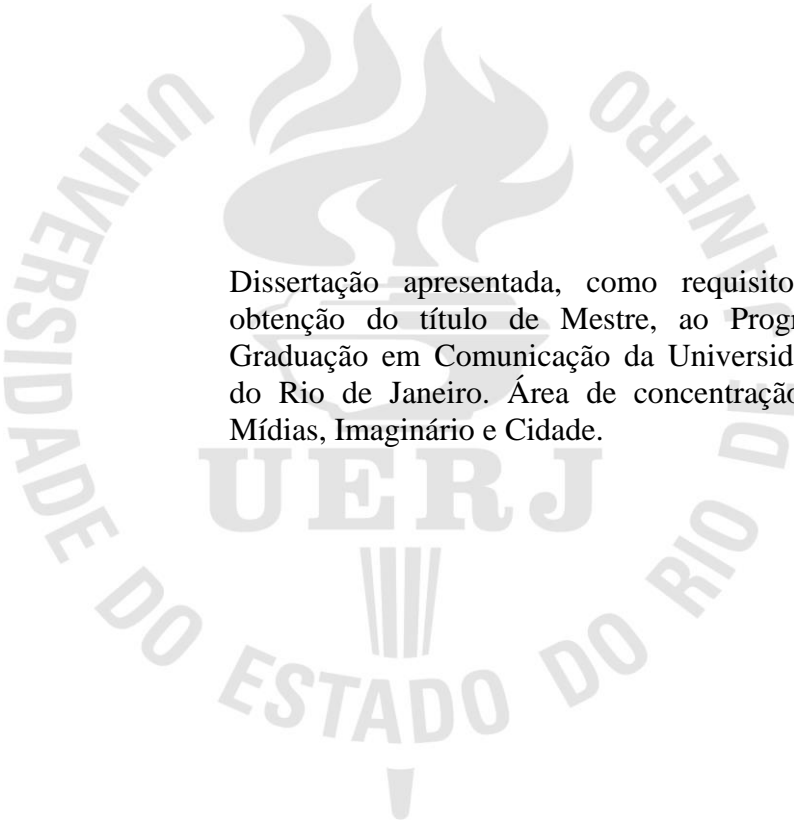
**"Eu amo a Serra da Misericórdia": sobre comunicação, ambientalismo e
comunidade**

Rio de Janeiro

2019

Rodrigo Rossi Morelato

“Eu amo a Serra da Misericórdia”: sobre comunicação, ambientalismo e comunidade



Dissertação apresentada, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Cultura das Mídias, Imaginário e Cidade.

Orientadora: Prof. Dr. Cicília Maria Krohling Peruzzo

João Maia (*in memoriam*)

Rio de Janeiro

2019

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ / REDE SIRIUS / BIBLIOTECA CEH/A

M841 Morelato, Rodrigo Rossi.
“Eu amo a Serra da Misericórdia”: sobre comunicação, ambientalismo e comunidade/ Rodrigo Rossi Morelato. – 2019.
180 f.

Orientadora: Cicília Maria Krohling Peruzzo.
Dissertação (Mestrado) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
Faculdade de Comunicação Social.

1. Comunicação Social– Teses. 2. Cidade – Teses. 3. Comunidade – Teses.
4. Ambientalismo – Teses. I. Peruzzo, Cicília Maria Krohling. II. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Faculdade de Comunicação Social. III. Título.

es CDU 316.77

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta dissertação, desde que citada a fonte.

Assinatura

Data

Rodrigo Rossi Morelato

“Eu amo a Serra da Misericórdia”: sobre comunicação, ambientalismo e comunidade

Dissertação apresentada, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre, ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Área de concentração: Cultura das Mídias, Imaginário e Cidade.

Aprovada em 19 de fevereiro de 2019.

Banca Examinadora:

Profa. Dra. Cicília Maria Krohling Peruzzo (orientadora)
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social - UERJ

Profa. Dra. Cíntia SanMartín Fernandez
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social – UERJ

Profa. Dra. Ana Lúcia da Silva Enne
Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades – UFF

Rio de Janeiro

2019

DEDICATÓRIA

A João Maia (*in memorian*), professor de certo rigor e imenso companheirismo, me deu a oportunidade de realizar este trabalho feito com coração ao me estender a mão num período de profunda tristeza pessoal. Agradeço enormemente a tudo que partilhou comigo e espero não ter decepcionado. Sinto muitas saudades (sempre) e gostaria que estivesse aqui: por isso o fiz breve personagem.

A Nêgu Tema (*in memorian*), também conhecido como Cléber Pinheiro, maravilhoso rapper *verdejante*, morador da comunidade Sérgio Silva e meu amigo, foi o primeiro a me receber tão bem e sem desconfianças com um abraço num dia no qual quase tudo deu errado. Fiquei devendo a você um vídeo só seu.

A todos os que amam a Serra da Misericórdia, espaço de maravilhosas histórias que nem sempre fazem justiça à beleza da montanha: esse trabalho também é pra vocês.

AGRADECIMENTOS

Agradeço em sem-tamanho ao apoio de minha família. Meu pai Renato e minha mãe Marta, que fizeram da adversidade empenho no estudo, transformando suas vidas e a de muitos outros através tanto do ingresso no ensino superior quanto do trabalho que vem desenvolvendo ao longo da vida: verdadeiros exemplos. Á minha irmã Renata sempre tão generosa comigo ao dividir a vida e cuidar de mim. Á uma segunda mãe, Ângela, por todo o carinho e apoio. Não haveria a menor possibilidade da realização deste trabalho sem o apoio incondicional de vocês.

A Eliany Salvatierra, uma parceira na construção da Universidade e quem pela primeira vez me chamou a atenção às possibilidades de encontro.

Aos *verdejantes*, meus amigos, que me levaram a acampar e tomar banhos de cachoeira e de mar. Me ensinaram tantas coisas sobre essa montanha, as plantas e a vida que mudaram por completo a minha percepção desta cidade. Edson, Marcelle, Zolmir, Márcio, Douglas, Josefa, Patrícia, Vinicus, Lucas e demais, só tenho a agradecer.

A todos que compõem Rede Carioca de Agricultura Urbana, meus agradecimentos.

A João Maia, que me resgatou da tristeza ao me mostrar que o (re)encantamento do mundo era muito mais do que apenas uma impressão que eu carregava comigo.

Aos meus amigos Felipe, Adil, Rodrigo, Thiago, Marcella (e pequena Maluzinha) que trouxe de Niterói. Também a Flavinha, Adelaide, Gustavo e Naiara que conheci na UERJ. A minha turma do mestrado, em especial Mariana, Guilherme e Ana Stern.

Aos meus professores do PPGCOM-UERJ, em especial Cíntia e Letícia, que tiveram comigo a atenção dos curiosos em querer saber e orientar.

Aos meus e maravilhosos colegas do laboratório CAC-UERJ.

A toda a equipe da secretaria do PPGCOM-UERJ, principalmente Amanda e Eliane, que me ajudaram sempre nas dúvidas e a encontrar as chaves das portas.

A João Renato, que me acolheu com a partida de João Maia.

A Cicília Peruzzo, minha nova orientadora, pela generosidade, carinho e atenção com a qual tem me orientado recentemente

A Ana Enne e Cintia pela paciência e generosa leitura em qualificação e defesa.

À CAPES e à FAPERJ pelo indispensável financiamento.

Diz-que-direi ao senhor o que nem tanto é sabido: sempre que se começa a ter amor a alguém, no remerrão, o amor pega e cresce é porque, de certo jeito, a gente quer que isso seja, e vai, na ideia, querendo e ajudando; mas quando é destino dado, maior que o miúdo, a gente ama inteiriço fatal, carecendo de querer, e é um só facear com as surpresas. Amor desse, cresce primeiro; brota é depois.

João Guimarães Rosa

RESUMO

MORELATO, Rodrigo Rossi. “*Eu amo a Serra da Misericórdia*”: sobre comunicação, ambientalismo e comunidade. 2019. 180 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Faculdade de Comunicação Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

Este trabalho narra um encontro. A partir de um desejo de participação descrevo uma série de vicissitudes constituintes da trajetória a uma comunidade emocional dispersa na Zona Norte da cidade do Rio de Janeiro: são os *verdejantes* da Serra da Misericórdia que, ao longo de mais de vinte anos, desenvolvem atividades as mais diversas que vão de celebrações características do dispêndio ao desenvolvimento de uma economia criativa baseada na sustentabilidade. O objetivo inicial desta pesquisa parte de uma questão ampla: de que maneira o amor a um lugar desencadeia trajetórias, sedimenta práticas, forma de um grupo e o induz de ao desenvolvimento de estratégias de comunicação? Interessada nos processos de iniciação que formam grupos, nas possibilidades da comunicação face-a-face e nas tentativas de remediação de um imaginário apocalíptico quanto à questão climática, esta dissertação tece um elogio à transcrição local que visa remediar esse vindouro fim-dos-tempos através das aventuras que o ambientalismo dito misericordiano conhece.

Palavras-chave: Comunicação. Cidade. Comunidade. Ambientalismo. Serra da Misericórdia (RJ)

ABSTRACT

MORELATO, Rodrigo Rossi. *“I love Serra da Misericórdia”*: about the communication, environmentalism and community. 2019. 180 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Faculdade de Comunicação Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

This work describes a meeting. From a desire to participate, I describe a series of events that constitute the trajectory of an emotional community dispersed in the Northern Zone of the city of Rio de Janeiro: the “verdejanres” from Serra da Misericórdia that, over more than twenty years, celebrate characteristic of spending to the development of a creative economy based on sustainability. The initial goal of this research is based on a broad question: how does the love of a place unleash trajectories, sediment practices, form a group and induce it to the development of communication strategies? Interested in the processes of initiation that form groups, in the possibilities of face-to-face communication and in the attempts to remediation an apocalyptic imaginary on the climatic issue, this dissertation lauds a local transcription that aims to remedy this coming end-of-times through the adventures that local environmentalism knows.

Key-words: Communication. City. Community. Environmentalism. Serra da Misericórdia (RJ)

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 01 - Mapa expandido da cidade do Rio de Janeiro com destaque para a Serra da Misericórdia.	20
Figura 02 - detalhe da face oriental da Serra da Misericórdia e localidades onde tem se desenvolvido o estudo	20
Figura 03 - Luiz e um de seus cachorros.	39
Figura 04 - Serra da Misericórdia, com destaque para a pedreira.....	41
Figura 05 - Luiz Poeta em uma aula ao ar livre na comunidade.....	45
Figura 06 - Edson fazendo o manejo da área reflorestada.	51
Figura 07 - Zolmir com o abafador.....	54
Figura 08 - Marcelle (ao centro, com facão) durante um mutirão.	57
Figura 09 - Vinícius e Patrícia durante a exibição do curta metragem "Olhares da Misericórdia: a serra que atravessa gerações".....	59
Figura 10 - Patrícia colhendo verduras orgânicas.....	60
Figura 11 - Aproveitando uma reunião do Ponto de Cultura, Lucas fez uma pequena colheita de verduras e temperos da horta para usar nas pizzas que vende pela cidade.	62
Figura 12 - Márcio (de pé, com bermuda vermelha) acompanhando a construção da cisterna no Morro da Esperança.	64
Figura 13 - Dona Zosefa (de máscara, ao centro), durante uma oficina onde ensinou a fazer sabão.....	66
Figura 14 - Áreas de Planejamento da cidade do Rio de Janeiro.....	67
Figura 15 - <i>print</i> de mensagem de <i>whatsapp</i>	72
Figura 16 - construção e portal do novo eco-limite.	74
Figura 17 - Frontispício da Carta da Serra da Misericórdia.....	76
Figura 18 - primeiro exemplar da árvore de espinafre, plantada por Luiz Poeta entre os canteiros da horta comunitária.	87
Figura 19 - preparando o solo para o “jardim comestível“ da Lapa.	97
Figura 20 - espaço do olho d’água após as atividades de plantio.	100
Figura 21 - Estaquia de chaya e plenária no terraço da Fundação Progresso.....	101
Figura 22 - alguns produtos feitos com a Chaya no Empório da Chaya.....	103
Figura 23 - frame do programa Amor de Cozinha no qual Marcelle e Regina Tchelly cozinham chaya.	105

Figura 24 - mudinhas da Juventude Agroecológica.....	107
Figura 25 - Bernatede abre a reunião e a plenária anual da REDE CAU (2018) se desenrola.....	113
Figura 26 - mapa dos Arranjos Locais da REDE CAU onde se produzem os “produtos da gente“ na cidade do Rio de Janeiro.	115
Figura 27 - atividade durante a Semana da Alimentação Carioca ao centro, alimentos produzidos pela REDE CAU, destaque para a chaya.....	118
Figura 28 - Flivro didático dos anos 1960 onde se pode ver a demarcação da Zona Rural da Guanabara a partir da linha tracejada.	121
Figura 29 - mapeamento de uso da Terra 2016 da cidade do Rio de Janeiro.	124
Figura 30 - Mensagem de <i>whatsapp</i> enviada por Patrícia.	126
Figura 31 - “seu“ Tiago demonstra como colher a fruta.....	129
Figura 32 - Márcia Azevedo e Ana Santos ensinam a fazer um molho “de tomate“ feito com caquis.....	130
Figura 33- Marcelle conduzindo o mapeamento sensorial.	135
Figura 34 - Várias etapas do processo final de raspagem e serragem de novos batentes para o canteiro.	139
Figura 35 - Batismo na Serra da Misericórdia.	140
Figura 36 - Suellem apresenta sua “horta desestressante“.....	147
Figura 37 - frame do documentário <i>É rio ou é valão?</i> , onde se pode ver a área de abrangência da sub-bacia hidrográfica do Canal do Cunha.	156
Figura 38 - Sérgio Ricardo na foz do Canal do Cunha durante a visita guiada.....	157
Figura 39 - Sede da ONG Verdejar Socioambiental no Morro da Esperança.	167
Figura 40 - Esquema do sistema de evapo-transpiração construído na comunidade do Morro da Esperança.	168
Figura 41 - As mulheres do Complexo do Alemão e a oficina Dani (de avental) com o antepasto pronto antes de seu envasamento.	171
Figura 42 - algumas das iniciadas na cultura da banana recebem os certificados durante a confraternização da REDE CAU.....	172
Figura 43 - Vestindo a camisa.....	175

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

AARJ –	Articulação Estadual de Agroecologia do Rio de Janeiro
ANA –	Agência Nacional das Águas
APARU –	Área de Preservação Ambiental e Recuperação Urbana
AS-PTA –	Agricultura Familiar e Agroecologia
CAC-UERJ –	Comunicação, Arte e Cidade da Universidade do Estado do Rio de Janeiro
CEDAE –	Companhia Estadual de Águas e Esgotos do Rio de Janeiro
CEM –	Centro de Educação Multicultural
CNA –	Congresso Nacional de Agroecologia
CUCA da UNE –	Circuito Universitário de Cultura e Arte da União Nacional dos Estudantes
EMBRAFILME –	Empresa Brasileira de Filmes S/A
ENA –	Encontro Nacional de Agroecologia
LECINE-UFF –	Laboratório de Cinema e Educação da Universidade Federal Fluminense
ONG –	Organização Não-Governamental
ONU –	Organização das Nações Unidas
UNESCO –	Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura
IPP –	Instituto Pereira Passos
SAC –	Semana da Alimentação Carioca
SAF –	Sistema Agroflorestal
SPG –	Serviço de Participação por Garantia
REDE CAU –	Rede Carioca de Agricultura Urbana
RIOFILME –	Distribuidora de Filmes S/A
SEMA –	Secretaria Municipal de Meio Ambiente

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO	13
1	SOBRE O SER VERDEJANTE	25
1.1	A cidade verde	25
1.2	O mito de origem	29
1.2.1	<u>Luiz</u>	34
1.2.2	<u>Poeta</u>	39
1.3	Breves trajetórias	47
1.3.1	<u>Edson</u>	48
1.3.2	<u>Zolmir</u>	51
1.3.3	<u>Marcelle</u>	54
1.3.4	<u>Vinícius</u>	57
1.3.5	<u>Patrícia</u>	60
1.3.6	<u>Lucas</u>	61
1.3.7	<u>Marcio</u>	62
1.3.8	<u>Dona Josefa</u>	65
1.4	A utopia partilhada	66
1.4.1	<u>Eco-limite: tática cotidiana</u>	69
1.4.2	<u>A APARU da Serra da Misericórdia</u>	75
2	DO RIZOMA AMBIENTALISTA	81
2.1	A árvore de espinafre	85
2.1.1	<u>A diáspora vegetal</u>	88
2.1.2	<u>Breves considerações sobre a dádiva</u>	93
2.1.3	<u>De suas linhas de segmentaridade</u>	105
2.2	Uma feira-protesto	109
2.2.1	<u>Participando de uma plenária</u>	112
2.2.2	<u>De volta à semana da alimentação carioca</u>	117
2.3	Tira-caqui: celebração da agricultura urbana	120
2.3.1	<u>A cidade agrícola</u>	121
2.3.2	<u>Pessoas, solo e tecnologia</u>	125
2.3.3	<u>Uma festa muito esperada</u>	128
3	SEMENTES DE UMA ECONOMIA CRIATIVA	132
3.1	Sobre a terra	133

3.1.1	<u>A feitura de um canteiro</u>	136
3.1.2	<u>A doce Marcha dos Gongolos</u>	141
3.1.3	<u>Sobre práticas de plantio</u>	144
3.2	Sobre a água	147
3.2.1	<u>A força do lugar</u>	148
3.2.2	<u>Filmando o caminho das águas</u>	153
3.2.3	<u>Uma casa tech</u>	158
3.3	A cultura da banana	161
3.3.1	<u>Um vegetal (des)encantado</u>	162
3.3.2	<u>A chegada das bananeiras</u>	166
3.3.3	<u>A socialidade em compotas</u>	169
	CONSIDERAÇÕES FINAIS	173
	REFERÊNCIAS	176

REFERÊNCIAS

- ABREU, Maurício de Almeida. *A evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro : IPP, 2013
- AGIER, Michel. *La condition cosmopolite; L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*. Paris : Éditions la Découverte. 2013
- BARBERO, Jesus-Martín. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro : Editora da UFRJ, 2015
- BARBOSA, Andréa (org). *Imagem-Conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas : Editora Papyrus, 2009
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A pesquisa participante a participação na pesquisa: um olhar entre os campos e espaços a partir da América Latina*. In: BRANDÃO, Carlos Rodrigues; STRECK, Danilo R. (orgs.). *Pesquisa participante: a partilha do saber*. Aparecida –SP. Ideia & Letras, 2006
- BUBER, Martin. *Sobre a comunidade*. São Paulo : Editora Perspectiva, 1987.
- _____. *Eu e Tu*. São Paulo : Centauro, 2001
- CAIAFA, Janice. *Os trilhos da cidade: viajar no metrô do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro : 7 letras, 2013
- _____. *Aventura das cidades: ensaios e etnografias*. Rio de Janeiro : Editora da FGV, 2007
- CANEVACCI, Maximo. *A cidade polifônica – ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. São Paulo: Studio Nobel, 2011
- CARVALHO, Aline. *Produção Cultural no Brasil: da Tropicália aos Pontos de Cultura*. – 2ª Ed – Rio de Janeiro : Luminária Acadêmica, 2009.
- CASTELLS, Manuel. *A Sociedade em Rede – vol 01: economia, sociedade e cultura*. São Paulo : Paz e Terra, 1999
- _____. *A Sociedade em Rede – vol 02: o poder da identidade*. São Paulo : Paz e Terra, 1999.
- CAVALCANTI, Nereu. *O Rio de Janeiro Setecentista: a vida e a construção da cidade da invasão francesa até a chegada da corte*. Jorge Zahar Ed. : Rio de Janeiro, 2004.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Editora Vozes, 1998.
- _____. *A cultura no plural*. Campinas : Papyrus, 2012
- CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: literatura e etnografia no século XX*. Rio de Janeiro : Editora da UFRJ, 2008

CLIFFORD, James; MARCUS, George. *Writing Culture: the poetics and politics of ethnography*. Los Angeles : University of California Press, 1986

CROSBY, Alfred W. *Imperialismo ecológico: a expansão biológica da Europa*. São Paulo : Companhia das Letras, 2011

DEAN, Warren. *A ferro e fogo: a história da devastação da Mata Atlântica brasileira*. São Paulo : Companhia das Letras, 1996

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2, vol. 1*. São Paulo, Editora 34, 2011

DEL PRIORE, Mary. *Histórias da gente brasileira – volume 1: colônia*. São Paulo : LeYa, 2016

_____. *Histórias da gente brasileira – volume 2: império*. São Paulo : LeYa, 2016

_____. *Histórias da gente brasileira – volume 3: república*. São Paulo : LeYa, 2016

EVANS-PRITCHARD, Edward Evan. *Os Nuer: uma descrição do modo de subsistência e das instituições políticas de um povo nilota*. São Paulo : Perspectiva, 1999

FARIAS, Luis Antônio Chaves de. *O déficit habitacional na Metrópole do Rio de Janeiro: perfis e contextos*. Revista Geográfica da América Central (Número Especial EGAL) : 2011

FERNANDES, Annelise Caetano Fraga. *Um Rio de florestas: uma reflexão sobre o sentido da criação de parques na cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro : Revista Estudos de História, vol 24, num 47, 2011

FERRY, Luc. *A nova ordem ecológica: a árvore, o animal e o homem*. Rio de Janeiro : DIFEL, 2009

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro : LTC, 2008.

GIDDENS, Anthony. *Modernidade e Identidade*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editores, 2002.

GONSALVES, Elisa Pereira. *Pesquisar, participar: sensibilidades pós-modernas*. In: BRANDÃO, Carlos Rodrigues; STRECK, Danilo R. (orgs.). *Pesquisa participante: a partilha do saber*. Aparecida –SP. Ideia & Letras, 2006

GUATTARI, Felix. *As três ecologias – 2ª Ed – Campinas : Papyrus, 2005*.

FUMEY, Gilles (org.) *L'Alimentation demain: cultures et médiations*. Paris CNRS Éditions, 2016.

GOMES, Edvânia Torres Aguiar. *Natureza e cultura – representações na paisagem*. In: ROSENDAHL, Zeny & CORRÊA, Roberto Lobato (orgs.). *Paisagem, imaginário e espaço*. Rio de Janeiro : Editora da UERJ, 2001

GUATTARI, Félix. *As três ecologias*. Campinas : Papyrus, 1990

- HAESBAERT, Rogério. *Viver no limite: território e mult/transterritorialidade em tempos de in-segurança e contenção*. Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 2014
- HALL, Stuart. *Da Diáspora – identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte : Editora da UFMG, 2003
- HAUDRICOURT, André Georges. *Domestication des animaux, cultures des plantes et traitement d'autrui*. In: L'Homme – tome 2 no 1, 1962 (baixado)
- _____. *L'homme et les plantes cultivées*. Paris : Gallimard, 1943
- LARANZI, Ana; MAIA, João Luis de Araújo. *Territórios de criatividade*. Porto Alegre : Revista Famecos, 2007.
- LATOURETTE, Bruno. *Jamais fomos modernos – ensaio sobre a antropologia simétrica*. São Paulo : Editora 34, 2013
- LIMA, Tatiana da Silva. *Onde estão os mortos?: silenciamentos, discursos e sentidos midiáticos da pacificação do Complexo do Alemão*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Mídia e Cotidiano – UFF : Niterói, 2017
- LORENZI, Harri; KINUPP, Valdely Ferreira (orgs.). *Plantas alimentícias não-convencionais (PANC) no Brasil: guia de identificação, aspecto nutricionais e receitas ilustradas*. São Paulo : Plantarum, 2014
- LORENZI, Harri (org). *Árvores Brasileiras – volume 01: manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil*. São Paulo : Plantarum, 2014
- LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno*. Rio de Janeiro : José Olympio Editora, 1979.
- MAFFESOLI, Michel. *O ritmo da vida – variações sobre o imaginário pós-moderno*. Rio de Janeiro : Record, 2007.
- _____. *O tempo das tribos – o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. Rio de Janeiro : Ed. Forense Universitária, 2004.
- _____. *O conhecimento comum – introdução à sociologia compreensiva*. Porto Alegre : Editora Sulina, 2010.
- _____. *No fundo das aparências*. Petrópolis : Vozes, 1996
- _____. *Homo eroticus: comunhões emocionais*. Rio de Janeiro : Forense, 2014
- MAIA, João. *Michel Maffesoli e a cidade partilhada*. In: *Revista FAMECOS*. Porto Alegre : PUC-RS, 2005
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné malanésia*. São Paulo : Abril Cultural, 1978
- PAQUOT, Thierry. *Homo Urbanus: essai sur l'urbanization du monde et des moeurs*. Paris : Éditions du Félin, 1992

PAQUOT, Thierry. *Terre urbaine: cinq défis pour le devenir urbain de la planète*. Paris : Lá Découverte, 2016

PEIXOTO, Ariane Luna; SILVA, Inês Machilene (orgs.). *Saberes e usos das plantas: legados das atividades humanas no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro : Editora da PUC-Rio, 2011.

PERUZZO, Cicília M. Krohling. *Da observação participante à pesquisa-ação em comunicação: pressupostos epistemológicos e metodológicos*. In: XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (INTERCOM) : Belo Horizonte, 2003

_____. *Apontamentos para epistemologia e métodos na pesquisa em comunicação no Brasil*. In: *Comunicação e Sociedade*, vol 33, 2018

POULAIN, Jean-Pierre. *Sociologias da alimentação – os comedores e o espaço social alimentar*. Florianópolis : Editora da UFSC, 2004.

RIO DE JANEIRO. *Plano diretor de urbanização urbana da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro : Prefeitura do Rio de Janeiro, 2015b

ROSS-IBARRA, Jeffrey; MILINA-CRUZ, Alvaro. *The ethnobotany of chaya (cnidoscolus aconitifolius ssp. Aconitifolius Breckon): a nutritious Maya Vegetable*. *Economic Botany*, (p. 350~356) 2002.

SANTINI, Alexandre. *Cultura viva comunitária: políticas culturais no Brasil e América Latina*. Rio de Janeiro : ANF, 2017

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço*. São Paulo : Edusp, 2004.

_____. *A urbanização brasileira*. São Paulo : Edusp, 1993.

SCHUTZ, Alfred. *Le chercheur et le quotidien: phénoménologie des sciences sociales*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1987

SCWARCZ, Lilia M. & STARLING, Eloísa M. *Brasil: uma biografia*. São Paulo : Companhia das Letras, 2015

SENNET, Richard. *Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. São Paulo : Best Bolso, 2008

SILVA, Rafael Freitas da. *O Rio antes do Rio*. Rio de Janeiro : Babilônia Cultural Editora, 2015

SIMAS, Eduardo. *Tem meio-ambiente na favela? Ambientalismo na Serra da Misericórdia*. Dissertação : UERJ, 2007.

_____. *A Serra da Misericórdia como uma zona de sacrifício do Rio de Janeiro*. IN: RODRIGUES, Rute Imanishi (org). *Vida social e política nas favelas: pesquisa de campo no Complexo do Alemão*. Rio de Janeiro : IPEA, 2016

SODRÉ, Muniz. *A ciência do comum: notas para o método comunicacional*. Petrópolis : Vozes, 2014

THOMAS, Keith. *O homem e o mundo natural: mudança de atitude em relação às plantas e os animais (1500-1800)*. São Paulo : Companhia das Letras, 2010

TUAN, Yi-Fu. *Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio-ambiente*. Londrina : Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2012.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *O nativo relativo*. 2002 (baixado)

_____. *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Florianópolis : Cultura e Barbárie Editora : Instituto Socioambiental, 2017

WEBER, Max. *La ville*. Paris : Éditions Auvier Montaigne, 1982

_____. *Metodologia das ciências sociais*. Campinas : Editora da UNICAMP, 2016

WILSON, Edward O. *Diversidade da Vida*. São Paulo : Companhia das Letras, 2012

_____. *A criação: como salvar a vida na Terra*. São Paulo : Companhia das Letras, 2008