

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 1

Nome: O Paraense		Oficina: Imprensa Liberal de Daniel Garçon de Mello e Cia	
Endereço: Ilhargá do Palácio atual rua Tomasia Perdigão			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 8	
Período: 1822 - 1823		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - sim	Imagem - Não





Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 2

Nome: O Paraense		Oficina: Imprensa Liberal de Daniel Garçon de Mello e Cia	
Endereço: Ilhargá do Palácio atual rua Tomasia Perdigão			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 4	
Período: 1822 - 1823		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 3

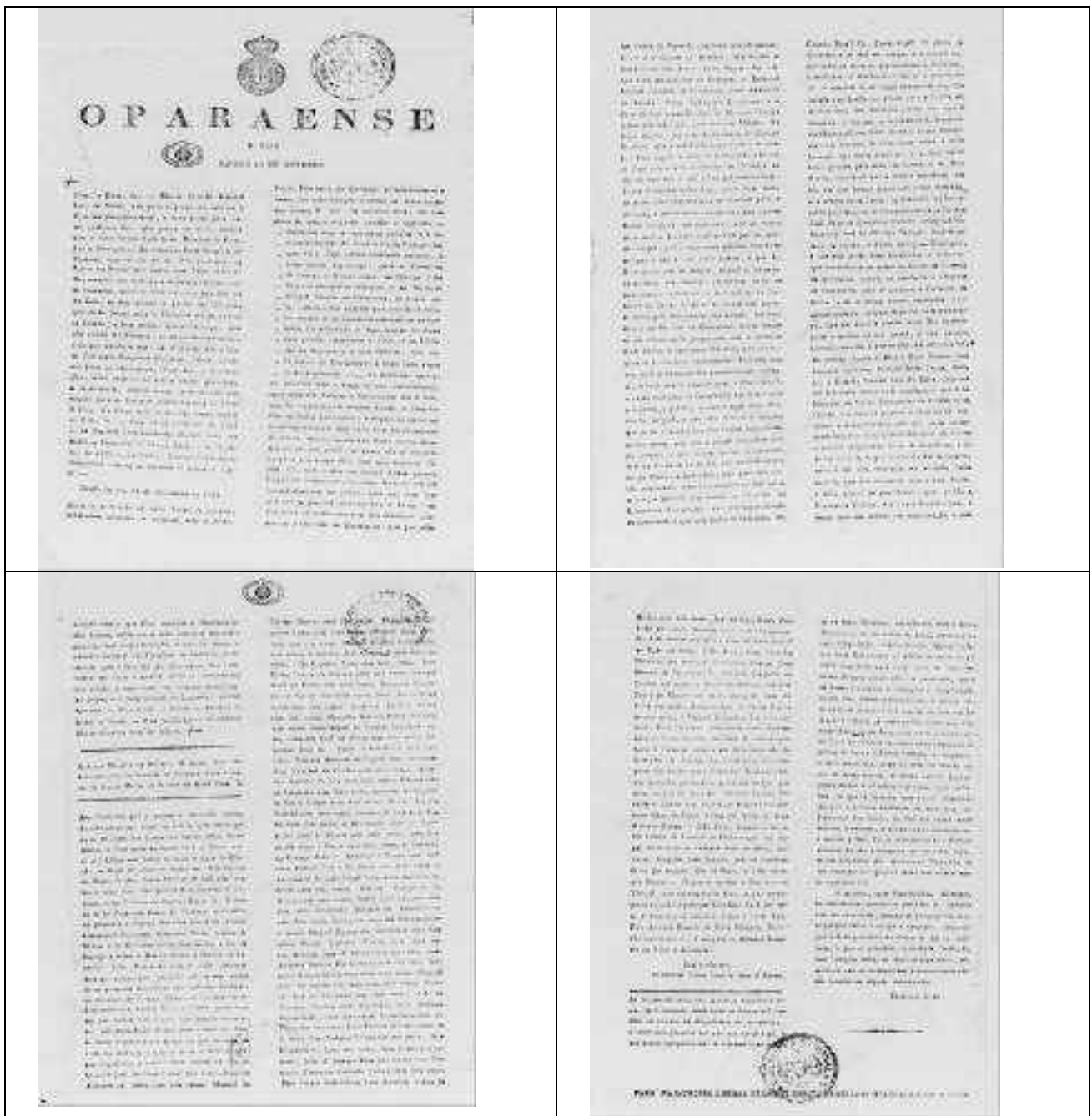
Nome: O Paraense		Oficina: Imprensa Liberal de Daniel Garção de Mello e Cia	
Endereço: Ilhargá do Palácio atual rua Tomasia Perdigão			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 2	
Período: 1822 -1823		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor: Daniel Garção de Melo	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 4

Nome: O Paraense		Oficina: Imprensa Liberal de Daniel Garçon de Mello e Cia	
Endereço: Ilhargá do Palácio atual rua Tomasia Perdigão			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 6	
Período: 1822 - 1823		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

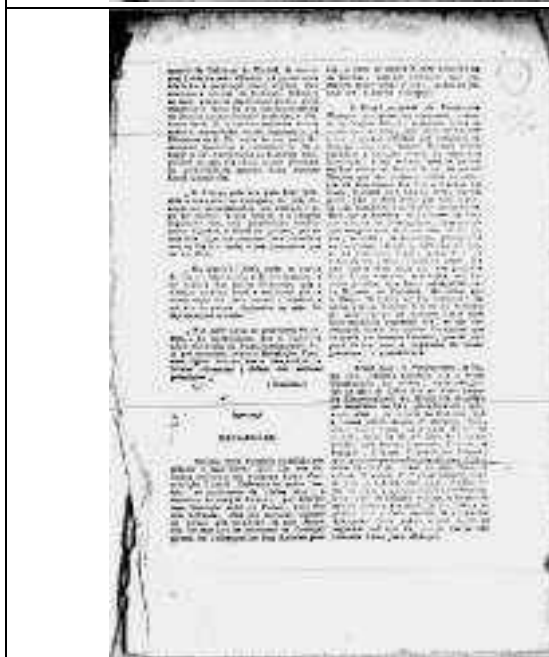




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 5

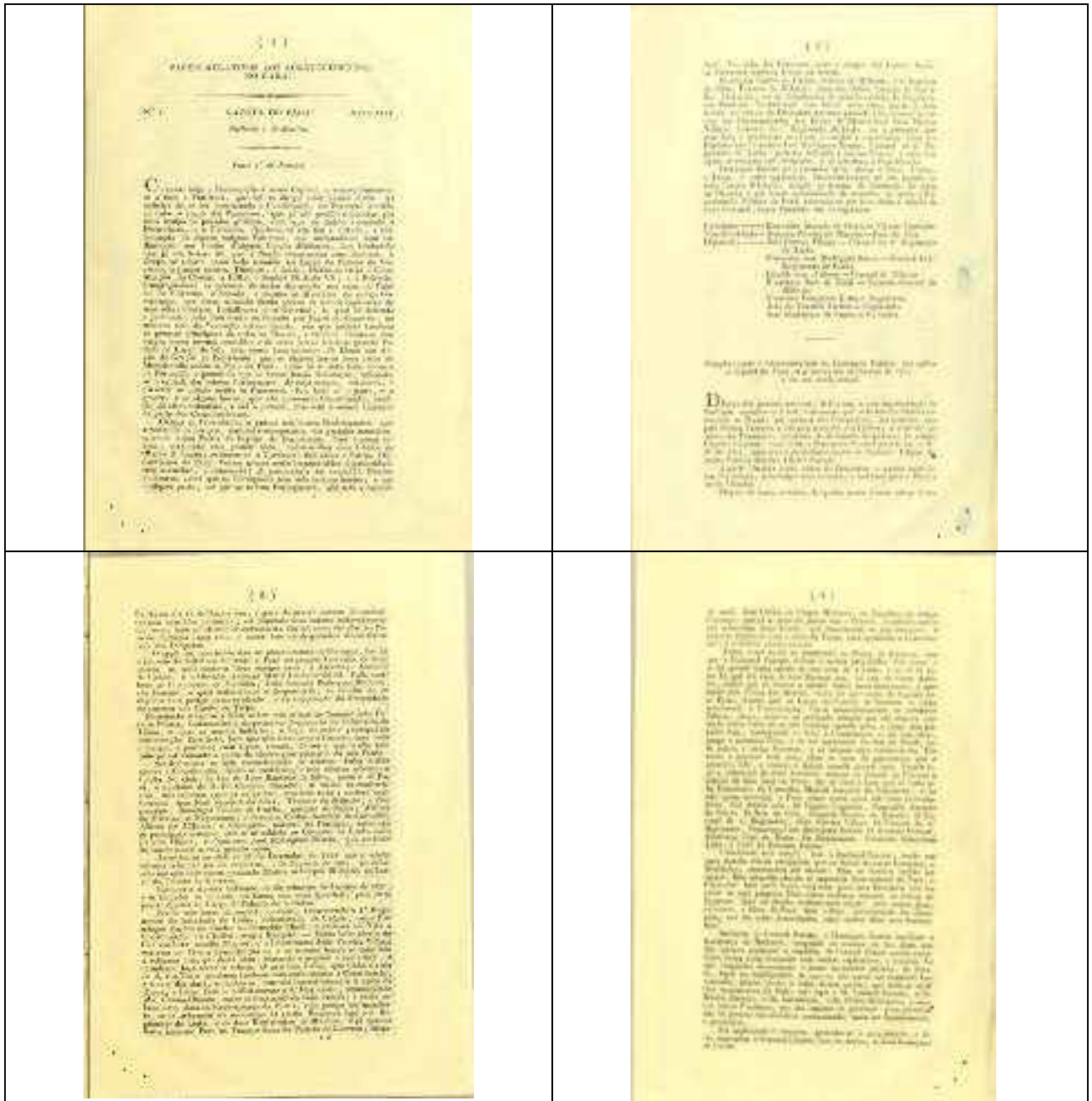
Nome: A Voz das Amazonas		Oficina: Imprensa Imperial e Nacional	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 4	
Período: 1827 - 1828		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

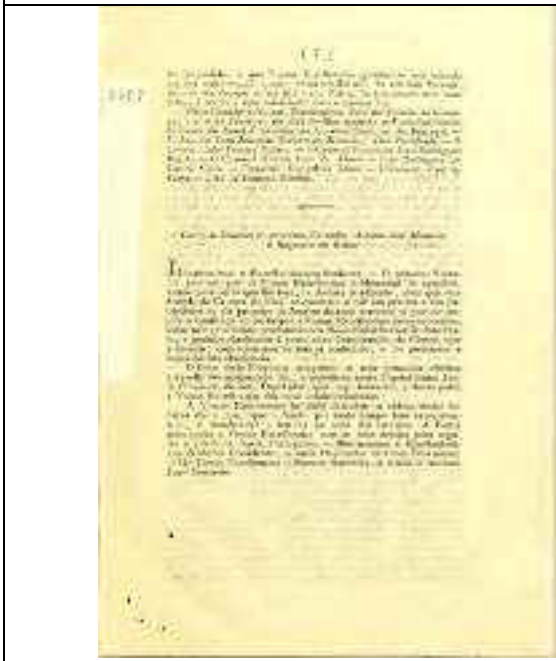


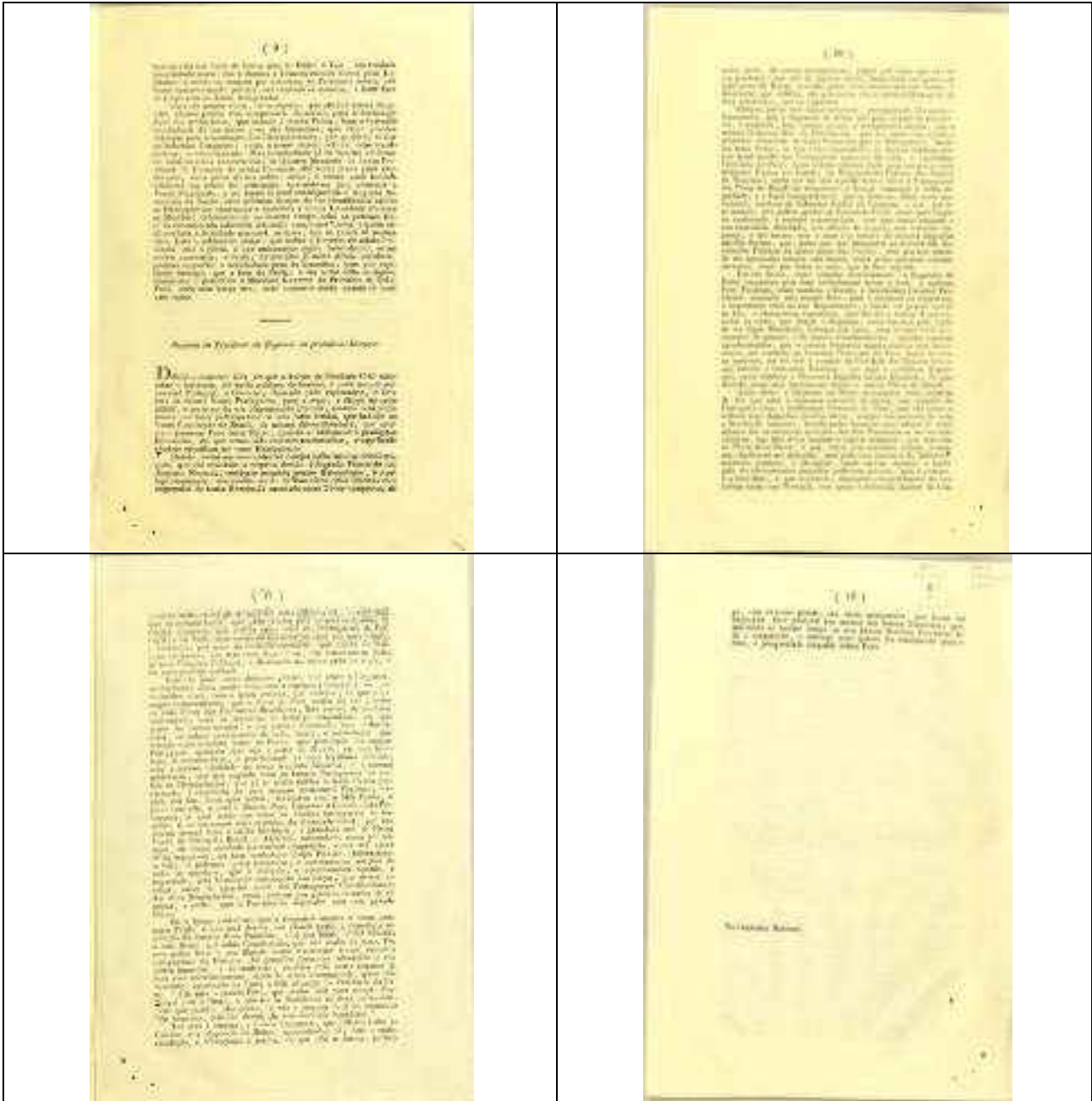
Acervo: _____

Nº 6

Nome: Gazeta do Pará		Oficina: Imprensa Nacional	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 8	
Período: 1821		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não







Acervo:

Nº 7

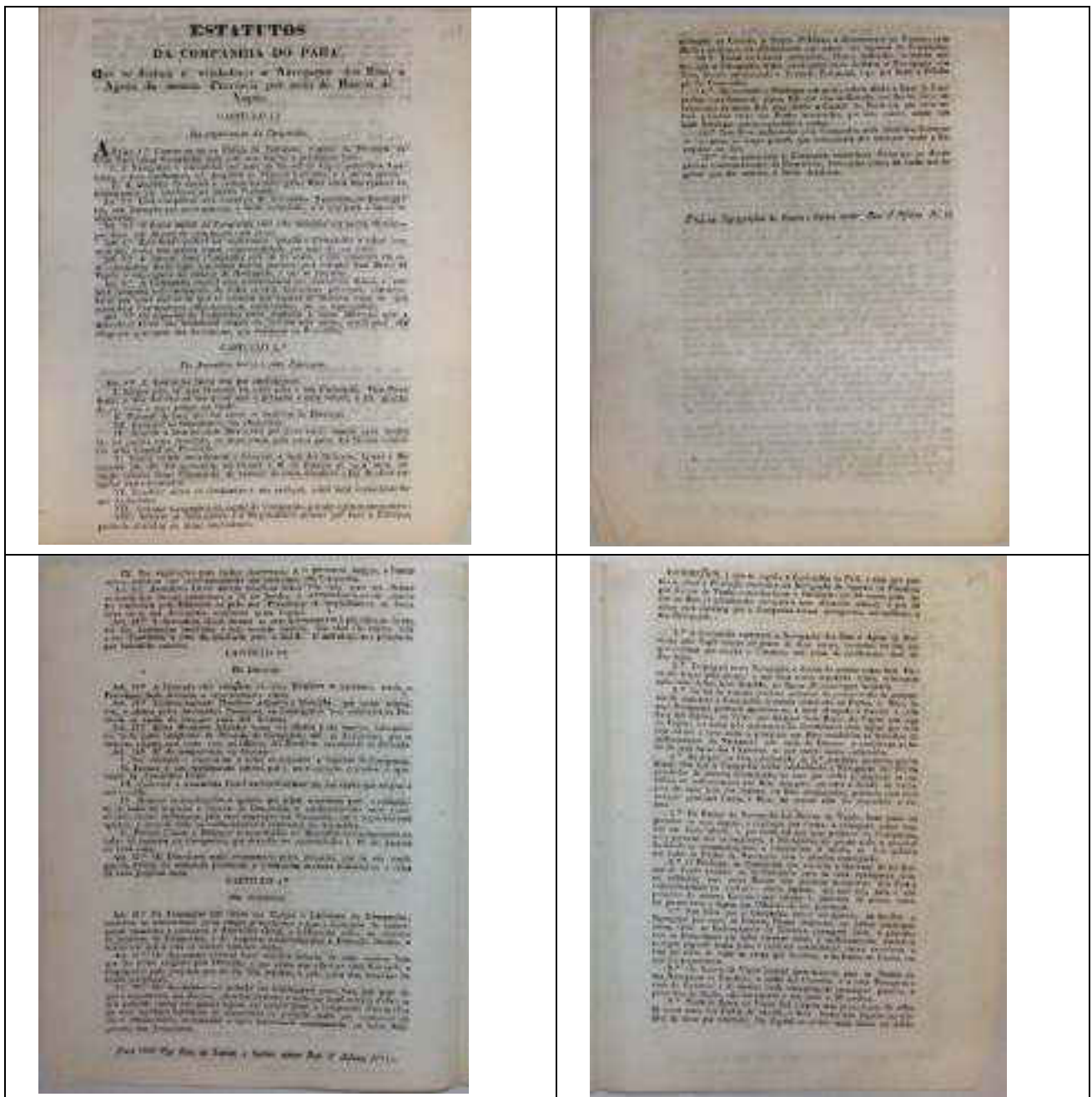
Nome: Relatório		Oficina: Typographia do Correio	
Endereço: Rua Formosa, nº 43			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 8	
Período: 1833		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não

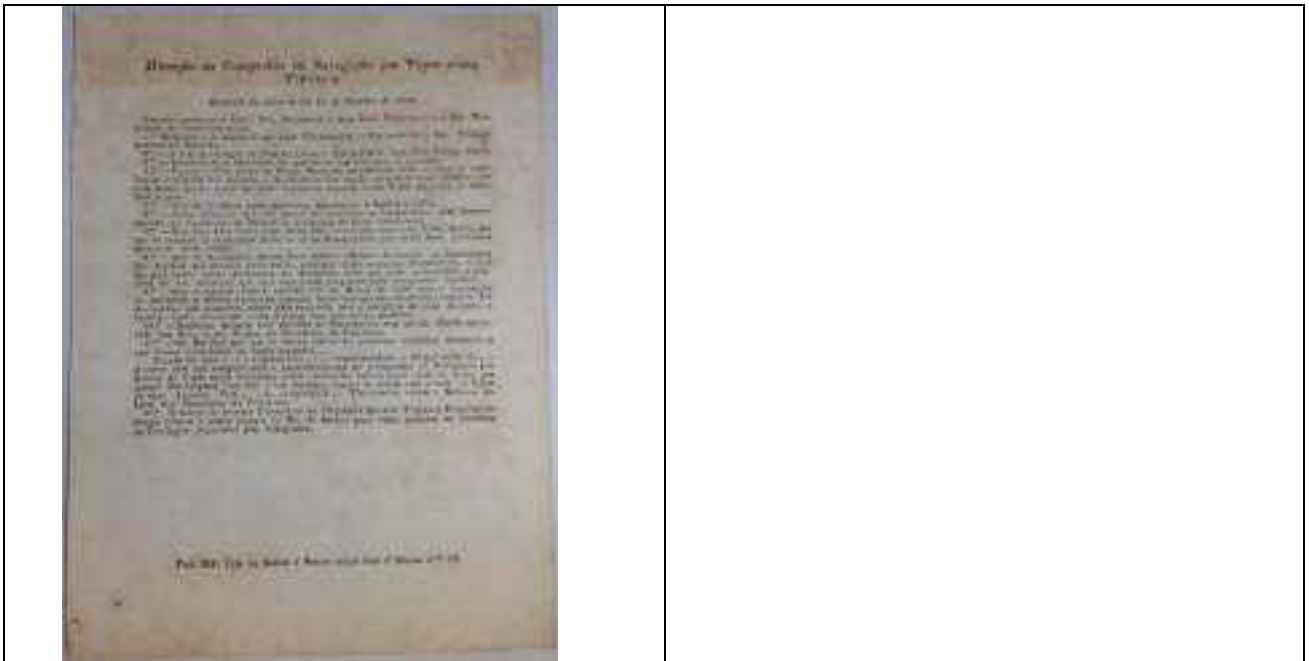
<p>7</p> <p>PARA (PROVINCIA) PRESIDENTE (MACHADO D'OLIVEIRA) RELATORIO ... 3 DEZ. 1833 INCLUI ANEXO ÚNICO EXEMPLAR ENCONTRADO</p>	<p>SENHORES DO CONSELHO GERAL DA PROVINCIA</p> <p>A. C. V. ...</p> <p>Comunicação por favor ...</p> <p>A. C. V. ...</p>
<p>12)</p> <p>... abstracções que ...</p> <p>A. C. V. ...</p> <p>O Conselho ...</p> <p>A. C. V. ...</p>	<p>13)</p> <p>... tem posse em ...</p> <p>Esperamos ...</p> <p>Por que ...</p> <p>Absta ...</p> <p>As ...</p>

Acervo: _____

Nº 8

Nome: Estatuto da Companhia de Navegação por Vapor		Oficina: Typographia Restaurada de Santos e Santos Menor	
Endereço: Rua d'Alfama, nº 15			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 5	
Período: 1837-1840		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não






Acervo: _____

Nº 9

Nome: Discurso Presidente da Província		Oficina: Typographia Restaurada de Santos e Santos Menor	
Endereço: Rua d'Alfama, nº 39			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 42	
Período: 1837-1840		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor: Honório José dos Santos	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

<p>PARA (PROVINCIA) PRESIDENTE (SOARES D' ANDREA) DISCURSO ... 2 MAR. 1838 INCLUI ANEXOS</p>	<p style="text-align: center;">DISCURSO</p> <p style="text-align: center;">COM QUE O PRESIDENTE DA PROVINCIA DO PARÁ FEZ A ABERTURA DA 1.ª Sessão DA ASSEMBLEA PROVINCIAL No Dia 2 de Março de 1838.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Impresso na Typographia Restaurada de Santos, e Santos menor, Rua d'Alfama Numero 39.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Senhores Deputados Provinciais do Pará.</p> <p>EM cumprimento da Ley de 12 de Agosto de 1834 venho abrir os trabalhos d'Assemblea Provincial do Pará, e expor-vos o estado actual desta Província, e suas precizões, segundo a utilidade maneira de pensar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Estado Politico da Província.</i></p> <p>Vós sabeis Senhores, a que estado de furiosa anarquia chegou esta malhadada Província arastada ao abismo pela liberdade, ou antes licença da Imprensa; pela impunidade seguida e systematica de todos os crimes, especialmente dos que se encaunilhava a subversão da Ordem; pela insubordinação de todos os Empregados Militares, ou Civis; pelo desprezo, sarcasmo, e insulto feito impudentemente ás primeiras autoridades; e finalmente pela obstancia desatada com que hevem ignorantes ostentado a sua ignorancia, a sua irrelição, o seu profundo desprezo pelas formas estabelecidas do Culto devido ao Ente Supremo; atrevido-se até a negarem a sua existencia, quando não são capazes de comprehenderem nem os movimentos do Mundo que habitam.</p> <p>Dizer-vos Senhores, que estas foram as causas das horrozasas desgraças porque passou esta Província, que estas foram as causas dos males porque tem passado a Província do Rio Grande do S. Pedro do Sul; e estáo ameaçando a da Bahia; que estas são ainda as causas que ameaçam a existencia do Imperio do Brazil, he dizer-vos heem claramente que deveis pôr quanto esteja da vossa parte para a destruição do germen de tantos males, estatuidas medidas que heo sejam diametralmente oppostas.</p>	<p style="text-align: center;">[4]</p> <p>Não farei agora a exposição deitilhada dos horrores inventados nesta revolução espantosa, em que o barbarismo parecia querer devorar de hum só trago toda a Civilização existente; não porque pertenda occupar-vos a esse quadro doloroso; mas porque vos todos tendes sido testemunhas ou victimas d'essas males; com tudo sempre direi em rezumo alguma coisa de seus resultados gerneris.</p> <p>A' excepção da Villa de Cametá, Freguezia de Abaité, Praça de Macapá, e das Villas e pequenas povoações do Rio Xingú, não me consta que algum outro parte desta vasta Província escapasse ao furor dos malvados; assim foram destruidos a maior parte dos Engenhos e Fazendas, dispersos os mortos os seus escravos, consumidos os gados de criação, e extinta até a sementeira dos generos mais precizos ao sustento ordinario; e ha districtos aonde não deitaxão vivo nem hum só homem branco; e por toda a parte se sente a falta da População de todas as Classes.</p> <p>Chamado pelo Governo Central á penosa empreza de restituir esta Província á obediencia e á Ordem, eu tenho heuctado desde o primeiro dia com a deficiencia de meios para tão grande obra; mas feliz em mínimas disposições, tenho conseguido successivamente a posse da Capital; a pacificação de toda a Costa do Solgelado até Maranhão; a conquista da grande Ilha de Joanes; a paz dos principaes rebeldes; e destruição de seus banhos; e preparados os meios para se conseguir e consublar a pacificação de todo o Baixo Amazonas. Hoje este tudo tranquillo á excepção dos Rios Tapajoz e Curuá, e de alguns furros ou canoes particulares nos immedições dos Breves, aonde pequenas portilhas de rebeldes se acotão, e se escondem facilmente por serem em pequeno numero, perturbando a tranquillidade quando a sede de sangue os chama ao assassínio e ao roubo.</p> <p>Precizao-se forças superiores ás que me tem sido</p>
--	--

[5]

clada até hoje para conservar a paz interna desta Província, e dar segurança aos seus habitantes, e não he isto negocio para poucos annos; porque se milha habitação huma vez adquirida quasi nunca se hea perde a tenelencia.

Pelo que pertence ao contacto em que esta Província esta com os outros, ou com os Estrangeiros, tenho a dizer-vos que estas dadas de minha parte as informações precisas ao Governo Central para a desmembração do Município de Turis-assis, que deve ser incorporado á Província do Maranhão, ficando-se á devião das duas Províncias pelo Rio Gurupy, como melhor poderão ver se o exigirdes, pela copia do meu Officio ao Governo sobre este objecto.

Com as outras Províncias nenhuma eniza accordo que possa interessar-vos saber, a não ser a necessidade que temos nós, e tem ellas de facilitar-mos as nossas communicações.

Quanto á parte da Província que toca com possessões Estrangeiras, nada posso informar-vos em geral, por não ter noticias seguras, se não da parte que comina com a Guyanna Franca. O Governo Francez aproveitando-se da debilidade do Brazil pelas suas commoções Politicas, e sobre tudo pelo aniquilamento da Força Armada, que tem sido cauza de muitas desercções, dezenterra pertencções antigas, e hoje desituidas de todo o fundamento sobre a sua linha de limites; e charnudo margem do Oyapok á huma trez grãos pouco mais ou menos do Sul das margens d'quelle Rio, mandou collocar hum forte destacamento de duzentos homens de 1.^o Linha e duas Embarcações de Guerra no Amapi, tomando por pretexto desta invação manifesta garantiram-se contra a communicação dos principios de voraz anarchia que dissolvará o Pará.

A solução deste negocio está hoje pendente de diciozom Diplomáticas; e a mim só me toca cuar

[6]

par as Ordens que o Governo possa dar-me a este respeito.

Culto Divino, e Estabelecimentos Ecclesiasticos.

Seudo hum dever de todo o Ente, que pode convencer-se de que existe, adorar o Ente Supremo que he deo o ser, e agradecer-lhe quanto n'elle cabe essa mesma existencia, he por consequencia o Culto devido a Deo; a primeira obrigação de todos os homens, pois que no Mundo que habitamos, somos os únicos Senhores d'elle pela excellencia de pensar-mos, e de poder-mos communicar nossas idéias. Deste dever, e da obrigação em que estamos, pela nossa mesma consciencia, de que possuímos huma alma immortal, nasce a necessidade de huma Religião, que he a fonte de toda a moral.

Se hum homem illustrado e de coração recto não precisa de Ley para dirigir sua conduta, e não ser medido e pezado nos seus semelhantes, ha desses poucos homens; e a todos o resto he preciso que ou tenham os castigos rigorozos, e inevitaveis neste mundo; ou a sua perdicao eterna no outro; precisão por consequencia todas as Sociedades de huma crença e de huma Religião. He pois da obrigação de todo o Governo conservar huma Religião; proteger seus Sacerdotes; e pagar todas as despesas do Culto.

O desprezo com que hoje se tratao todos, ou quasi todos os principios da Religião de nossos Pais, he quanto me obriga a fazer-vos este pequeno exordio, para que o Publico entenda que deve concorrer para as despesas necessarias á Decencia do Culto, e que os Empregados Ecclesiasticos fazem huma parte constituida da Nação.

Passarei agora a dar-vos conta do estado em que se achão as diversas Classes da Corporação Ecclesiastica no Pará.

[7]

A Cathedral achá-se desituida de Ministros por falta de trez Dignidades, quatro Conegos e quatro Beneficiados; achando-se impossibilitados de servir pela idade e molestias chronicas, o Arcebispo, cinco Conegos, trez Beneficiados; e sendo o estado completo da Cathedral de 4 Dignidades, 14 Conegos e 8 Beneficiados, apenas estão em estado de serviço cinco Conegos e hum Beneficiado. Consta mais a Cathedral dos Empregados seguintes - Dois Capellães Cantores - Nove Capellães Analytos - Nove Muzicos de partido - Dois Thezoureiros dos Pontificaes - Dois Saceristas do Cabido - Hum Organista - Hum Massa - Trez Guardas - Dois Siveiros - Dez Acolitos ou moços do Coro. A lista junta n.º 1.^o mostra a denominação dos diversos Empregos, motivos de suas vagas, e o estado em que se achão os que actualmente estabelecimento no estado completo ha de doze a treze contos de reis, comprehendido hum conto de reis que a Fabrica da Igreja recbe para guizamentos. Não ajuizo excessiva, antes seria de parecer que se augmentassem algumas das Congruas.

Ha nesta Província trez Comarcas, a saber: a da Capital, e as do Alto, e Baixo Amazonas.

A Comarca da Capital contem trieta e sete Parochias, em cujo numero entra a do Rio Itituba, pequeno Rio entre a Freguezia de S. Miguel da Caxoeira e a Villa de Ourem. Há mais de 60 annos que esta Freguezia he contada entre as do Bispo; mas como he falta a criação legal, não tem ainda Congrua da Fazenda Nacional, ficando a Parochia a cargo dos moradores, aliaz pobres: He preciso criar legalmente esta Freguezia bem como outras duas: huma no Rio Jangay, a duas matas desta Cidade, bem povoado e já com huma Capella; e outra nas Cabeceiras do Rio Bidjã, donde já existe huma Capella, distante da Freguezia do mesmo Rio mais de duas matas.

[8]

Nesta Comarca achão-se trieta Igrejas providas de Parochos, dos quizes dez são collato, vinte interinos, e sete estão vagas, além das duas que devem criar-se.

A Comarca do Baixo Amazonas contem vinte e quatro Parochias e huma Missão em Cui do Santa Cruz do Rio preto; quinze estão providas de Parochos, sendo destes Collatos somente quatro, e o resto interinos, entre estes vagas.

A Comarca do Rio Negro ou Alto Amazonas contem 29 Parochias e huma Missão em Camama, e setenta providas de Parochos somente dez, hum das quizes he collato, estão vagas dezouze.

Consta toda a Província de noventa Parochias e dez Missões, e não podem ser menos, antes convem augmentarem-se mais trez como fica dito.

O Gensilismo que occupa hoje as margens e Certões dos grandes Rios, deve exceder ao numero de cent mil, e he preciso hum bom numero de Religiosos, e bem intencionados para chamarem á civilização todos estes Povos, e tornar em utilidade geral a existencia de tanta gente entregue aos primeiras movimentos da sua vontade, ou á Ley da natureza, que vem a ser a Ley de mais fater; e por consequencia, a todos os crimes que a ferocidade desentredada pode inventar.

Ha trez Vigarias Graças, a saber: a do Bispaolo; e as do Baixo, e Alto Amazonas. A do Rio Negro ou Alto Amazonas foi criada pelo Sr. D. Frei Miguel de Bulhoens, de accordo com o Governo, a 13 de Abril de 1763, e confirmada pelo Sr. Rey D. José 1.^o em Carta Regia de 18 de Junho de 1769; e tem a Congrua de 2400000 reis.

A do Baixo Amazonas foi estabelecida pelo Rev. Bispo actual o Sr. D. Romualdo de Souza Coelho, por Provisão de 17 de Agosto de 1831, e carece de confregação para he ser assignada pela Fazenda Provincial a respectiva Congrua.

[9]

A Despesa com as Vigararias Geraes, e as Parochias, as precizas he a seguinte:

3 Vigararias Geraes á 240\$	720\$000
93 Parochias " 300\$	27900\$000
3 Missões " 100\$	300\$000

N.B. Estas Missões são dadas por Ley nos Vigarios mais vizinhos, com a gratificação de cem mil reis.

As Igrejas todas precizam concertos mais ou menos consideraveis; assim como precizam de paramentos, e alfaias destruidas pelo tempo, e destruidas pelo estrago que em algumas partes lhes fez a ferocidade dos revoltosos. Estas coizas são necessarias á decencia do Culto, e nesto sempre podem ser devidas á piedade dos Fideis; he preciso, destinar diluidiros para taes despesas, e em tal conta que possão não só conservar o que existe, mas augmentar o que se preciza.

Os concertos das Igrejas, e mesmo a sua edificação, sendo fora das grandes Povoações, pode algumas vezes obter-se pelo trabalho devoto dos moradores respectivos, que não duvidão offerrecer seus braços para este serviço; mas sendo gente unicamente pobre, he indispensavel dar-lhes ao menos fariuha e pouca mais em quanto estão occupados neste trabalho; e he mesmo preciso pagar a sal e alguma frutagem para taes obras se puderoem intentar. Cumpra-vos pois Senhores pensades sobre a utilidade deste expediente, e approvar des alguma quantia para reparo das Igrejas tanto feito a jurraes, como socorrendo com estas pequenas coizas aquellas aonde os Fideis quizerem dedicar-se á sua edificação.

He mais nesta Provincia hum Seminario Episcopal, e dois Conventos; hum do Ordem des Carmelitas regulares, e outro dos Franciscanos dezaes da Provincia de Santo Antonio.

O Seminario foi fundado pelo Alvará de 1751, com

[10]

suppção ao ordinario, que enquiregeu a sua administração aos Padres da Companhia de Jesus; e pela extirpção destes, continuou a ser governado por hum Reitor Clerigo até ao presente. Tem quatro Seminaristas que são fixos e mandados pela Fazenda Publica com o quarto de duzentos mil reis annuos: Tem hum Mestre de Grammatica Latina, e outro de Theologia, e faz a despesa annua de duzentos mil reis; porque os Mestres são pagos pelas rendas do Seminario.

Será hum acto de justiça desta Assembleia authorizar a despesa de mais alguns Seminaristas, para acudir á muitos jovens a queza os ultimos successos da Provincia tem reduzido ao estado da perfeita pobreza, ou indigencia.

Julgo muito util este estabelecimento; embora haja talvez a mudar alguma coiza na maneira de existir. He huma casa donde cada hum pode mandar seus filhos, e mediante aquella quantia que se julgar indispensavel á sua sustentação, ficar tranquillo de que será instruido e educado com regularidade, e tractado com respeito; e assim deixão de ser precizas as Aulas maiores em cada Villa, ou lugar da Provincia; porque nesto a todos os homens tocão os estudos maiores, e aquellas a quem estes possam ser precizes, pertencem ao ordinario a familias que podem sustenta-los nos Collegios ou Seminarios.

O edificio he hum pouco acanhado, e hoje está bastante ruina, e só está collocado; mas não he qualquer despesa que pode emmentar estes defeitos.

O Convento do Carmo foi estabelecido pelos Religiozos de Portugal em 1637, formando com o do Maranhão huma Vigararia Provincial; mas hoje está desolado, e tem sómente o Prior da Ordem. Os bens pertencentes a esta Ordem são, o Convento da Cidade, e mais quatro Fazendas com a totalidade de 215 Escravos, e 90 Cabanos de gado. O mappa junto sob n.º 2 das Fazendas, e Inventaria das alfaias da Igreja e Convento

[11]

dados os mais estabelecimentos precizos.

O Convento de Santo Antonio principia a estabelecer-se no anno de 1737 pelos Religiozos da Provincia de Santo Antonio de Portugal; e hoje, desligado dessa Provincia; tem dois Religiozos descriptos.

Os bens desta ordem reduzem-se ao Convento; e a tres escravos, além de quatro que andão fugidos, documento n.º 3. Ainda que seja a dentro da terra a extirpção destes Ordens Religiozos, julgamos como prejudiciaes á Sociedade, em não estar possuindo das mesmas ideias, e entendido pelo contrario, que convem conservar estas casas com hum certo numero de Padres escoltados-nos sem ordens, e pelos seus conhecimentos: isto para haerem em mais facilidade Sacerdotes que supprão a falta do Clero Secular, e preencherem as Igrejas que estão vagas. Reconheço bem a difficuldade que haverá, agora, em formar de novo estas coizas com aquelle numero de individuos que he indispensavel para servirem de norma e exemplo aos que forem sendo admitidos. Não haverá Mestres para coiza alguma, a não se forem menzagar ao longo.

A falta dos Sacerdes, e a dos bens de reconhecimento virtual he huma coisa; e eu julgo que sem offendere-mos a susceptibilidade de pessoas alguma, poderiamos aceitar para estes dois Conventos alguns Religiozos de reconhecido merecimento das extinctas Ordens de Portugal, que hoje definhão em hum total abandono.

Hum numero de quarenta á cinquenta Religiozos repartidos entre as duas Casas, parece-me sufficiente, e não será pezada a sua falta á Sociedade, nemmente se não forem admitidos aos votos se não homens maiores de 25 a 30 annos, e que tenham huma dotta meza de conhecimentos, de modo, que nos haer sempre a bent fundada esperanza de encontrar nos Ministros da Religião exemplares pela sua conduta, e recommendaveis pelas suas luzes.

[12]

talvez tenho sido longo sobre este objecto; mas talvez não duvida preciso tratar com muita attenção todo quanto diz respeito á Religião; he preciso que Vos Senhores penseis com reflexão nas desgracas que possuiu esta Provincia, e que reconheças que muitos Sacerdotes foram envolvidos entre os seus antozes por hum modo que lhes usou for honra; e que para o Foye rudo tem o effeito de desmestellar a Religião.

He pois indispensavel melhorar tudo quanto respecta á admissão, e Instrução desta Classe de Individuos, para que possamos hum dia ter Pastores dignos dos altos fins a que são destinados.

Secretaria do Governo.

Sendo em da opporção que todo o Emprego Publico [de qualquer classe que elle seja] deve ter hum ordenado tal que possa tratar-se decentemente, e segundo a consideração, e jerarchia em que o mesmo Emprego o collaça a Sociedade, não posso deixar de indicar-vos como huma medida indispensavel, e de justiça, o augmento dos ordenados dos Empregados da Secretaria do Governo do Pará.

A Tabella junta n.º 4 mostra a denominação e numero dos seus Empregados, e seus vencimentos; e quão tem Legislação algumas das outras Provincias sobre os vencimentos de taes Empregados; e em seguida vou propor-vos o que me parece justo que seja concedido aos dizeis.

Ao Secretario	1:400\$000	} Is tem este vencimento,
Official maior	800\$000	
Dois Officiaes á cada hum	600\$000	
Dois Escripturarios, a cada hum	500\$000	
Dois Amanuenses ídem	400\$000	
Porteiro	400\$000	

[13]

Por esta disposição deixo o mesmo numero de Empregados que tinha d'antes a mesma Secretaria, e se tudo de denominação a dois Amanuenses, elevando-os a Escripturarios, para estabelecer mais huma differença de ordenados, e com este pequeno accesso, mais huma occasião de fazer a escola tão indispensavel em todas as repartições, e todas vezes illudida pelo desejo que muitos Chefes tem de passarem por bons homens.

Estes ordenados são regulados pelas maiores despesas a que obriga huma moeda deprecitada, e que as nossas Leys dão huma denominação que ninguém mais lhe dá; mas se hum dia a nossa moeda vier a ter hum valor igual ao que representa, e que huma moeda cunhada para tres patacas, ou hum Pezo Hespanhol valha mais do que 800 reis da moeda geral, em lugar de 18200 reis que a Ley lhe dá, e de 18300 reis que lhe dá o cambio corrente, então os ordenados que propoño virão a ser excessivos, e devem diminuir-se na razão da differença que hejta em a moeda ficticia, para o verdadeiro e antigo valor dos metaes.

Quanto a organização deste expediente não me parece digno de mudança, e não serem alguns individuos pouco habéis, por outros que prestem para alguma coisa; mas não sei ainda os precora.

Resta-me ainda expor o meu parecer sobre hum empregado da Secretaria, o Official d'ella Francisco de Medina Azeite Valente, que achado-se há muito tempo doente, e não sendo proximo pela qualidade e estado da molesta, espera-se que torne a servir, não o julgo nas circumstancias de gozar do augmento de ordenado que propoño.

Renda Provincial.

As Rendas desta Provincia, pertencem ellas á Renda

[14]

Gerál ou á Provincial são muito poucas, e não tem trabalho nenhuma; nem com a sua immensa extenção nem com a belleza, espazo, segurança e vantagens do seu Porto; nem com o numero, e quantidade de seus portos e exportação, e de uso interno; nem mesmo com o numero de seus habitantes, bem que muito inferior ao que se devia esperar das vantagens que offerece o terreno, só poderá estar em relação com a indolencia de muitos, e com a perversidade de alguns; nem pode dizer-se outra coisa, se tivermos em lembrança quantos revoltos e quanto impiedade tem estragado o que existia, e retardado todo o progresso d'agricultura e Commercio.

O methodo ordinario adoptado de se receberem os Direitos por Collectorias, cobrando ainda por additamento aos outros males, pelo muito pouco que se recebe dos Direitos estabelecidos. Do Balanco que Vos apresento sob n.º 5, da Receita e Despesa do anno financeiro de 1835 a 1837, se vê que só na primeira addição se encontra alguma coisa arrecadada pela Recelheoria de Cametá, e mais no diante contra do Official Maior da Secretaria do Governo, pelas emolumentos pertencentes ao lugar de Secretario: tudo o mais he recebido do Thezourero das Diversas Rendas; isto he, nesta Cidade e por consequencia em jurta perda quanto se exige do Povo em todos os outros lugares e Villas.

Cumpre-vos Senhores estabelecer outra maneira de arrecadar as Rendas Provincias, e nenhuma me parece tão segura e vantajosa como a arrematação de cada hum dos ramos separadamente, nos Districtos em que elles foram pagos; ou de todos os ramos em huma só arrematação nas Villas de menos rendimento.

Pelo Orçamento sob n.º 6 se vê que a penas produzio toda a Renda Provincial a soma de 65 604\$551 rs. quantia sufficiente para governar huma Coza particular tão grande tem; mas muito insuficavel para acudir as

[15]

precizões de huma Provincia.

Pelas Ordens do Thezouro Publico Nacional he suprido de alguma forma esta falta com o socorro de quantia contos de reis, tirados da Renda Gerál, e he fora de toda a duvida que teria necessidade de lançar mão de toda esta quantia.

Apprezento igualmente sob o n.º 7 hum Orçamento da Receita e Despesa para o futuro anno financeiro de 1838 a 1839, no qual he levada a Receita a 966-078\$569 reis, que talvez se reduziram de facto a pouco mais de 84-617\$900 reis, que he o que se poderá arrecadar pela Recelheoria da Provincia. Tudo mais suppoem-se que hade vir das Collectorias, ou da cobrança da parte das dividas activas; e creio muito pouco no que he de entregar as primeiras, e no que se hade cobrar das segundas, em quanto a Fazenda Publica não tiver meios mais terminantes de cobrar as suas dividas. A despesa está orçada em 104-731\$300 reis, sobre a qual deve observar-vos, que não entrão as despesas desta Assembleia, e que não entrão os augmentos das despesas indispensaveis: com os Officiaes do Secretario do Governo; com Mestres de primeiras Letras e Professores de Avias maiores, além das Caucias que sera preciso criar com varios Empregados da Cathedra; com o augmento d'algumas Freguezias; com tudo quanto forem obras Publicas, e reparo de edificios. Illuminarons &; com a Força Provincial, qualquer que seja a sua denominação; e finalmente com tudo quanto no progresso dos vossos trabalhos julgardes que se precisa desenvolver em maior escala, ou crear de novo. Não será extranho se, depois de heu calculado todos estes augmentos, vos achardes com huma despesa dobrada á do Orçamento, e por isto deveis ter muito a peito o melhor modo de arrecadação, e hum augmento de impostos que possa fazer face a todas as despesas.

Ainda que huma das theorias mais seguidas he fal-

[16]

tar sempre de alivios de tributos, para dissongar assim o Povo todo, que se persuade com isto que fica mais feliz, eu não duvido apresentar-vos do lado opposto, e dar como útil e necessario hum augmento de impostos porque estou persuadido que só assim se podem fazer as despesas inevitaveis, e que o Povo he tanto mais feliz quantas mais commodidades goza pelo seu estado Social, e que os tributos só são prejudiciaes quando não tocam a todos, e se faz uso uso dos dinheiros publicos. Heo poucos direitos pagos aos seus Tributos os Povos selvagens que não rodeão, e com tudo nem todos lhes arrojamos a sorte.

Cabe aqui participar-vos que tendo sido extincta a Mem das Diversas Rendas, passando muitas das suas incumbencias para a Alameda desta Praça, forçoso me foi criar huma arrecadação para os direitos excludos das attribuições d'aquelle casa, e organizei com alguns dos Empregados que expedierão nos precisos na Alameda, huma Recelheoria das Rendas Provincias nesta Capital, com o Regulamento que sob n.º 8 offereço á correção desta Assembleia, e que está em pratica desde o primeiro dia deste anno.

Segurança Publica.

He conhecido de todos os habitantes do Para a tranquillidade de que gozamos, tanto nesta Capital como nas Villas, Freguezias, e nas Rios onde a conquista e pacificação se podera dar por concluidas. Como não chega a todos conhecereis a que toda a maxime deste Governo se deve esta vantagem, convem explicita-la.

O estado de guerra tem authorizado até agora atacar o inimigo por todos os modos, até he adquirir a força, e para isto ter effeito foi preciso prescindir das formalidades, com qua a Ley regula os animozos, To-

[17]
 É o homem que tem sido acusado de algum crime tem a certeza de ser procurado e preso sem se lhe dar tempo a avaliar-se. Todas as mezardens tem sido cortegadas com prisões, que pela maior parte das vezes recaem em Militares; porque os seus autores podem quasi sempre ser considerados taes.

As revistas domiciliarias, ou buscas nas casas, hoje tão odiosas pela offensa feita ao azilo sagrado do Cidadão, sendo feitas todas as vezes que se sente a necessidade d'ellas, tem posto em susto todos os malvados, ficando por este modo mais hum escudo do crime que bezado a favor da razão e da justiça; o que tanto nesta Cidade como em toda a Provincia nos tem feito cahir nas mãos a muitos dos rebeldes que se achão presos, ou tem acabado seus dias na prisão, ou nos Hospitais, que se estresseo rollos nos terião inquietado grandemente, como muita inquietad alguns. A prisão de quattos revolucionarios tem apparecido, feita a despeito das Leys existentes, e continuada contra todas as regras da segurança individual, não tem concorrido pouco para o estubo de paz em que nos achamos. Nada d'isto se poderia fazer a não se ter tomado por norma chegar sempre a justos fins pelos meios seguros.

A Lei de 22 de Setembro de 1835 de que vos apprezento hum exemplar sob n.º 2, tem autorisado todos os procedimentos da minha administração publicada ella, porém somente pelo tempo de seis mezes; mas onde teião elles hida se eu a tivesse publicado? Hoje mesmo não seria possível fazer uso d'ella sem alguma prorogação; porque não he possível que depois a seis mezes estaja o Reino de esta Provincia processado, e executado; e então nem poderíamos dizer outra vez que o estado de Guerra nos autorizava, nem conservar presos esses muitos feitorosos, que animados pelo bom resultado do seu ultimo crime não deixarão de inventar novas, para sociar suas almas nunca feitas de malhadia.

[18]
 A publicação desta Ley para do resto espago equivaleta a huma Anonista Geral; ou por outra, a ultimo gaurro d'ello a Civilisação desta Provincia, e a segurança e timo de todo o Imperio.

No dia 21 do mez passado recebi do Exm. Ministro da Justiça o Aviso de 21 de Outubro do anno ultimo, acompanhando a Copia do Decreto de 20 do mesmo mez, pelo qual sou autorisado a prorogar por mais hum anno a execução dos §§. 1.º e 2.º do artigo 1.º da Ley que tenho acabado de citar. Tanto tem sido a necessidade da execução desta Ley por mais de seis mezes, que três annos depois, ainda o Governo a julga precisa, por mais hum anno, e eu a julgo precisa em quanto não existir exemplo de castigos proporcionaes ás multas e emmetas por esses monstros da Revolução. Com este Decreto poderá publicarse a Ley desde jiz porque teremos anno e meio para fazer uso d'ella nos lugares conquistados, e quando as coisas venhao a tomar huma face tal que exija a prorogação desta medida, tãdem ha tempo para expedir e pedi-la; mas não creio que ella se deva publicar de Europa para Gueira em quanto durarem as hostilidades, e que só se hida deo publicar a Ley depois de tulo estar reatado a obediencia. Eu quizeria que esta Assembleia desse pronomeitamento se a isto a tivesse respeito.

A expozição franca que tenho de fazer-vos poder dar lugar a que sejão tomadas disposições mais despois quanto d'ellas. Eu chamo a vós, e a todo o povo justo do Pará que digno, se tuas medidas são ou não justas; se tem sido ou não precisas; e se eu as tenho levado tão longe quanto a mesma Ley me tinha autorisado, se eu a tivesse publicado.

[19]
Força Armada.

Em outro tempo esta Força era composta dos Corpos de 1.º e 2.º Linha e da Esquadra Nacional. Os Corpos de primeira Linha, não tendo ainda adquerido a desgraçada mania de se entrometterem em negocios politicos, obedecião ao Governo, e era ois porque o sustentavam, e sustentavam a Ordem nas coisas estabelecidas. A segunda Linha constituída de baixo dos mesmos principios luxa os mesmos effeitos, sem outra paga que isenções e privilegios, poupando assim muitas despesas ao Estado.

Os Corpos da primeira Linha entregues á flozofia do tempo, tornão-se em cadaveres, fazem-se odiosos e temidos, e desaparecem. A segunda Linha foi substituida pela Guarda Nacional, fundada em principios de huma humanidade e resignação tão pures, que não cabem na esta presente; Lusta muito ser Luy Chiefe de Legião e amantê Soldado, sem no entanto hias fazer hum Ex, que indique o que já foi, com a conste nas Ordens Francesezas que são as acas habituaes. A Esquadra tem-se mantido em melhor Ordem e mais acoberto destas vicissitudes desastrosas.

Na falta de bons Soldados reconno o Governar ao expediente de homens armados com patria, disciplina e muita despezas nos como para estes Corpos se trouxeram voluntarios, não tem sido possível em parte alguma eleva-las á força prezada e mesmo jizo que no no Corte do Imperio tem sido esta instituição d'alguns proveito, tem que a despeito dos bons costumes da sociedade, porque he humo porta franca aos maueitos mal inclinados, que abandonado a cura de seus Pais, e achão ali seu azilo.

Applicando agora o que tenho dito em geral aos factos desta Provincia, todas Vos sabois que os Corpos de primeira Linha adquerido aqui o uso de fazerem

[20]
 huma ou duas revoltas pur annos; e que foi das suas fleiras que salirão os assassinos de seus proprios Officiaes, e os que ajufurdo ao assassinio das primeiras autoridades em Janeiro de 1835. O Corpo dos Permanentes, zonde os principios da moda tinham arreigado a disciplina, principião no dia 6 do mesmo mez os seus bons servicos por hrem, alguns, atacar a casa do seu Commandante, dorem-ha huma desceaga, e retirarem-se julgando que o tinham morto. A Guarda Nacional, pela boa qualidade de seus Officiaes de nomeação popular, foi tao prejudicial em quasi todos os lugares desta Provincia, que a Assembleia Geral do Imperio autorizou o Governo a extinguir-la por tempo de tres annos que he hum reconhecimento tacito da inconveniencia da sua instituição.

Eu dissolvi o Corpo de Permanentes poucos dias depois de estar entregue a Administração da Provincia, e só existem d'essas fontes do mal os dois Corpos, 3.º d'Artilheria, e 5.º Batalhão de Cassadores; porque pertencem ao quadro do Exercito.

Devo participar-vos neste lugar, que extinguindo o Corpo de Permanentes, deixei com os seus vencimentos ao 2.º Commandante José Nunes dos Santos, por me constar que tinha servido sempre bem, e que estava sendo de muita utilidade na Villa de Cametá.

A Guarda Nacional tem sido extinta nesta Provincia á medida que pode ser substituida pelas Guardas Policiaes, de que vou fallar; mas sendo a Ley que me manda dissolver de 7 de Novembro de 1835, documento n.º 10, couvem escolher hum dia para ser contado o prazo da sua duração; e me parece que nenhum dia do anno de 1836 he proprio para ser o primeiro dos tres annos.

Antes que se acabe o prazo, convem que se faça sentir ao Governo Central a inconveniencia da instituição em si mesma, e mais ainda applicada a esta Pro-

[81]
 vindo, dessemelhante de todas as outras.
 Quasi dois mil homens de Tropas, das quizes 1.300
 das outras Provincias, fazem e guarnição desta; mas
 não são sufficientes hoje, nem o serão por muito tempo
 para concluirem a pacificação, e sustentarem a paz; por
 que ainda a extensão do territorio he grande, e a dis-
 posição do crime he quasi geral.

Tenho informado ao Governo que se precisão até
 trez mil homens, e como isto de certo depende de huma
 Força maior decretada para todo o Imperio, não he
 provavel que toda ella venha a pertencer ao quadro do
 Exército, e será indispensavel completá-la com Corpos
 Provincias, que fação o serviço em conjuncto com os
 da primeira Linha.

Força Provincial.

Não me conformando de modo algum com a criação
 de Corpos a quem se entregão armas, sem que sejam
 sujeitos a mais rigorosa disciplina, não proporei a orga-
 nização de novos Corpos de Municipais Permanentes,
 para o serviço interno da Provincia. Mas como he in-
 dispensavel a segurança de todo o Pará huma Força do
 quasi trez mil homens, e não poderá ser toda do qua-
 dro do Exército, he sem duvida que o restante para es-
 ta força deve ficar a cargo das Despezas da Provincia,
 com a denominação de Força Provincial do Pará, ou ou-
 tra; devida segundo a linha Proposta, de que ajunto
 o Projecto sob n.º 11.

Em quanto se não sabe do Governo Central se se-
 rão augmentadas as forças do Exército no Pará; e se
 conservarão aqui os Corpos vindos das outras Pro-
 vincias, pode esta tomar sobre si a criação do Esqua-
 drão de Cavalleria, segundo o Plano que apresento n.º
 13, e com as condições declaradas no mesmo; tanto
 sobre os vencimentos do soldo, fardamentos, e Estapa-

[82]
 como dos armamentos, e Equipamentos do mesmo Es-
 quadrão, para reduzir as suas expensas a huma re-
 de \$4.800\$000; e porque não será talvez acciã a sua
 organização como fazendo parte do quadro do Exer-
 cito, e nos he tanto necessario este Corpo, propozio a
 sua organização primeiro que a de algum Corpo de In-
 fanteria, e só a d'elle, porque não haverá dinheiro para

Este Esquadrão deve ter o seu Quartel na Villa
 da Caxeira da Ilha de Marajó, e destacar para esta
 Cidade os Praços que forem precisos ao serviço d'elle.
 Não propozio a criação dos Corpos de Municipais
 Permanentes, ou de Policia para o serviço desta Ca-
 pital, e mesmo d'alguma Villa mais consideravel, em
 parte, porque como já disse não me conformo com
 a criação de Corpos de Municipais Permanentes, nem
 com o abito de dar exercicio de
 Officiaes a homens que nunca foram Militares, posto
 aquelles que o são deixão das Ordens de Policia,
 nem attribuições de Postos mais elevados e caros,
 nem a necessidade de haver hum Official encarregado
 que seja guarnição da 1.ª Linha, ou Tropas Provin-
 cial, tendo deixado das suas Ordens alguns outros se-
 subalternos, ficando além dos seus soldos huma ex-
 pença annual que lhes recompenso o maior trabalho
 que são obrigados, e as maiores despesas que ne-
 cessariamente he-lhes de fazer. Para esta Capital e para
 os demais Officiaes encarregados, com dois mil de soldo
 ordenes, e dois Officiaes Inferiores podem responder
 pela tranquillidade d'elle.

A disposição deste Official, que eu chamarei Inspe-
 ctor da Policia, se deve por, por distincto todos os di-

[83]
 as, a fim que for possível, seja feita dos Corpos do
 Exército, ou dos Corpos Provincias; e todo o serviço
 que assim fizerem será sujeito ás Ordens immediatas
 do Governo, ainda quando o Commando da Força es-
 tivo separado.

O Mapa junto n.º 13 mostra os vencimentos que
 propozio para qualquer Official até Major; os que de-
 ve deixar de receber por ter deixado o serviço pro-
 priamente Militar; e a gratificação que deve ter pelas
 despesas Provincias.

Aos Officiaes, e Officiaes Inferiores postos ás Or-
 dens do Inspector da Policia se dará o nome de De-
 legados da Policia, e terão além de seus soldos as gra-
 tificações marcadas no Mapa junto.

Não he provavel que se encontrem tantos Officiaes
 com a capacidade precisa, para este serviço de Policia,
 quantos talvez sejam necessários para os diversos luga-
 res da Provincia, sem que fique falta aos Corpos, e
 neste caso forpazo será empregado alguns mercenários
 nos mesmos lugares (havendo-o espaço para isto) e dar-
 lha a consideração de Officiaes, se elle o não for já, de
 alguma Força Policia, com huma gratificação propor-
 cionada ás circumstancias, nunca maior que a determi-
 nada para os subalternos Delegados da Policia, que
 ficão sendo na realidade Delegados do Inspector da
 Capital, a quem se devem julgar sujeitos.

Guardas Policiaes, ou Nacionaes.

Esta substituição a Guarda Nacional tenho levantado
 em muitos lugares e Villas, bem como nesta Capital,
 diversos Corpos, propriamente da segunda Linha, com
 a denominação de Guardas Policiaes.

Os Officiaes são escolhidos por mim; e se me for
 possível achar para esta grande Divisão hum Of-
 ficial de 1.ª Linha capaz de Commandar, testimo-

[84]
 -ferentemente, em quasi toda a Provincia, Corpos de
 uteis e disciplinados como a muita distincta Guarda
 Policia desta Cidade.

Estas alterações não são feitas a capricho. Além das
 razões que já notei como motivos insufficientes da Guarda
 Nacional, tem sido recommendada pela pratica a insufficien-
 cia do systema de instructores com que se pertencem
 dar disciplina a estes Corpos, e qualquer que seja a
 força destinada a conduzir o serviço do Exército, que
 nunca pode ser tão numerozo como exige o serviço in-
 terno de cada Provincia, he livre de toda a duvida, que
 já mais poderá ser Corpos uteis em quanto não vol-
 tarem ao systema das extintas Milicias, cujos Regu-
 lammentos estavão estabelecidos pela experiencia dos tem-
 pos, e nunca estes Corpos chegarão a grau maior de
 pericia e disciplina, que quando se lhes derão Che-
 fes e Adjunctos tirados da primeira Linha, por Com-
 missão, e com accesso nos Corpos do Exército, se-
 gundo as suas antiguidades e pratica.

Foi na Provincia da Pernambuco que se viu pe-
 la primeira vez Corpos da 2.ª Linha empregarem-se
 com os da primeira, porque foi ali também que nasceu
 este systema e outros, em cuja execução eu tive parte.

Nesta Capital está a vista de todos a vantagem
 deste methodo com a sua Guarda Policia, a quem
 devemos huma grande parte da segurança do que go-
 zamos.

Propozio por tanto, que se deem aos Corpos que
 se criarem da Guarda Policia Commandantes tirados
 do Exército e nos mesmos Postos, conservando unica-
 mente o direito ás Propostas como outros qualquer Of-
 ficial em serviço. Com isto teremos instructores perma-
 nentes em cada Corpo, e elles serão uteis como se
 deseja.

Além desta despezas de Commandante deve fazer-se a
 dos Tambores (porque a Guarda Policia he de Infa-

[25]

teria pensão) despeza que, por agora, pouco avultará; mas devem ser tantos quantos convierem a huma organização geral; e he meu projecto que todos tenham pensão, e ensino na Guarda Policial da Capital; e que despeza, e ensino na Guarda Policial dos Corpos vindos de prompto; distinguem para os outros Corpos vindo por este modo a ter-se corrente a contabilidade desta rama de despeza; e os individuos em mais disciplina, e adestrados em seus deveres.

O Armamento he objecto de muita despeza; e mesmo deve dar-se com parcimonia, para os Chefes lugares dos diversos Corpos; e mesmo sempre da decima parte do seu numero de praças, que he quanto basta para o ensino; mas deve existir em deposito hum numero sufficiente de boas armas, para pôr em actividade qualquer Corpo que convier.

Em tudo isto ha muita disposição opposta ao que estava hoje em regia; mas eu proponho as coizas pelo modo que elles me parecem uteis, e a esta Assembleia não eu solicitar o que mais lhe convier da Assembleia Geral, quando não caiba em suas attribuições.

Administração Interna.

A instrução dos Juizes de Paz, com as imensas attribuições que lhes são dadas, fazem de toda a extensão de huma Província humo especie de aggregado de penitenciarias, sem dependencia humo dos outros, e quasi independentes de outra alguma autoridade. As poucas luzes de quasi todos elles, havendo alguns que até se assigna de outra, e as circumstancias desta Província, me obrigam a humar não de alguns Militares, mas de hums independentes de outra alguma autoridade. Os Juizes de Paz, como delegados do Governo da Província; e não tem em contrario pouco este methodo, para o prompto restabelecimento da Ordem.

Na Província de Parauapebas dou-se a estas Atri-

[26]

buções a determinação de Perfeitos; mas escolheram Militares para servirem de Perfeitos; e eu dei-lhes a denominação mais propria, e mais conforme ao que precisa a Província, de Commandantes Militares.

Os Commandantes Militares estão sujeitos directo, e immediatamente ao Governo da Província, e regem-se em geral pelas Instruções que lhes tenho dado, e da que ajunto humo Copia sob n.º 14. A conservação destas disposições he ainda de toda a urgencia, e mesmo julgo que não deve acabar; bem que tenho de ser alteradas as suas instruções.

No presente estado de coizas tenho O Major Francisco Xavier Torres no Commando Militar de Torresão, Bragança, Viseu, e Ourem.

O Tenente Coronel Francisco Sergio de Oliveira no Commando Militar da Vigia, Villa Nova, Ciatra, Salinas &c.

O Major João Raimundo Carneiro Junqueira no Commando Militar de toda a Ilha de Marajó.

O Tenente Coronel Francisco de Siqueira Montez no Commando Militar de Macapá, e seus districtos.

O Padre Prudencio Jazé das Mercês Tavares conserva-se no Commando Geral de Cametá, Tocantins, Orlas, Portel, Melgaço, com o título de Chefe Civil e Commandante Geral de Cametá.

Todo o Alto e Baixo Amazonas está entregue, por em quanto, ao Tenente Coronel Joaquim José Luiz de Souza, Commandante da Expedição; mas deve em parte o futuro haver hum Commandante Militar para o Alto Amazonas, e outro para o Baixo Amazonas.

Alem destes Commandantes Gerais, existem já outros Commandantes subalternos em algumas Villas, que o exigem; e bem que não seja ainda a proposito fixar-se o numero destes Commandos e dos Chefes; porque pode convir criar alguns entre entre Cametá e o Baixo Ama-

[27]

zonas; e pode eliminar-se o de Torresão, com a desmembração d'aquella Villa, deve com tudo autorizar-se desde já esta organização, e determinar os seus vencimentos para os casos em que os Commandantes Militares não tenham as vantagens de Commandantes Militares, como succede a maior parte dos actuaes; e o mesmo para aquelles das Villas, e Freguezias dependentes dos grandes Commandos.

Hum quadro simples dos actuaes Commandantes, e dos vencimentos que julgo deverem conceder-se-lhes, vos pode servir de guia neste negocio, documento n.º 15.

Obras Publicas.

Na Classe de Obras Publicas pertencente á Despeza Provincial, nenhuma está em maço; e muito convier preparar os meios para dar principio e impulso ás muitas que se precisão.

Hum dos maiores embaraços que se encontra nos projectos de qualquer obra mais em grande, he saberem-se os Mestres e artistas convenientes, e ainda mais os homens acostumados a diligitos grandes trabalhos, e os homens acostumados a diligitos grandes trabalhos, empregando os melhores meios, e o menor numero de obreroes, para que se não accumulão despezas escuzadas.

Este conhecimento só se adquire com a muita pratica, e com varios exemplos de diversos trabalhos. O uso das maquinas que facilitão os trabalhos ordinarios, e os das maquinas mais complicadas, que se empregão nos trabalhos Hydraulicos he tão estranho aos nossos artistas, que nem desconfiam na sua existencia. A cauza que eu julgo primaria deste grande estranhamento, he a falta de Escola publica, e successivamente a pericia da dos trabalhos de construção Civil; e ninguém está mais no dever de ter estes Estabelecimentos, tornando-os perpetuos, do que as Nações soude mais trabalhos

[28]

restão a fazer. Se fôrmos desta Província, poderem dizer que nos falta tudo.

Precisamos cercar com hum Cies, bem construido, toda esta Cidade, não só pela belleza que disto resulta; mas sobre tudo para o commodo de seus habitantes, melhor arrojadação dos ditos publicos, e melhor fiscalização Policial.

Precisamos de humo boa, e segura Cadea Civil; e alem della de huma Casa de correção para toda a Província.

Precisamos de huma boa Alameda, capaz de comprehender os diversos factos deste Poço, se a Província chegar algum dia a melhorar a sua communicação interna.

Seria muito util edificar hum Mercado Geral dos generos de exportação, ou Consumo, onde a concorrência fôrse melhor o preço do mercado, e tornasse facil a todos os lavradores disporem dos seus effectos, sem estarem sujeitos á má fé de alguns monopolistas.

Precisamos enfim de muitas outras obras, que devem correr pela Despeza Geral; mas que por terem esta qualidade, não carecem menos de Mestres, e Artistas que se entendão com seus Misteres.

Para se poderem intentar successivamente tantos trabalhos uteis, he conveniente formar huma Corporação que tenha Mestres dos principaes Offícios, dar-lhes quartel common aos que o precisarem, e em lugar que facilite as conduções, para construir junto a elles os Armazens de deposito de todas as maquinas que se forem comprando, destinadas aos ditos trabalhos. A estes Mestres se entregará humo numero crecido de aprendizes; e de todos se formará humo Corpo de Obreroes fixo, e organizado em obediencia successiva, como exige a boa ordem. Para estas obreroes sempre haverá obras; e então, achando-se entre elles toda a instrução successivamente adquirida, será facil achar homens para

[83]
 n.º 16. he luma verdadeira Profecia dos bens futuros desta Provincia; e se convence logo q' foi escrita por luma pessoa affeita a negocios em grande, e prevenida dos meios e condicoes que sao necessarios a toes Impressos.

Julgo das attribuições desta Assembleia conceder, desde já, o Privilegio exclusivo que se pede, modificando, ou não, as condições propostas por aquellos Emprezarios; mas para uma companhia mixta de Brazileiros e de Estrangeiros, tendo a sua agencia principal nesta Capital; embora ella seja composta pelo maior parte de individuos das outras Negoes, segundo os estatutos; mas este Privilegio somente para as aguas e Rios que não communicam com as outras Provincias do Imperio, que para isso seja entao p'vezia autorização da Assembliea Geral.

Atem deste modo precisa-se muito de outra, que de-se ganhar grandemente a concorrencia de Accionistas, e tem a ser lacer-se o Colhe das Rendas Provincias do Nocio desta Companhia; e entrarão todos os annos com hum cento de Acciones, e mais; e dispensado os seus lucros, até que o dividendo possa ser de humo d'ada annua, 10 p.º, por exemplo; e recebido no termo de divididos que lhe tocorra dessa época em diante; e então permanentemente, quer seja o dividendo maior, ou menor. Por este meio venho os Accionistas a ter hum grande accrescer, e depois de consolidados os fundos da companhia, tem hum grande augmento a Renda Provincial, e se não tem compensados todos os sacrificios feitos até então, pelo maior desenvolvimento dado á população, agricultura, e Comercio.

Se esta Assembleia quiser tratar destes objectos, como espero, levarei ao seu conhecimento todos os meus trabalhos que eu tenho sobre este negocio; e o projecto de Decreto apresentado pelos Emprezarios de Londres.

[84]
 Instrução Pública

Entende-se geralmente, que em se pagando muitos Me-tres por cada do Governo, se tem dado todas as providencias que se podem dar para a instrução Publica; mas não vejo sempre grande escrupulo na escolha dos Professores, e fico sem entender o que se espera que ensi-ne áos Me-tres que nada sabe.

Há ainda outro inconveniente, e he a falta de uniformidade de methodo, pela falta de hum escola central, ou de Norma, assim se preparam os Me-tres por hum só systema; e mesmo donde saão com as suas cartas e informações dadas por hum Corpo Scientifico, preparando-se a formalidade inutil de concursos, donde não ha quem concorra.

Tem o Brasil duas universidades do Direito, e talvez fosse mais util produzir-se annualmente muitos homens de Leyes, e mais alguns Professores de primeiras letras e humanidades. Não depende isto das Administrações Provincias; mas poderia ao menos estabelecer-se nesta Capital hum Escola Normal, assim se aptassem mais os individuos que se destinassem a ser Professores das primeiras Letras, ou das Aulas maiores.

Pelo uso antigo de se aceitar para ensinar os primeiros rudimentos a hum menino, hum velho, ou hum homem qualquer; e sem muito escrupulo, se tem conservado o abuso de entender-se que basta para ensinar de primeiras letras homens que não sabem ler, e de modo nenhum escrever certo, e ainda menos contar.

He por isto que lhe tem sido attribuidos ordenados tão pequenos, que só accedem as cadeiras alguns desgraçados, que nada tem de que viver, ou que nenhuma maneira tem de se empregarem seriamente em tal trabalho, esta Provincia paga.

[85]

Huma Cadeira de Philosophia por	400\$000
Huma de Rhetorica	240\$000
Duas de Grammatica Latina a 400\$000	800\$000
Huma Substituto das Cadeiras da Cidade	200\$000
Tres Cadeiras de Grammatica Latinas nas Villas a	900\$000
Duas Cadeiras de ensino Mutuo na Ci-dade a	600\$000
Huma de ensino Mutuo nas Villas	200\$000
Huma Professora de meninas	400\$000
31 Cadeiras de Primeiras Letras a 150\$	4.650\$000
Somma	8.580\$000

O Mapa junto n.º 6 mostra os lugares em que são estabelecidas estas Cadeiras, por quem estão occupadas, e quantos as que estão vagas.

Convenio muito ás as menos 400\$000 reis nos Me-tres de Primeiras Letras nas Villas, e 600\$000 reis nesta Capital; mas conservar as Cadeiras vagas em q' esta se não apparecearem para ellas pessoas que sabão ou se não apparecearem para podorem ensinar Grammatica Latinas, para podorem ensinar Grammatica Latinas, para podorem ensinar Grammatica Latinas, para podorem ensinar Grammatica Latinas.

A Cadeira de Rhetorica por 240\$000 reis não pode ser occupada de boa fé por pessoa que a saiba; que tanta como isto, ou mais, ganha hum qualquer Official de Officio.

Julgo que as tres Cadeiras da Capital de Philosophia, Rhetorica, e Grammatica Latina devem ter os ordenados de 600\$000 reis, e 400\$000 reis as das Villas; sendo primado-se humo Cadeira de Grammatica na Cidade, que não he ella tao valiosa; e conservando-se vagos as que não podorem dar-se a boas Professoes.

Sobre o ensino mutuo estou convencido; ou que não he de utilidade alguma entre nós; ou que ainda se não encontrarão boas Me-tres; e não do parecer que se há

[86]
 Instituid por duas Cadeiras de primeiras Letras de Basilio simultaneamente, nesta Capital; o que se eleva a de Brazilia.

Nada mais devo dizer sobre Aulas, e só recomendar a criação de humo Aula Geral nesta Capital, assim se temão todas as Aulas, inclusa humo de primeiras Letras, ficando a outra para fazer mais sommo do a municipal, e dando se-lhe humo livro que seja o serviço de Academia; supozes seja Professores do mesmo Regimen, e a hum Inspector nomeado pelo Governo, e não a Inspector da Câmara Municipal, que devia de ter lugar nas Capitais.

Há nesta Cidade humo Casa de Educandos, que foi estabelecida pelo Exm. Bispo D. Manoel d'Almeida, a quem da qual colheo humas seis pequenas Cozas, que hoje rendem 31\$000 reis mensaes. Pela Fazenda Publica tem o suporito de 400\$000 reis annuaes, e por utilidade de dezetos do Governo Central, foi autorizada a despeza de cem reis diarios, por cada menino arif, que ali seja admitido, até ao numero de setenta. Facil he conhecer-se, segundo a cresta, dos setenta por, e mesmo em todos elles, que estes accrescerão muito de humos logo que se augmento o numero das Educandas; porque são constantes as rias primeiras rias, e o augmento de mais 2\$000 reis mensaes por cada humo, não equivale ao augmento de despeza.

Estas despezas todas são Provincias, e por esta qualidade, he das riosas attribuições eleva-las quanto convier.

Afastando desta casa todo o greio, ou apprenho de aprendidos a forza, e deixando-lhe somente quanto convier, á segurança interna, e externa de mercedo ou idade, mais perigos pela sua inexperiencia, e pelo força de pessoa da Natureza; e proporcionando-lhe Me-tres, e

[37]
 Martes habeis de tudo quanto pode coovir saber a humã senhora docente, e a humã boa Mãe de família, terem um collegio de grandissima utilidade, não só para a instrucção e educação de Meninas desvalidas, como para a instrução e recolhimento de miúdas, cujos Pais possão pagar a despesa do seu sustento diário; e finalmente para a instrução gratuita das meninas que desejem aproveitar as lições desta casa.
 Humã Regente Vigilante, anstéra, e macia no trato, deve procurar-se, e dar-se-lha hum salario correspondente ao seu trabalho.
 A Regente que existe, attendível pela resignação com que tem servido até agora sem salario algum, he credora de todos a contemplação; mas não he propria para ter naquella casa o primeiro lugar.
 Humã Mestra de meninas convem a este collegio, para lhes ensinar todos os ramos de lavor que lhes são proprios; mas deficientemente se achará alguma que no mesmo tempo ensine a ler, escrever, e contar; para isto seria a propositio pagar hum bom Mestre de primeiras letras, e os meios que se julgar precisos.
 O Principal objecto desta casa, que he a segurança interna e externa, só pode dar-se com hum Edifício construido a proposito. Pelo Excm.º Ministro do Imperio, tive Aviso de que se pedia á Assembléa Geral authorisação para se despendorem até trinta contos de reis, na Edificação de humã casa propria; mas julgo que não passou esta medida. Vos Senhores lhe dareis o desenvolvimento que vos parecer mais justo.
Caridade Publica.
 Hi nesta Provincia hum Hospital, em que se recebem os doentes desamparados; e tem mais outra casa distante da Cidade, em que se recebem os Lazareos.
 No Hospital da Cidade curam-se regularmente 42 a

[38]
 34 enfermos; e o Hospital dos Lazareos tem presentemente 23 doentes.
 No Hospital da Cidade faz-se a despesa annual de 2.000\$000 de reis; e no Hospital dos Lazareos 1.800\$000 de reis, que faz montar tudo a perto de 3.800\$000 de reis annuaes. Convem muito que esta Assembléa faça examinar estas contas, aonde segundo noticias antigas, nem sempre tem havido humã administração honesta. As rendas são as seguintes.
 A Fazenda de Gede na Ilha Caviana. Nesta Fazenda existem 20 Escravos da Casa, e nada tem produzido depois da Revolução, tendo recebido antes até cinco contos de reis, e mais, livres da despesa provavel de 1.000\$000 reis por anno.
 A Fazenda chamada da Cidade, no Rio Capim, tem 99 Escravos, dos quaes só 33 são de serviço. Está calculada a sua receita em 500\$000 reis annuaes. Deve ser muito deficitosa a sua administração, se não souberem applicar os Escravos chamados de não serviço, de modo que sempre fique livre o seu sustento, e que o producto dos que são de serviço se possa regular por sessenta mil reis, ou mais, livres de toda despesa.
 A Fazenda de Gado vacum e cavallar, denominada de Bom Jesus, na Ilha de Marajó, tem hum Escravo velho; e só lhe restão 14 cabeças de gado.
 Tem 28 pequenos Pratórios nesta Cidade, cuja receita monta a 1.200\$000 reis.
 Alem destes rendimentos, era soccorrida pela Camara Municipal desta Cidade com 400\$000 reis annuaes; e cobrado-se pela Mesa das Diversas Reitas alguns impostos, que montava a 2.900\$000 reis pouco mais ou menos.
 A Camara não dá os 400\$000 reis, pela grande falta de não poder; e os impostos deixado de se cobrar por ordem do Governo Central, a erao os seguintes:
 200 reis por cada pessoa de equipagem das Garbar-

[39]
 canças que navegam para os Portos da Provincia. 6000 reis de cada Navia ou Galera, pelo casco. 4000 reis por Benguim, Curmeto, ou Hyate. 2000 reis por cada Sancha, ou Penque. 1000 reis por cada Lancha.
 Estes impostos, humã vez suspensa a sua cobrança por ordem superior, não podem tornar a cobrar-se, mas os auxilios que heplia com a Navegação externa; todos os outros podem cobrar-se novamente; e mesmo em caso de alguma contribuição em toda a qualidade de embarcação empregada no trafico interior; fazendo inscrição especial e numerar a todas; e applicar-se o seu producto a favor do Hospital da Caridade; por que enfim, he preciso essa gente quasi sempre desvalida, empregada no serviço do mar, que vem a pesar sobre os Hospitales.
Municipios.
 Considerando a Povoação em geral representada nos diversos Municipios que a comprehendem, haizei das pzoações de bona Villa ou Cidade, para que se estabeleça o mesmo para todas as outras; e propondo se tome de as remediar para humã, devem estes ser taes, que possam applicar-se a todas.
 Tratando do pessoal, isto he, do numero das pessoas que segundo as Leys existentes são precisas para constituir humã Villa ordinaria, ou em Cabeça de Terço, em estado de hum cumprir tudo quanto a Ley he incumbido, teremos
 No primeiro caso 7 Vereadores.
 1 Secretário.
 1 Procurador.
 4 Juizes de Paz, em cada Districto.
 1 Escrivão em cada Districto.
 1 Meirinho em cada Districto.

[40]
 1 Juiz Municipal.
 1 Escrivão no Juizo.
 1 Juiz de Officio.
 1 Escrivão do Juizo.
 1 Promotor.
 No segundo caso, devem haver os mesmos Empregados e mais quarenta Juizes pelo menos.
 Quer isto dizer, que para humã Villa ordinaria precisão-se pelo menos 20 pessoas que saibão ler e escrever, e outras tantas para as substituir; e para humã Villa Cabeça de Terço as mesmas pessoas sabendo ler e escrever, e quarenta mais que entendão os meios e que se disser, e o que convier ler de outro modo prezida no Jury a mais crassa ignorancia; e licença a honra, e vida não particulares exposta ao seu julgamento. Mas como na maior parte das Villas de esta Provincia, se não poderão encontrar humã destas de homens com tanta intelligencia como se exige, sugere-se que he preciso abolir muitas Villas, e tirar-se-las do numero das Cabeças de Terço; se não for mais conforme á justiça ter humã só Jury em cada Comarca, em quanto a Povoação do Brazil não chegar ao estado que as suas Leys supõem.
 Tratando-se do material de humã Villa, convem proporcionar os meios a cada humã, para edificar-se a sua Casa de Camara, e humã Cadêa segura para o deposito dos seus prezos, até se lhes dar de-built. Nas Villas maritimas deve constar-se humã casa de polia, ou mudeja que facilite os embarques, e desembarques das pescas e côizas.
 Em Policia apresenta-se para as grandes Cidades, e Villas, além da Imprensa dos ruas, a impossibilidade de se nutrirem de noite. Este ramo exige muitas despesas fortissimas, e mudas mais quando tem de se principiar pela compra de candieiros, e sua ferragem.
 Qualquer que seja esta despesa, he livre de devolução

[11]
 que só deve sair do Porto que a districto, e não dos di-
 stritos pagos em muitas Povoações.
 Convém portanto dar a cada Município huma Renda
 capta de emphyteu sobre suas despezas, e formar esta
 Renda de tributos pagos pelos seus moradores.
 Tarefas deantos as Camaras para receberem os res-
 pectivos Tributos; e Casos de carendo suppy allegreis por-
 tugal de tributos; Leyes de Posturas bem reguladas; e
 finalmente alguma taxa mo generos consumidos na mes-
 ma Villa, são os meios de que segundo penso, se po-
 dem formar as Rendas de todas as Villas, tomando dis-
 posiciones certas que possam tocar a todas.
 Sobre a Filibologia, crevera muito que se procuram
 com mais depreza as melhoras e verbetes conselhos para
 se pagar depois muita despesa com o consequente.
 Nome as Posturas das Camaras sera conveniente,
 que á excepção de alguma danoziga muito particlar
 a esta ou aquella Villa, não o não fosse unânime o
 geral por o todas de toda, que o modo de huma se
 applica a todas Leyes de Postura de todas as outras.
 Para quepue applicar a esta Assembleia, tenha reu-
 nido o humo Mestres que o não sobre a Mesa, não
 quanto as Assembleas das outras Povoações tem Ja-
 gado, e resultado que possa ser applicado com esta.
 São estes os objectos em que me decerto ellevecos;
 mas estou prompto a entrar a esta Assembleia todos os
 demais estabelecidos que de mim dependem: Assim pos-
 so a Gesta de Bem preser em todas as libertações; e que
 as Parthenes se vejam honradas e Beneficior esta reunião.

Pará 9 de Março de 1838.
 FRANCISCO JOZE DE SOUZA SOARES D' ANDREA.

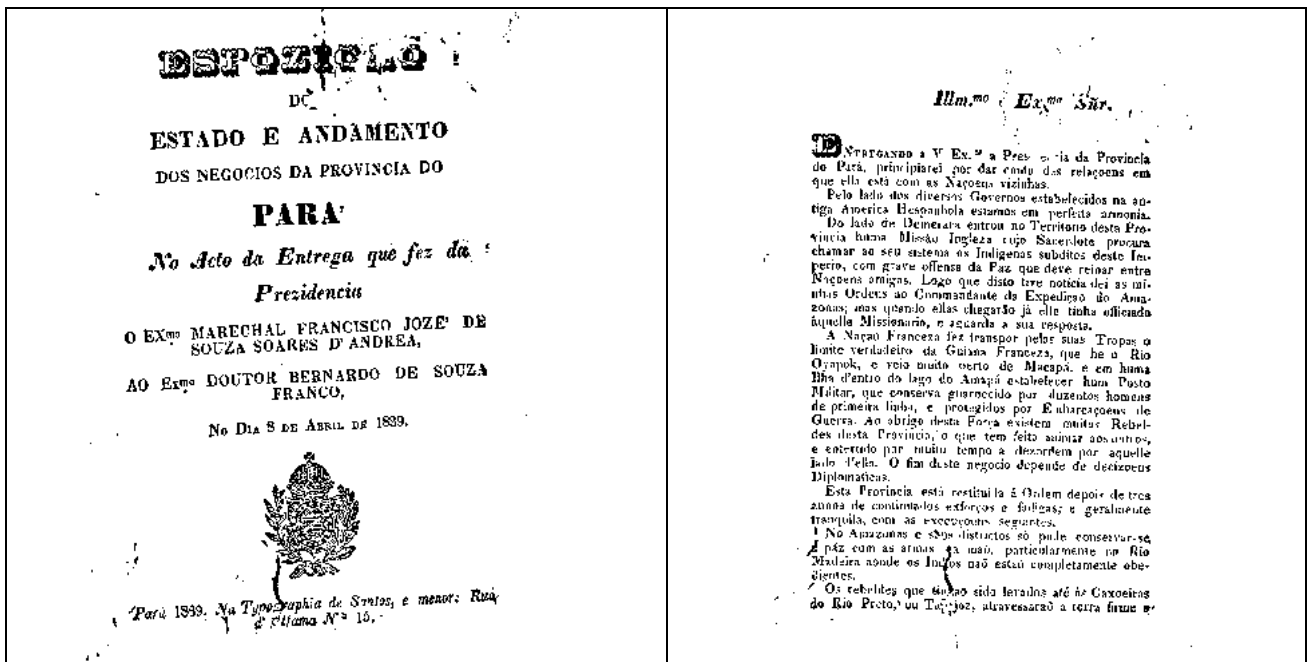
[12]
Senhores Deputados Provisoriaes do Pará.
 Esteo hum dos meus deveres arbitrar o subsidio de
 cada Senhor Deputado nesta Primeira Sessão, sempre
 me declarar-vos, que tenho estipulado a quantia de tres
 mil reis diarios, e seguidos em quanto durar a Sessão;
 ficando a opressão salva nos Senhores que percebem algum
 outro ordenado, ou soldo: o que convem ser logo decla-
 rado.
 Quanto á indenmisação devida aos que morão fora des-
 ta Capital, tenho igualmente estipulado o qtuado de dois
 mil reis por cada dia de viagem verificados, tanto na
 saída, como na volta.
 Tenho nomeado Interimamente os Empregados da
 Casa d' Assembleia Provincial, que foi possível encon-
 trarem-se, e consta sem novas e vencimentos de Re-
 ludação junta, assignada pelo Official Maior que serve de
 Secretario. Palacio do Governo do Pará 9 de Março
 de 1838.
 FRANCISCO JOZE DE SOUZA SOARES D' ANDREA.

Impresso na Typographia Restaurada de Santos, e Santos
 menor, Rua d' Alfama Numero 40.

Acervo: _____

Nº 10


Nome: Esposição do Estado e Andamento dos Negocios da Provincia do Pará		Oficina: Typographia Restaurada de Santos e Santos Menor	
Endereço: Rua d'Alfama, nº 15			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1837-1840		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor: Honório José dos Santos	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 11

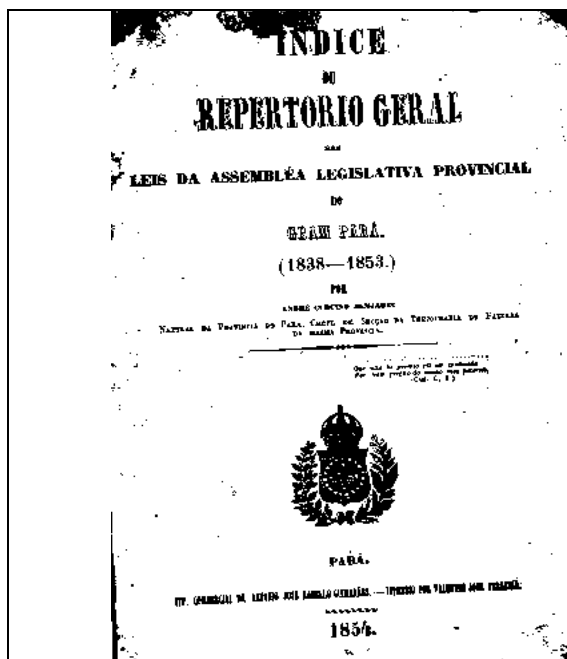
Nome: Discurso recitado pelo Presidente da Província		Oficina: Typographia de Santos & Menor	
Endereço: Rua d'Alfama, nº 15			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1837-1840		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor: Honório José dos Santos	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

<p style="text-align: center;">DISCURSO</p> <p style="text-align: center;">RECITADO</p> <p style="text-align: center;">PELO</p> <p style="text-align: center;"><i>Excm. Sr. Doutor João Antonio de Villaranda</i></p> <p style="text-align: center;">PREZIDENTE DA PROVINCIA</p> <p style="text-align: center;">DO</p> <p style="text-align: center;">PARÁ</p> <p style="text-align: center;">NA ABERTURA</p> <p style="text-align: center;">DA</p> <p style="text-align: center;">ASSEMBLEA LEGISLATIVA PROVINCIAL</p> <p style="text-align: center;">DO</p> <p style="text-align: center;">DIA 15 DE AGOSTO DE 1840.</p>  <p style="text-align: center;">Pará Na Typographia de Santos & menor Rua d' Alfama N.º 15. — 1840.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Publicação Colheita da Assembléa Legislativa Provincial do Gran Pará.</i></p> <p>VEstou dezanpear a ardua tarefa, de que me incumbete a Lei Fundamental do Imperio, e, pois que não posso cabalmente preencher os importantes deveres, que me dicta a sympathia, que nutro por esta soberba Provincia, e a gloria, que tenho de a presidir, resta-me a mais bem fundada esperança de que me offerecereis oportunidade para satisfazer a minha ardente ambição, dando-me lugar á que coordine as patrióticas realidades, em que convierdes, para os mais rapidos melhoramentos desta abençoado terreno.</p> <p style="text-align: center;"><i>Secretaria do Governo.</i></p> <p>A Secretaria da Presidencia continua á regular-se pela Lei n.º 3.º de 1838, e á respeito della cumpre-me fazer as mesmas observações, que já foram presentes á Sabedoria do Poder Legislativo Provincial. São excessivos os seus trabalhos, e multiplicadissimo o seu expediente, de sorte que, a pesar da providencia do Artigo 2.º da Lei n.º 16 de 1839, não estão em dia as suas differentes funcções: o registro acha-se atrozado, e continuado em grande parte sem ordem os papéis e documentos, para cuja guarda e coordinação necessario se faz destinar um empregado, cuja falta se torna sensivel ao serviço, principalmente agora, que a vossa reunião augmenta o trabalho da Secretaria, e della separa os empregados addidos.</p> <p>Convem tomar alguma deliberação acerca do destino, que se deve dar aos emolumentos das pa-</p>
<p style="text-align: center;">英[引]英</p> <p>tentes dos Officiaes de Policia e de trabalhadores, os quaes, arrecadados pelo Official maior da Secretaria, em seu poder existem depositados na quantia de 300\$000 rs., percebida até o fim do anno financeiro do proximo passado. Esses, e os emolumentos da Secretaria parecera de justiça, que fossem proporcionalmente divididos entre os officios. Elles dirigem ao Governo reclamações neste sentido: vós os destruíreis com o devido acerto.</p> <p>A Lei á principio citada fixa em 200\$000 rs. o ordenado para cada um annuense, do mesmo passo que o estabelece de 400\$000 rs. para o porteiro, quando o trabalho deste não corresponde ao de qualquer dos quaes funcionarios. Vós tomareis sem duvida em consideração esta desigualdade, e fareis justiça aos annuenses.</p> <p>O official maior da Secretaria, Miguel Antonio Nobes, pediu a sua aposentadoria em virtude da Lei n.º 89 do anno findo. O Governo lha concedeo, e conseguiu delle a continuagão do seu exercicio com a percepção das vantagens nella decretadas, até a vossa reunião. Trinta e quatro annos de serviços requerid seguramente o seu repouso, mas esses mesmos serviços, o seu zelo, e probidade o tornão indispensavel á Secretaria. Essas insignificantes vantagens, que começa á perceber pela sua recondução, não recompensão de sorte alguma a gravidade de seus trabalhos, sendo de seu interesse concluir sem hesitar pelo descanço com desprezo dellas. Seria para desajar, que lhe marcesses uma gratificacão, em quanto servise, podendo ser ella da quinta parte do seu ordenado. Esta providencia é surivamente preferivel á despende-se desde já um ordenado por inteiro com um novo empregado sem as habilitações e pratica necessa-</p>	<p style="text-align: center;">英[引]英</p> <p>ria.</p> <p style="text-align: center;"><i>Relações Exteriores.</i></p> <p>A Provincia do Gran Pará confina ao Norte com Hespanhos, Hollandezes, Inglozes, e Francezes, servindo de divisaõ entre o Imperio e a Colonia Francaza o Rio Oyapock, e ao Poente com domínios Hespanhos.</p> <p>Entre a Provincia, e os nossos vizinhos continuão as relações de harmonia e intelligencia sem a menor interrupção.</p> <p>O Governo Imperial me communicou, e bem assim o annunciou ás Camaras Legislativas, que o Governo de S. M. o Rei dos Francezes resolveu mandar retirar do territorio Brasileiro as forças militares, que o occupavam ao Norte, declarando, que ia tratar da nomeação de Commissarios de limites, para levar-se á effecto a demarcação definitiva, segundo o Tratado de 25 de Agosto de 1817.</p> <p>Até hoje, Senhores, não foi ainda realizada a lisonjeira esperança, que nos resultou da deatagão do Gabinete das Tuilherias, mas é de esperar, que em breve tenhamos de ver preenchida a promessa do Governo Francez, sendo muito para acreditar, que talvez á esta hora se ache effectivamente desoccupado o ultimo palacio de terreno Brasileiro.</p> <p>O Missionario enviado pelo meu antecessor para o Rio Branco, a fim d'ali não só sustentar os preceitos de nossa Santa Religião contra os progressos da Religião reformada de Luthero, mas ainda os direitos do Imperio, contra o Padre T. Fouad, que em terreno Brasileiro apresentava repovoadas doutrinas, auxiliado por uma Sociedade missionaria de Damerata, tem obtido o mais feliz resultado. O nosso enviado teve uma entrevista com aquillo be-</p>

Acervo: _____

Nº 12

Nome: Índice ou Repertório Geral – Leis da Assembléa Legislativa Provincial		Oficina: Typografia Commercial de Antonio Joze Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 07	
Período: 1854		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor: Valentim Joze Ferreira	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



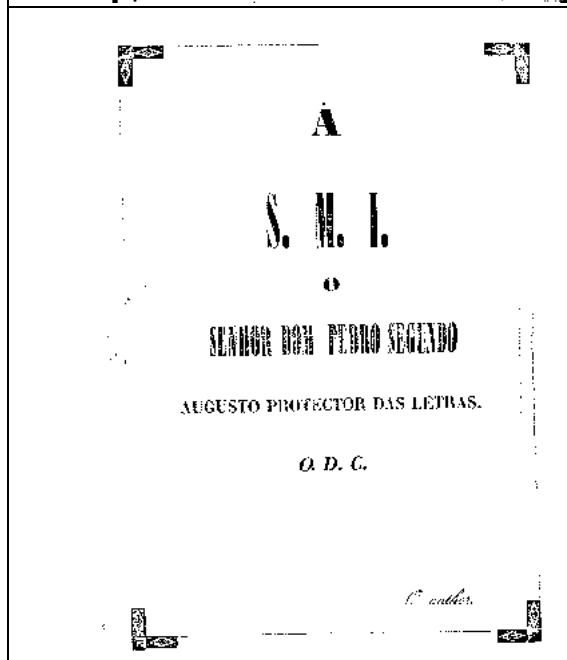
PRIMEIRA SEÇÃO. -- Rio de Janeiro.
 Ministerio dos Negocios da Imperia em 27 de Janeiro de 1854.

Ministerio do Interior do Imperio do Brazil, 27 de Janeiro de 1854.
 Ao Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil, para que se torne a circular e se execute a seguinte ordem.

Do Rio de Janeiro, 27 de Janeiro de 1854.

Contendo um índice geral das leis da Assembléa Legislativa Provincial do Grão Pará, de 1838 a 1853, que se encontram no Arquivo do Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil, e que se encontram no Arquivo do Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil, e que se encontram no Arquivo do Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil.

Deo. J. Ferreira.



SENHOR,

Eu sou a honra de passar por este mundo, e de adiante disso, e que me tenho a honra de haber no Repertório Geral das Leis da Assembléa Legislativa Provincial do Grão Pará, de 1838 a 1853, e que se encontram no Arquivo do Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil, e que se encontram no Arquivo do Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil, e que se encontram no Arquivo do Sr. Ministro do Interior do Imperio do Brazil.

Deo. J. Ferreira.

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 13

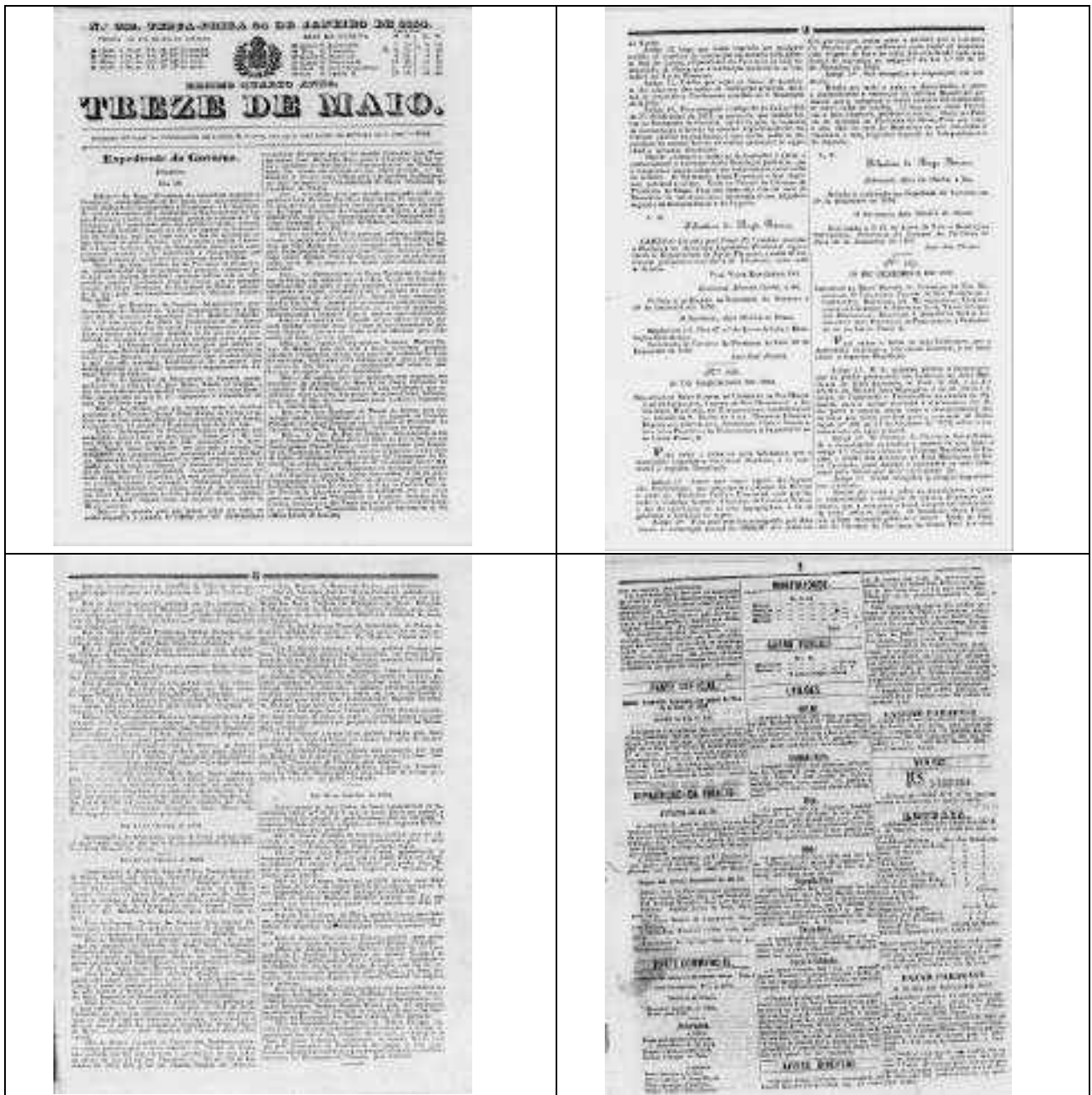
Nome: Gazeta Official		Oficina: Typografia Commercial de Antonio Joze Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29X41 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não

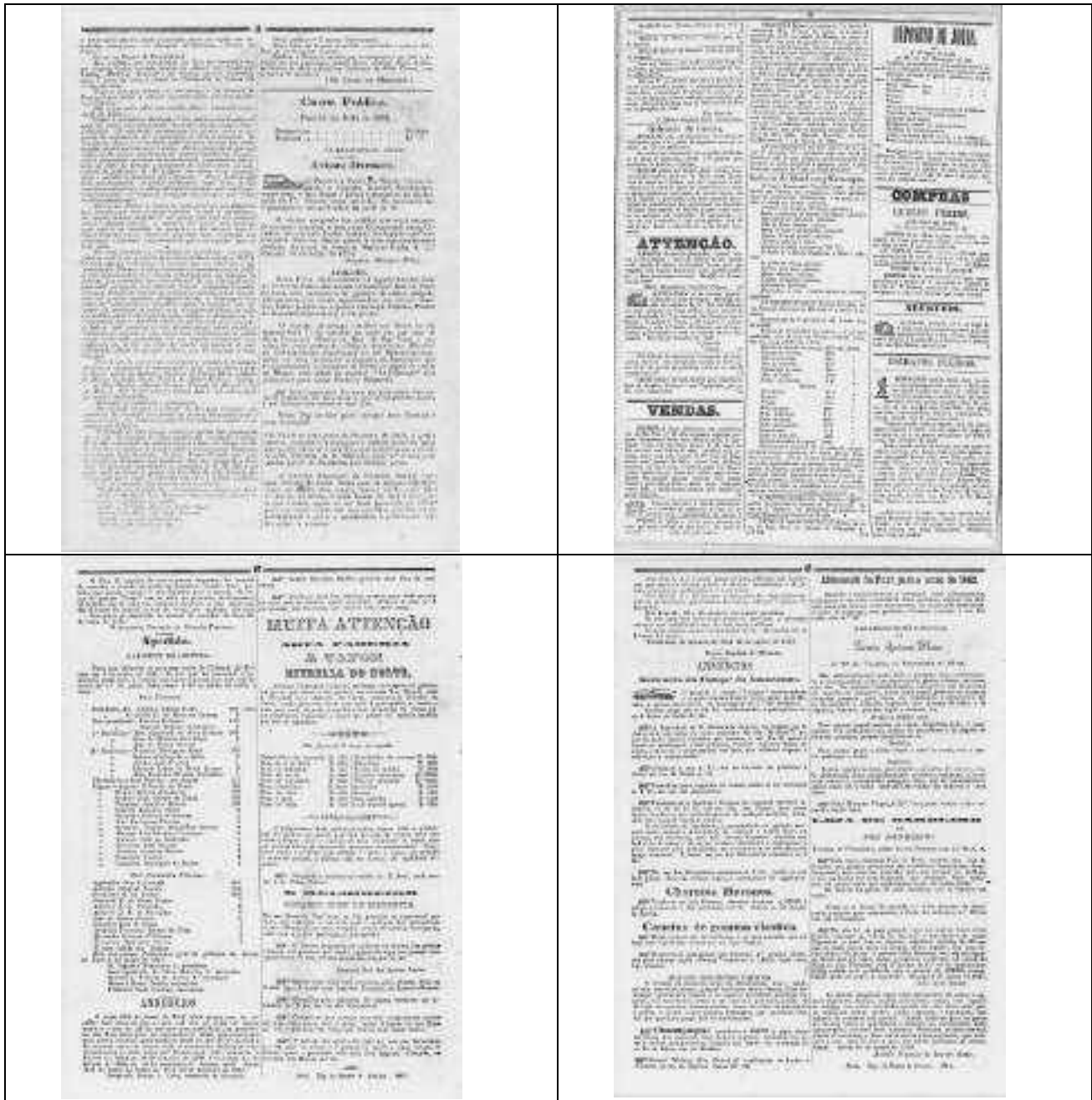


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 14

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typografia Santos & Filhos	
Endereço: Rua de S. João canto da estrada de S. Joze			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 22X30 cm		Nº de Páginas: 09	
Período: 1840 - 1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



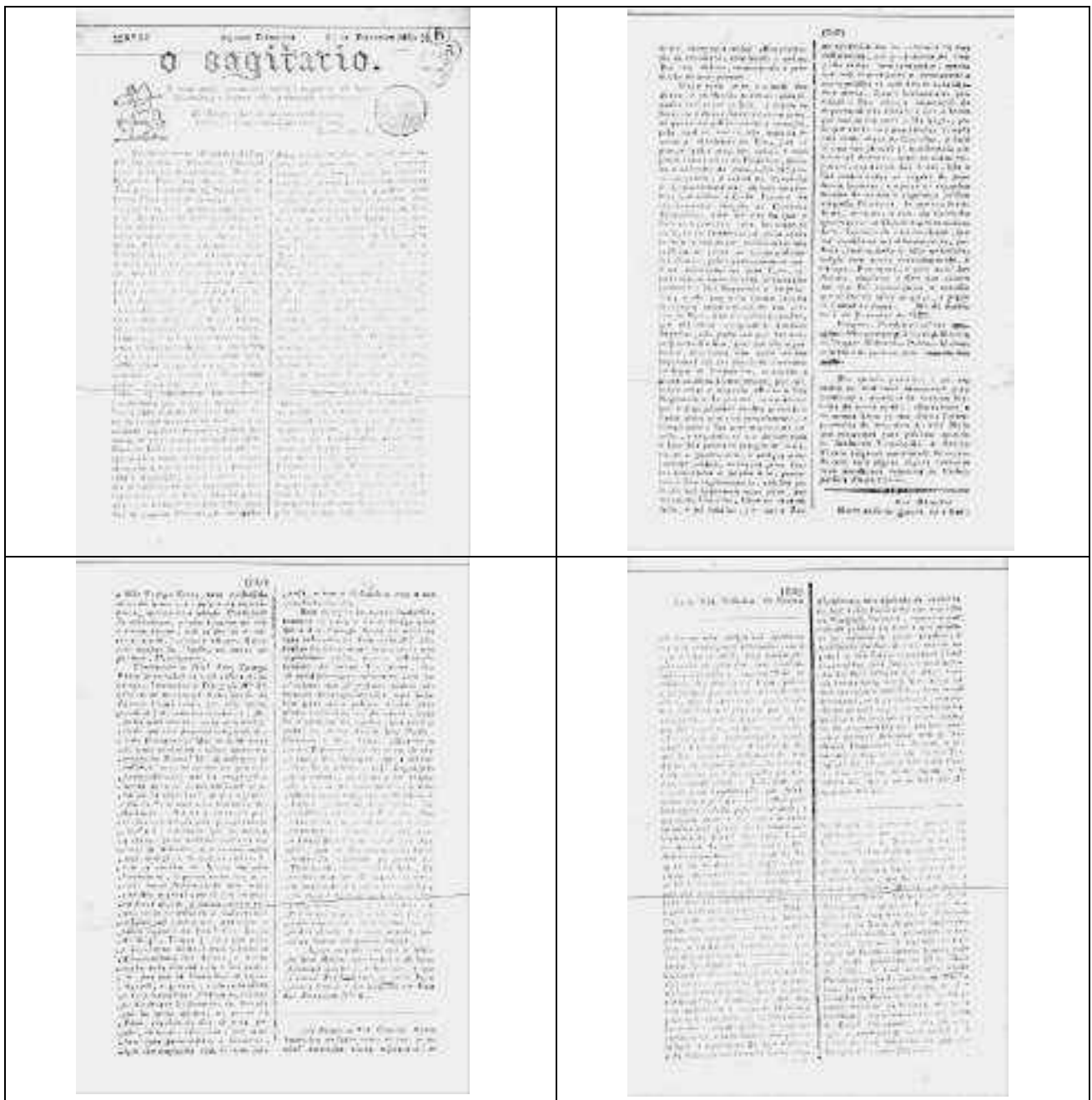




Acervo: _____

Nº 15

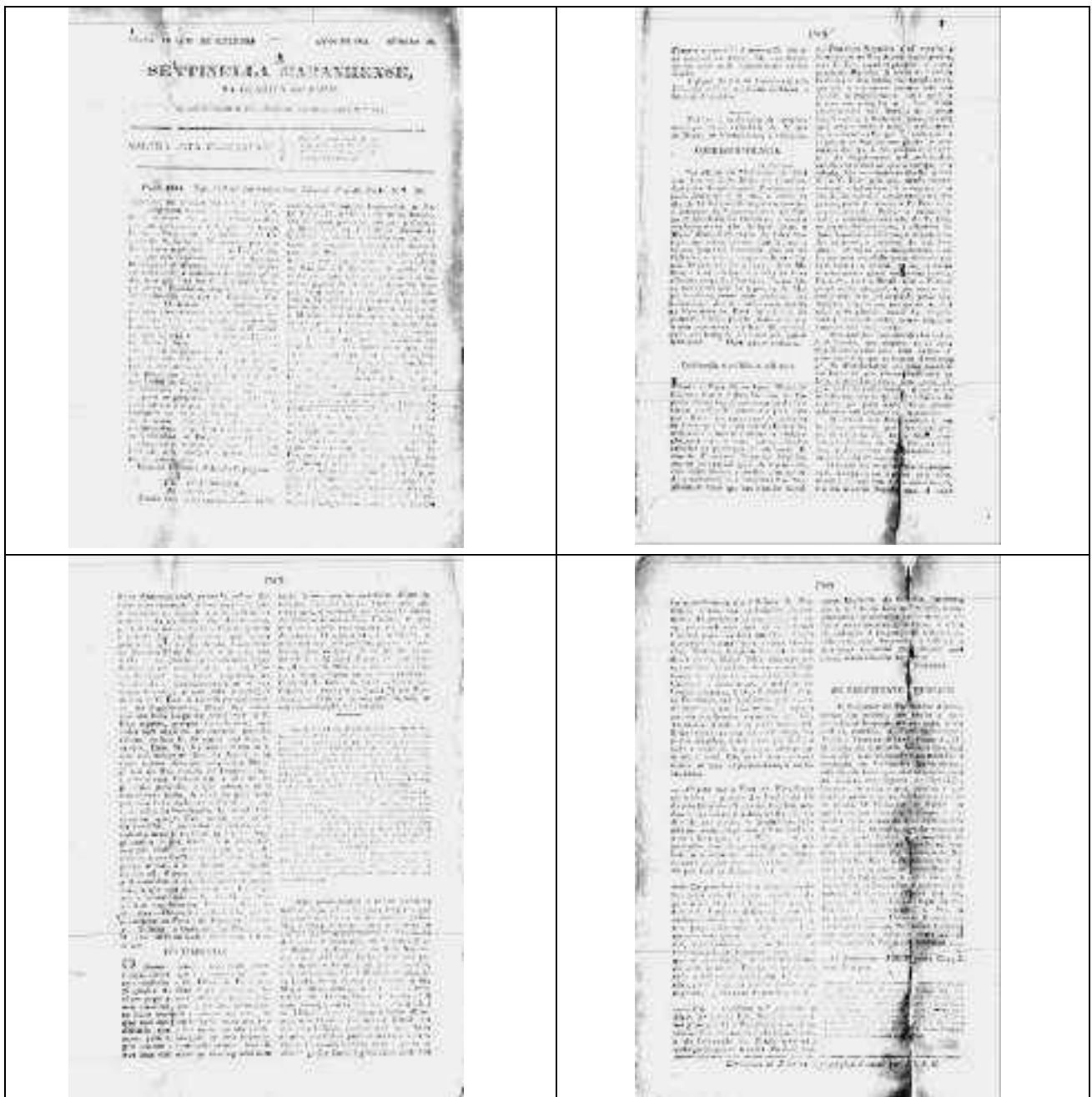
Nome: O Sagitário		Oficina: Typografia do Sagitário	
Endereço: Primeiro impresso na Rua das Flores, nº 13 e depois em tipografia própria, à Rua Nova, nº 38.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1829 - 1830		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 16

Nome: A Sentinela Maranhense na Guarita do Pará		Oficina: Typographia Federal dos Verdadeiros Liberaes	
Endereço: Rua do Norte, nº 30, atual Siqueira Mendes.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1834		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor: Vicente Ferreira Lavor Papagaio	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

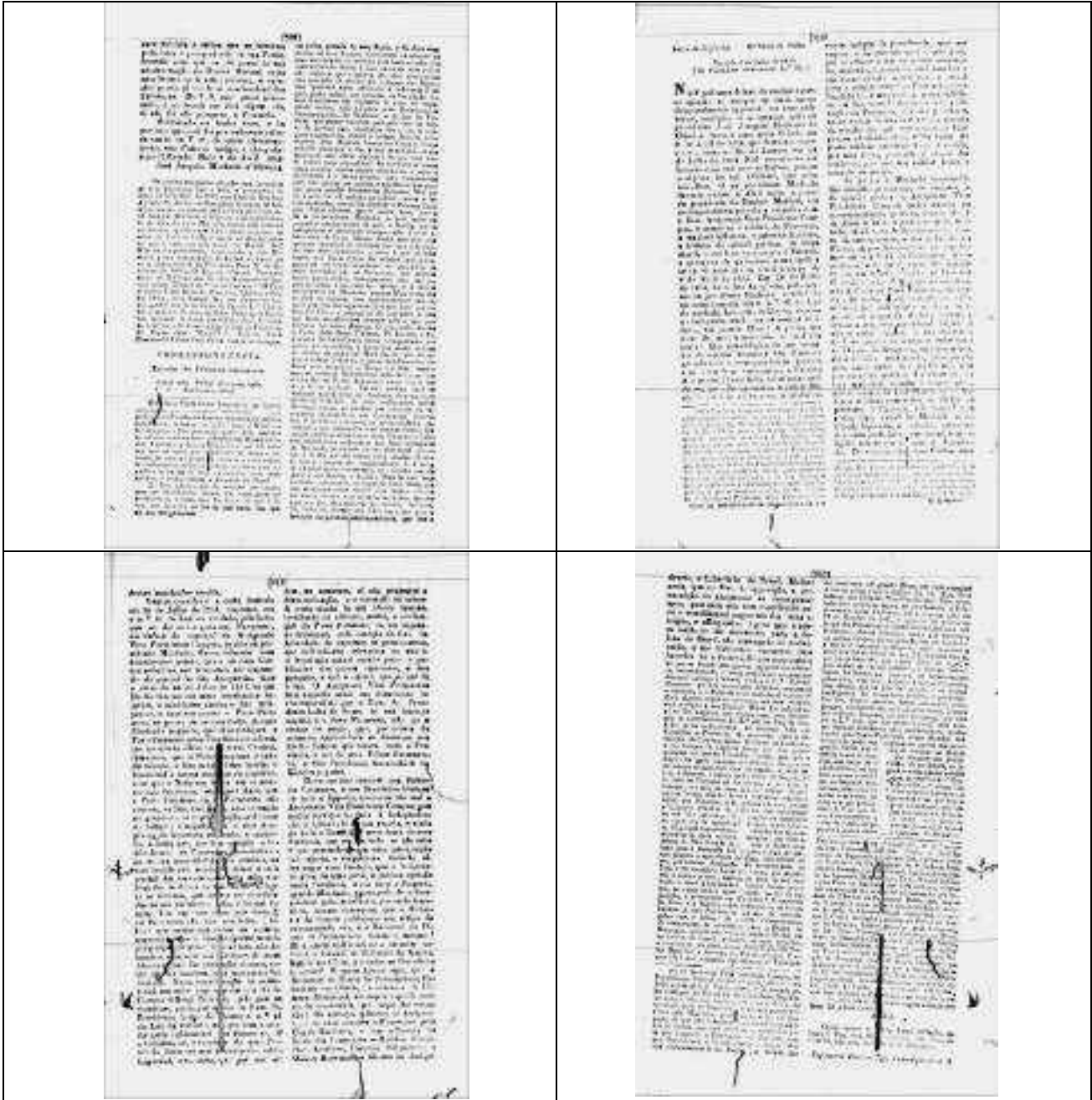


Acervo: _____

Nº _____

Nome: A Sentinela Maranhense na Guarita do Pará		Oficina: Typographia Federal dos Verdadeiros Liberaes	
Endereço: Rua do Norte, nº 30, atual Siqueira Mendes.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1834		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor: Vicente Ferreira Lavor Papagaio	
Elementos figurativos			
Vinheta - não	Fios - não	Brasão - não	Imagem não





Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 18

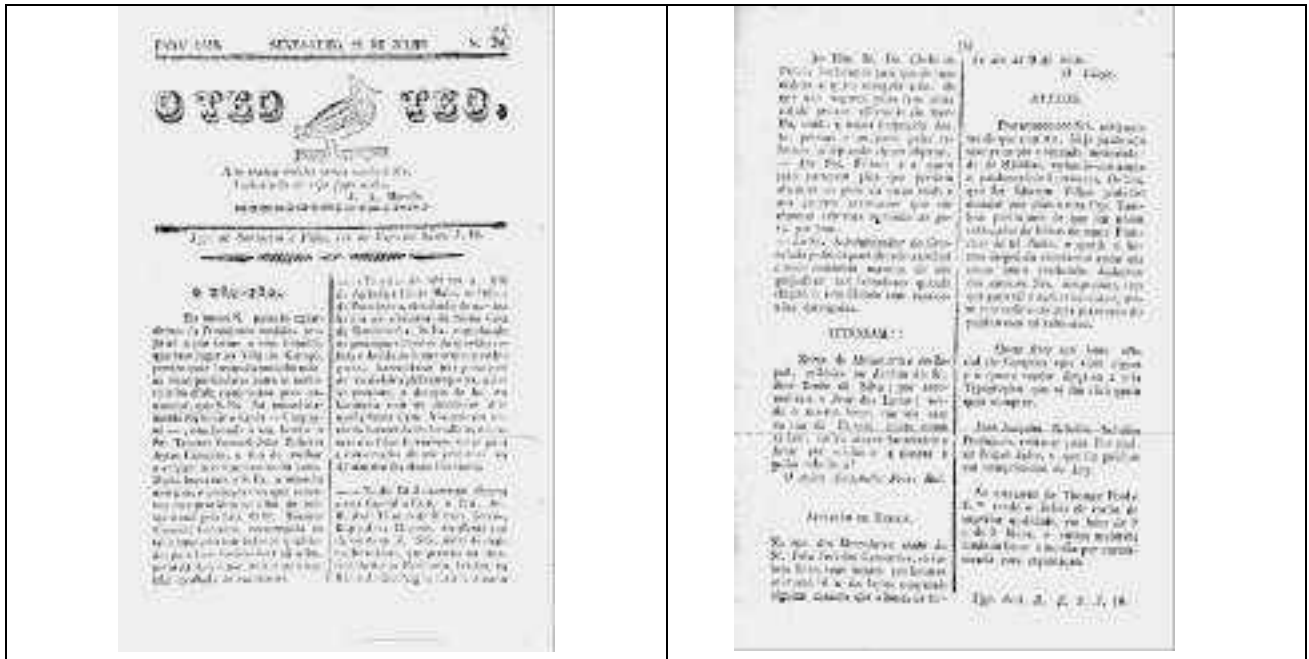
Nome: Teo Teo		Oficina: Typographia Santarém e Filho	
Endereço: Rua do Norte, nº 30, atual Siqueira Mendes.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1848-1849		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 19

Nome: Teo Teo		Oficina: Typographia Santarém e Filho	
Endereço: Rua do Norte, nº 30, atual Siqueira Mendes.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1848-1849		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não

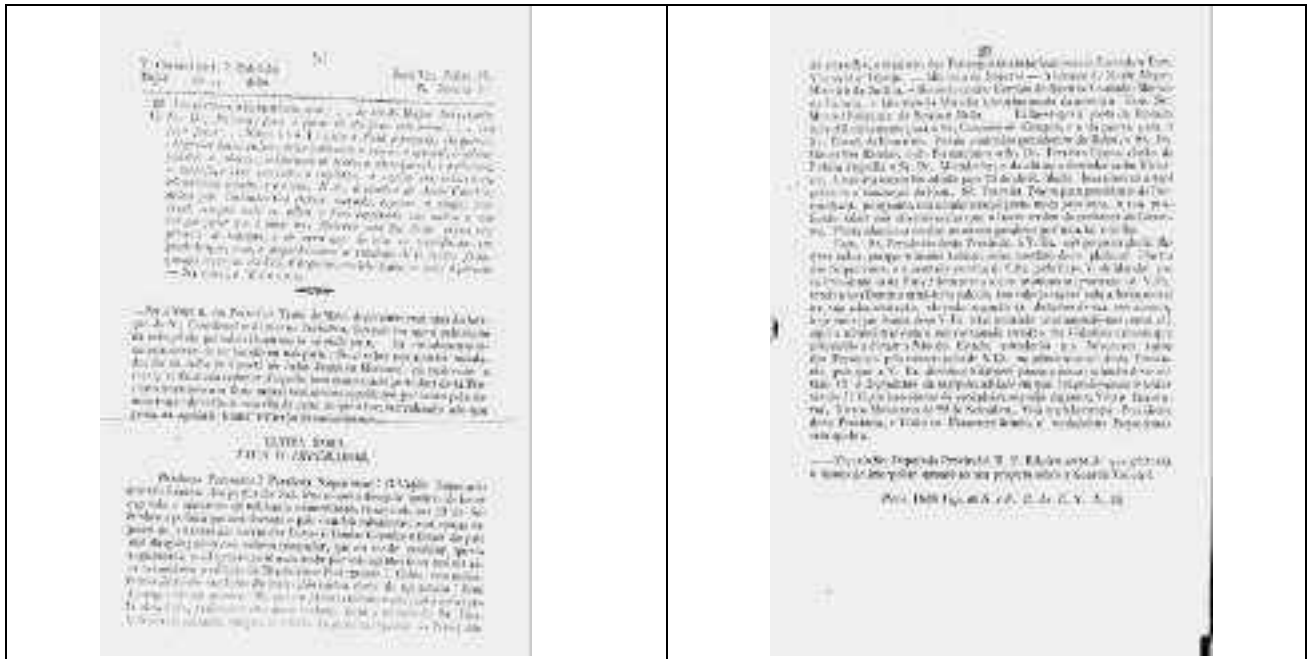


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 20

Nome: Teo Teo		Oficina: Typographia Santarém e Filho	
Endereço: Rua do Norte, nº 30, atual Siqueira Mendes.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1848-1849		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não

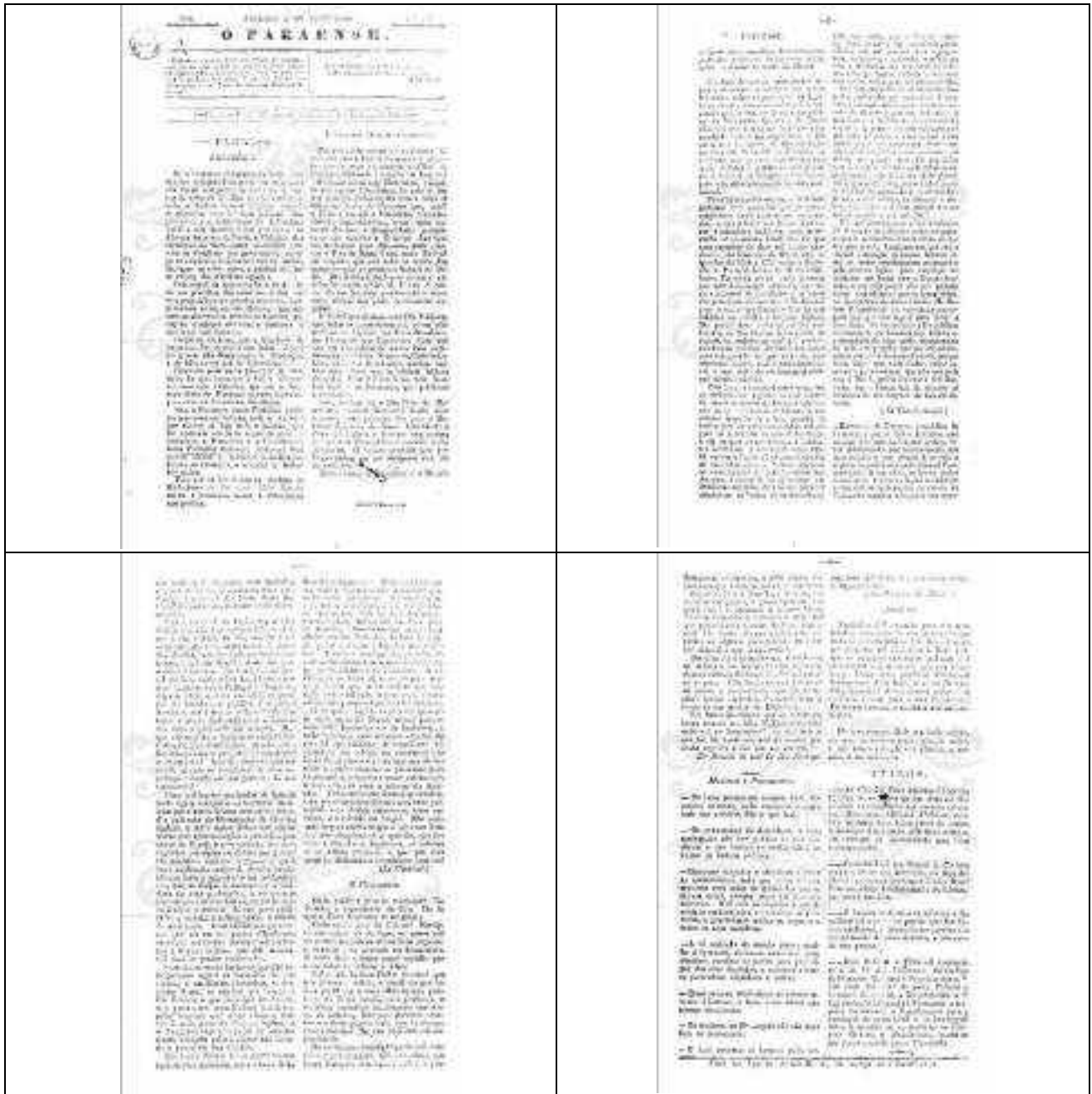




Acervo: _____

Nº 21

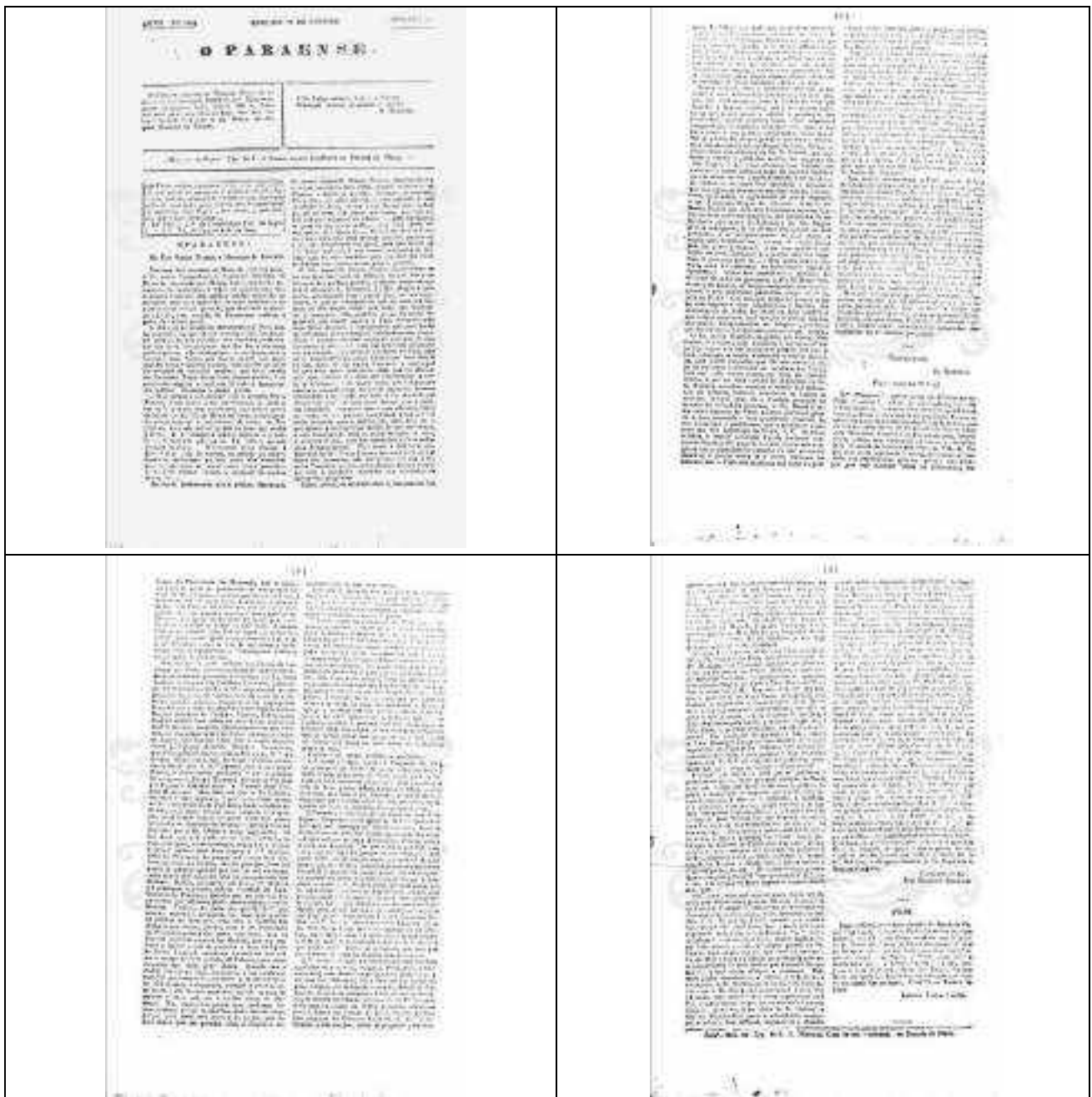
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de Justino S.	
Endereço: Ilhargá do Palacio			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1842		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 22

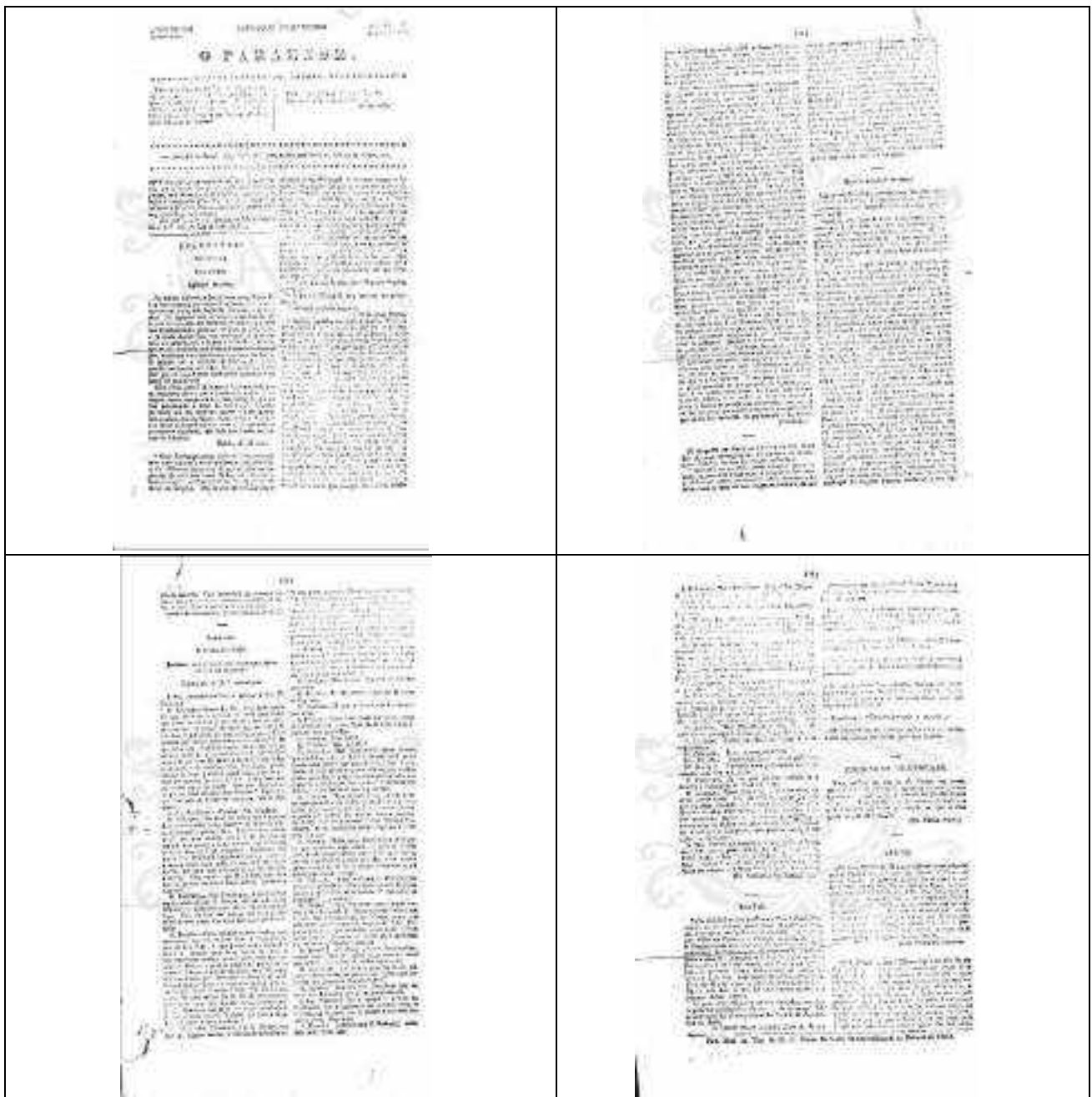
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1846		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 23

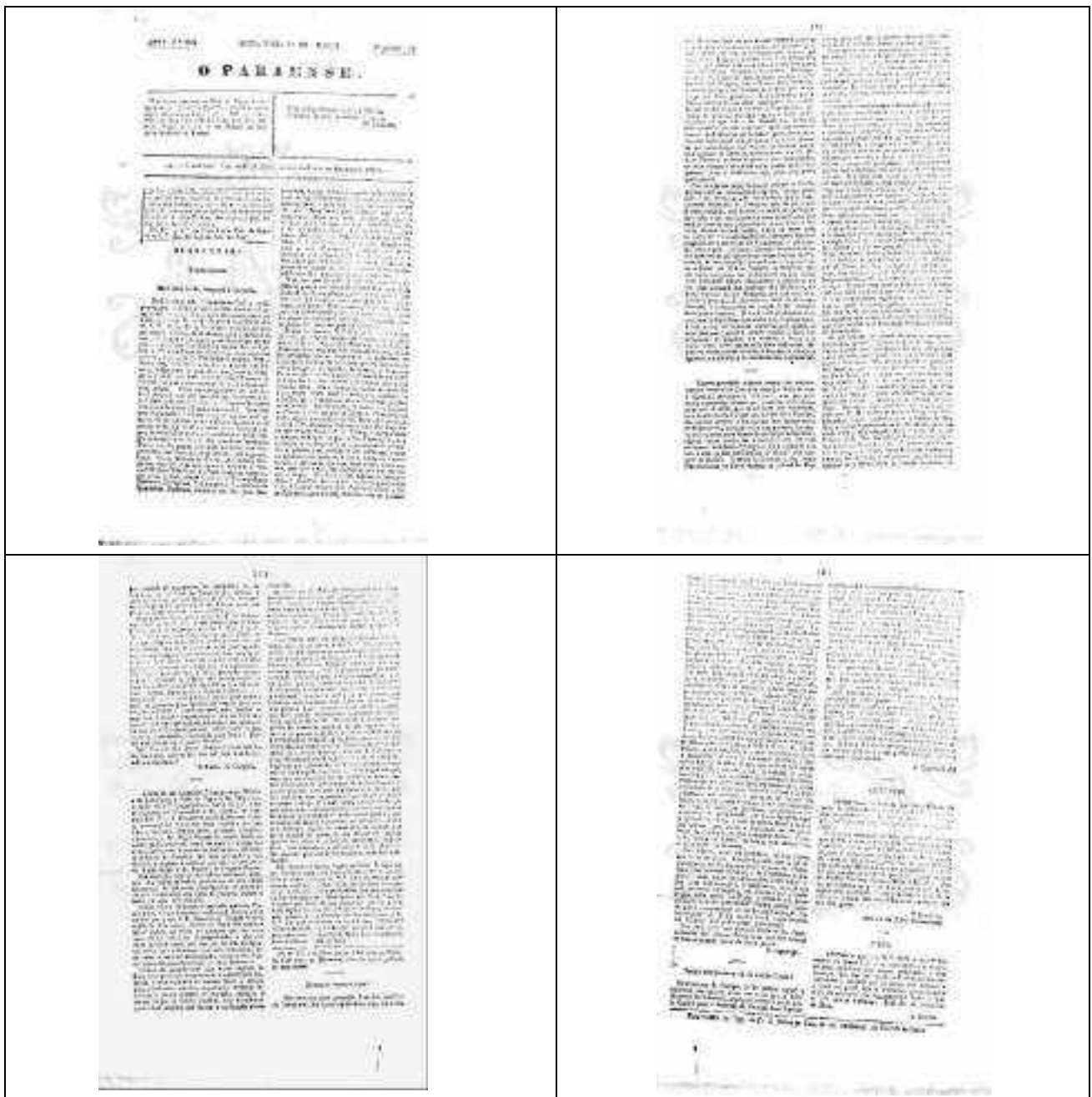
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1843		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 24

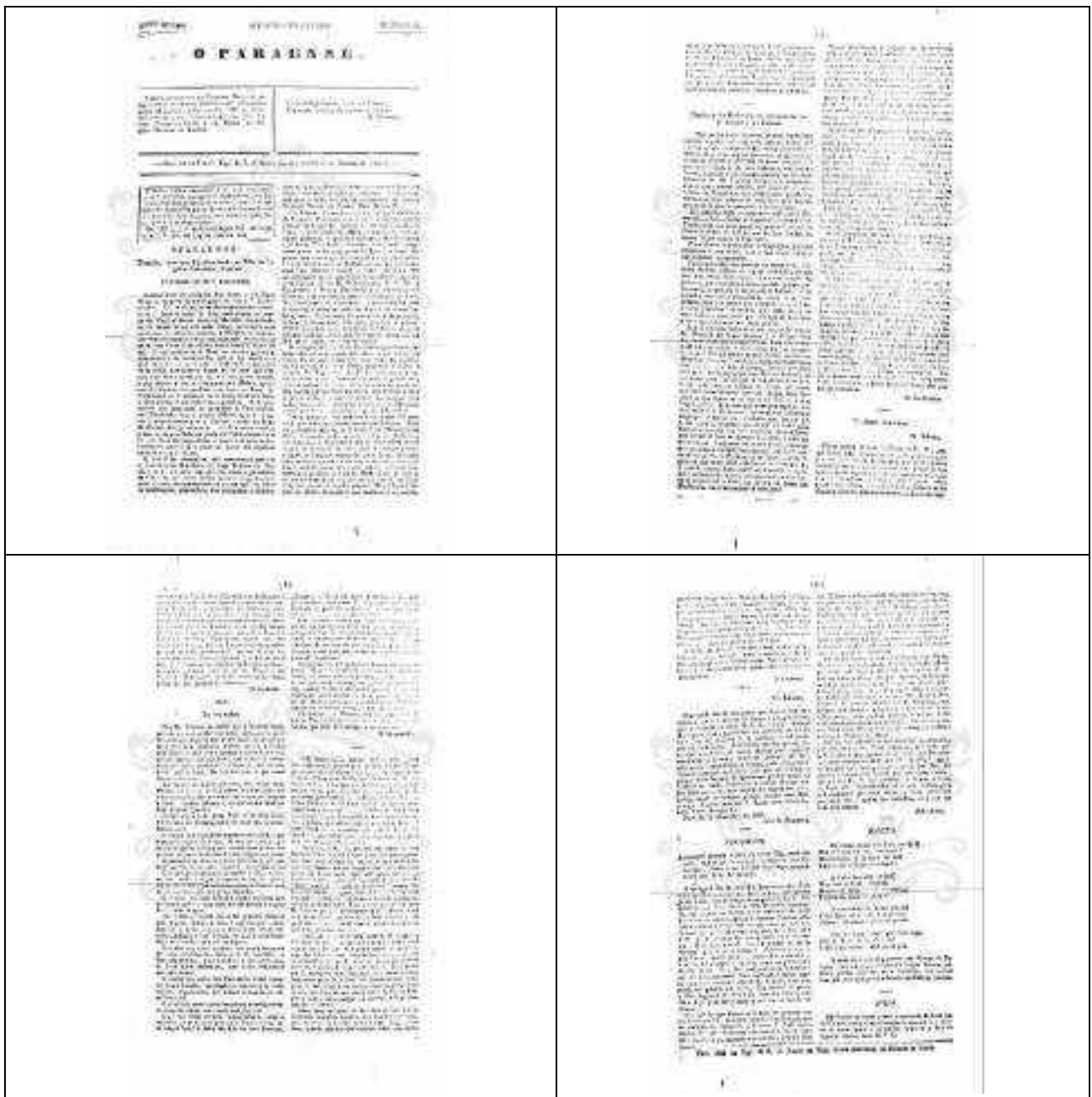
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1844		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 25

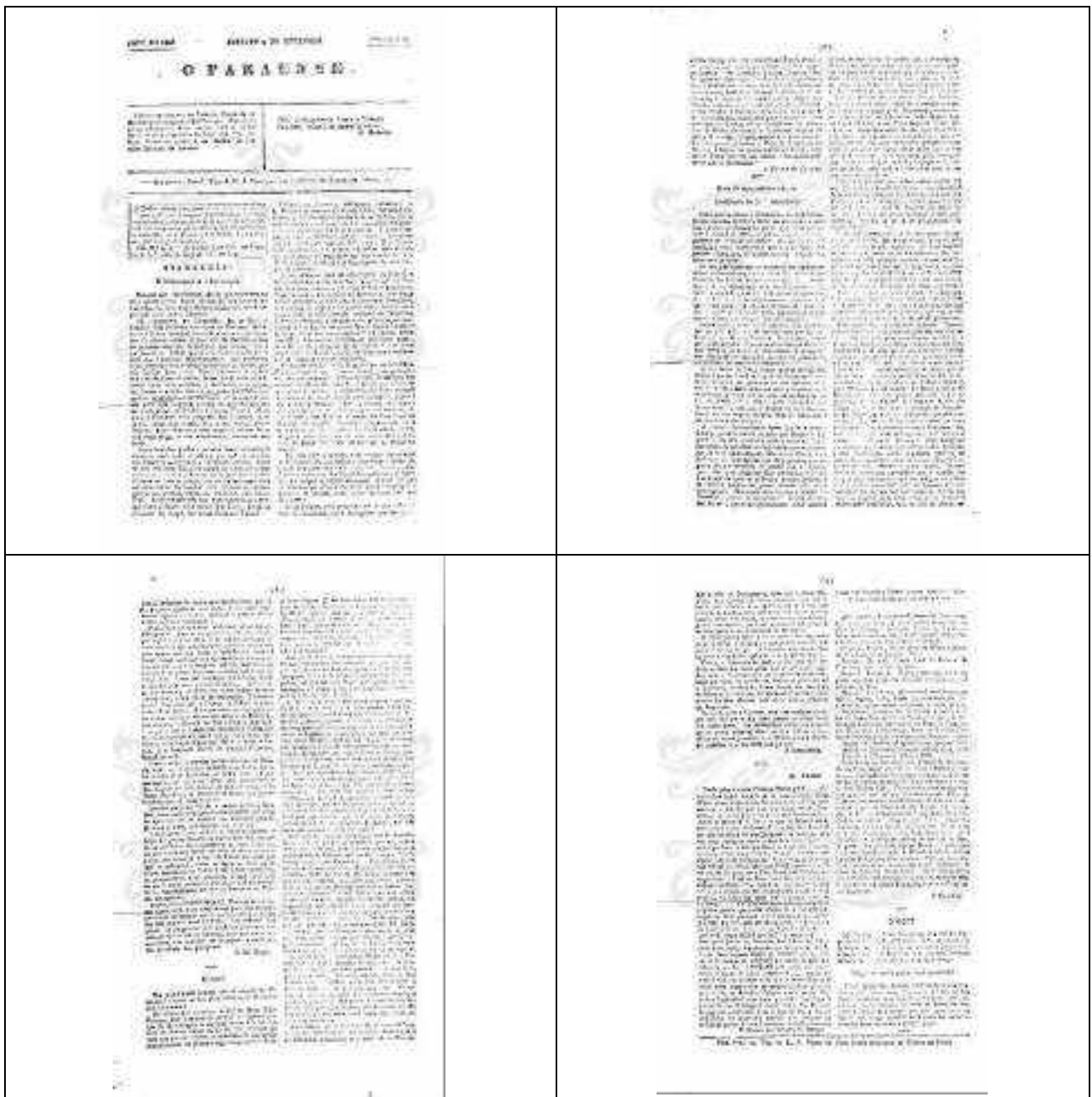
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1844		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 26

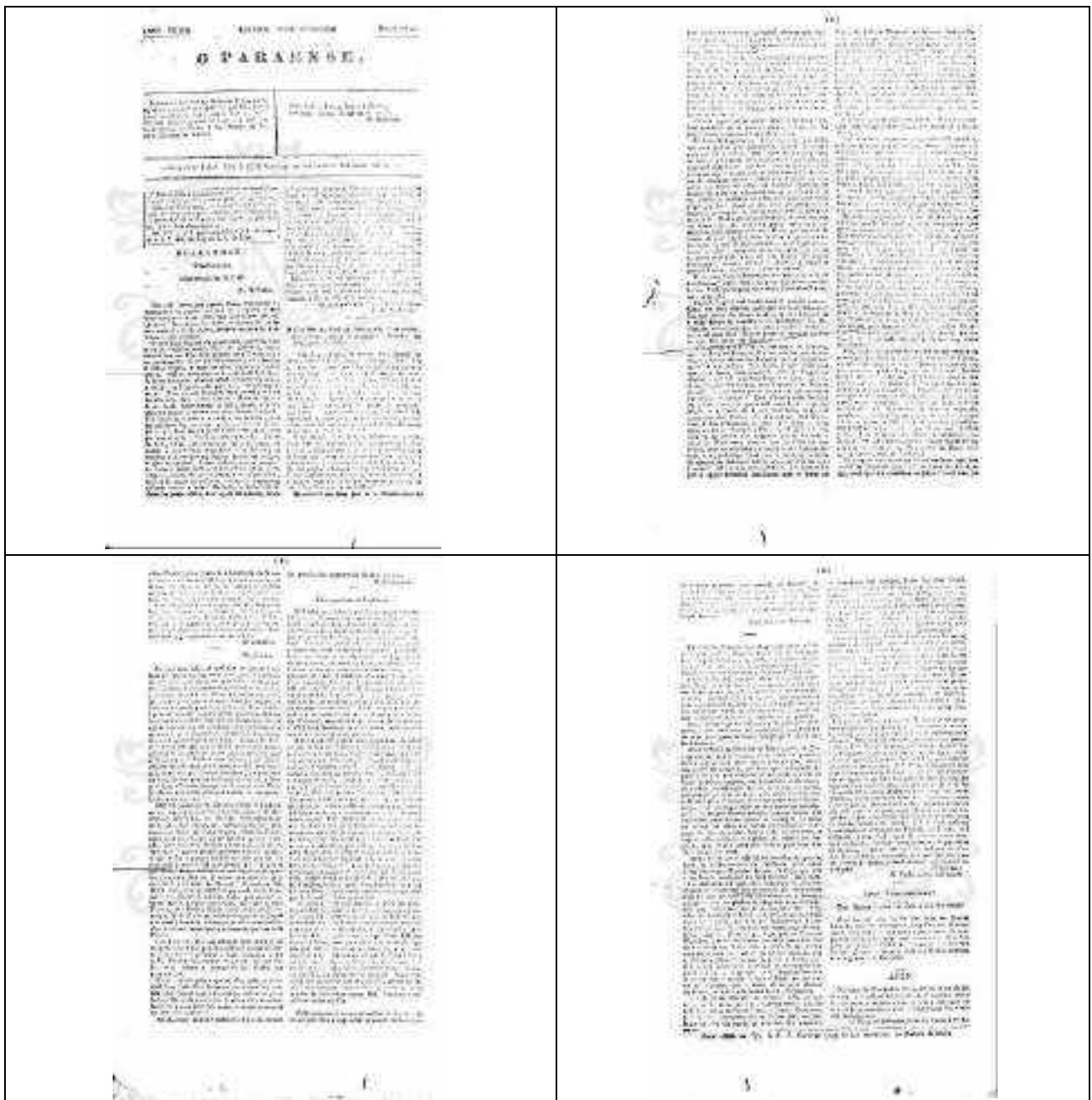
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1843		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 27

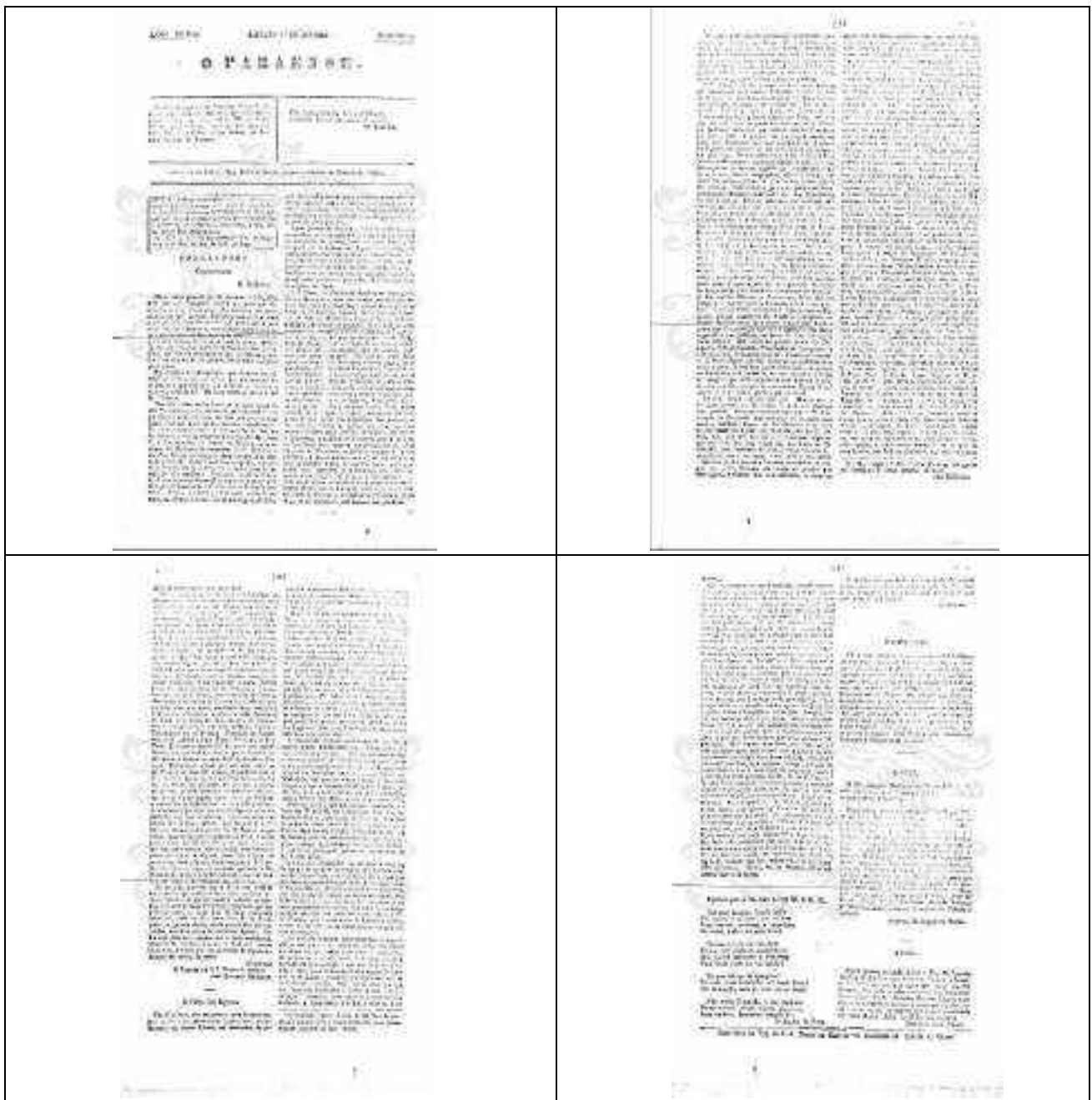
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1844		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 28

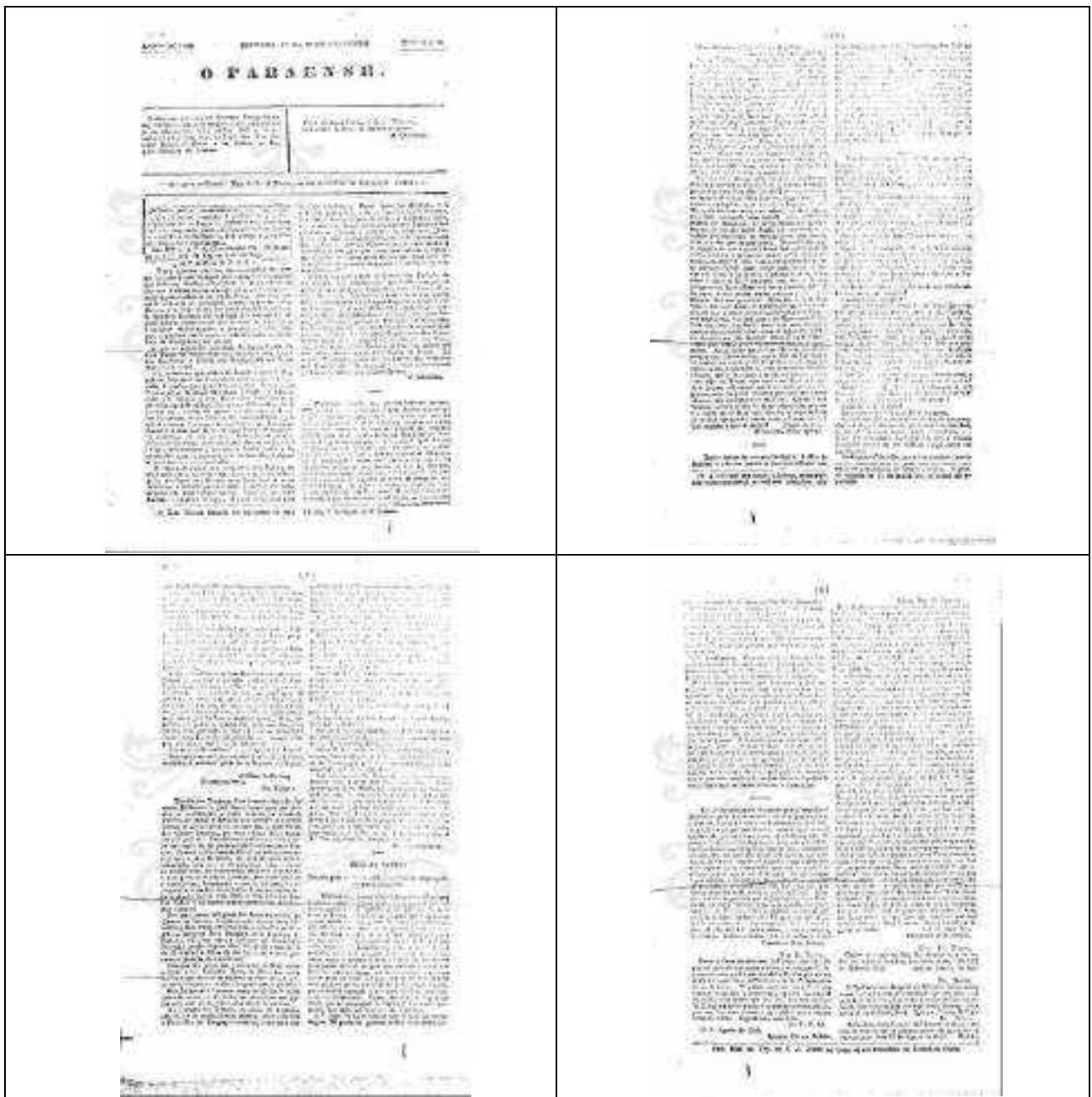
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1844		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 29

Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência.	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1843		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 30

Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de Justino H. S.	
Endereço: Illarga do Palácio			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1842		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 31

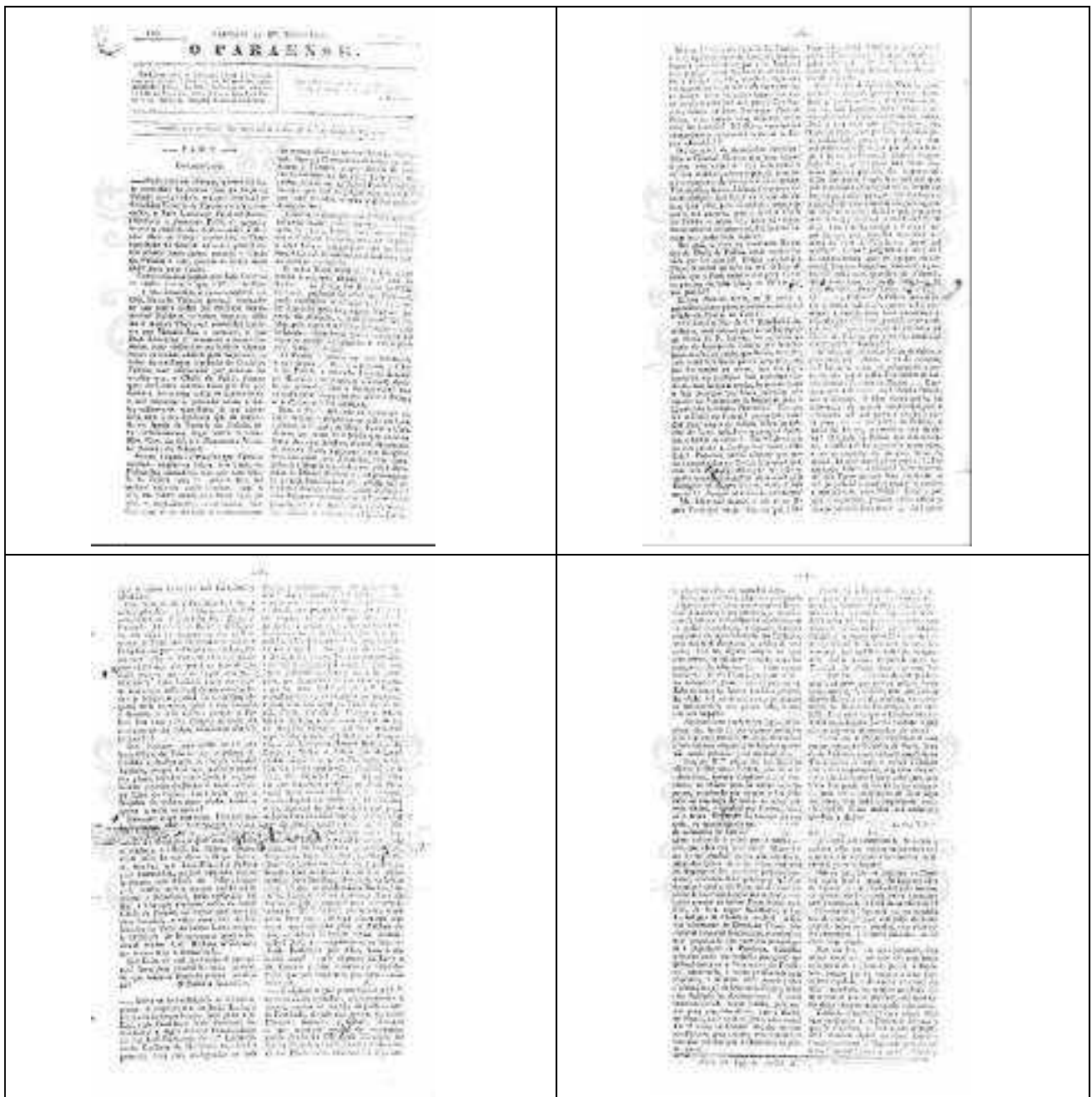
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia Imperial de Justino H. S.	
Endereço: Illarga do Palácio			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1842		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 32

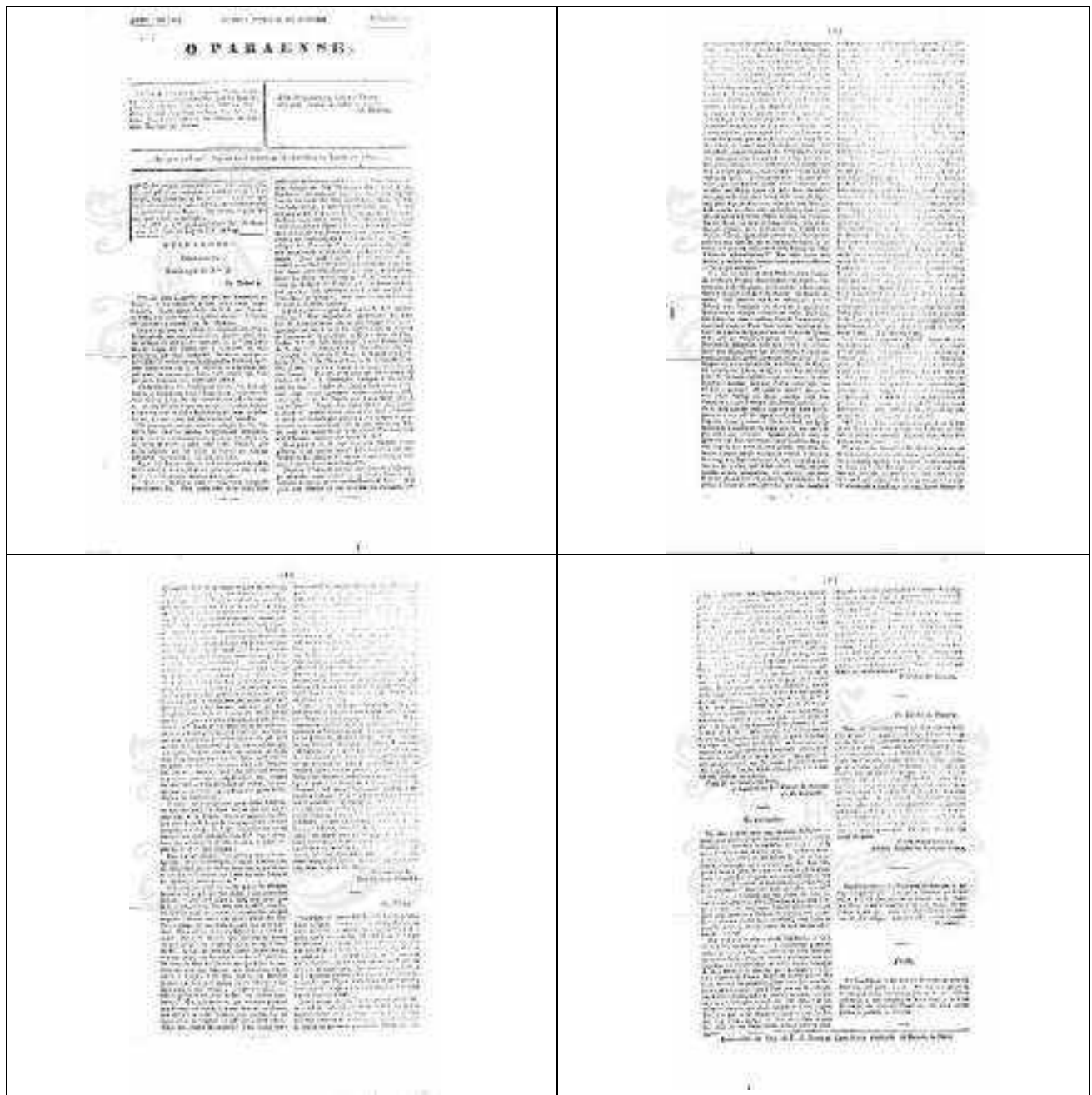
Nome: O Paraense		Oficina: Typographia Imperial de Justino H. S.	
Endereço: Illarga do Palácio			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1842		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 33

Nome: O Paraense		Oficina: Typographia de F. J. Nunes, na sua residência	
Endereço: Estrada da Olaria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1844		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 34

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20X29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 35

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20X29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 36

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20X29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 37

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20X29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____ Nº: 38 _____

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20X29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 39

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 40

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20X29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 41

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos e Menores	
Endereço: Rua D'Alfama, nº 15			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 42

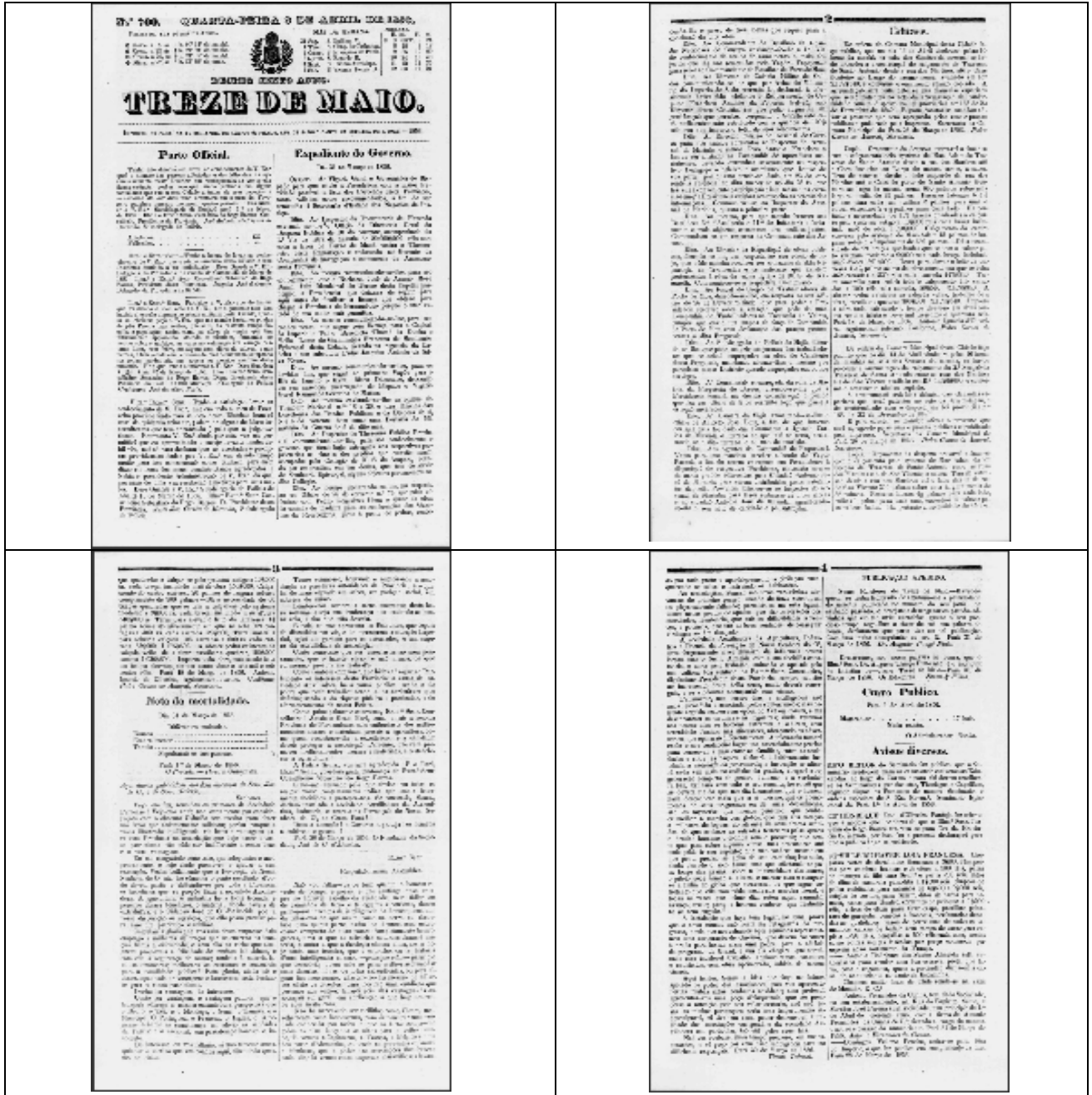
Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Filhos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 43

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Filhos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 44

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Filhos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 45

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 46

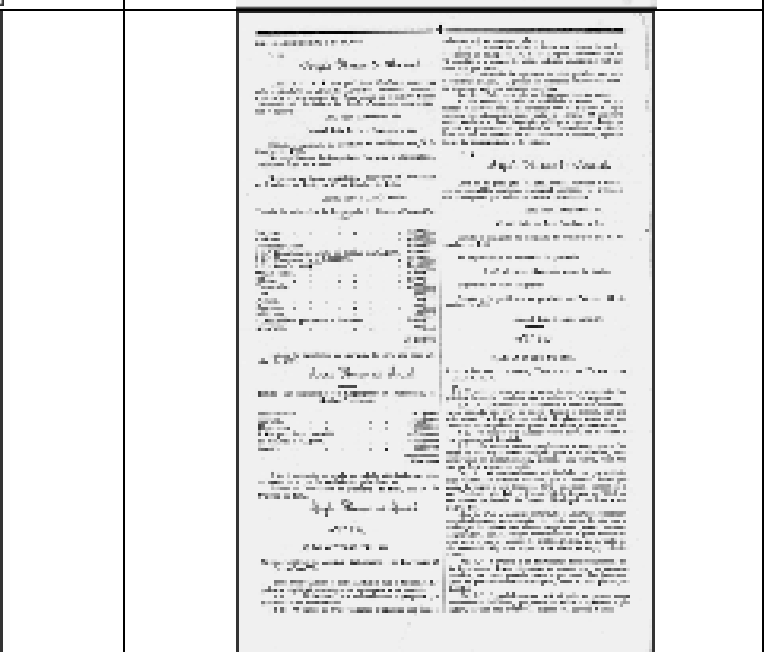
Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 47

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 06	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



<p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p> <p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p>	<p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p> <p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p>	<p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p> <p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p>	<p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p> <p>Comunhão dos Armas.</p> <p>Este livro contém as armas de todos os Estados da República, com as suas respectivas cores e formas, e as suas respectivas descrições. É uma obra de grande utilidade para quem deseja conhecer a história e a geografia do Brasil.</p>
---	---	---	---

Acervo:

Nº 48

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 06	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não

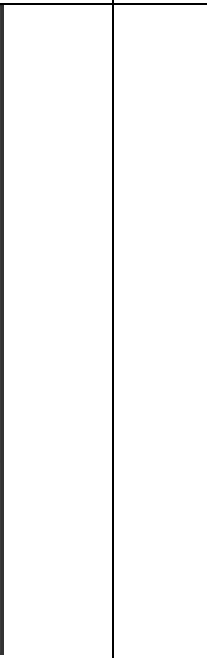
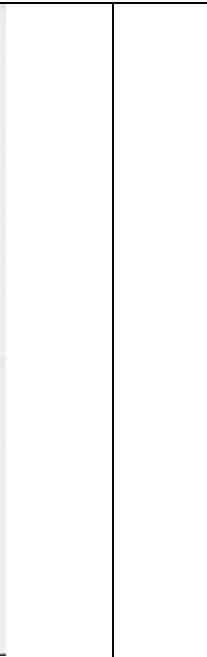


<p>1. IDENTIFICAÇÃO</p> <p>1.1 Nome do produto: [illegible]</p> <p>1.2 Marca: [illegible]</p> <p>1.3 Descrição: [illegible]</p> <p>1.4 Categoria: [illegible]</p>	<p>2. COMPOSIÇÃO</p> <p>2.1 Ingredientes: [illegible]</p> <p>2.2 Aditivos: [illegible]</p> <p>2.3 Embalagem: [illegible]</p>			<p>3. INFORMAÇÕES GERAIS</p> <p>3.1 Data de validade: [illegible]</p> <p>3.2 Local de fabricação: [illegible]</p> <p>3.3 Preço: [illegible]</p> <p>3.4 Distribuidor: [illegible]</p>	<p>4. OBSERVAÇÕES</p> <p>[illegible]</p>
--	--	--	--	---	---

Acervo:

Nº 49

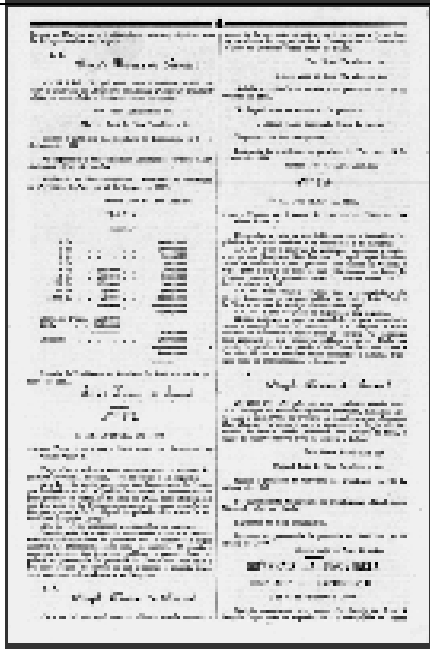
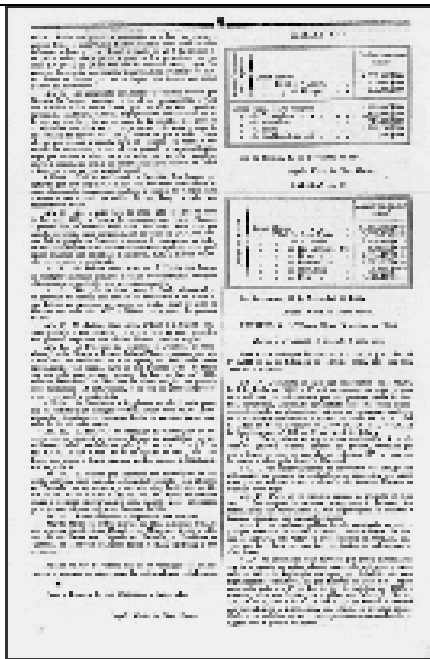
Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 06	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 50

Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 08	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



5

... (text continues) ...

6

COMANDO DOS ARMOS

... (text continues) ...

7

TORSE DE BARR.

... (text continues) ...

8

VALLE DE JARAU.

... (text continues) ...

EDITAES

... (text continues) ...

APPARATO TO PIANO.

... (text continues) ...

APRESENTA.

... (text continues) ...

VALLE DE JARAU.

... (text continues) ...

MAS.

... (text continues) ...

APPARATO TO PIANO.

... (text continues) ...

Acervo:

Nº 51

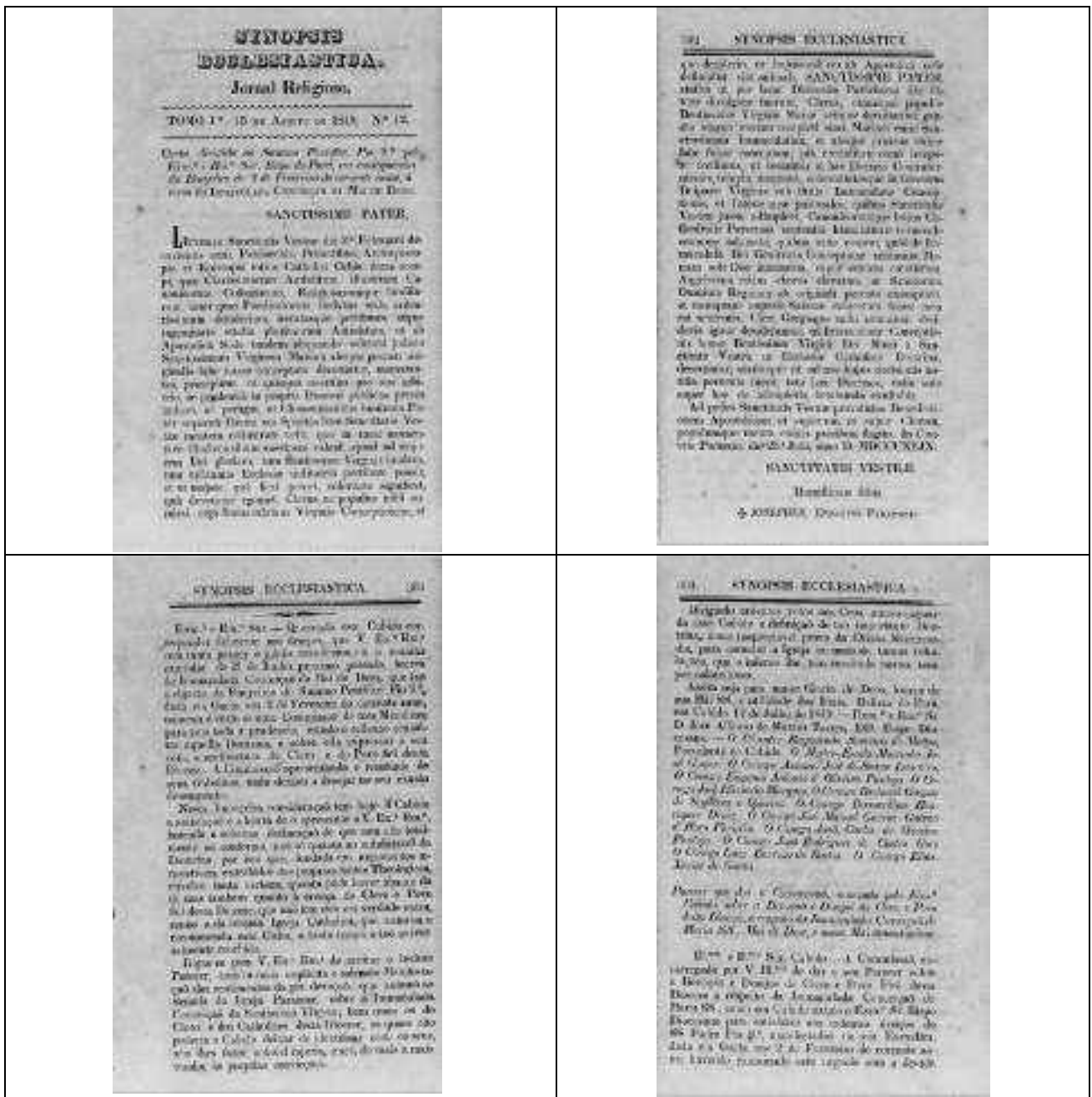
Nome: Treze de Maio		Oficina: Typographia de Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João, canto da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x29 cm		Nº de Páginas: 06	
Período: 1840-1862		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 52

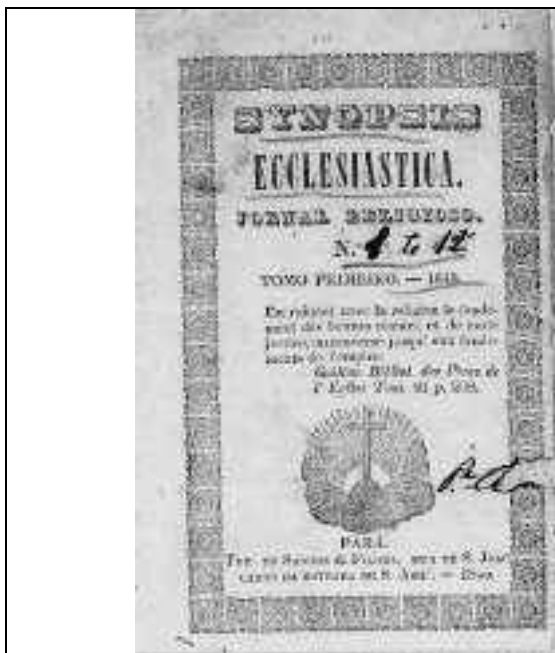
Nome: Synopsis Ecclesiastica		Oficina: Typographia Santos & Filhos	
Endereço: Rua São João, atual rua João Diogo, na esquina da Estrada de São José, atual Avenida 16 de Novembro.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1848-1849		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



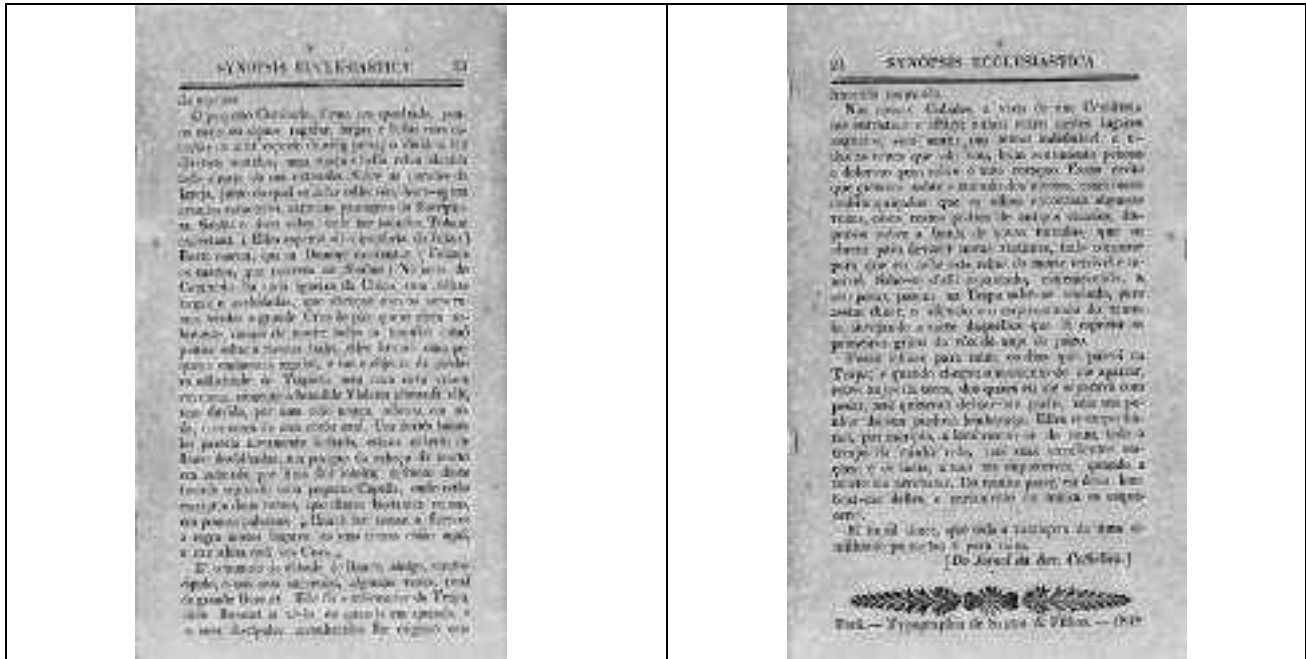
Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 53

Nome: Synopsis Ecclesiastica		Oficina: Typographia Santos & Filhos	
Endereço: Rua São João, atual rua João Diogo, na esquina da Estrada de São José, atual Avenida 16 de Novembro.			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 14	
Período: 1848-1849		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor: Honório José dos Santos	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



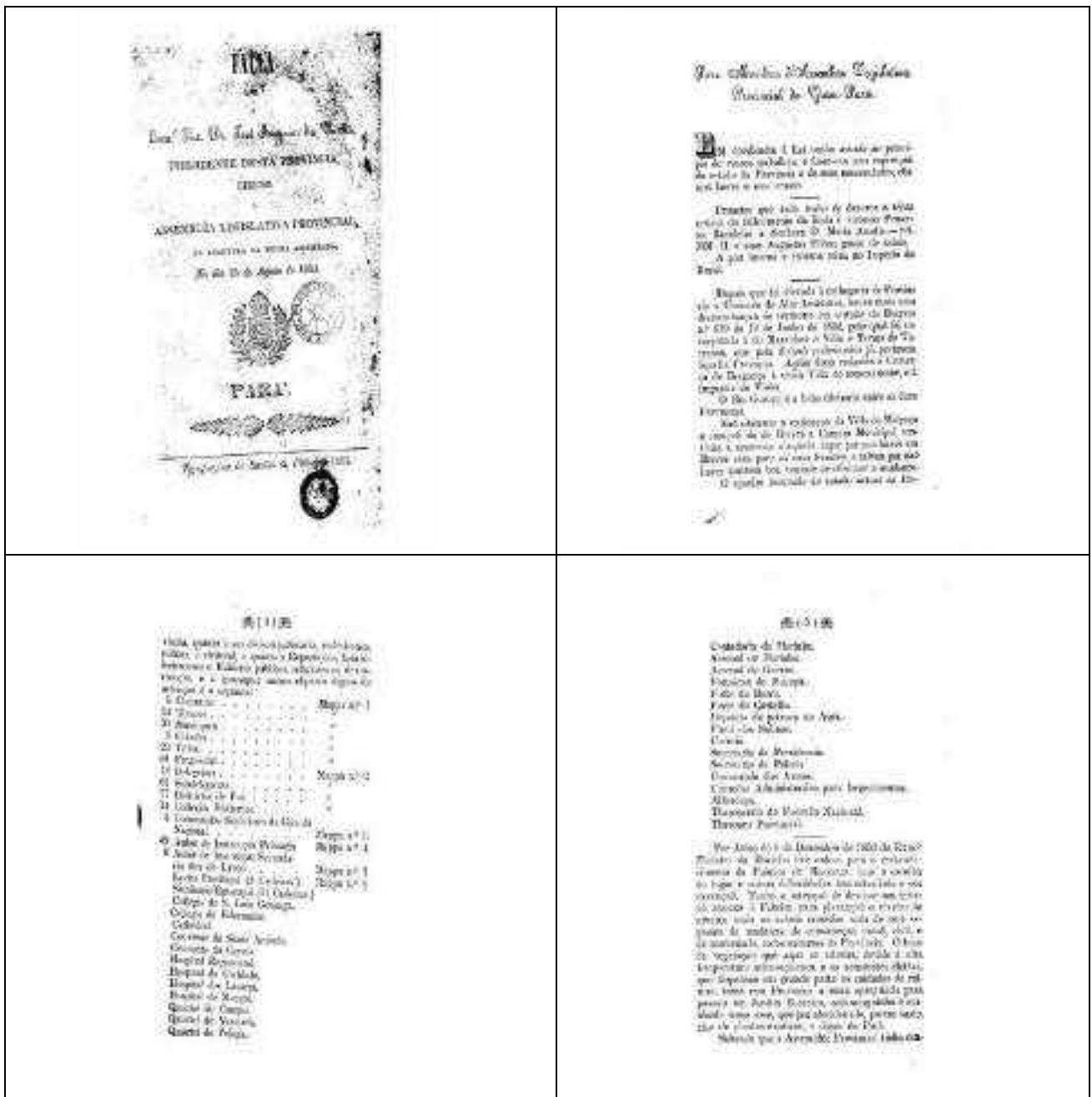




Acervo: _____

Nº 54

Nome: Falla do Dr. José Joaquim da Cunha		Oficina: Typographia Santos & Filhos	
Endereço: Rua São João, atual rua João Diogo, na esquina da Estrada de São José, atual Avenida 16 de Novembro.			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1853		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



RECIBO

Eu, abaixo assinado, recebi do Estado do Pará, através do Departamento de Imprensa e Propaganda, a quantia de R\$ 100,00 (cem reais) em dinheiro, para a realização de despesas com a publicação de um livro de autoria de [nome], intitulado [título], com o objetivo de [finalidade].

Esta quantia foi entregue em [data] em [local], por [nome], em nome do Estado do Pará, e eu, abaixo assinado, reconheço a sua entrega e a validade desta quantia para os fins mencionados.

Assinatura: [nome]

Assinatura do Estado do Pará: [nome]

RECIBO

Eu, abaixo assinado, recebi do Estado do Pará, através do Departamento de Imprensa e Propaganda, a quantia de R\$ 100,00 (cem reais) em dinheiro, para a realização de despesas com a publicação de um livro de autoria de [nome], intitulado [título], com o objetivo de [finalidade].

Esta quantia foi entregue em [data] em [local], por [nome], em nome do Estado do Pará, e eu, abaixo assinado, reconheço a sua entrega e a validade desta quantia para os fins mencionados.

Assinatura: [nome]

Assinatura do Estado do Pará: [nome]

RECIBO

Eu, abaixo assinado, recebi do Estado do Pará, através do Departamento de Imprensa e Propaganda, a quantia de R\$ 100,00 (cem reais) em dinheiro, para a realização de despesas com a publicação de um livro de autoria de [nome], intitulado [título], com o objetivo de [finalidade].

Esta quantia foi entregue em [data] em [local], por [nome], em nome do Estado do Pará, e eu, abaixo assinado, reconheço a sua entrega e a validade desta quantia para os fins mencionados.

Assinatura: [nome]

Assinatura do Estado do Pará: [nome]

RECIBO

Eu, abaixo assinado, recebi do Estado do Pará, através do Departamento de Imprensa e Propaganda, a quantia de R\$ 100,00 (cem reais) em dinheiro, para a realização de despesas com a publicação de um livro de autoria de [nome], intitulado [título], com o objetivo de [finalidade].

Esta quantia foi entregue em [data] em [local], por [nome], em nome do Estado do Pará, e eu, abaixo assinado, reconheço a sua entrega e a validade desta quantia para os fins mencionados.

Assinatura: [nome]

Assinatura do Estado do Pará: [nome]

COMO USAR

Este produto é indicado para a remoção de manchas e pontos de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de gordura, óleo, vinho, café, sangue, suor, etc. Também é eficaz na remoção de manchas de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de cor.

COMO USAR

Este produto é indicado para a remoção de manchas e pontos de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de gordura, óleo, vinho, café, sangue, suor, etc. Também é eficaz na remoção de manchas de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de cor.

COMO USAR

Este produto é indicado para a remoção de manchas e pontos de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de gordura, óleo, vinho, café, sangue, suor, etc. Também é eficaz na remoção de manchas de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de cor.

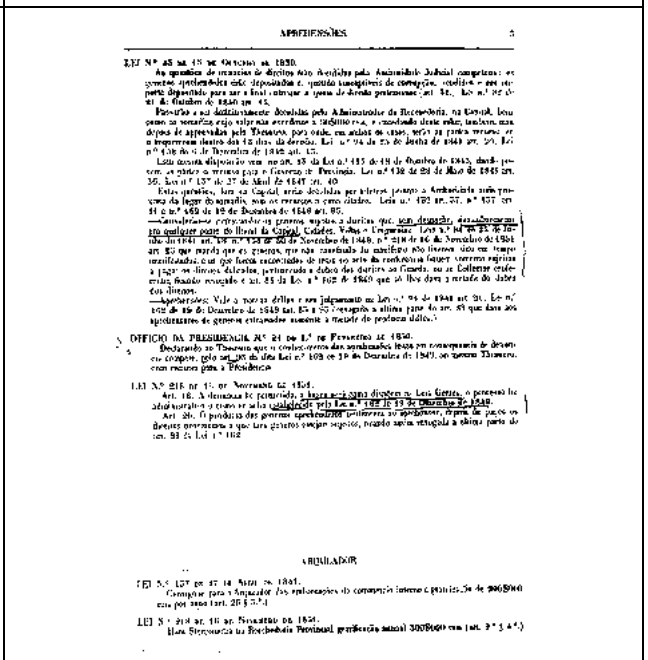
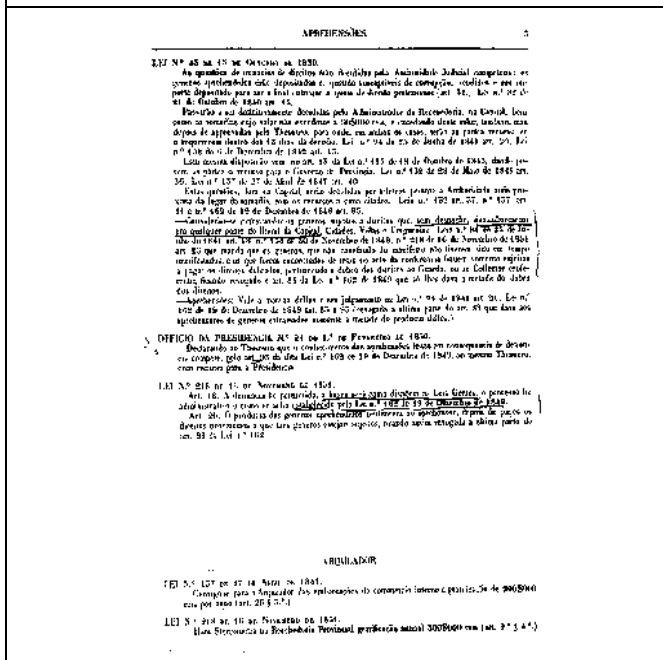
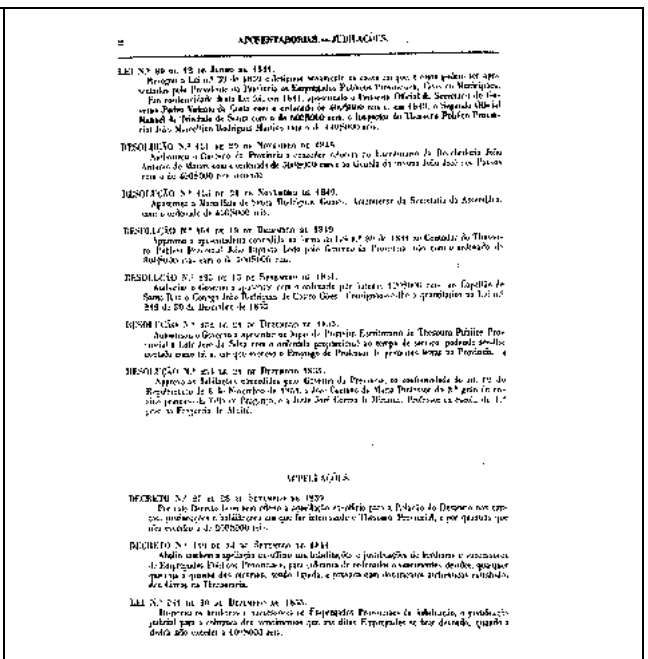
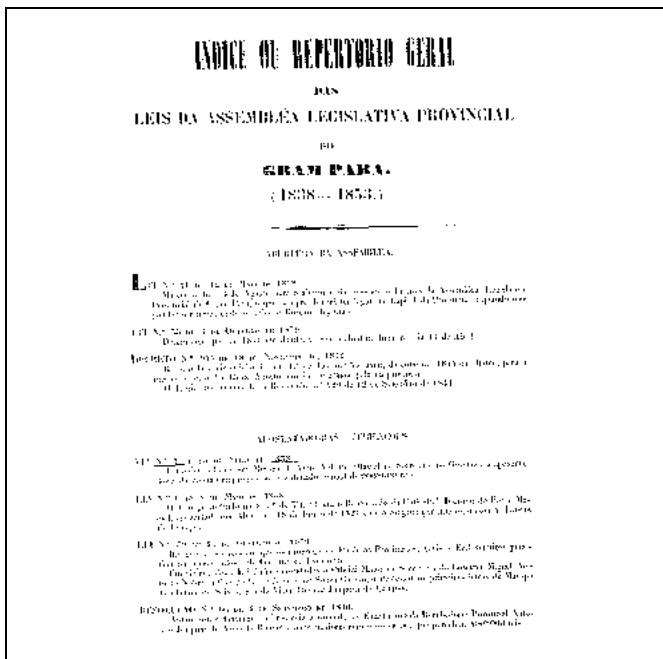
COMO USAR

Este produto é indicado para a remoção de manchas e pontos de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de gordura, óleo, vinho, café, sangue, suor, etc. Também é eficaz na remoção de manchas de cor. É muito eficaz na remoção de manchas de cor.

Acervo:

Nº 57

Nome: Indice ou Repertorio Geral		Oficina: Typographia Commercial de Antonio Joze Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, Nº 31			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 61	
Período: 1838 - 1853		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



LISTA DOS SEMINHOS DE BULGARIAS

PROVINCIA DO GRAM PARA.

CIDADE DE BELEM.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Belem.

CIDADE DE BELEM.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Belem.

CIDADE DE BELEM.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Belem.

CIDADE DE SANTARÉM.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Santarém.

CIDADE DE BRIGANCA.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Bragança.

CIDADE DE OROBOS.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Orobos.

CIDADE DA VIGIA.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Vigia.

VILA DE CHAVEZ.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the village of Chavez.

VILA DE COPIA.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the village of Copia.

CIDADE DE CAJETI.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Cajeti.

CIDADE DE SANTARÉM.

Table listing various agricultural products and their corresponding bulgarian varieties for the city of Santarém.

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 58

Nome: O Incentivo		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 14	
Período: 1851		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



O INSCENADO. **61**

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

INSCENADO

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

INSCENADO

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

O INSCENADO. **62**

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

POESIAS.

O AUSTRIANO

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

O INSCENADO. **63**

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

CHARADA

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

ENIGMA

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

O INSCENADO. **64**

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

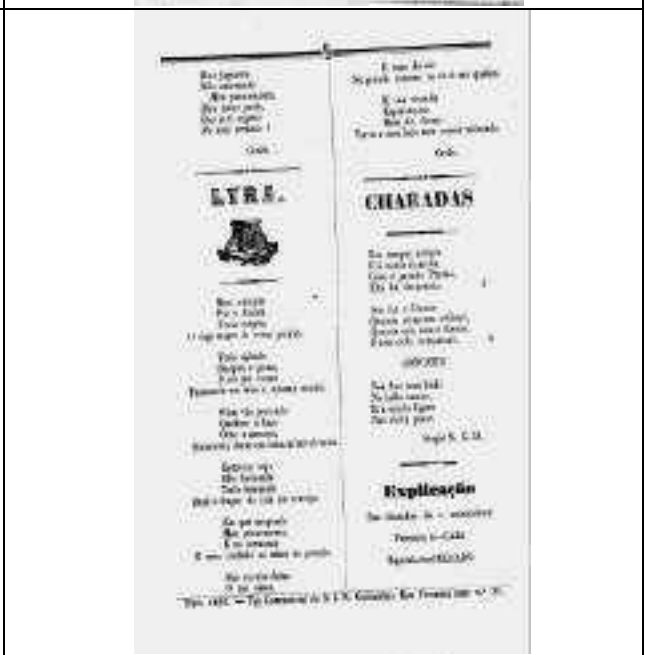
ENIGMA

... que não se dá a conhecer
pelo seu nome, mas pelo seu
valor, e que se dá a conhecer
pelo seu valor, e não pelo seu
nome. ...

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 59

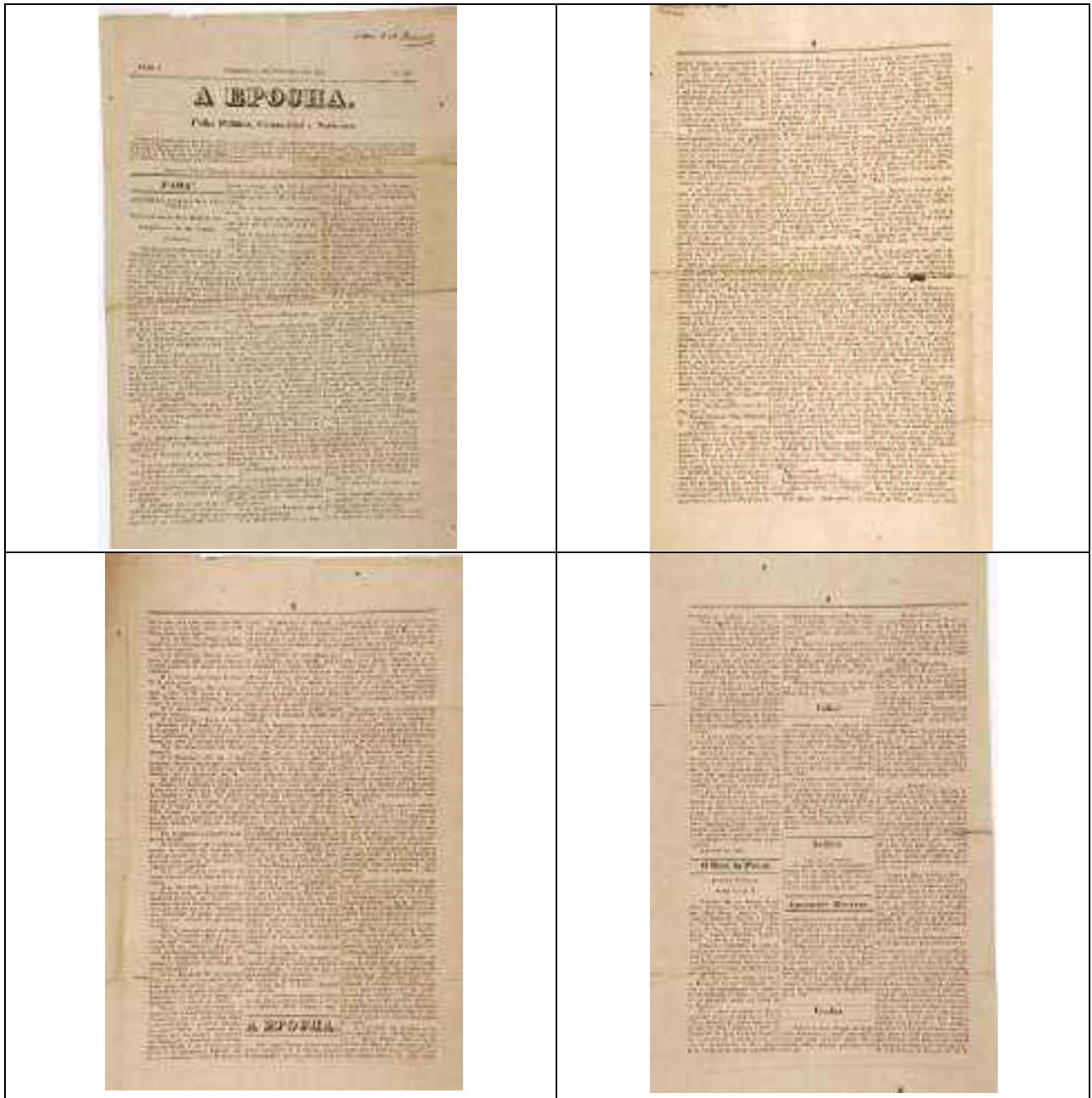
Nome: O Adejo Litterario		Oficina: Typographia Commercial de A. J. R. Guimarães	
Endereço: Rua Formosa. Nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1857		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 60

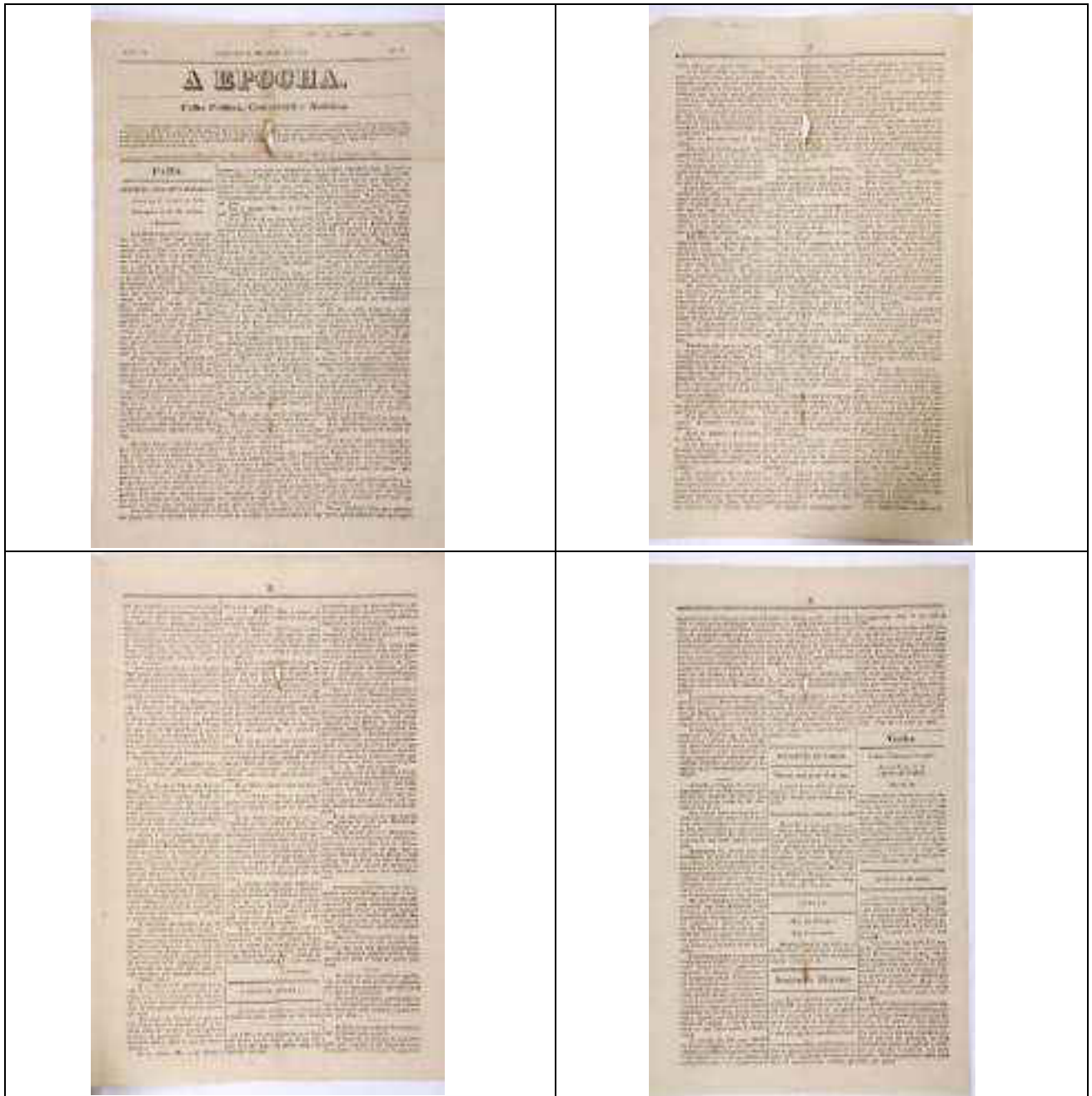
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: L. A. Pinheiro	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 61

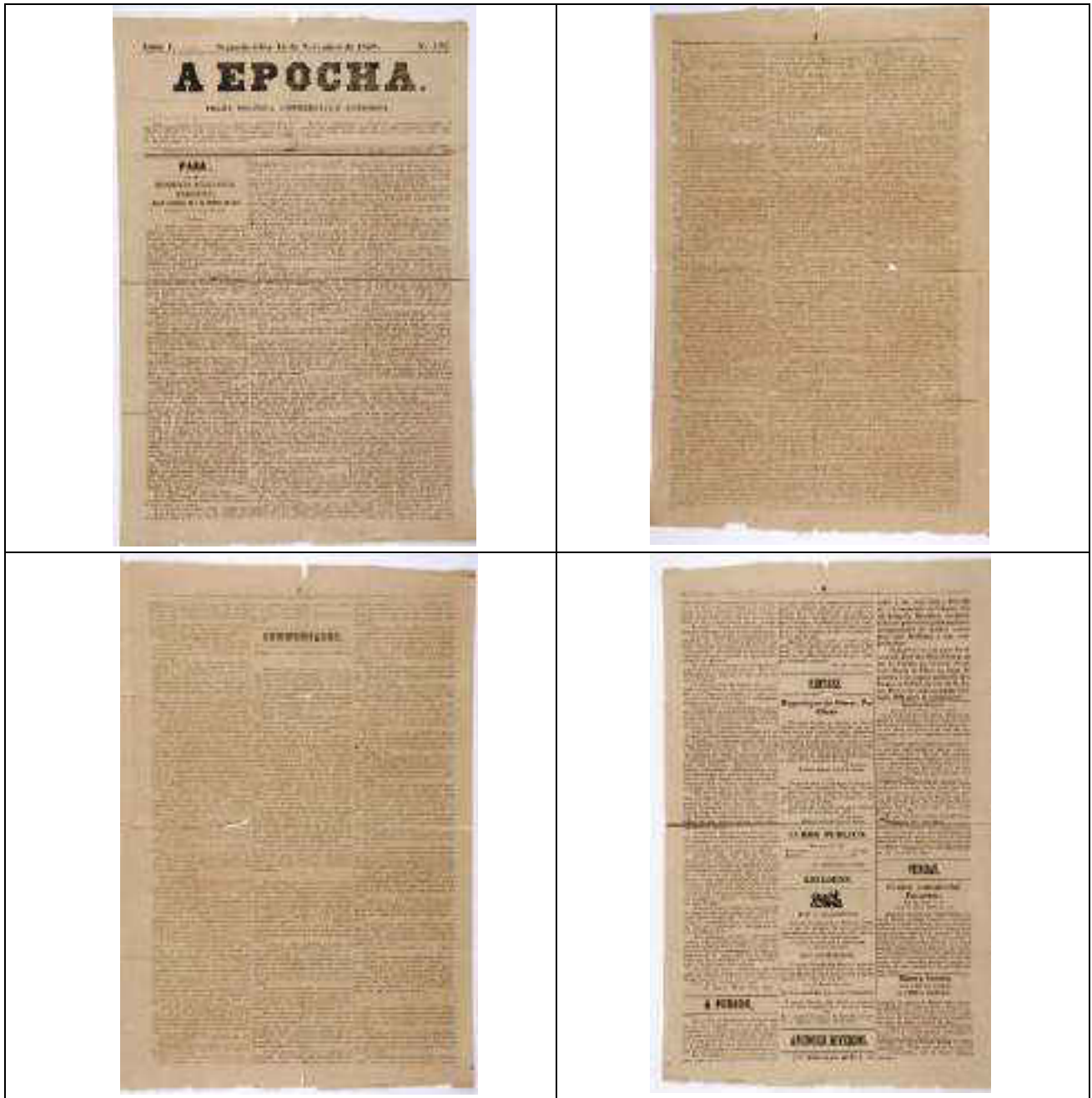
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: L. A. Pinheiro	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 62

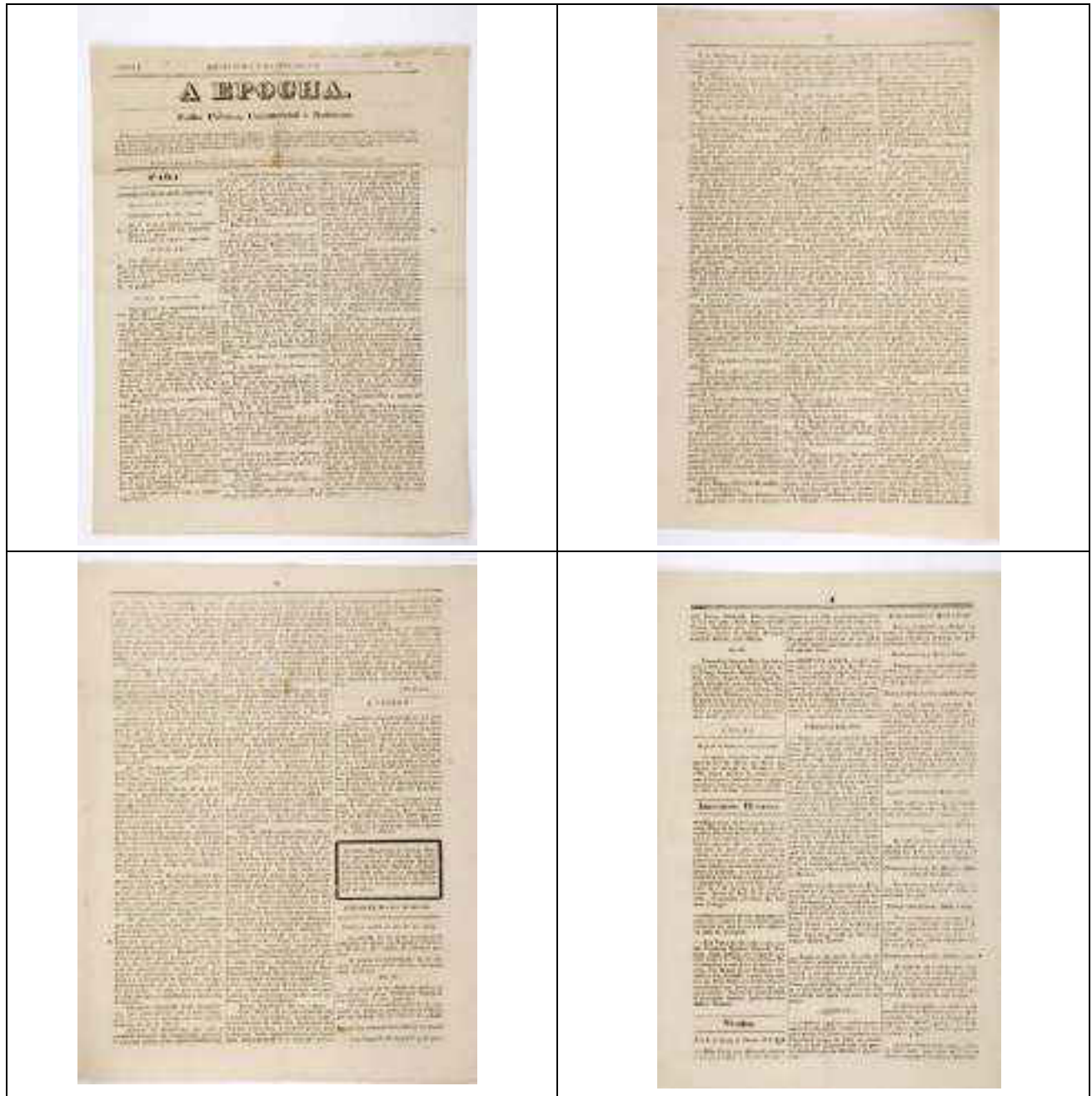
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº _____

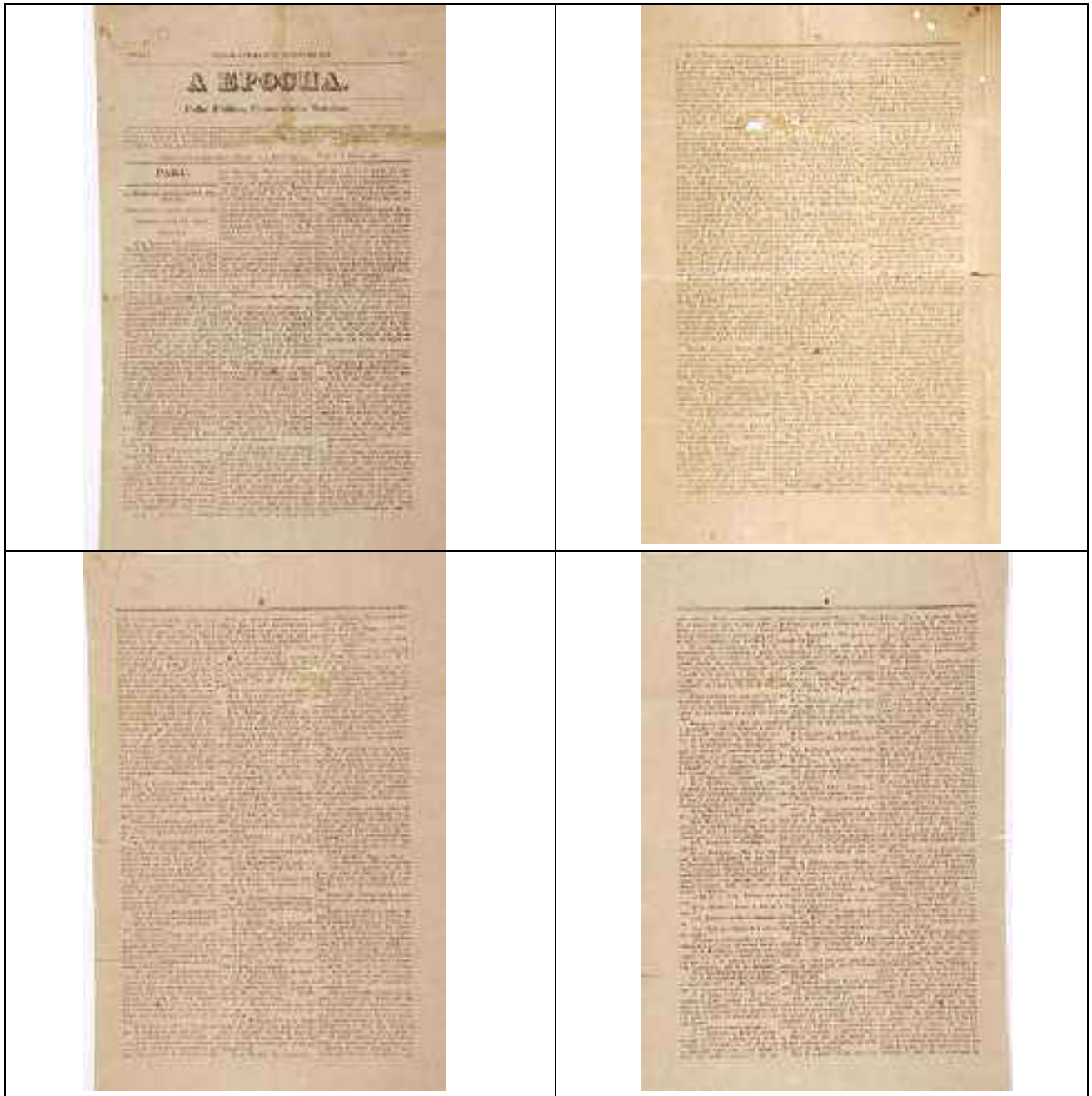
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: L. A. Pinheiro	
Elementos figurativos			
Vinheta - não	Fios - sim	Brasão - não	Imagem não

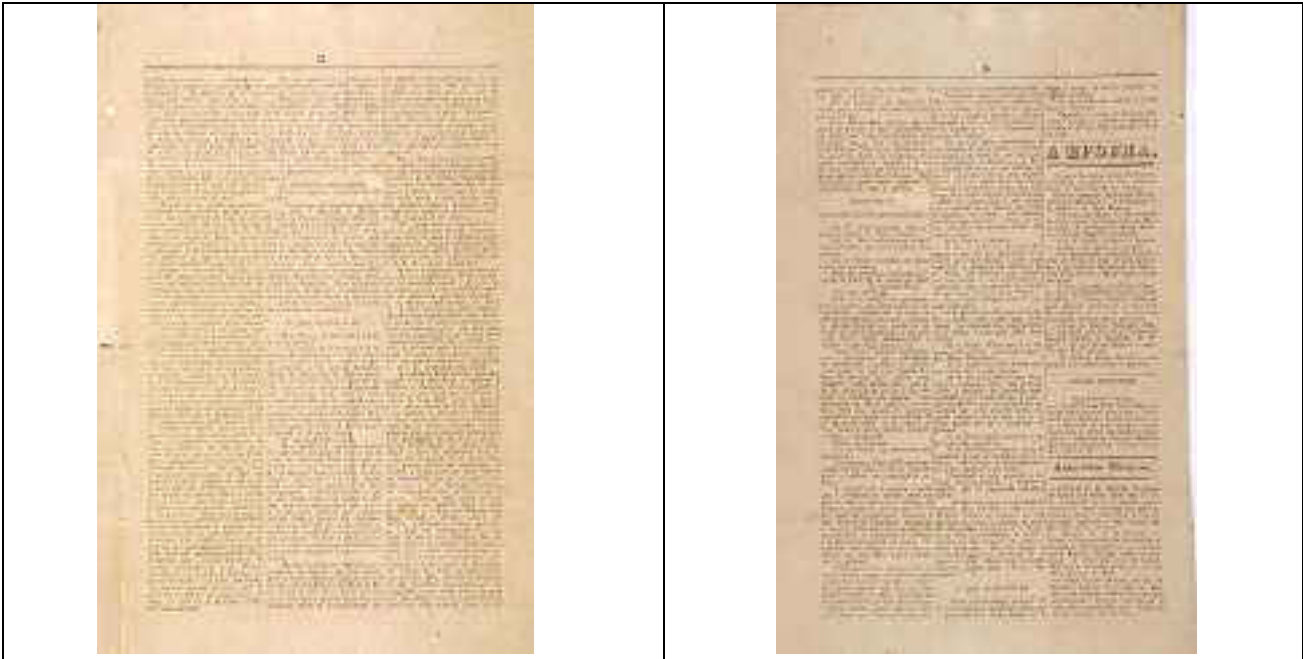


Acervo: _____

Nº 64

Nome: A Epoque		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: L. A. Pinheiro	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

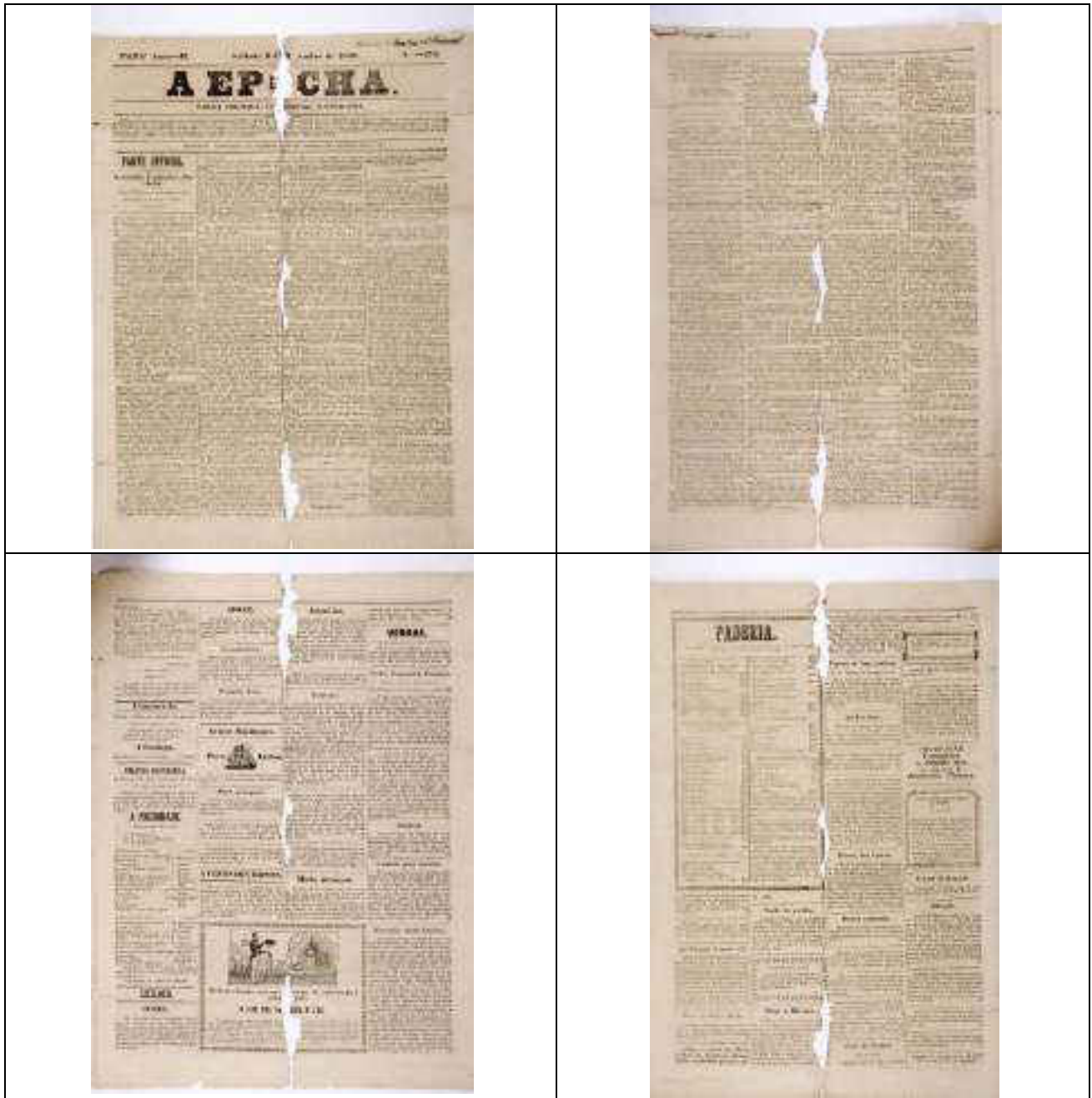




Acervo: _____

Nº 65

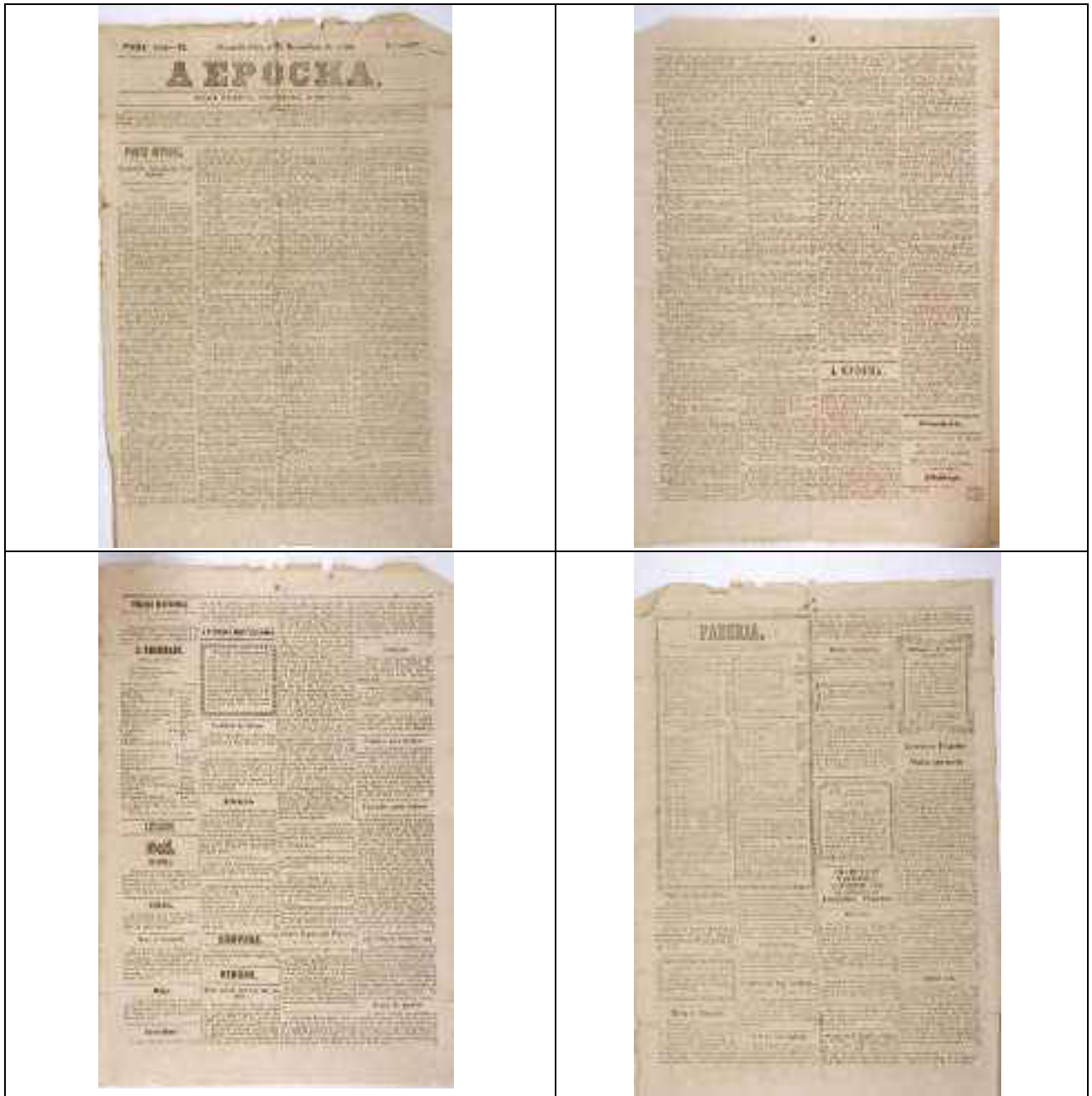
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia de Frederico Rhossard	
Endereço: Travessa de São Matheus, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 66

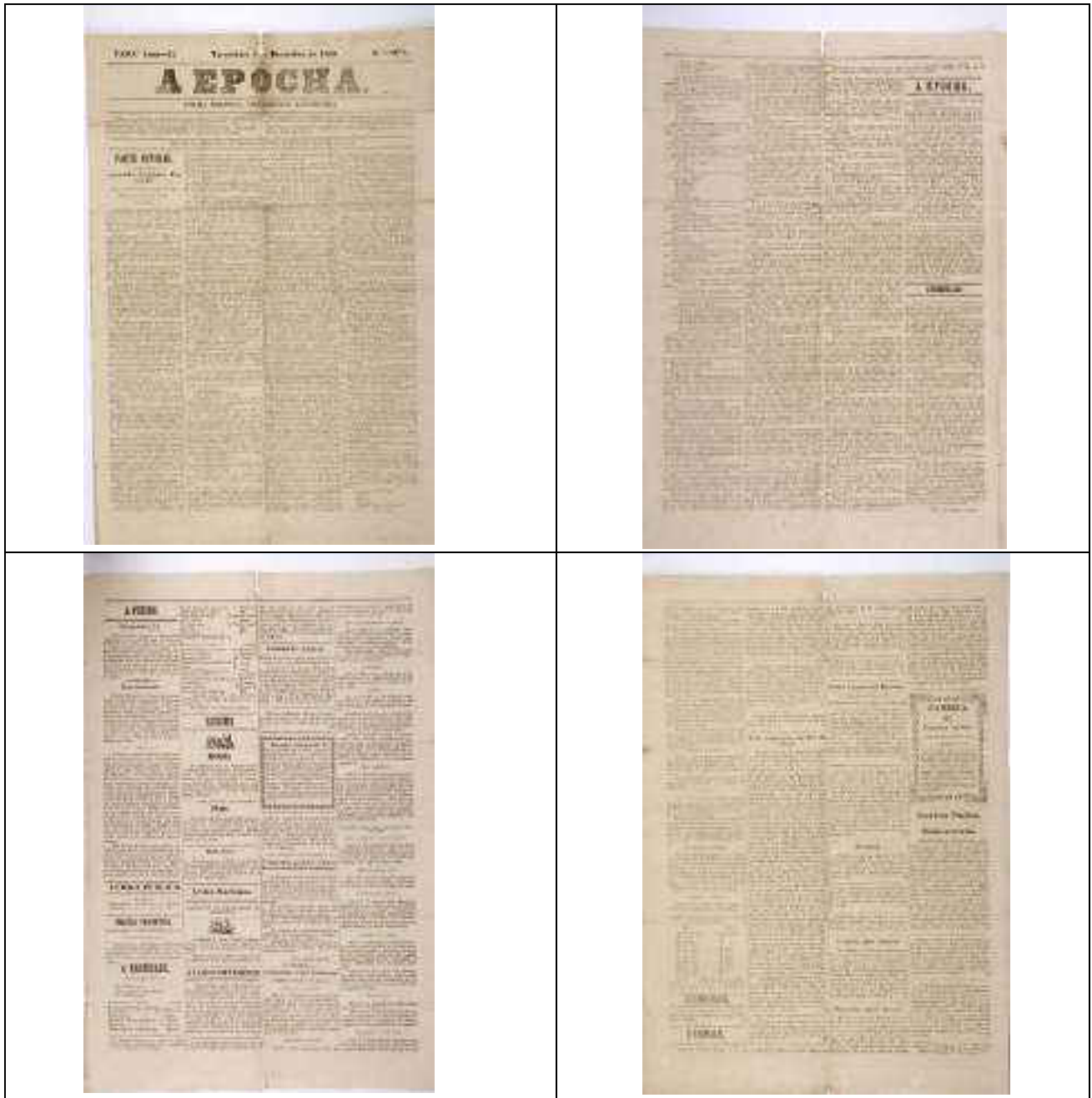
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia de Frederico Rhossard	
Endereço: Travessa de São Matheus, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

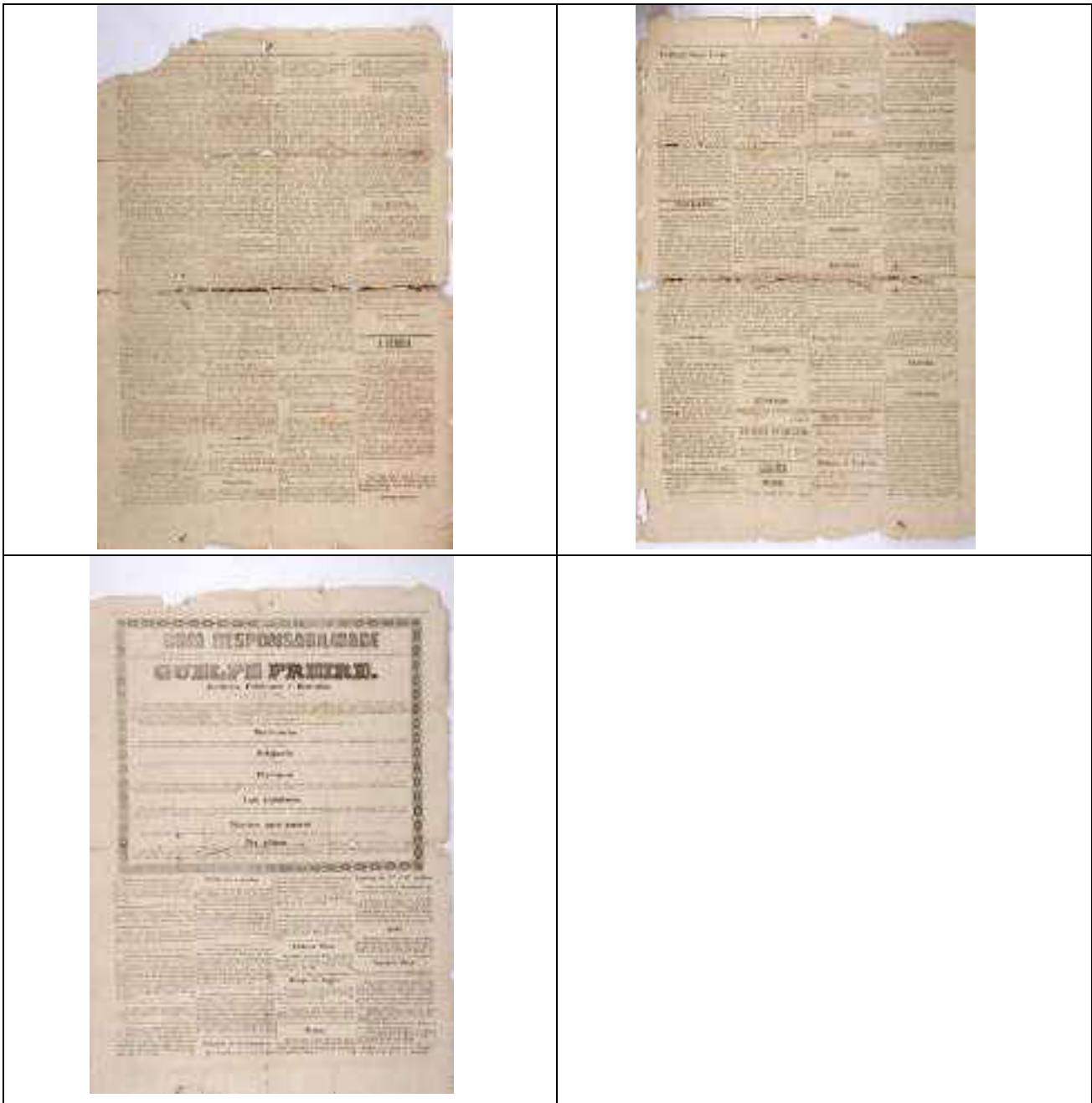


Acervo: _____

Nº 67

Nome: A Epocha		Oficina: Typographia de Frederico Rhossard	
Endereço: Travessa de São Matheus, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

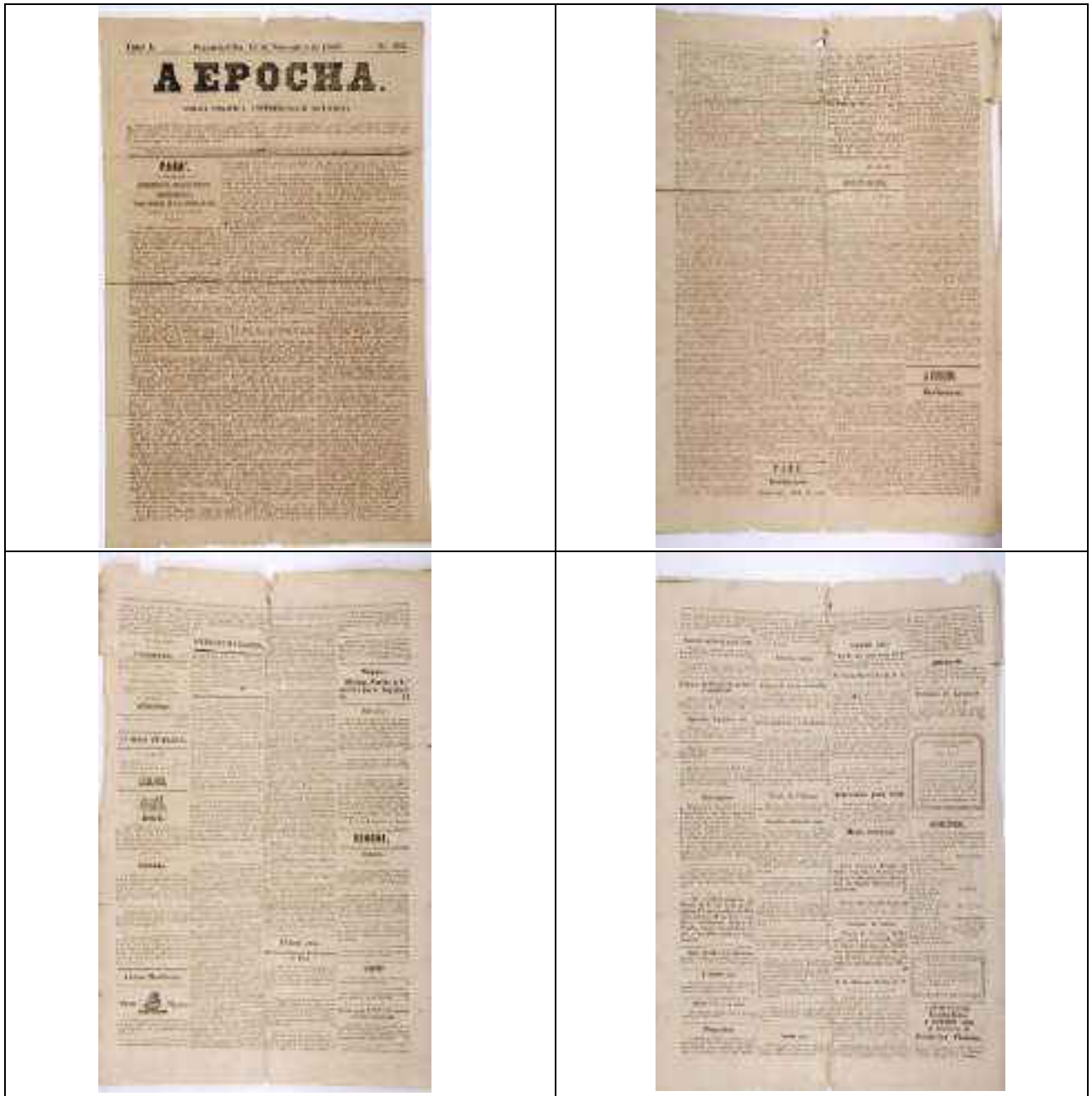




Acervo: _____

Nº 68

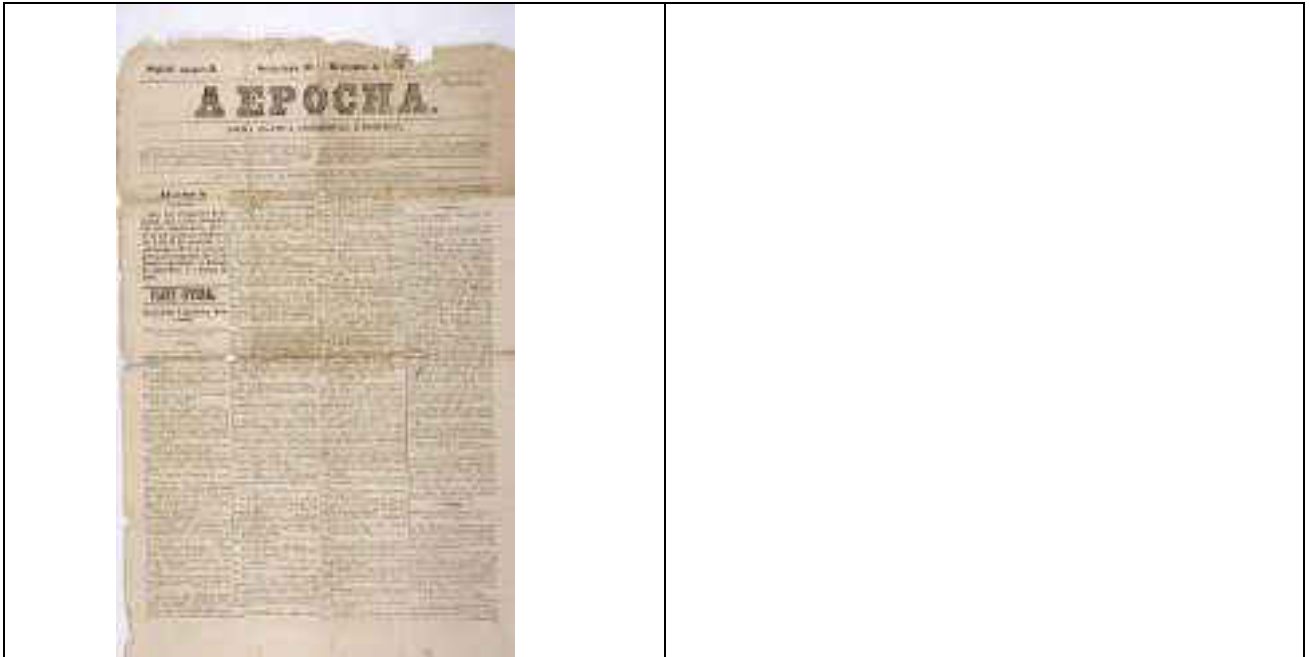
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia Do Observador	
Endereço: Rua do Espirito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: M. J. De Deos	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 69

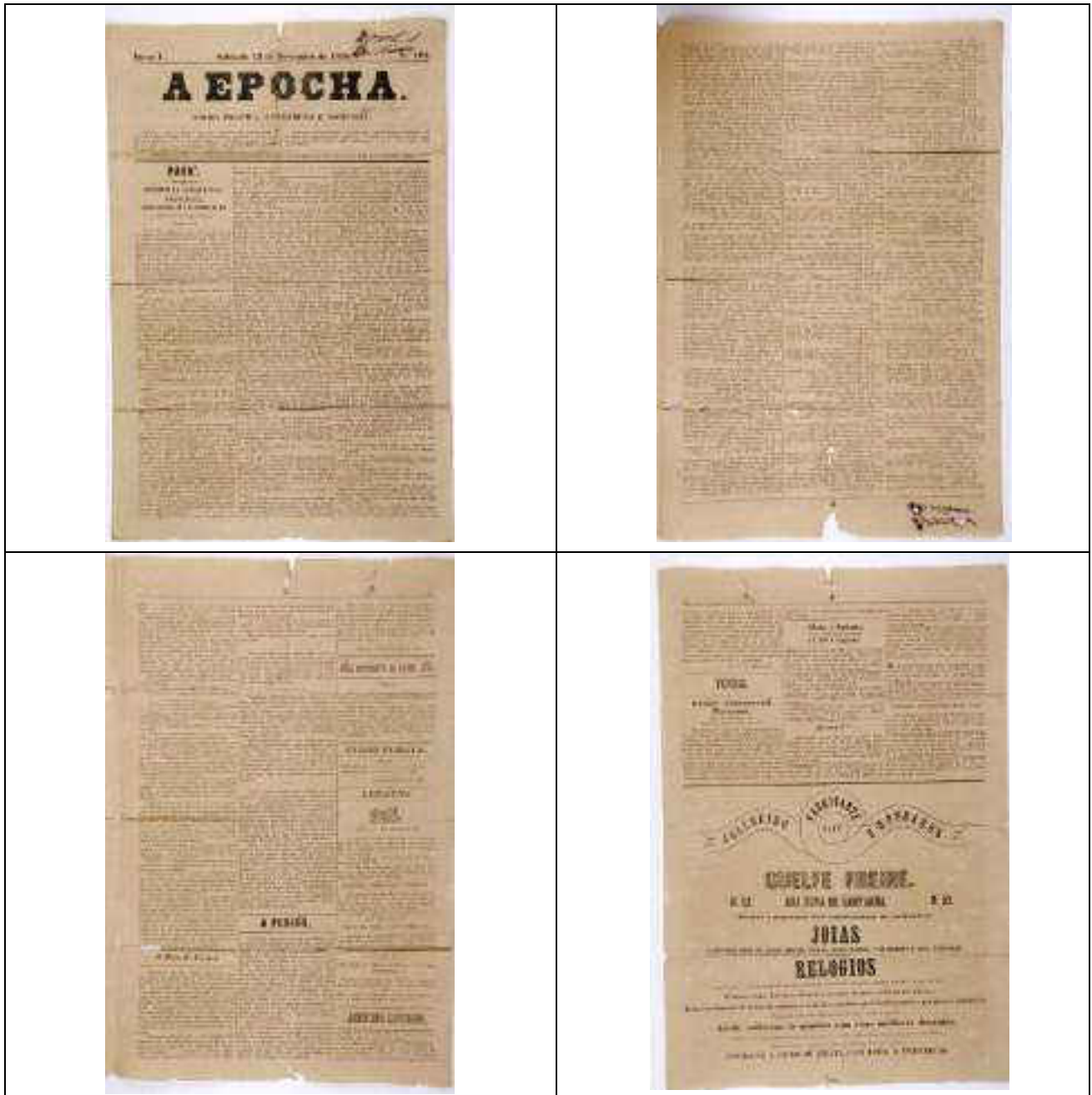
Nome: A Epoque		Oficina: Typographia De Frederico Rhossard	
Endereço: Travessa São Matheus, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 70

Nome: A Epocha		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/ MUFPA

Nº 71

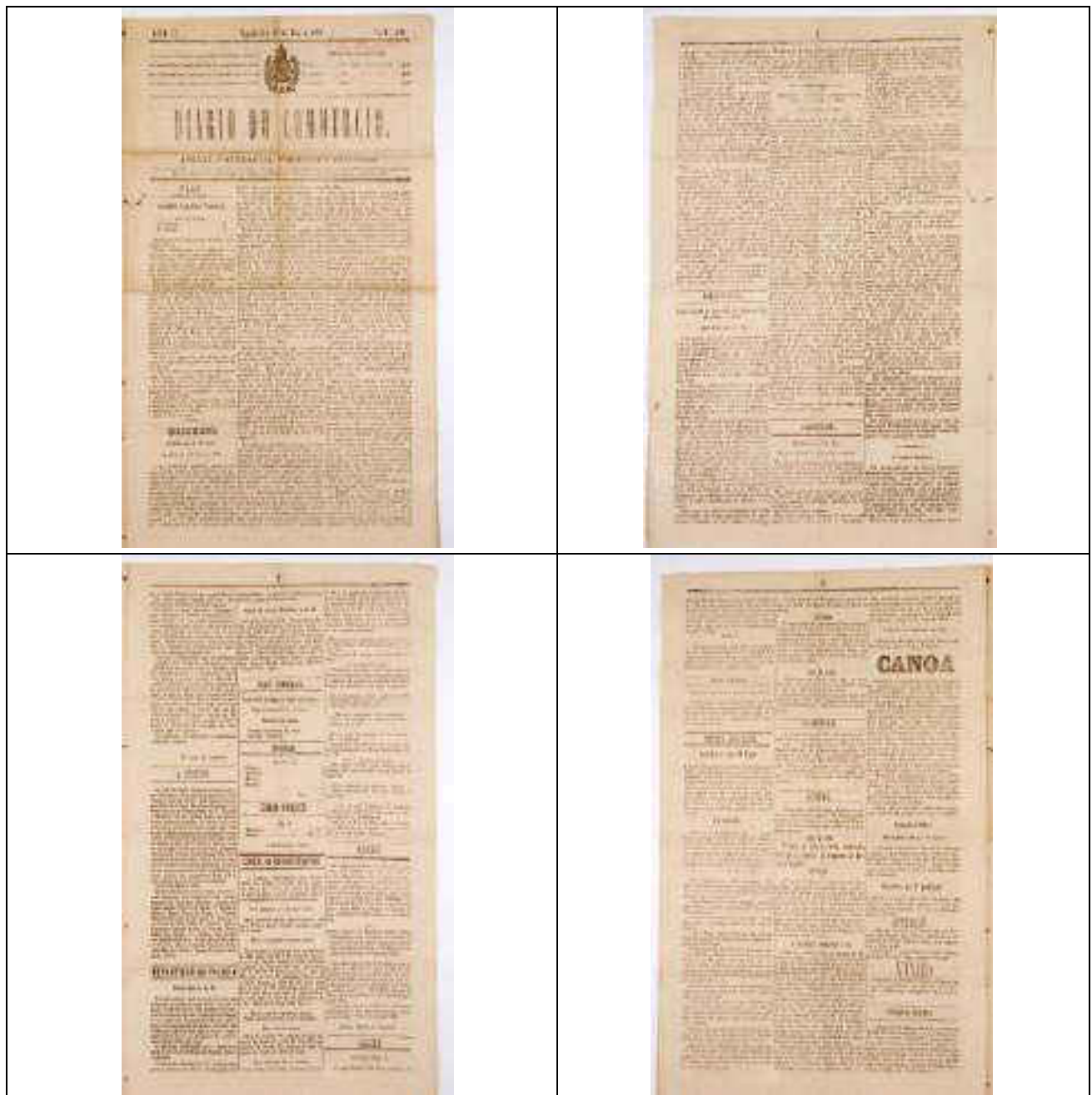
Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/ MUFPA

Nº 72

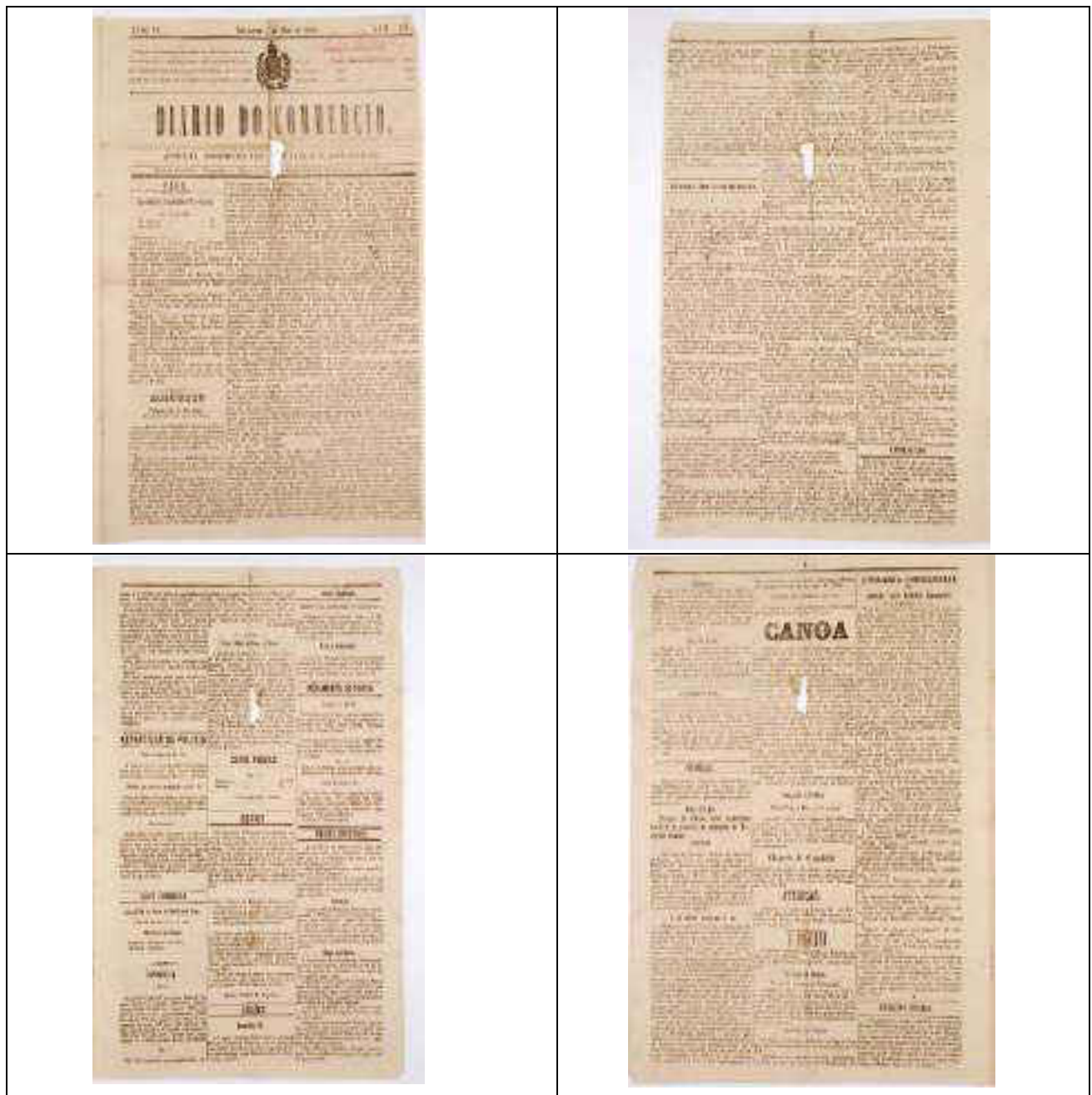
Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/ MUFPA

Nº 73

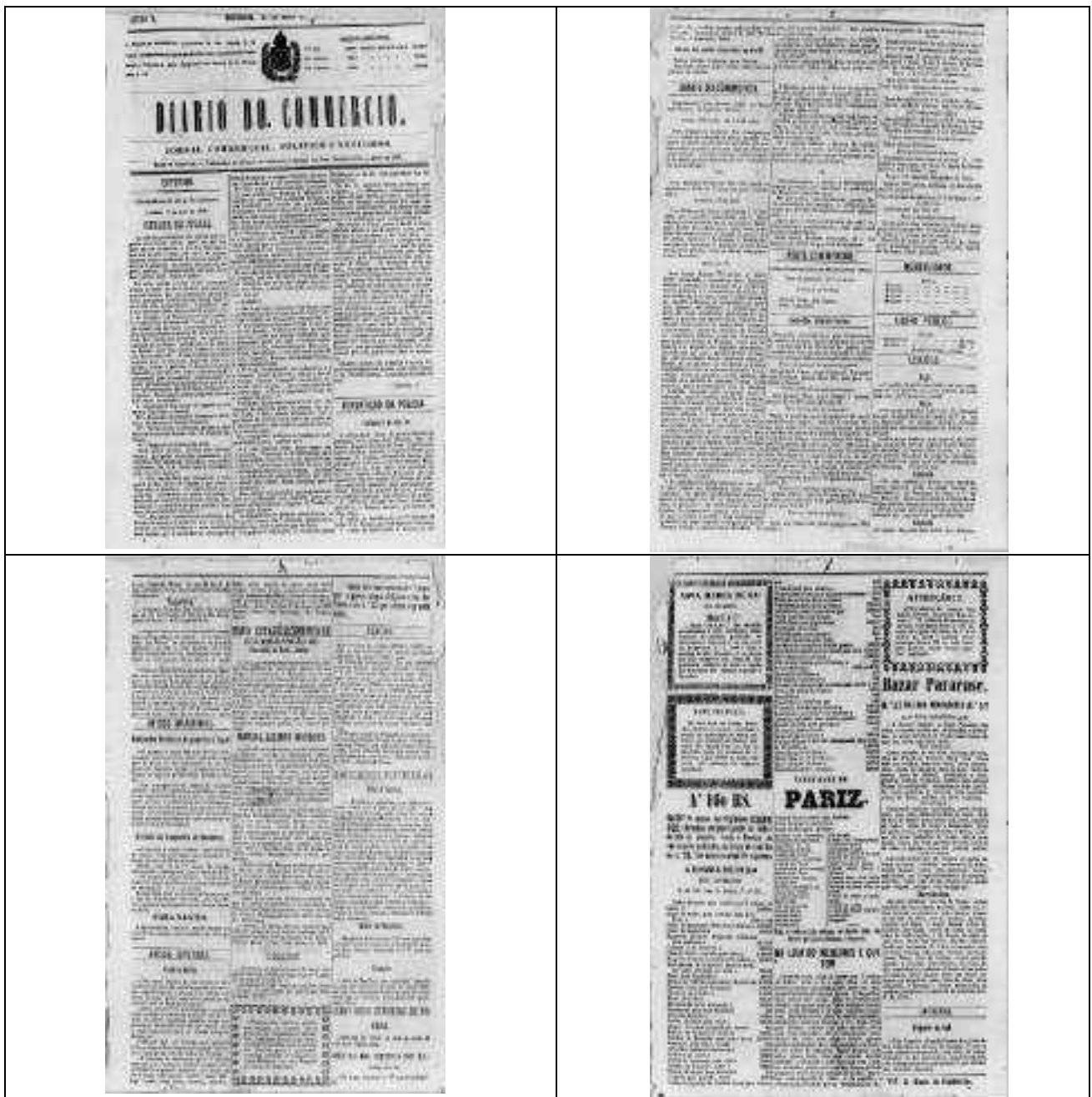
Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: José Joaquim de Sá	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 74

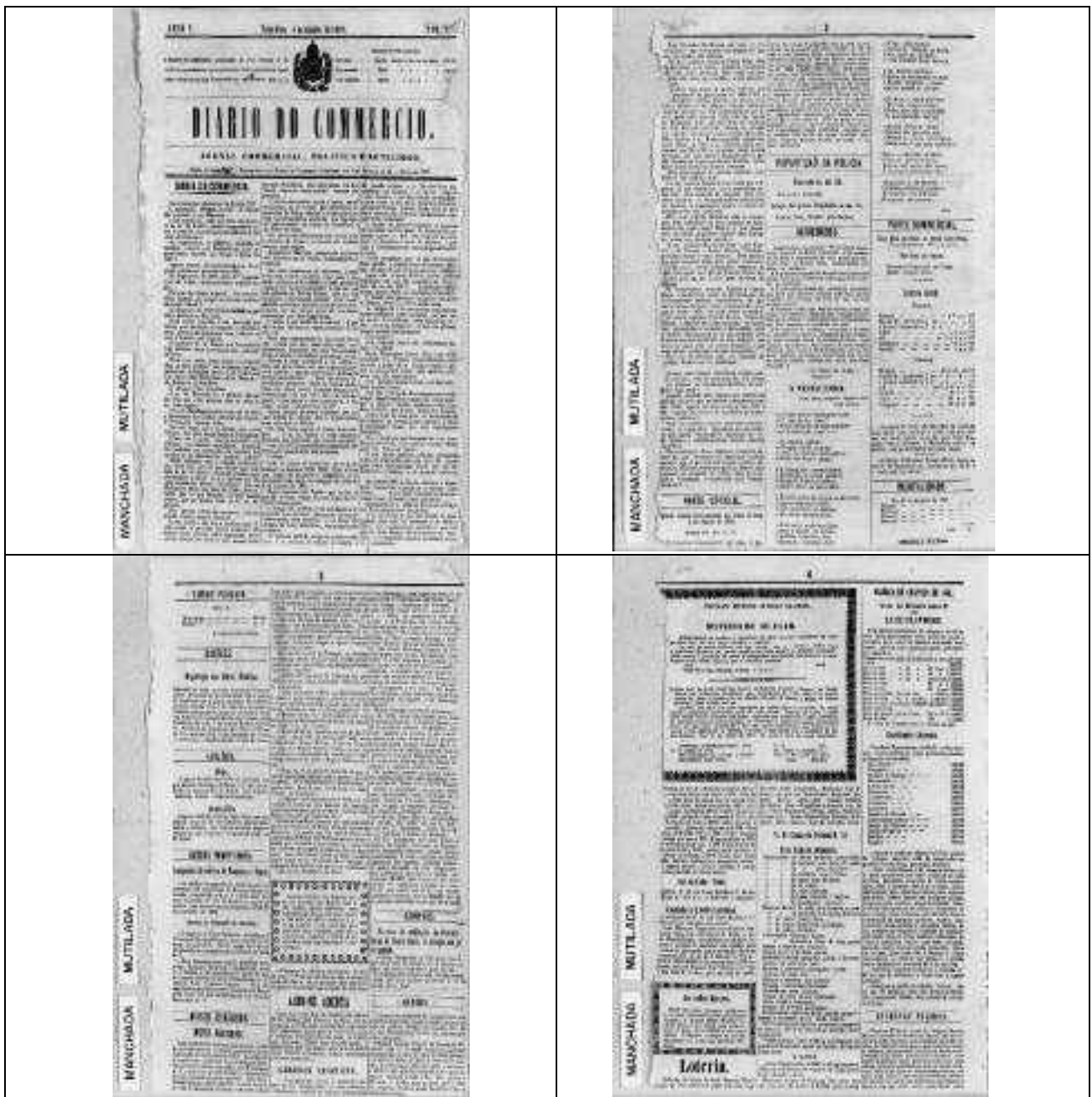
Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 75

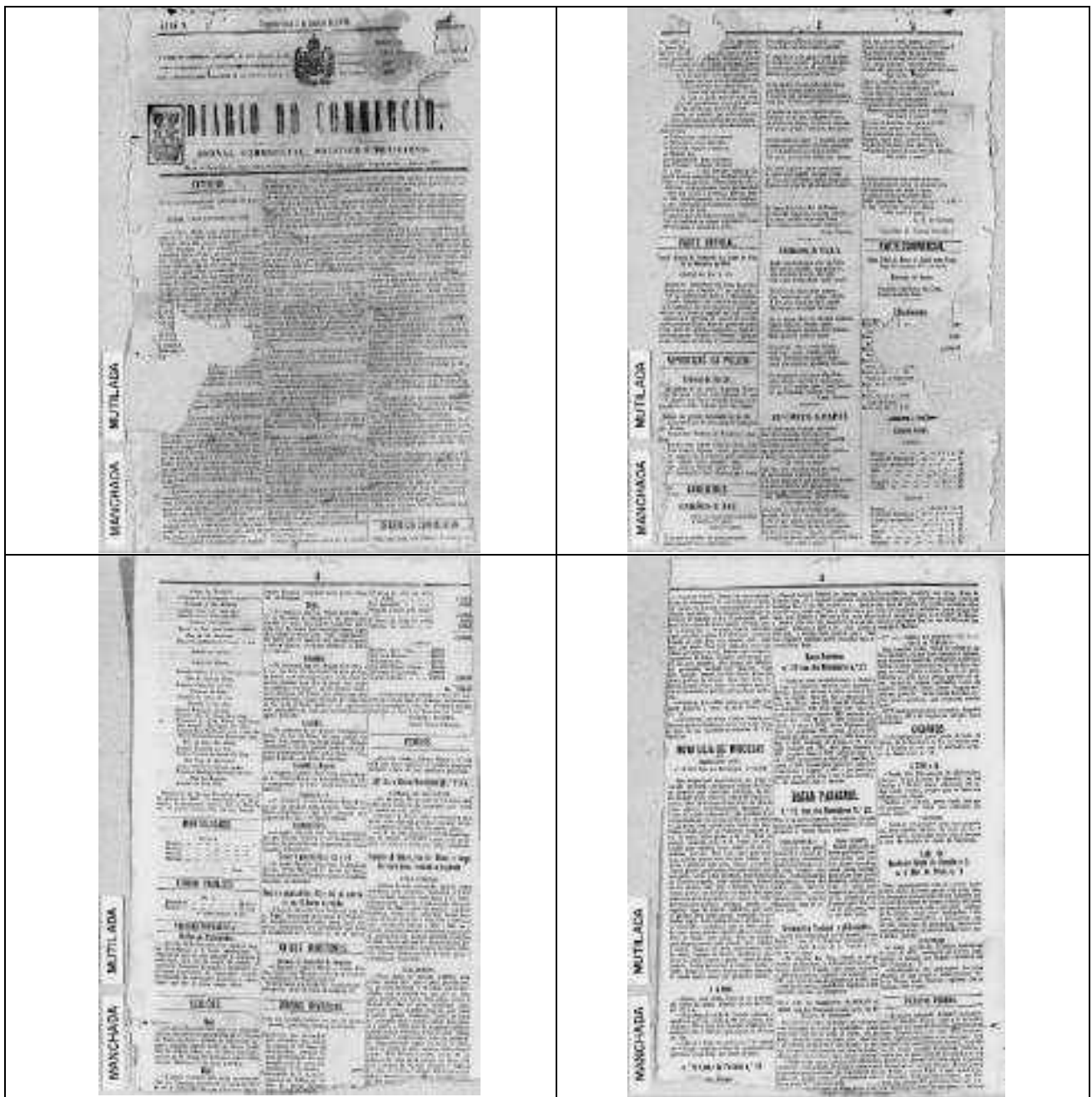
Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 76

Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 77**

Nome: Diário do Gram-Pará		Oficina: Typographia do Gram-Pará	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 32x46 cm		Nº de Páginas: 01	
Período: 1853-1892		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 78**

Nome: Diário do Gram-Pará		Oficina: Typographia do Gram-Pará	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 32x46 cm		Nº de Páginas: 01	
Período: 1853-1892		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 79

Nome: Gazeta Official		Oficina: Typographia Commercial de Antonio José Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858-1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 80

Nome: Gazeta Official		Oficina: Typographia Commercial de Antonio José Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 09	
Período: 1858-1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não







Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 81**

Nome: Gazeta Official		Oficina: Typographia Commercial de Antonio José Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 01	
Período: 1858-1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 82

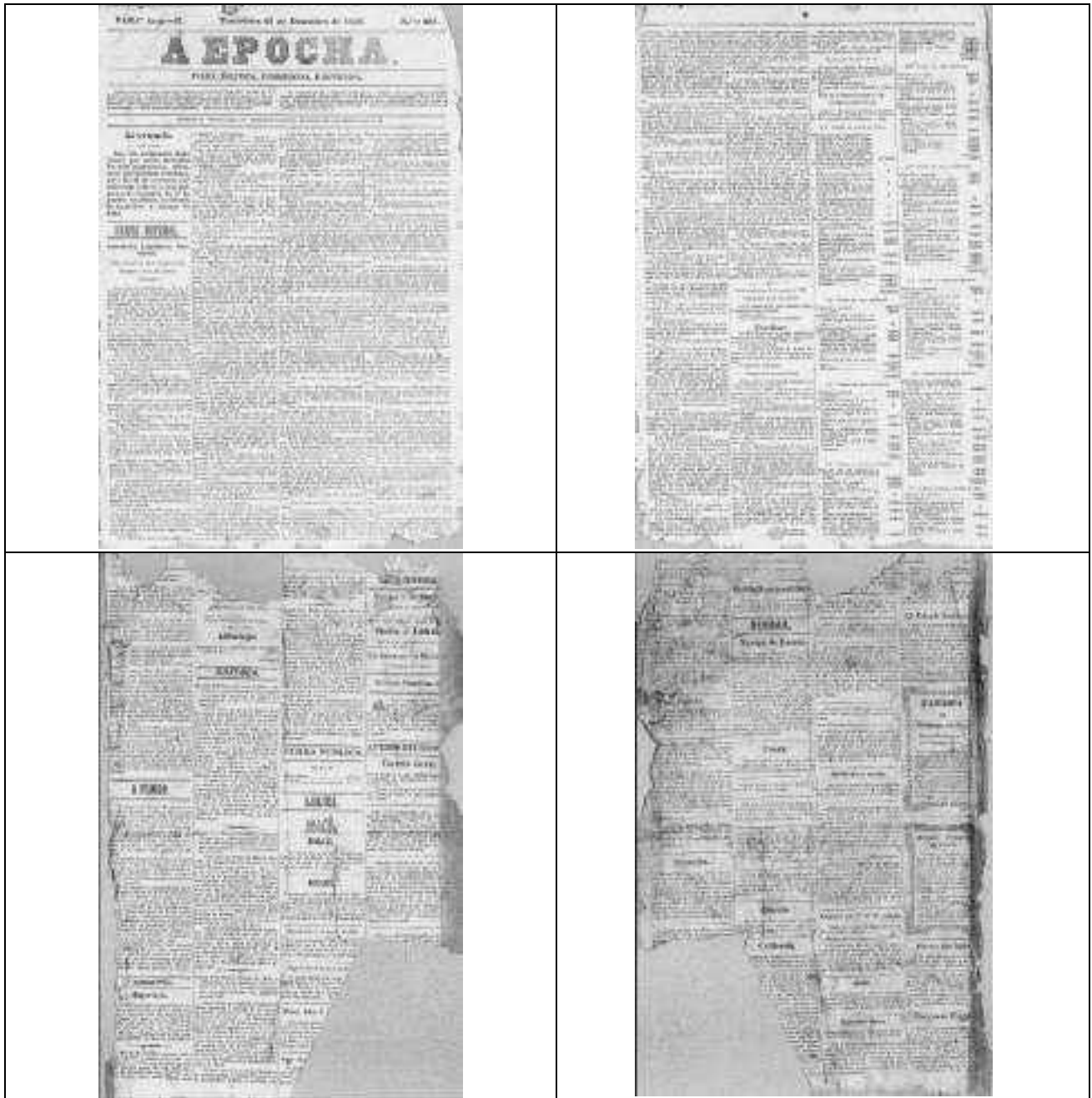
Nome: A Epocha		Oficina: Typographia do Observador	
Endereço: Rua do Espírito Santo, nº 16			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 38x26 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 83

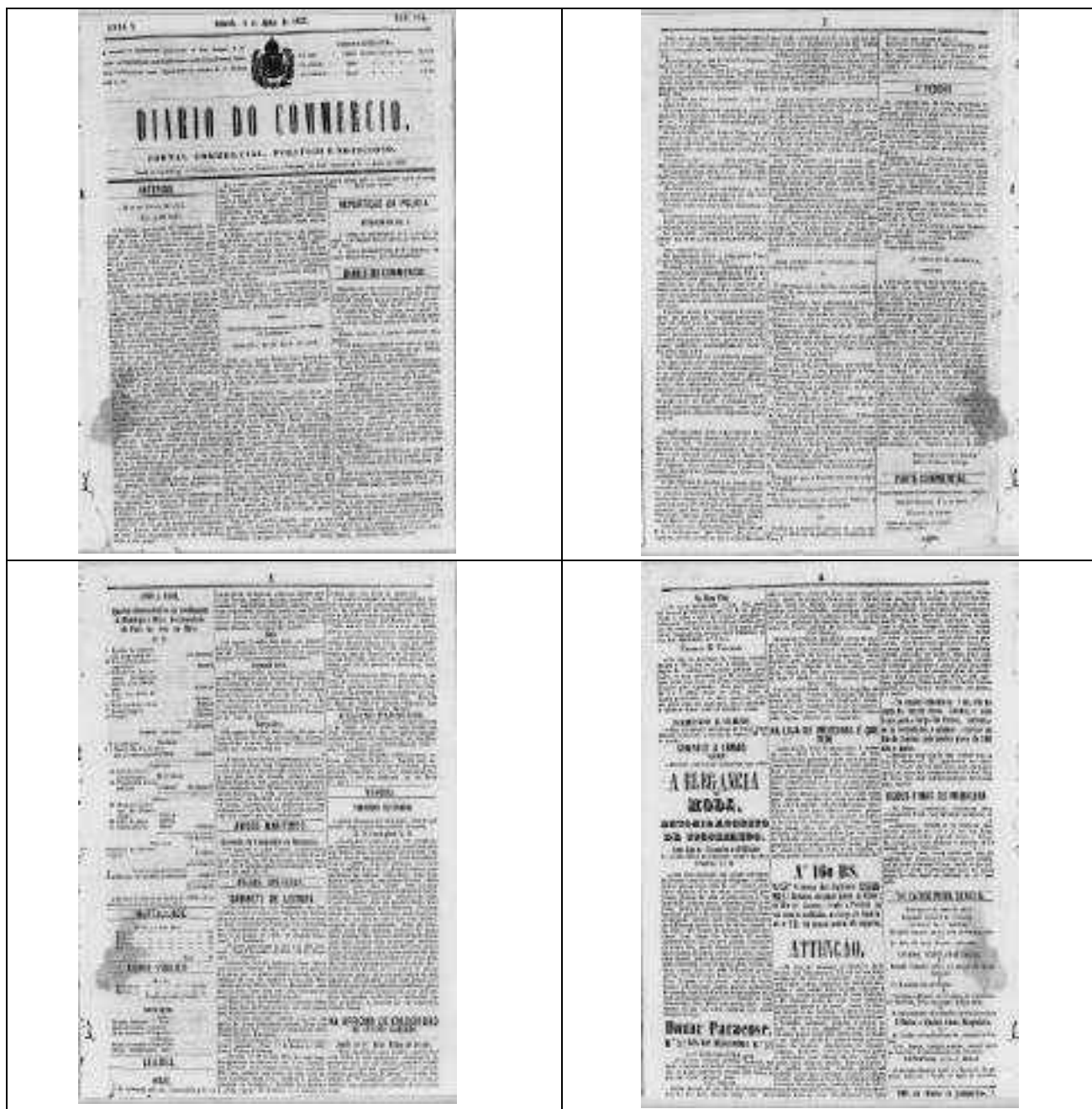
Nome: A Epoque		Oficina: Typographia de Frederico Rhossard	
Endereço: Travessa São Matheus, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858 - 1859		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 84

Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor: José Joaquim de Sá	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 85

Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 86

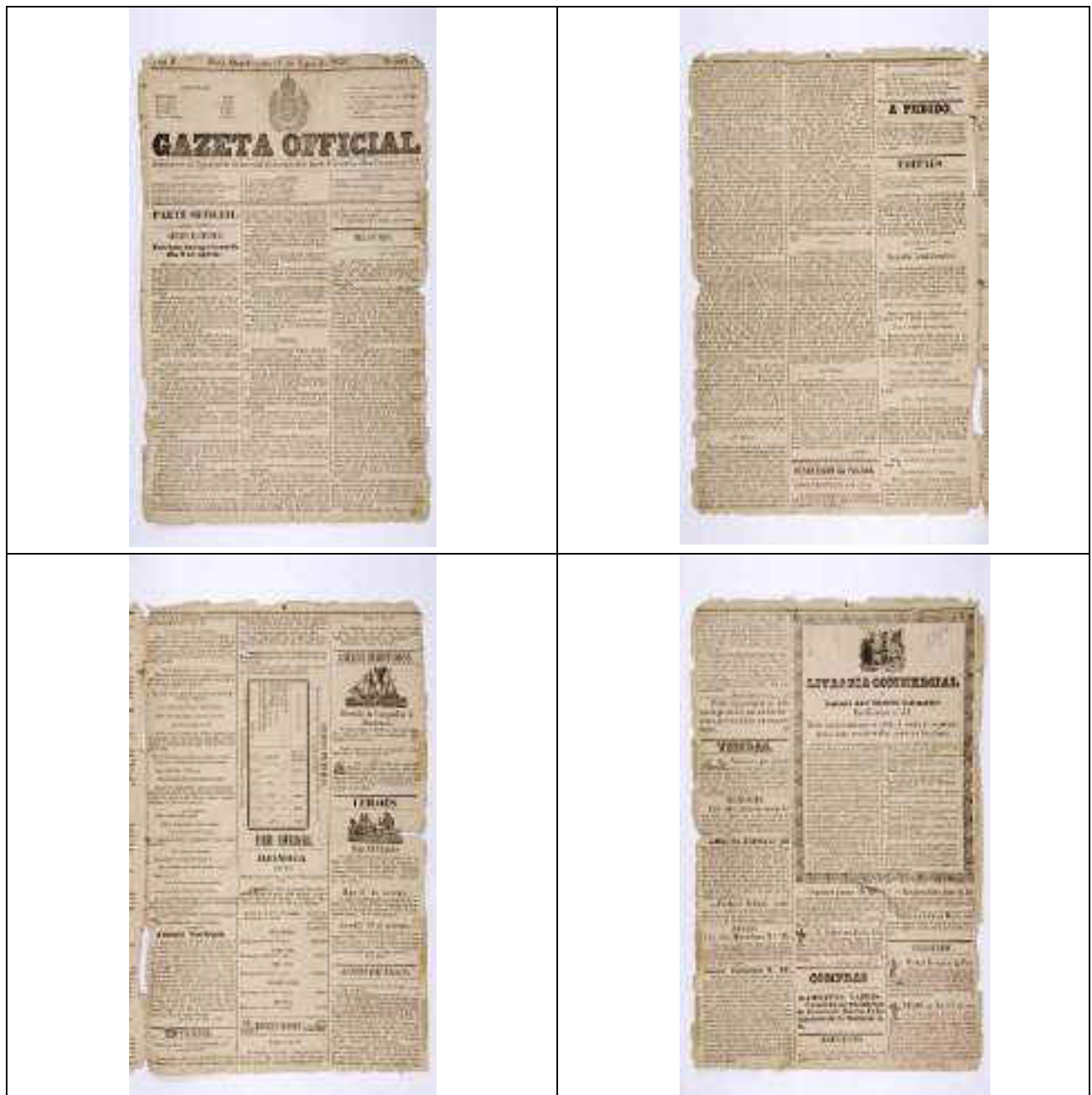
Nome: Diario do Commercio		Oficina: Typographia do Diario do Commercio	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1854-1857		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 87

Nome: Gazeta Official		Oficina: Typographia Commercial de Antonio José Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858-1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 88

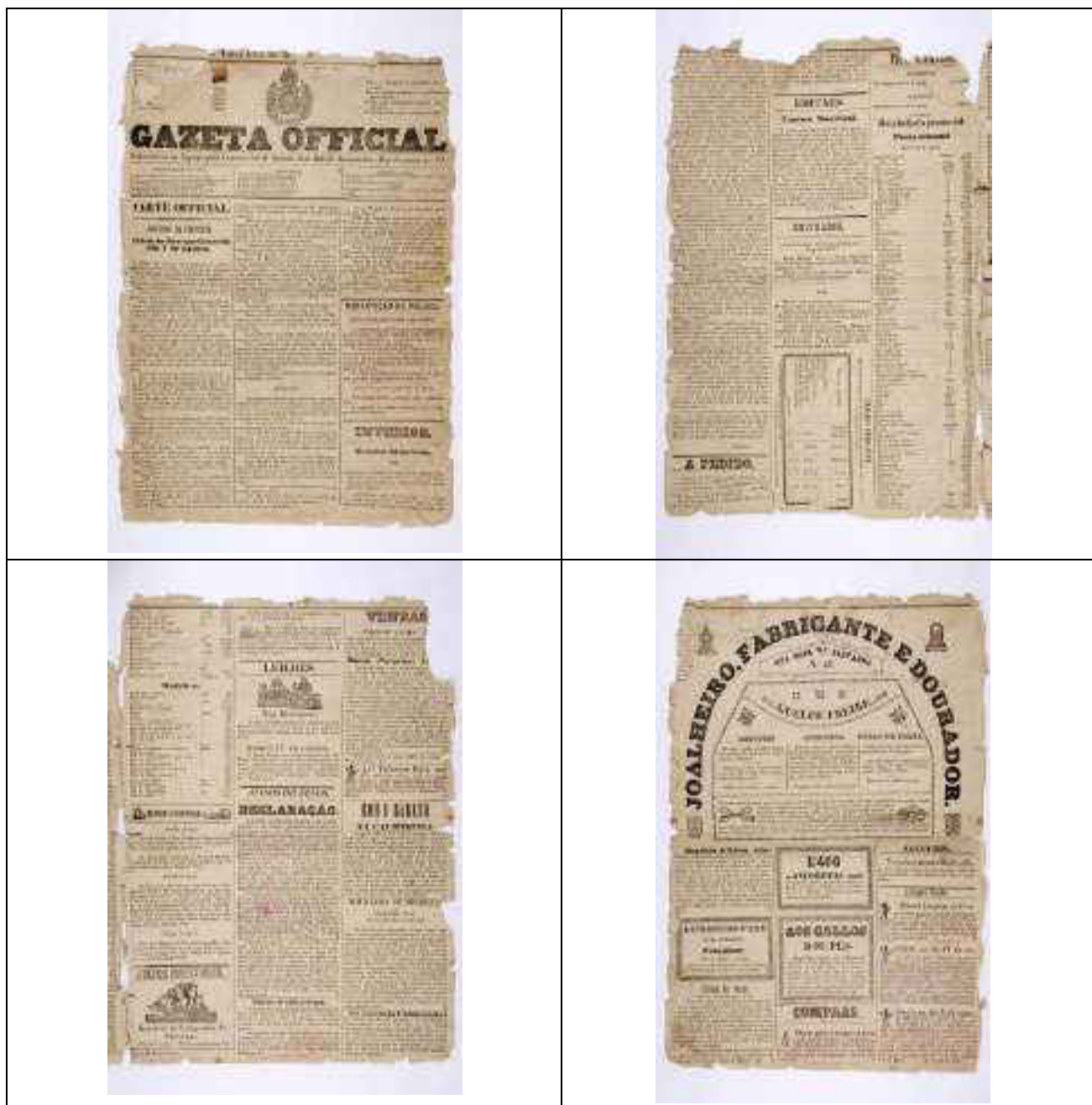
Nome: Gazeta Official		Oficina: Typographia Commercial de Antonio José Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858-1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: _____

Nº 89

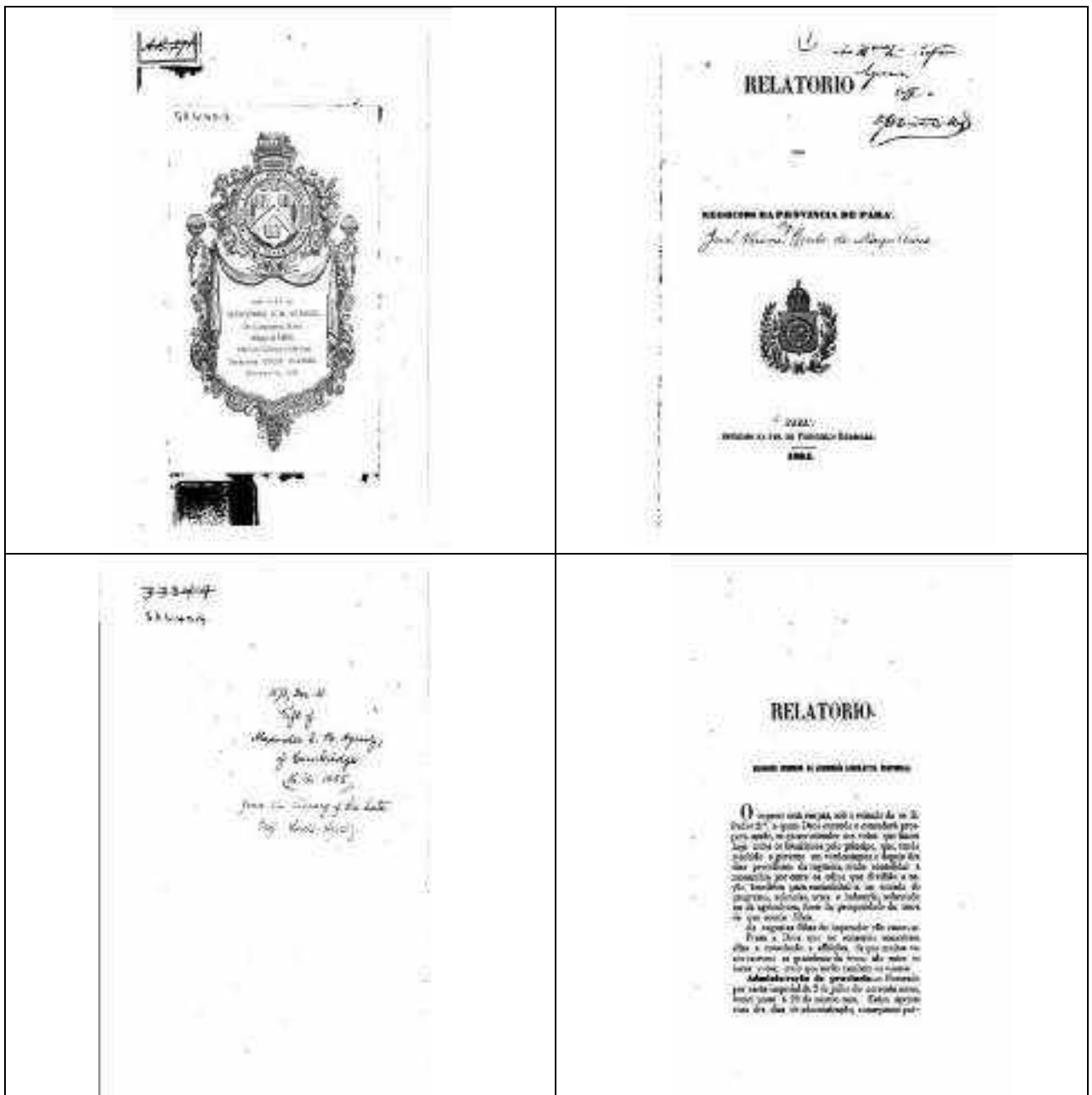
Nome: Gazeta Official		Oficina: Typographia Commercial de Antonio José Rabello Guimarães	
Endereço: Rua Formosa, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1858-1866		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não

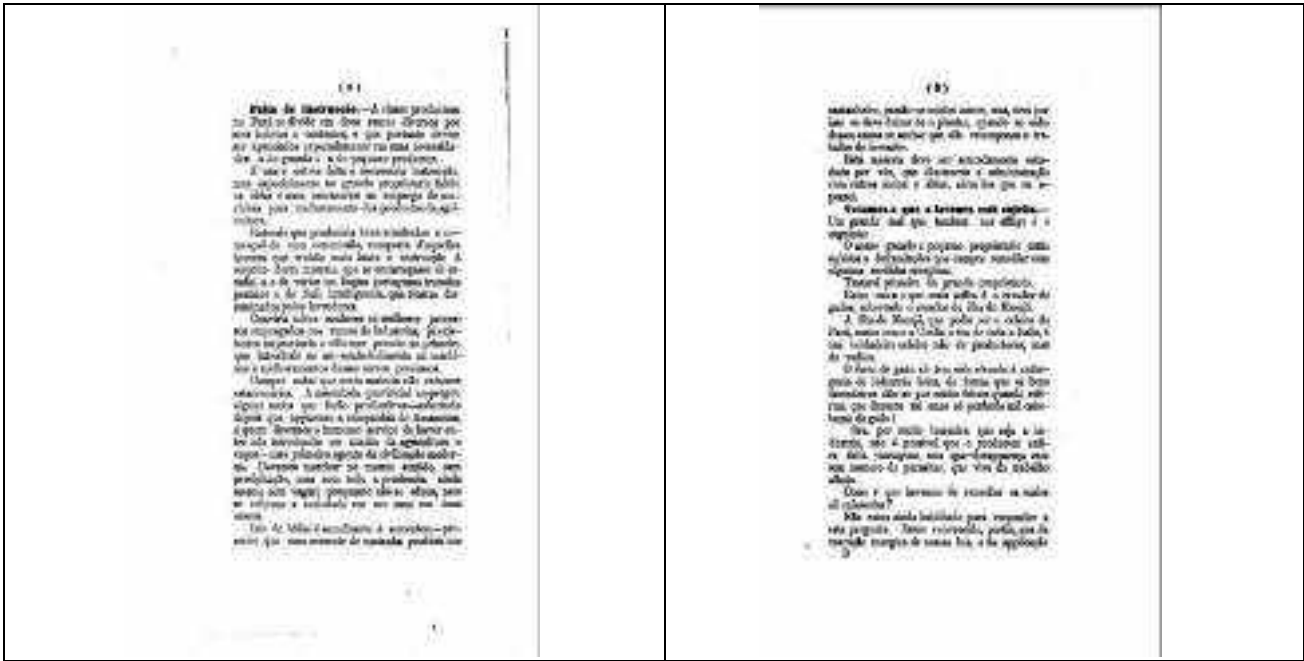


Acervo: _____

Nº 90

Nome: Relatório dos Negócios da Província do Pará		Oficina: Typographia de Frederico Rhossard	
Endereço:			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 10	
Período: 1864		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não






Acervo: _____

Nº 91

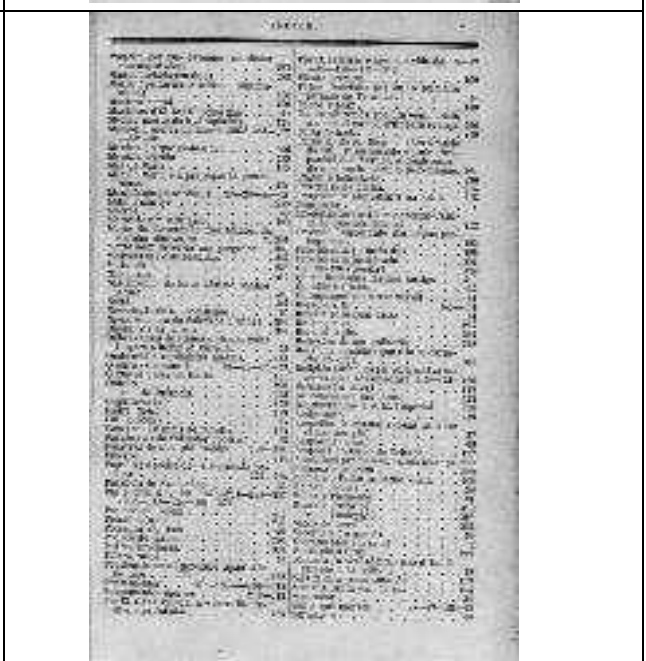
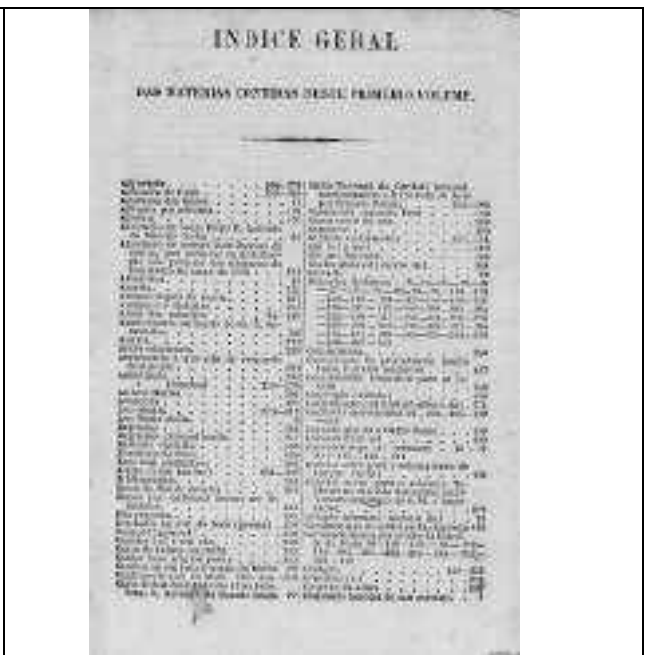
Nome: Relatório apresentado à Assembleia legislativa da Província do Pará		Oficina: Typographia de Frederico Rhossard	
Endereço: Travessa São Matheus, nº 22			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1862		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

<p>RELATORIO</p> <p>APRESENTADO</p> <p>A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA</p> <p>DA</p> <p>PROVINCIA DO PARÁ</p> <p>PRIMEIRA SESSÃO</p> <p>XIII LEGISLATURA</p> <p>HEUGENIO JACINTO PRESIDENTE DA PROVINCIA</p> <p>FRANCISCO DE SALES DE ALMEIDA MOURA</p> <p>EM 12 DE SETEMBRO DE 1862.</p>  <p>PARÁ.</p> <p>IMPRESSO NA TYPOGRAPHIA DE FREDERICO RHOSSARD</p> <p>Travessa de S. Matheus - nº 22 - 22.</p> <p>1862</p>	
--	--

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 92

Nome: Estrella do Norte		Oficina: Typographia Ecclesiastica da Estrella do Norte	
Endereço: Largo da Sé			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 15x23 cm		Nº de Páginas: 12	
Período: 1863 - 1869		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

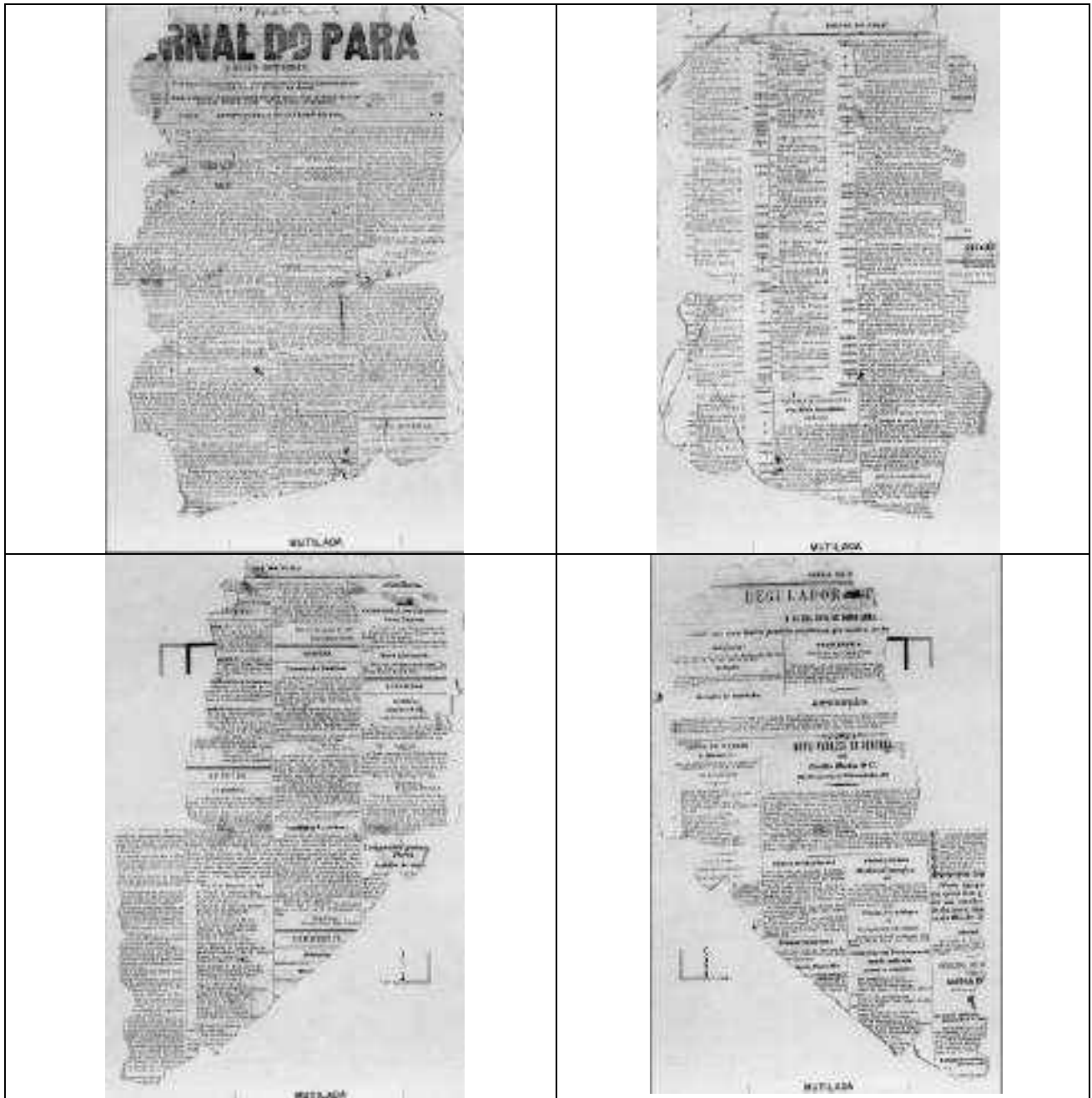




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 93

Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 94

Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: _____ Nº _____

Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 96

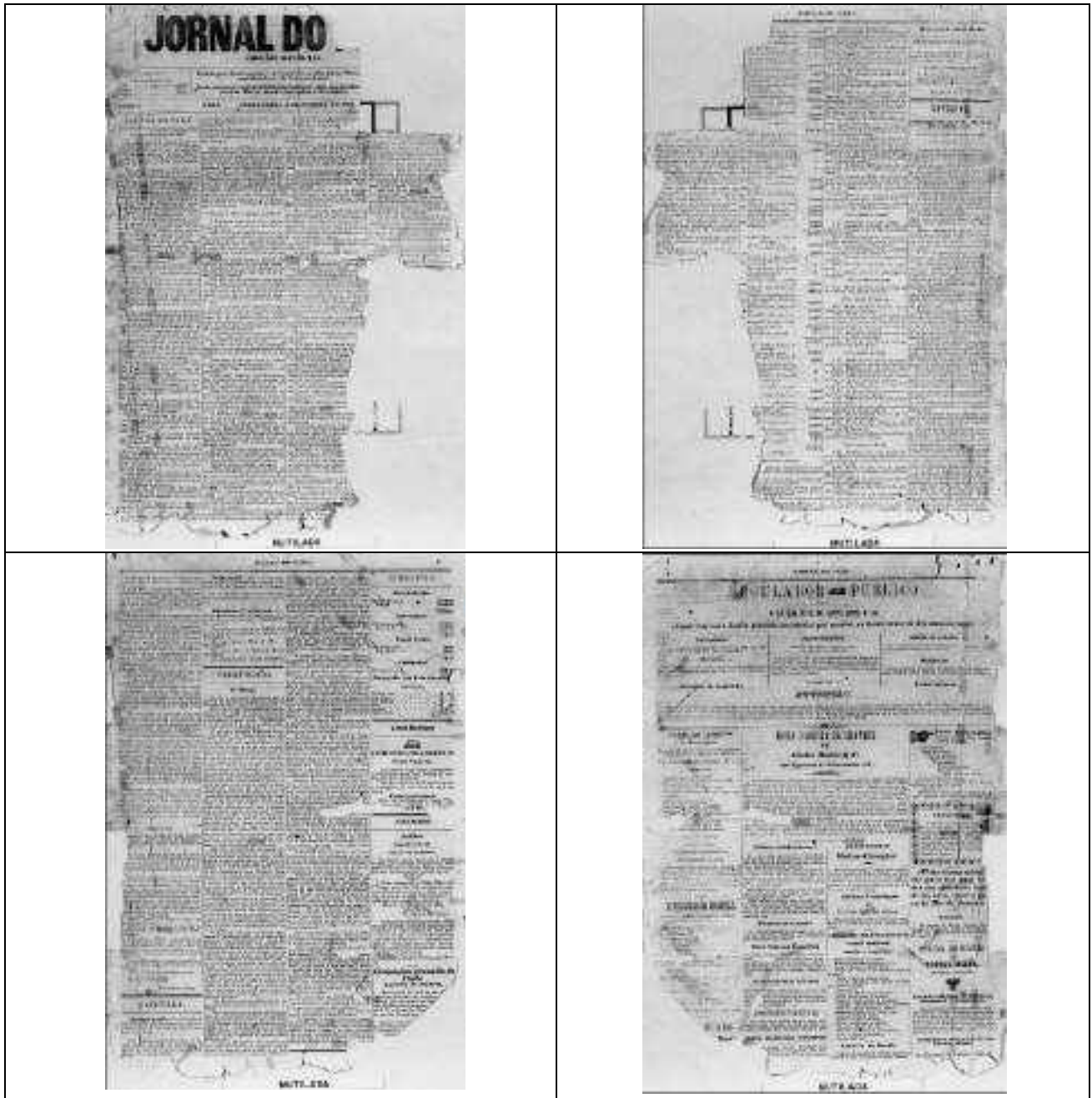
Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 97

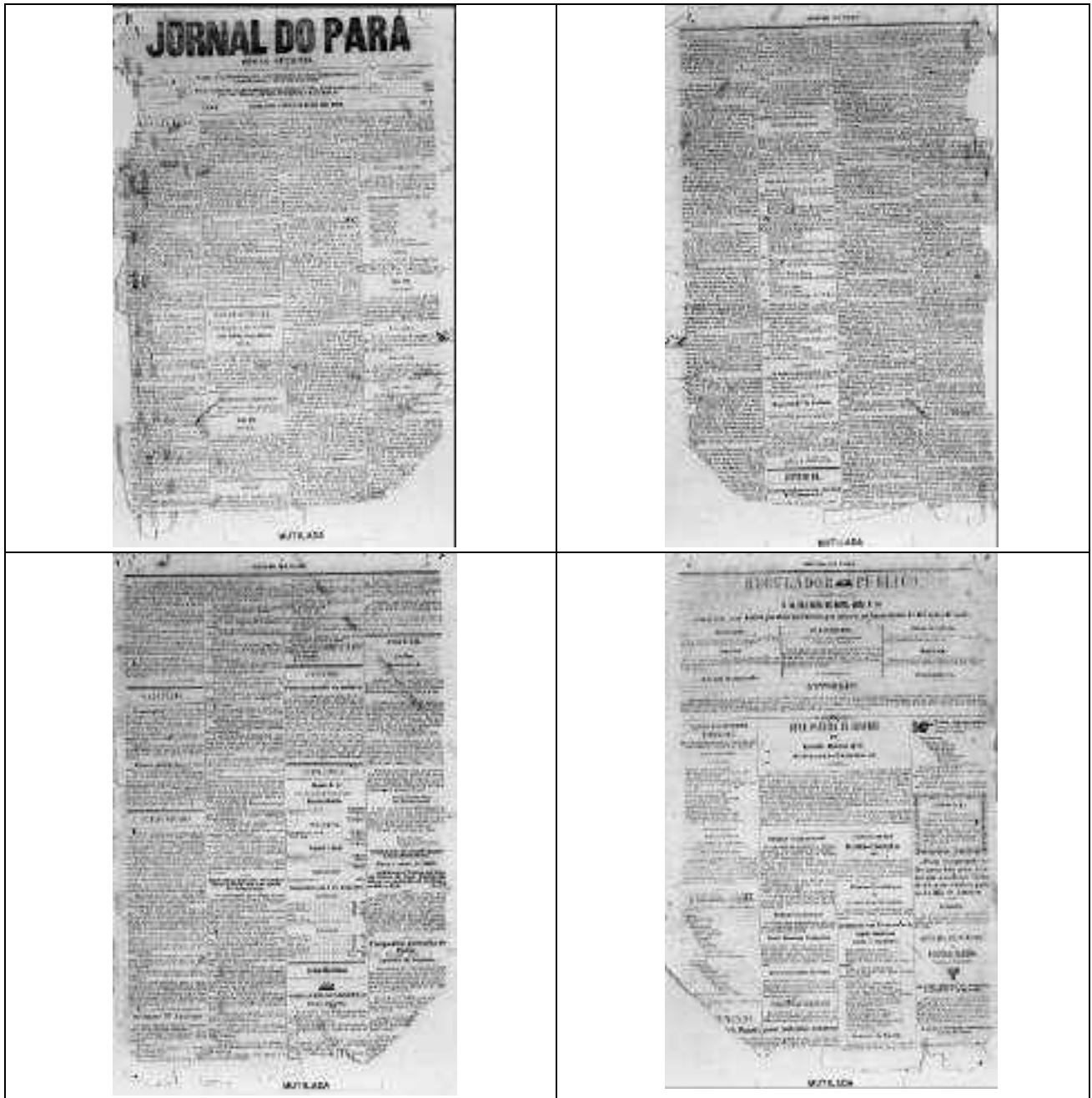
Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 98

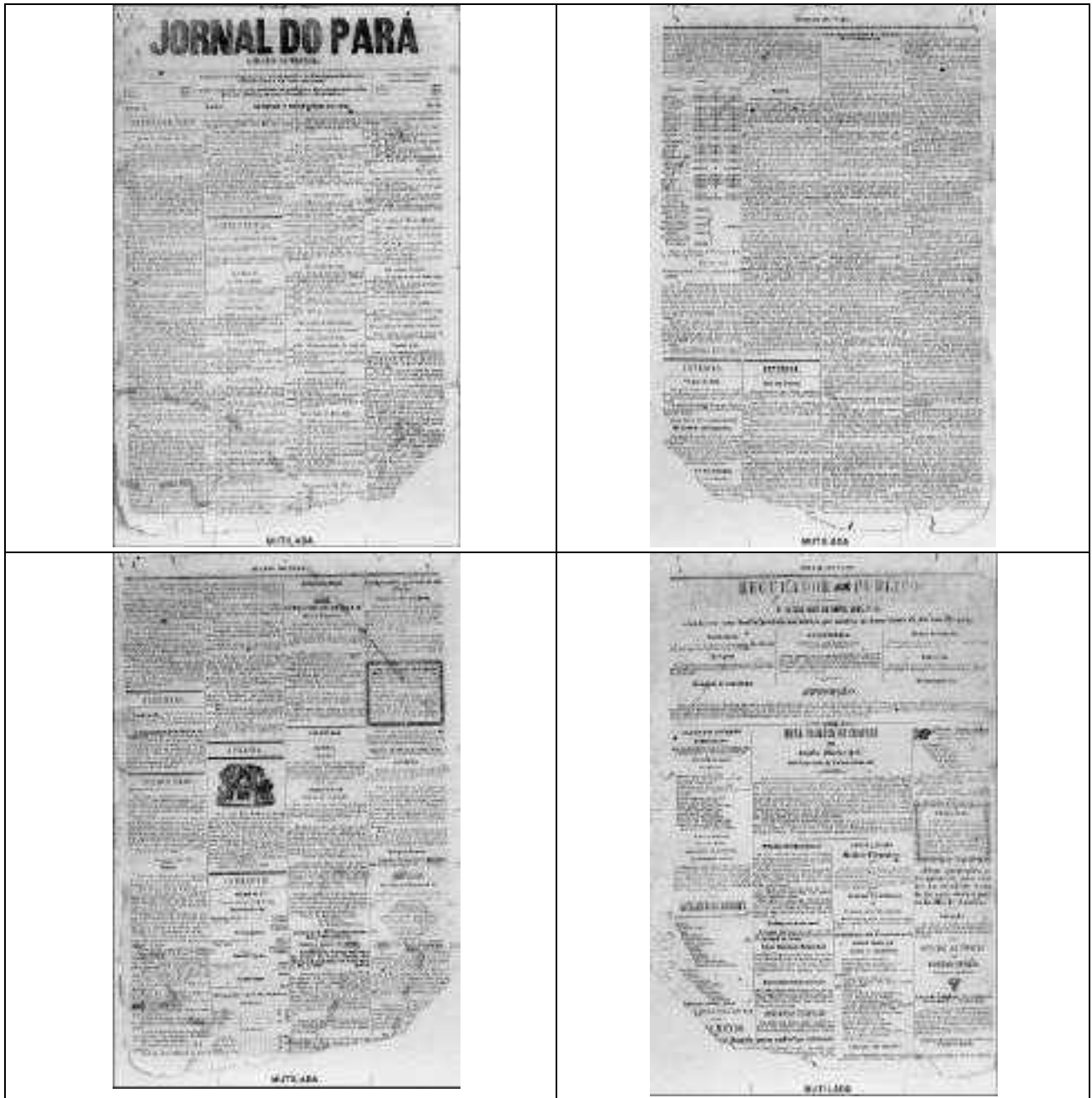
Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 99

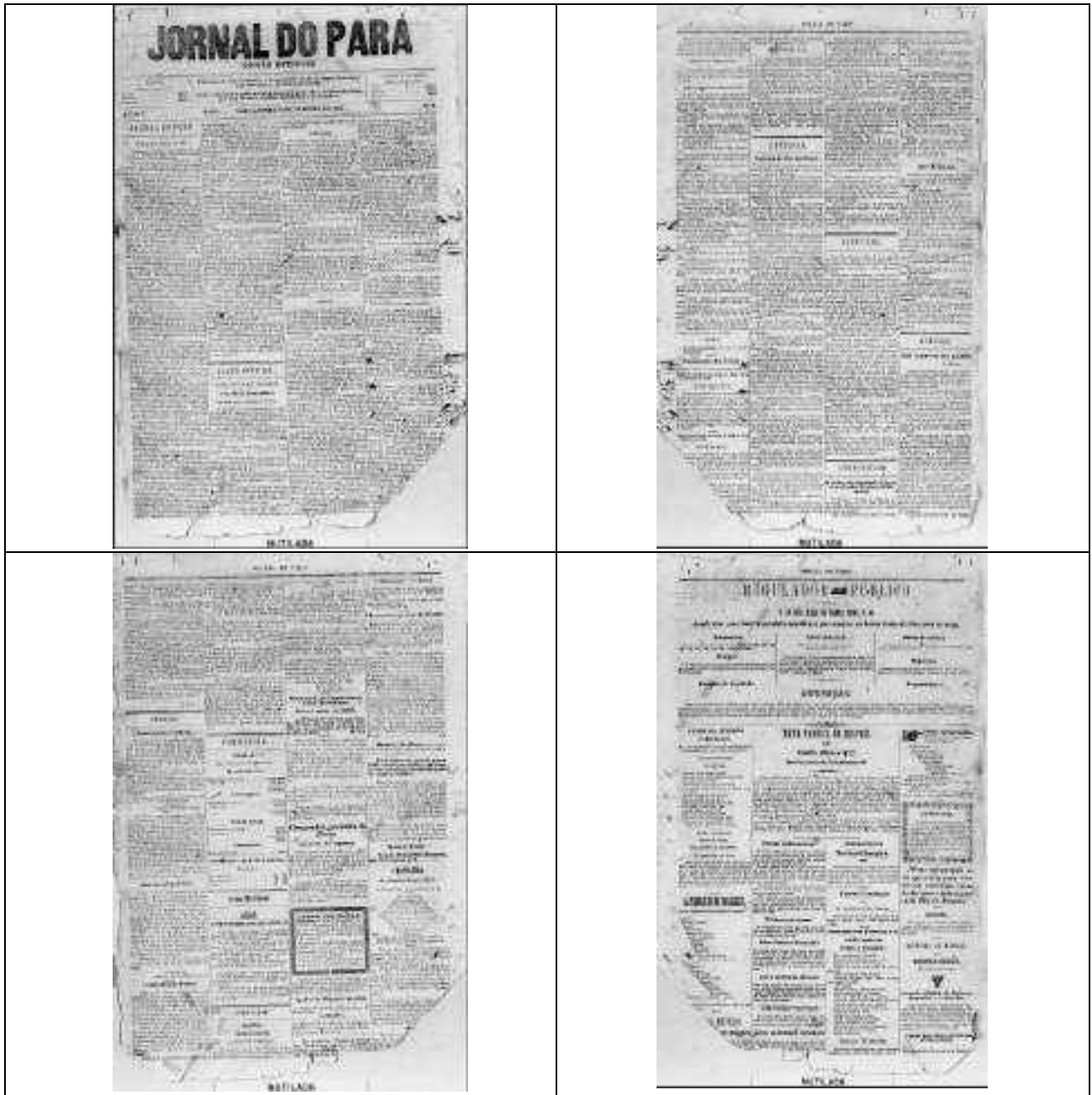
Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 100

Nome: Jornal do Pará		Oficina: Typographia Santos & Irmãos	
Endereço: Rua de São João esquina da Estrada de São José			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x52 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1862 - 1878		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 101

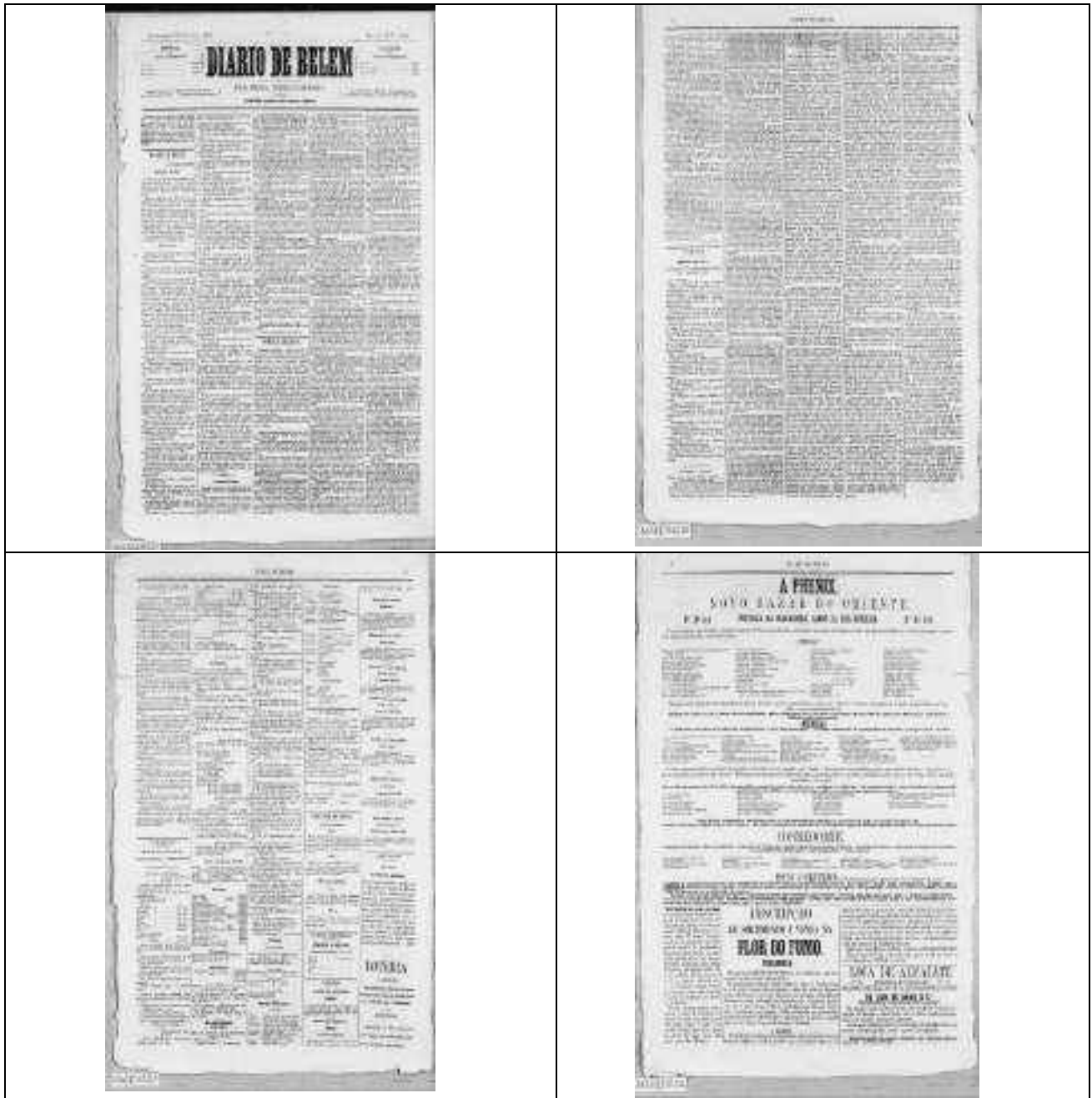
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Não	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 102

Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Não	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 103

Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 104

Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 105

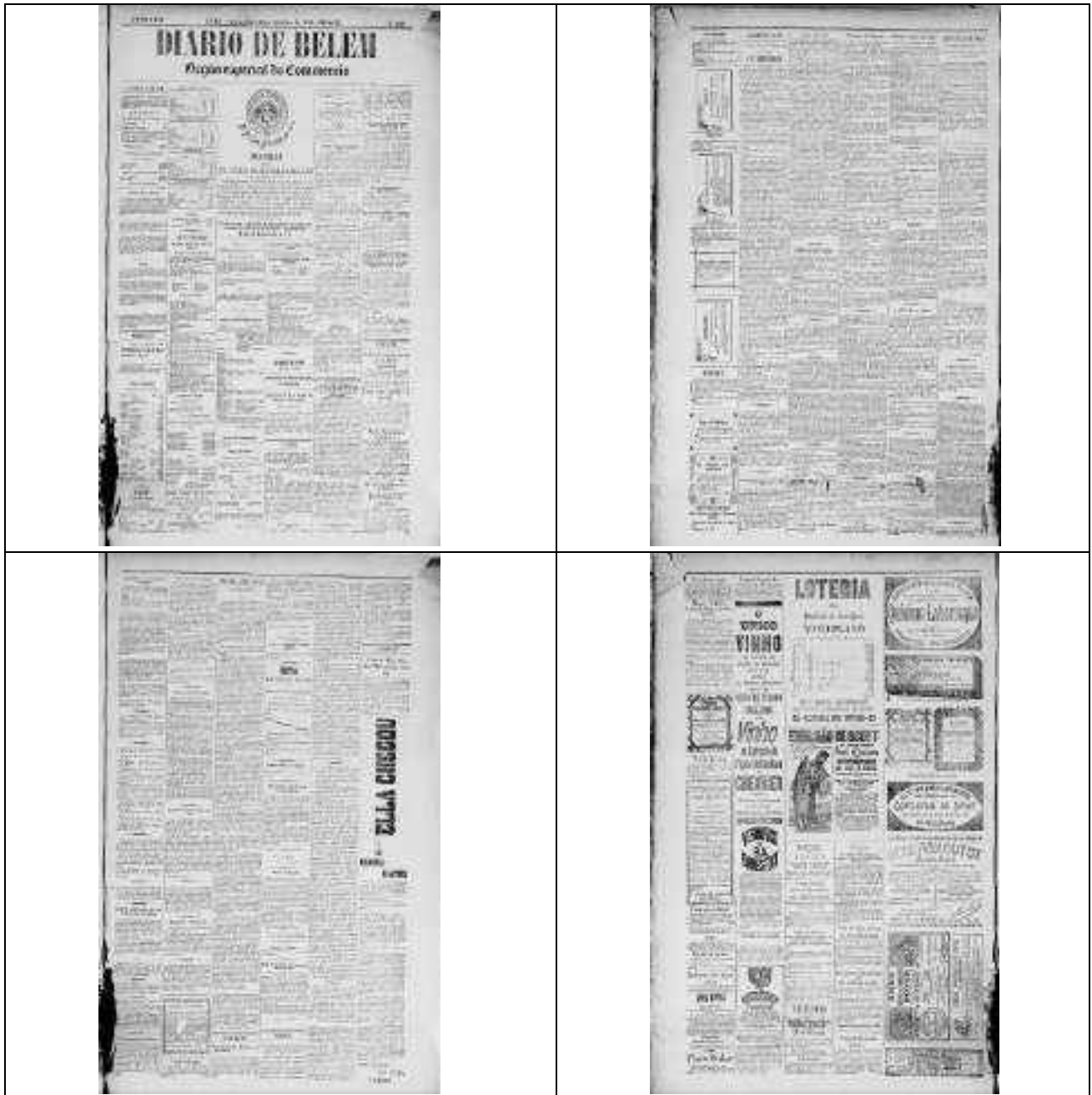
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 106

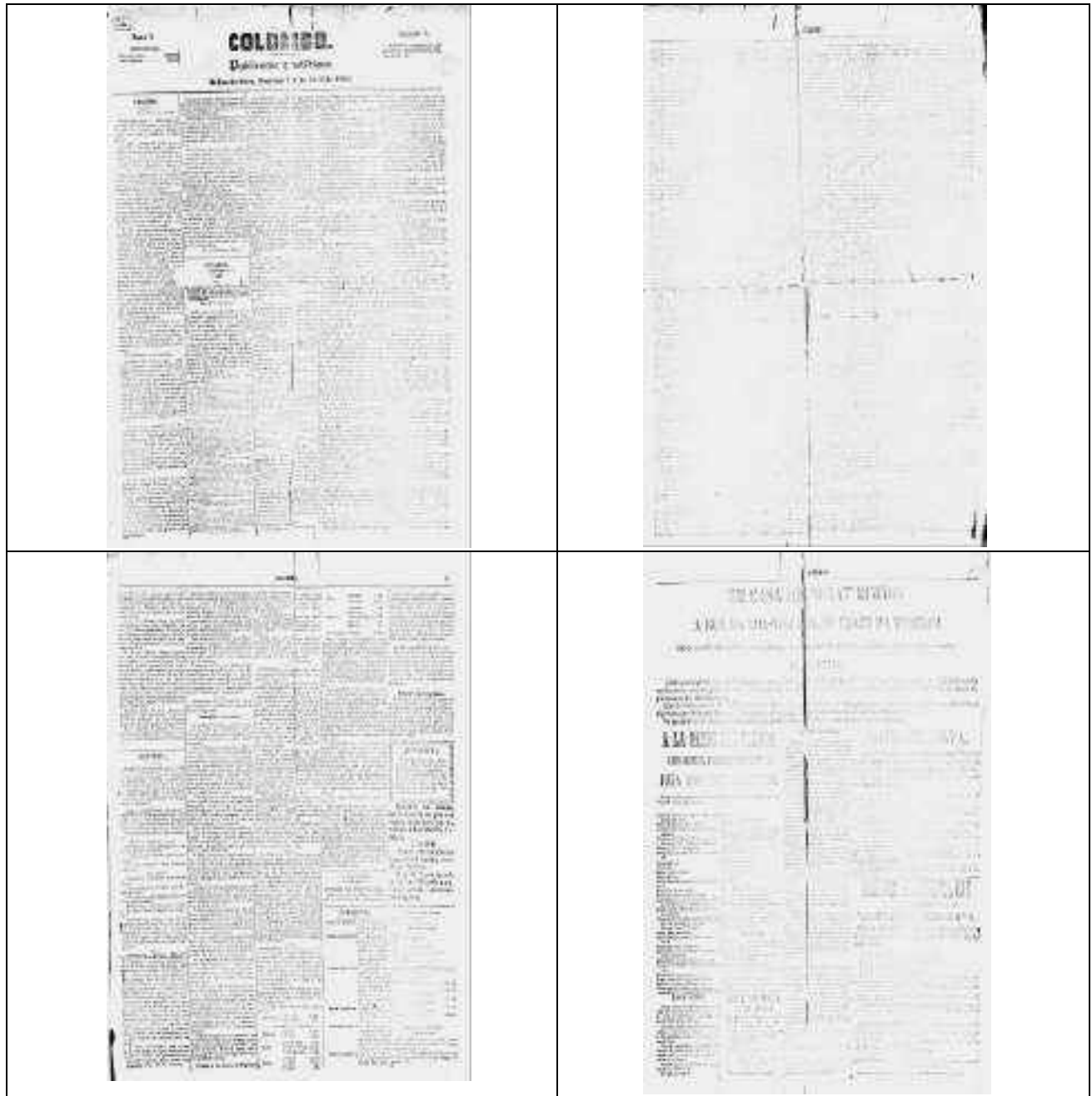
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 107

Nome: Colombo		Oficina: Typographia do Jornal do Amazonas	
Endereço: Travessa das Mercez, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - ?		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Não	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº: 108

Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia do Jornal do Amazonas	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Não	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não

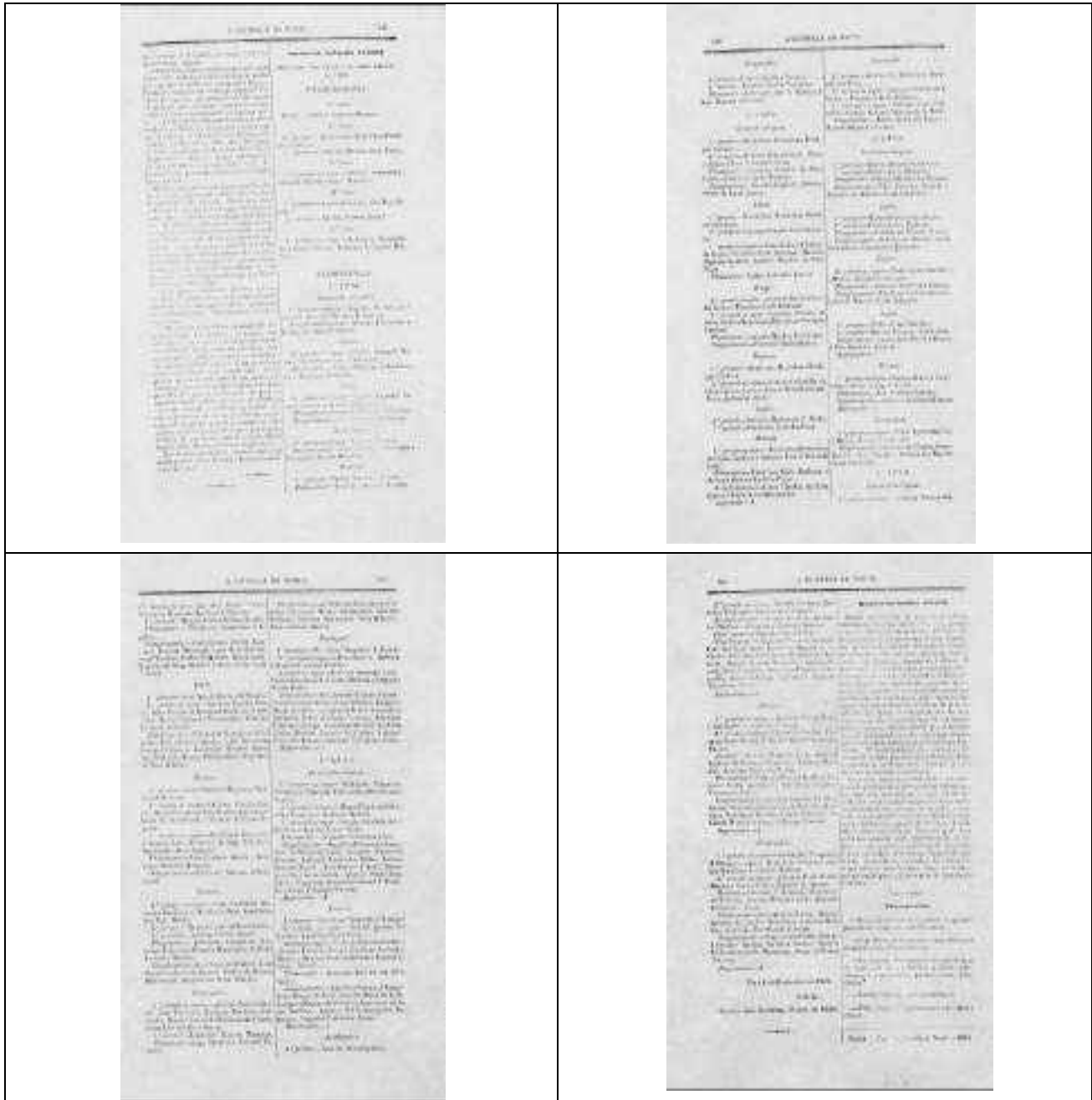


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 109

Nome: Estrella do Norte		Oficina: Typographia Ecclesiastica da Estrella do Norte	
Endereço: Largo da Sé			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 15x23 cm		Nº de Páginas: 08	
Período: 1863 - 1869		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não

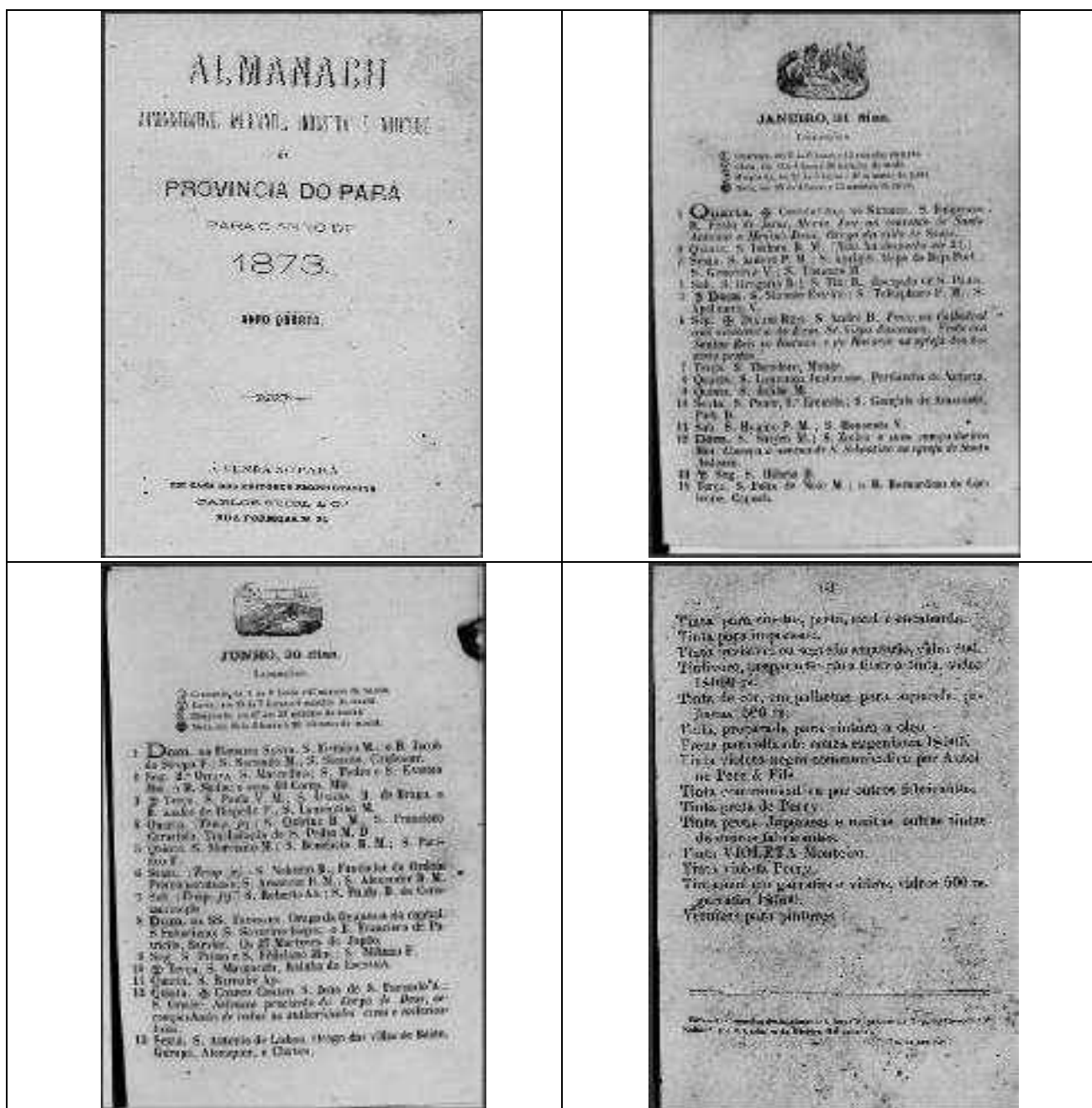




Acervo:

Nº 110

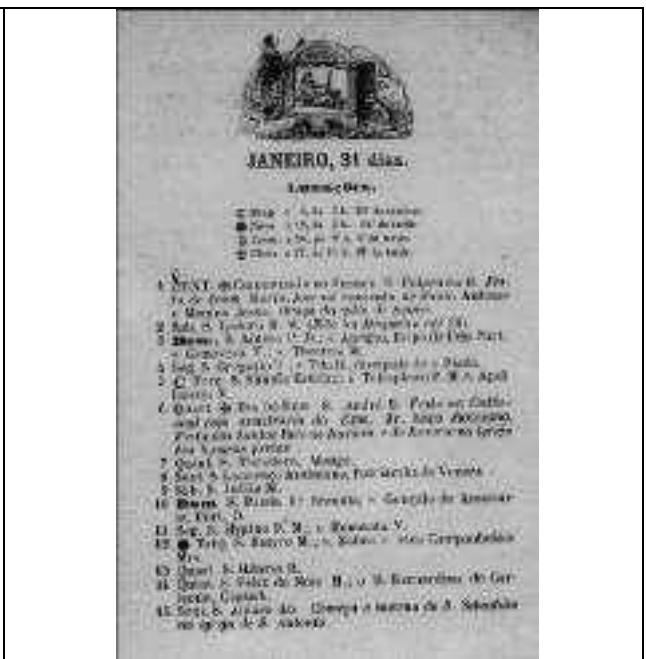
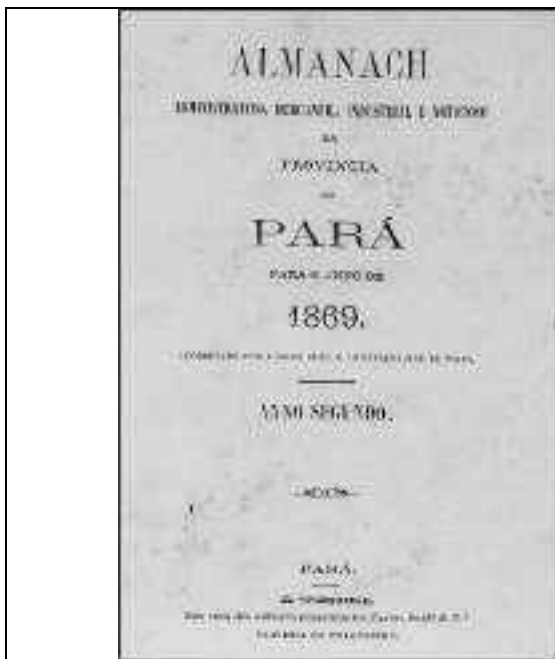
Nome: Almanack Administrativo, Mercantil e Noticioso		Oficina: Typographia do Theophilo	
Endereço: Rua Formosa, nº 24			
Tipo: Almanack		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1873		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 111

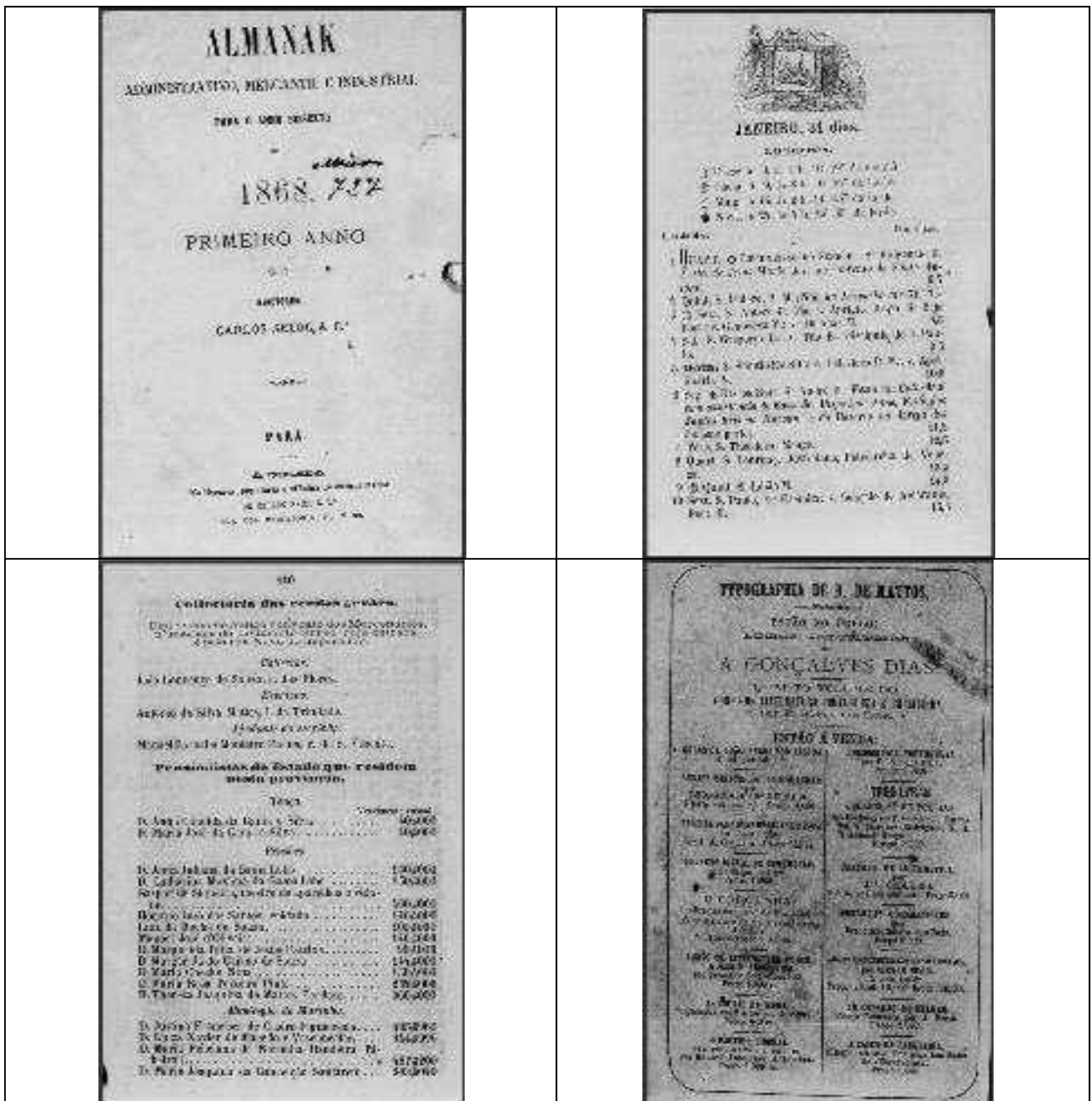
Nome: Almanack Administrativo, Mercantil e Noticioso		Oficina:	
Endereço: Travessa do Pelourinho			
Tipo: Almanack		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 112

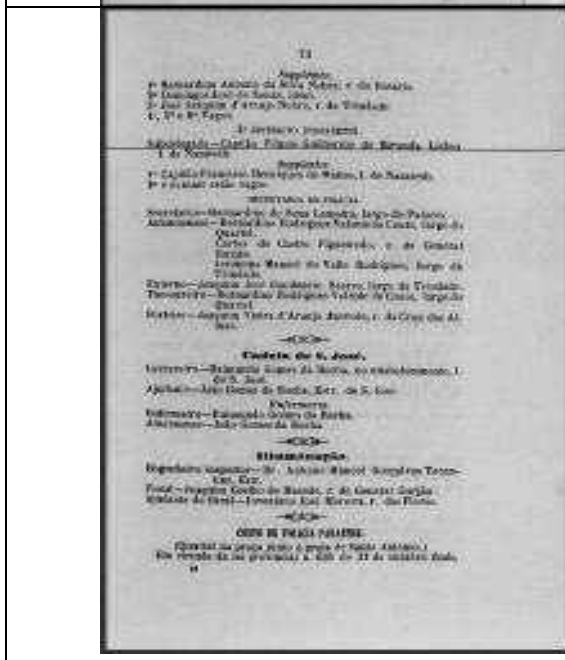
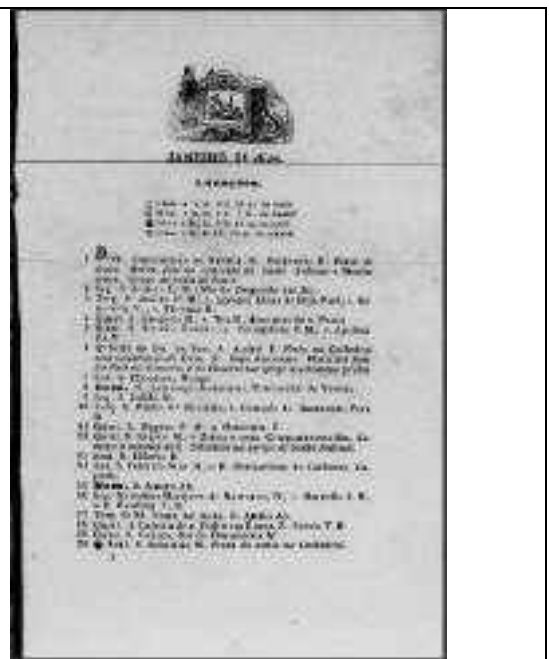
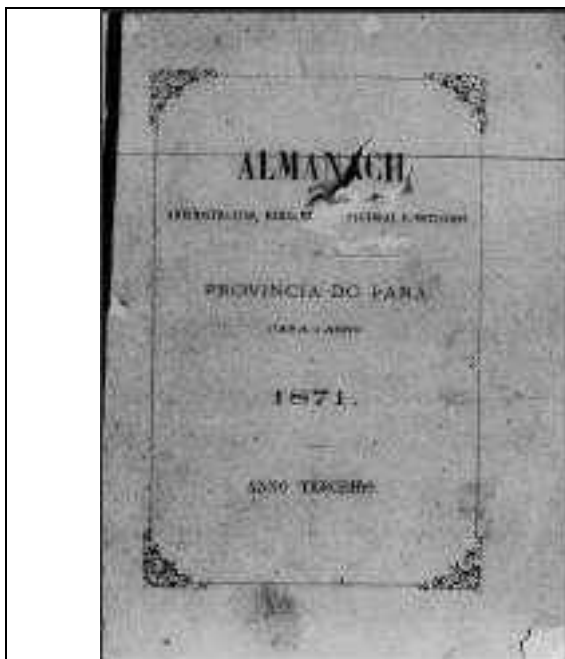
Nome: Almanack Administrativo, Mercantil e Noticioso		Oficina:	
Endereço: Rua dos Mercadores			
Tipo: Almanack		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 113


Nome: Almanack Administrativo, Mercantil e Noticioso		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Almanack		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1871		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 114

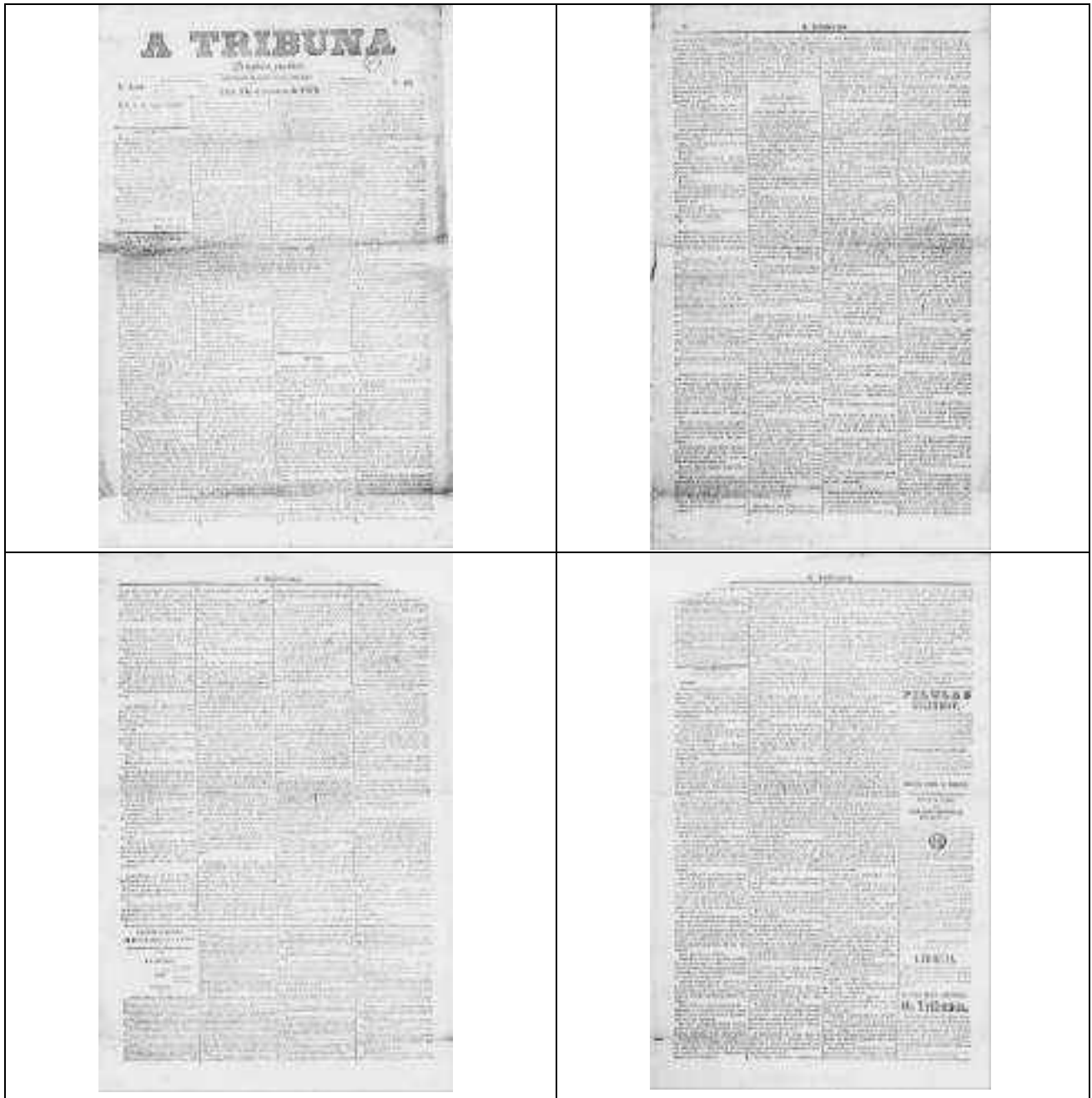
Nome: Roteiro da Viagem da Cidade do Pará, até ás ultimas Colonias do Sertão da Provincia		Oficina: Typographia de Santos e Irmãos	
Endereço: Rua de São João, esquina com a estrada de São José			
Tipo: Livro		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1862		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não

	<p style="text-align: center;">ROTEIRO</p> <p style="text-align: center;">Da Viagem da Cidade do Pará, até ás ultimas colonias do Sertão da Provincia.</p> <p style="text-align: center;">ESTREITO DE NHA DE ARELLAS PELO VIGARIO GERAT. DO RIO NEGRO O FAMILIAR <i>Dr. José Antonio de Faria</i> no anno de 1782.</p>  <p style="text-align: center;">PARÁ.</p> <p style="text-align: center;">—1862— TYPGRAPHIA DE SANTOS E IRMÃOS 1862.</p>		<p style="text-align: center;">—1862—</p> <p>... mediante intermediação pelo Sr. João de Almeida em direccção de... ... com a mesma exactidão sem difficuldade alguma. Depois de passar a primeira barra, tambem ha a terceira... ... de Quatzeno fazer a viagem por fora das ilhas, que separam o foz do rio Tocantins do estuario do Pará, segundo o que fica dito no § 8º, e o estuario da... ... de 1782, e por elle se conseguia até chegar a barra do Marajó, cuja opposta desta cidade sete legoas.</p> <p>31. Depois de estar nesta barra ainda se podem seguir duas differentes direccões, uma por entre as ilhas... ... que encabeça a barra, se dá a primeira a viagem... ... para se desviar a abstracção do rio de pedras, que... ... de 1782, e por elle se conseguia até chegar a barra do Marajó, cuja opposta desta cidade sete legoas.</p>																												
	<p style="text-align: center;">Neste das 125, Leguas e Pousadas, e Pousadas do Estado do Pará, de que se fez sempre com distinctão.</p> <p style="text-align: center;">NOME das Pousadas.</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>A</p> <p>Legua de Ayto . . . 118</p> <p>Villa de Almeyda . . . 48</p> <p>Legua de Almeyda . . . 97</p> <p>Villa de Alzar da Chita . . . 86</p> <p>Legua de Alzar . . . 103</p> <p>Legua de Santa Anna . . . 88</p> <p>Pousada de S. Antonio da Inha de Inha . . . 114</p> <p>Pousada de S. Antonio da Castanheira . . . 178</p> <p>Villa de Santa Antonia da Graça . . . 40</p> <p>Legua de Aracaju . . . 58</p> <p>Villa de Aracaju . . . 42</p> <p>Legua de Aracaju . . . 31</p> <p>B</p> <p>Legua de Barrocas . . . 7</p> <p>Villa de Barrocas . . . 162</p> <p>Villa de Barrocas . . . 7</p> <p>Legua de Barrocas . . . 7</p> <p>Pousada de S. Bento do Carmo . . . 183</p> <p>Legua de Barrocas . . . 44</p> <p>Villa de Barrocas . . . 53</p> <p>Legua de Barrocas . . . 75</p> <p>Villa de Barrocas . . . 3</p> <p>C</p> <p>Legua de Choroado . . . 43</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Legua de Castro d'Alvares . . . 143</p> <p>Villa de Choroado . . . 7</p> <p>Villa de Choroado . . . 31</p> <p>Legua de Choroado . . . 5</p> <p>Villa de Choroado . . . 5</p> <p>Legua de Choroado . . . 30</p> <p>Legua de Choroado . . . 125</p> <p>E</p> <p>Villa de Ego . . . 101</p> <p>Villa de Ego . . . 43</p> <p>F</p> <p>Villa de Fico . . . 12</p> <p>Legua de Fico . . . 140</p> <p>Villa de Fico . . . 28</p> <p>Legua de Fico . . . 41</p> <p>Villa de Fico . . . 34</p> <p>S. Francisco Xavier da Taboas . . . 109</p> <p>G</p> <p>S. Gabriel . . . 182</p> <p>S. Sebastião da Graça . . . 190</p> <p>J</p> <p>S. João Baptista . . . 581</p> <p>S. João Baptista do Carmo . . . 179</p> <p>S. Joana do Carmo . . . 188</p> <p>Villa de S. José do Tocantins . . . 106</p> <p>S. José das Marinhadas . . . 131</p> <p>Pousada de S. Isabel . . . 174</p> </td> </tr> </table>	<p>A</p> <p>Legua de Ayto . . . 118</p> <p>Villa de Almeyda . . . 48</p> <p>Legua de Almeyda . . . 97</p> <p>Villa de Alzar da Chita . . . 86</p> <p>Legua de Alzar . . . 103</p> <p>Legua de Santa Anna . . . 88</p> <p>Pousada de S. Antonio da Inha de Inha . . . 114</p> <p>Pousada de S. Antonio da Castanheira . . . 178</p> <p>Villa de Santa Antonia da Graça . . . 40</p> <p>Legua de Aracaju . . . 58</p> <p>Villa de Aracaju . . . 42</p> <p>Legua de Aracaju . . . 31</p> <p>B</p> <p>Legua de Barrocas . . . 7</p> <p>Villa de Barrocas . . . 162</p> <p>Villa de Barrocas . . . 7</p> <p>Legua de Barrocas . . . 7</p> <p>Pousada de S. Bento do Carmo . . . 183</p> <p>Legua de Barrocas . . . 44</p> <p>Villa de Barrocas . . . 53</p> <p>Legua de Barrocas . . . 75</p> <p>Villa de Barrocas . . . 3</p> <p>C</p> <p>Legua de Choroado . . . 43</p>	<p>Legua de Castro d'Alvares . . . 143</p> <p>Villa de Choroado . . . 7</p> <p>Villa de Choroado . . . 31</p> <p>Legua de Choroado . . . 5</p> <p>Villa de Choroado . . . 5</p> <p>Legua de Choroado . . . 30</p> <p>Legua de Choroado . . . 125</p> <p>E</p> <p>Villa de Ego . . . 101</p> <p>Villa de Ego . . . 43</p> <p>F</p> <p>Villa de Fico . . . 12</p> <p>Legua de Fico . . . 140</p> <p>Villa de Fico . . . 28</p> <p>Legua de Fico . . . 41</p> <p>Villa de Fico . . . 34</p> <p>S. Francisco Xavier da Taboas . . . 109</p> <p>G</p> <p>S. Gabriel . . . 182</p> <p>S. Sebastião da Graça . . . 190</p> <p>J</p> <p>S. João Baptista . . . 581</p> <p>S. João Baptista do Carmo . . . 179</p> <p>S. Joana do Carmo . . . 188</p> <p>Villa de S. José do Tocantins . . . 106</p> <p>S. José das Marinhadas . . . 131</p> <p>Pousada de S. Isabel . . . 174</p>		<p style="text-align: center;">V</p> <table border="0"> <tr> <td>Campe . . . 25 e 50 (Tocantins)</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 185 (Linha)</td> <td>74</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 139 e 185 (Cristóvão)</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 58</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 102</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 32</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 70 (Rio)</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 181</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 73</td> <td>Este indica a pousada de</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 174</td> <td>em Barrocas, que tambem se chama</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 171</td> <td>que tambem se chama de</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 183</td> <td>este nome.</td> </tr> <tr> <td>Campe . . . 177</td> <td></td> </tr> </table>	Campe . . . 25 e 50 (Tocantins)	51	Campe . . . 185 (Linha)	74	Campe . . . 139 e 185 (Cristóvão)	52	Campe . . . 58		Campe . . . 102	X	Campe . . . 32		Campe . . . 70 (Rio)	41	Campe . . . 181		Campe . . . 73	Este indica a pousada de	Campe . . . 174	em Barrocas, que tambem se chama	Campe . . . 171	que tambem se chama de	Campe . . . 183	este nome.	Campe . . . 177	
<p>A</p> <p>Legua de Ayto . . . 118</p> <p>Villa de Almeyda . . . 48</p> <p>Legua de Almeyda . . . 97</p> <p>Villa de Alzar da Chita . . . 86</p> <p>Legua de Alzar . . . 103</p> <p>Legua de Santa Anna . . . 88</p> <p>Pousada de S. Antonio da Inha de Inha . . . 114</p> <p>Pousada de S. Antonio da Castanheira . . . 178</p> <p>Villa de Santa Antonia da Graça . . . 40</p> <p>Legua de Aracaju . . . 58</p> <p>Villa de Aracaju . . . 42</p> <p>Legua de Aracaju . . . 31</p> <p>B</p> <p>Legua de Barrocas . . . 7</p> <p>Villa de Barrocas . . . 162</p> <p>Villa de Barrocas . . . 7</p> <p>Legua de Barrocas . . . 7</p> <p>Pousada de S. Bento do Carmo . . . 183</p> <p>Legua de Barrocas . . . 44</p> <p>Villa de Barrocas . . . 53</p> <p>Legua de Barrocas . . . 75</p> <p>Villa de Barrocas . . . 3</p> <p>C</p> <p>Legua de Choroado . . . 43</p>	<p>Legua de Castro d'Alvares . . . 143</p> <p>Villa de Choroado . . . 7</p> <p>Villa de Choroado . . . 31</p> <p>Legua de Choroado . . . 5</p> <p>Villa de Choroado . . . 5</p> <p>Legua de Choroado . . . 30</p> <p>Legua de Choroado . . . 125</p> <p>E</p> <p>Villa de Ego . . . 101</p> <p>Villa de Ego . . . 43</p> <p>F</p> <p>Villa de Fico . . . 12</p> <p>Legua de Fico . . . 140</p> <p>Villa de Fico . . . 28</p> <p>Legua de Fico . . . 41</p> <p>Villa de Fico . . . 34</p> <p>S. Francisco Xavier da Taboas . . . 109</p> <p>G</p> <p>S. Gabriel . . . 182</p> <p>S. Sebastião da Graça . . . 190</p> <p>J</p> <p>S. João Baptista . . . 581</p> <p>S. João Baptista do Carmo . . . 179</p> <p>S. Joana do Carmo . . . 188</p> <p>Villa de S. José do Tocantins . . . 106</p> <p>S. José das Marinhadas . . . 131</p> <p>Pousada de S. Isabel . . . 174</p>																														
Campe . . . 25 e 50 (Tocantins)	51																														
Campe . . . 185 (Linha)	74																														
Campe . . . 139 e 185 (Cristóvão)	52																														
Campe . . . 58																															
Campe . . . 102	X																														
Campe . . . 32																															
Campe . . . 70 (Rio)	41																														
Campe . . . 181																															
Campe . . . 73	Este indica a pousada de																														
Campe . . . 174	em Barrocas, que tambem se chama																														
Campe . . . 171	que tambem se chama de																														
Campe . . . 183	este nome.																														
Campe . . . 177																															

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 115

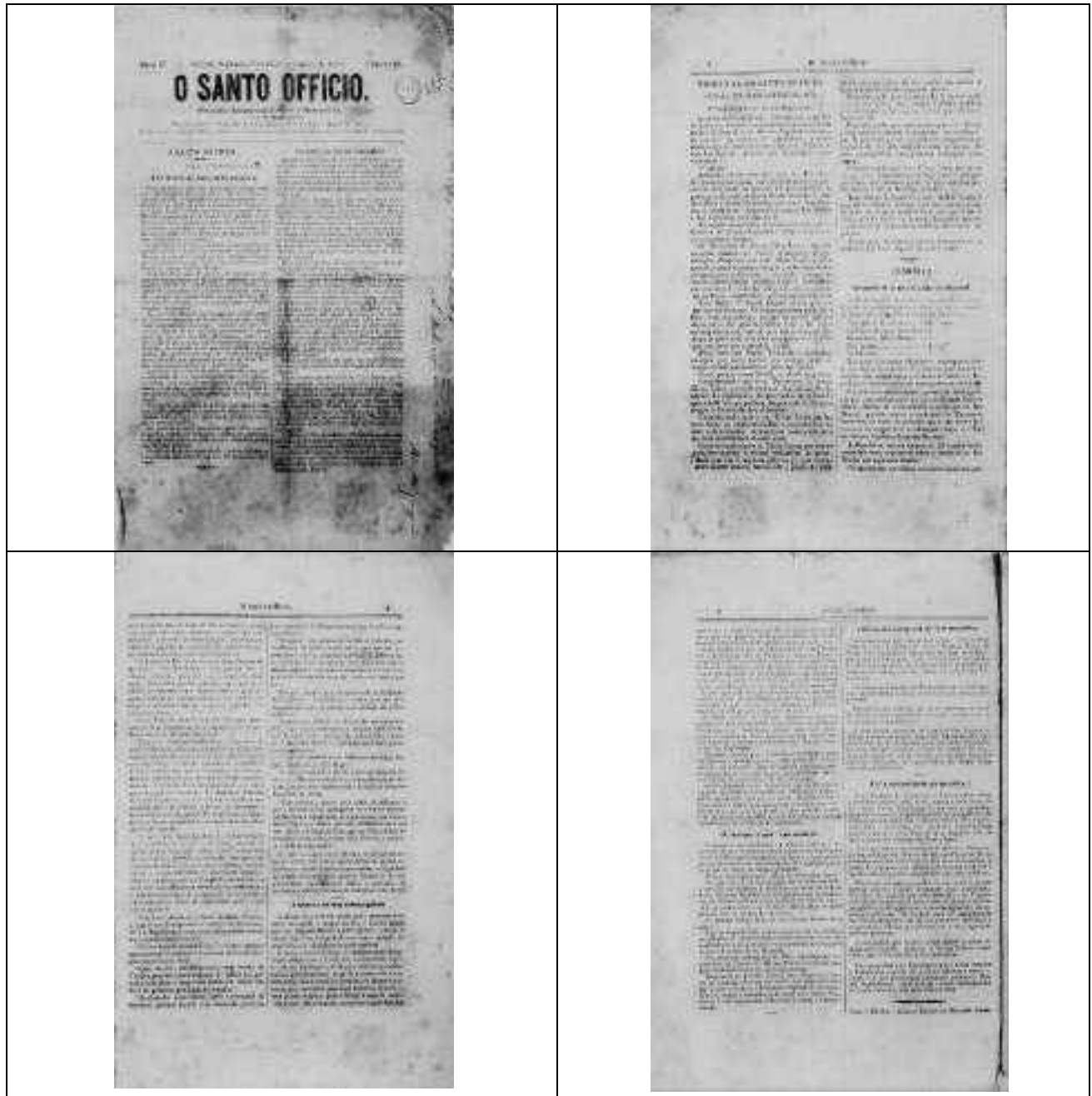
Nome: A Tribuna		Oficina: Typographia da Tribuna	
Endereço: Rua General Gurjão			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1870 - 1876		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 116

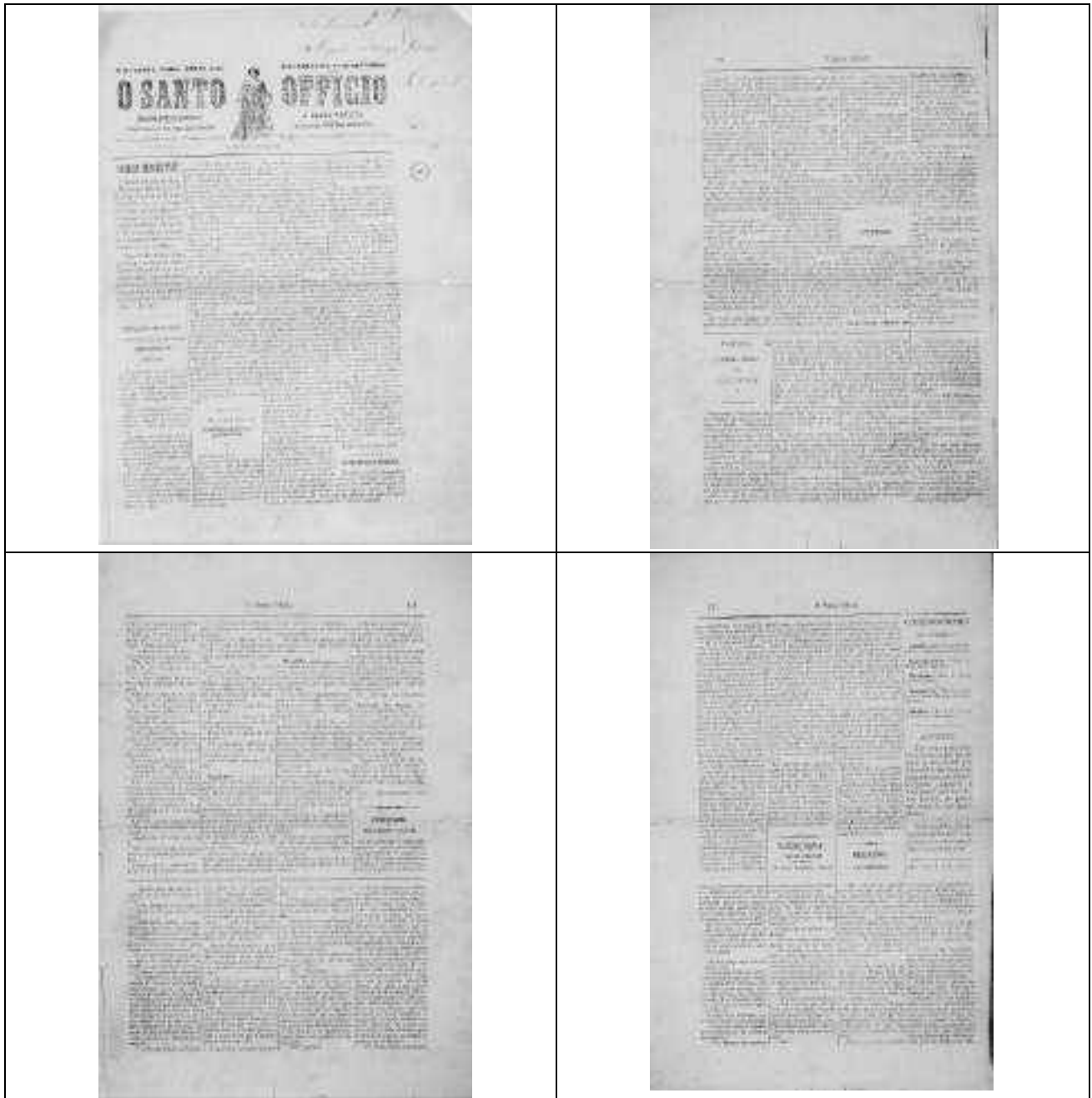
Nome: O Santo Officio		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Travessa das Gaivotas, Nº 10			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1871 - 1876		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 117

Nome: O Santo Officio		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Travessa do Príncipe			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1871 - 1876		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 118**

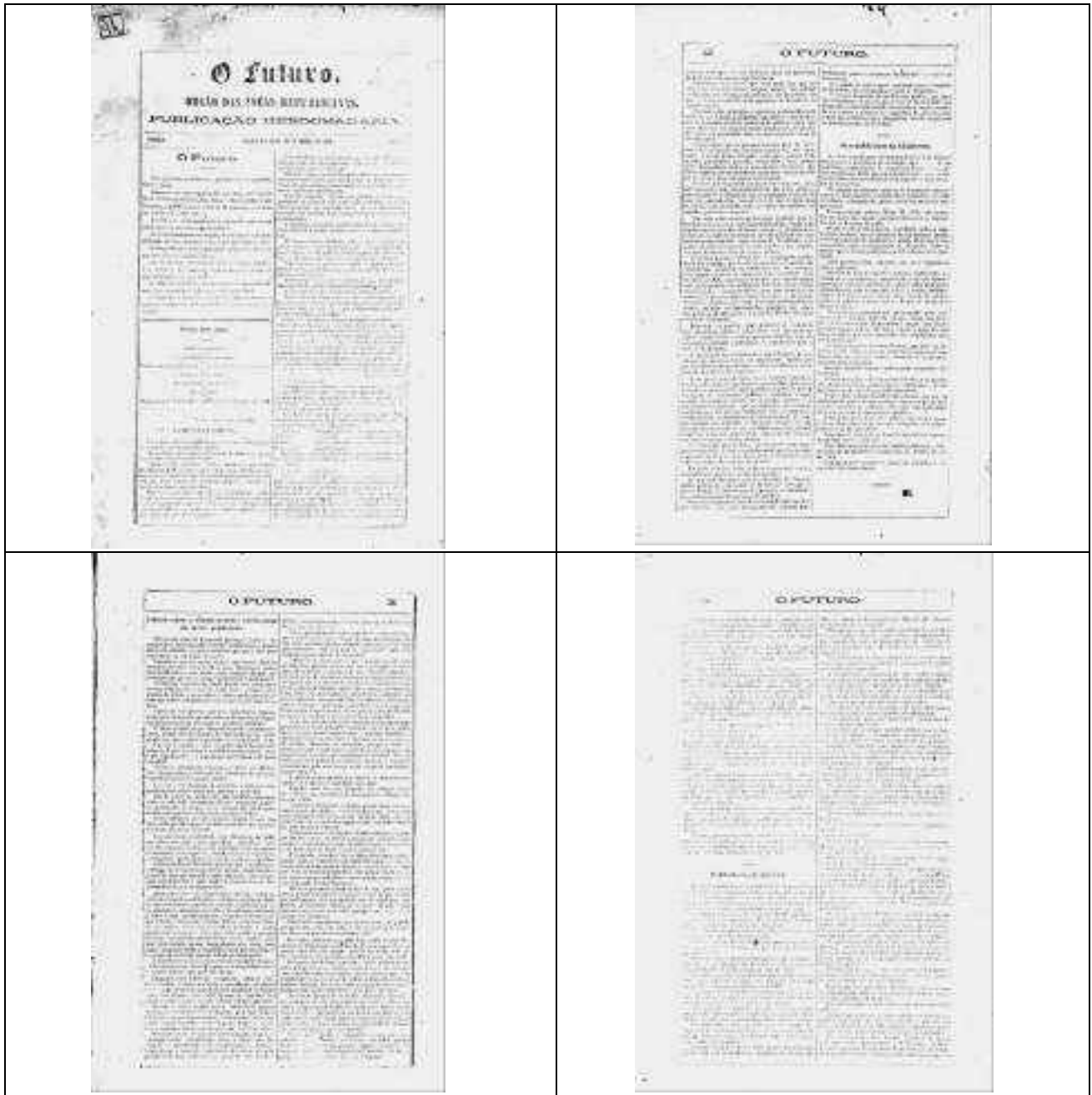
Nome: A Regeneração		Oficina: Typographia da Regeneração	
Endereço: Travessa do Passinho, nº 6. Atual Campos Salles			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1873 - 1877		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

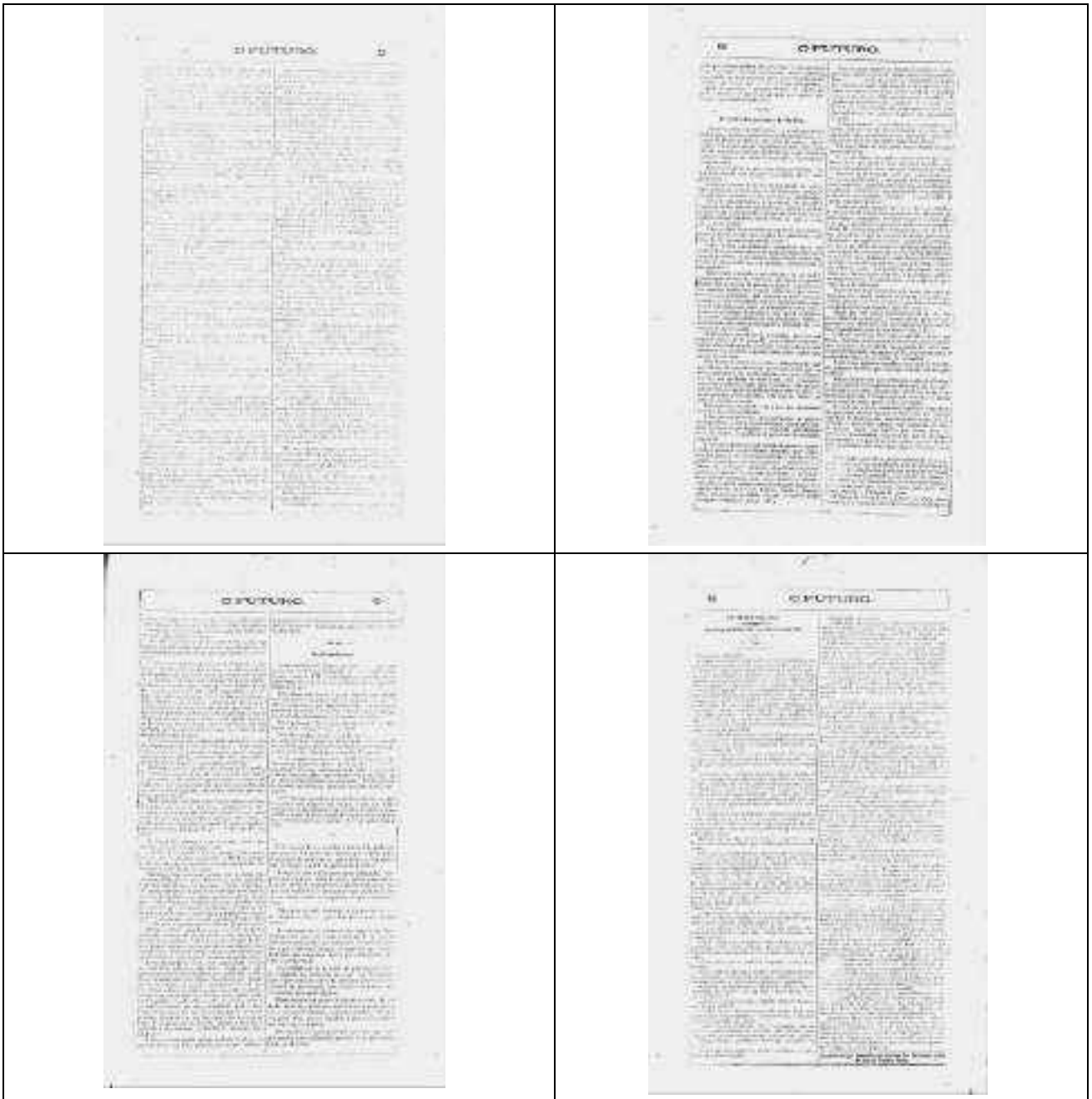


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 119

Nome: O Futuro		Oficina: Typographia Republicana	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1872 - ?		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

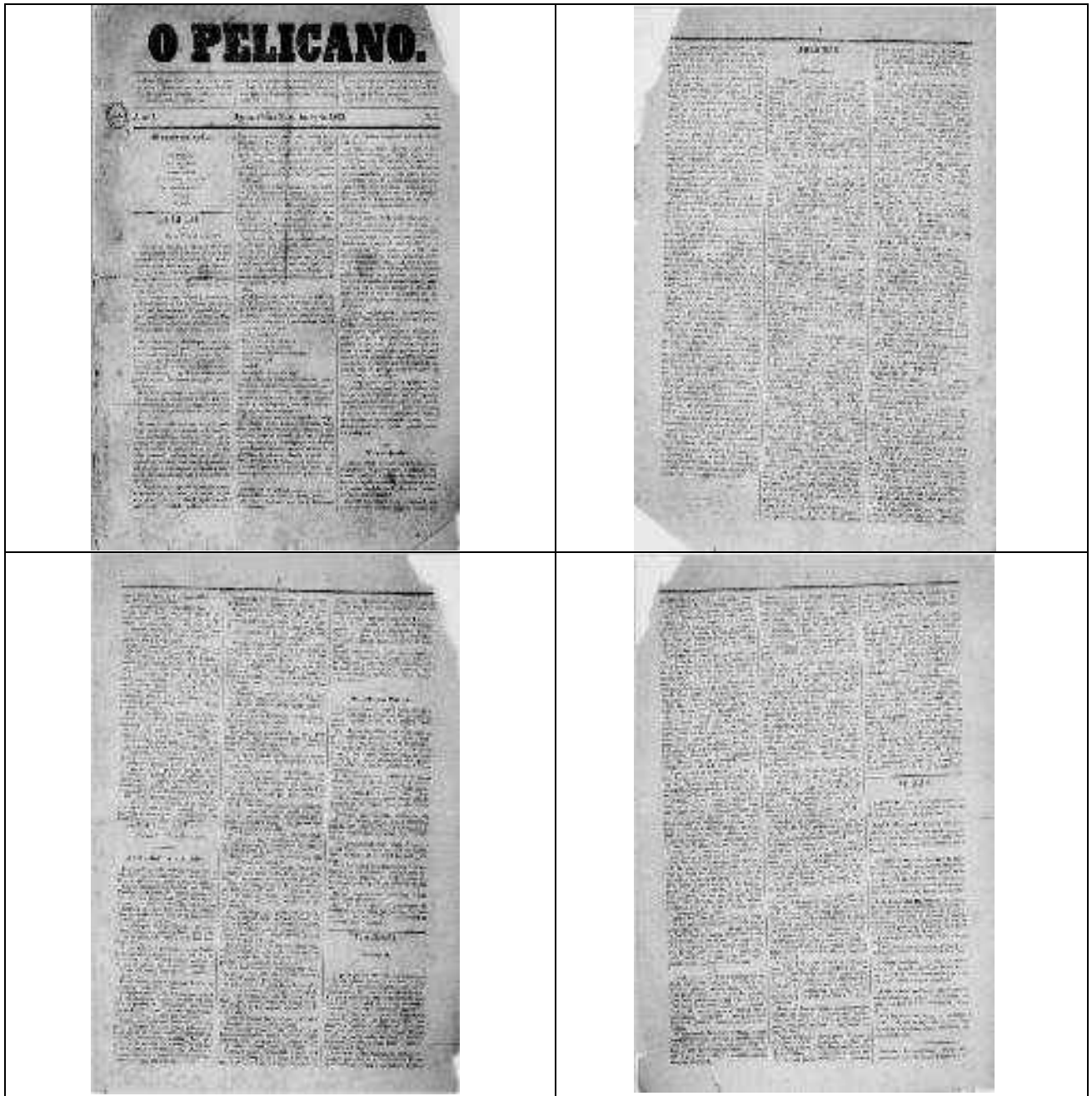




Acervo:

Nº 120

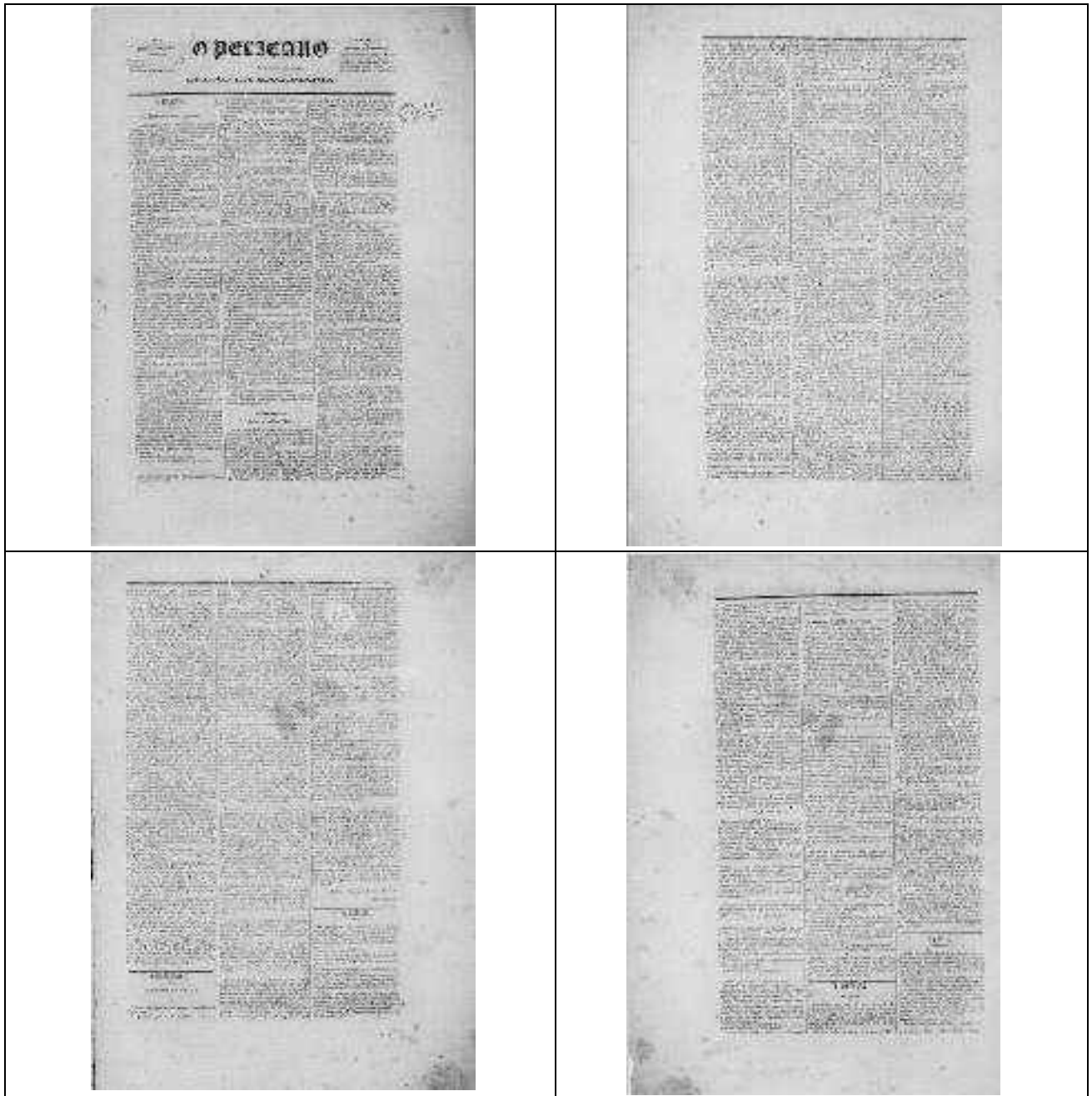
Nome: O Pelicano		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1872 - 1874		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 121

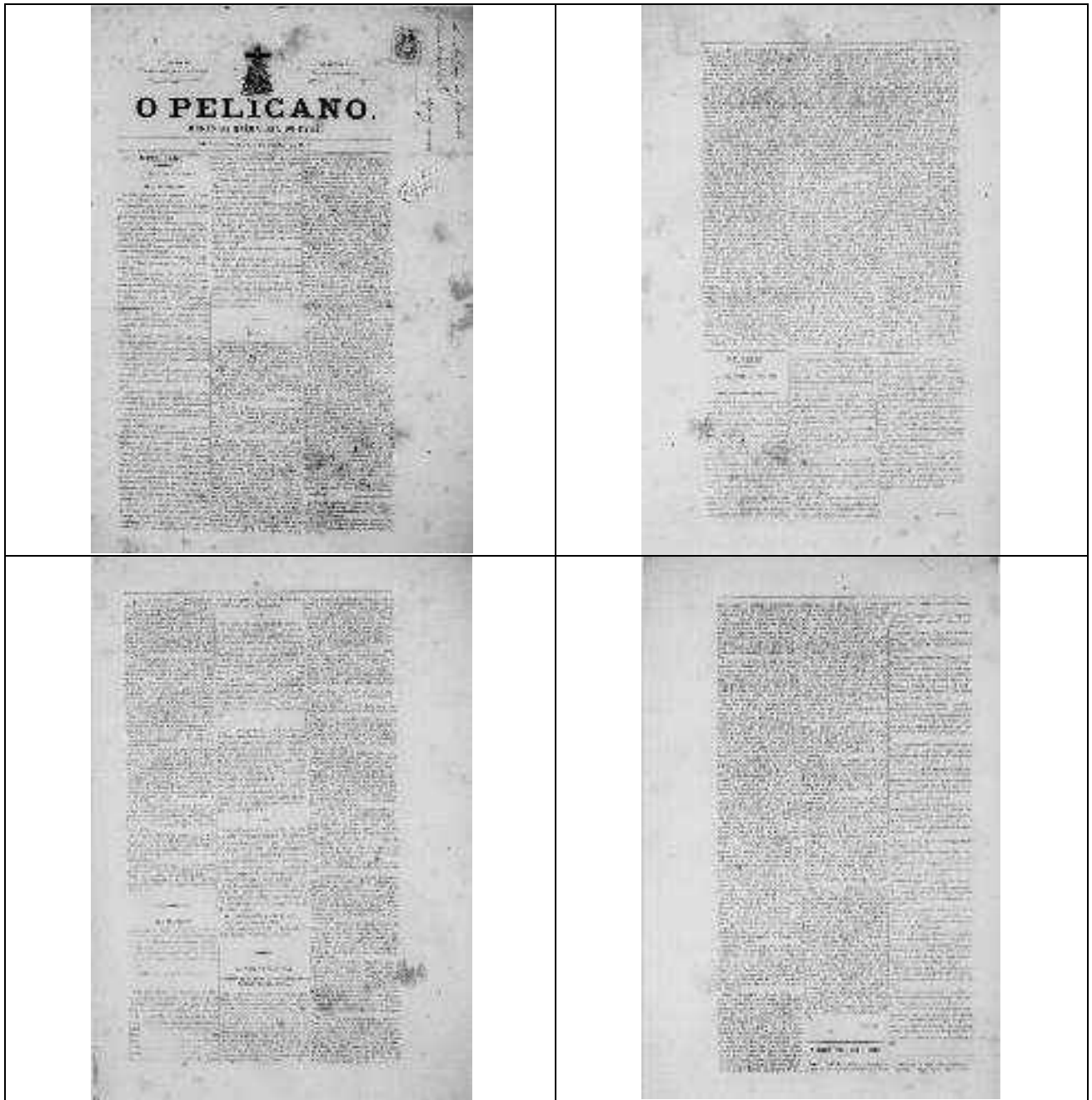
Nome: O Pelicano		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1872 - 1874		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 122

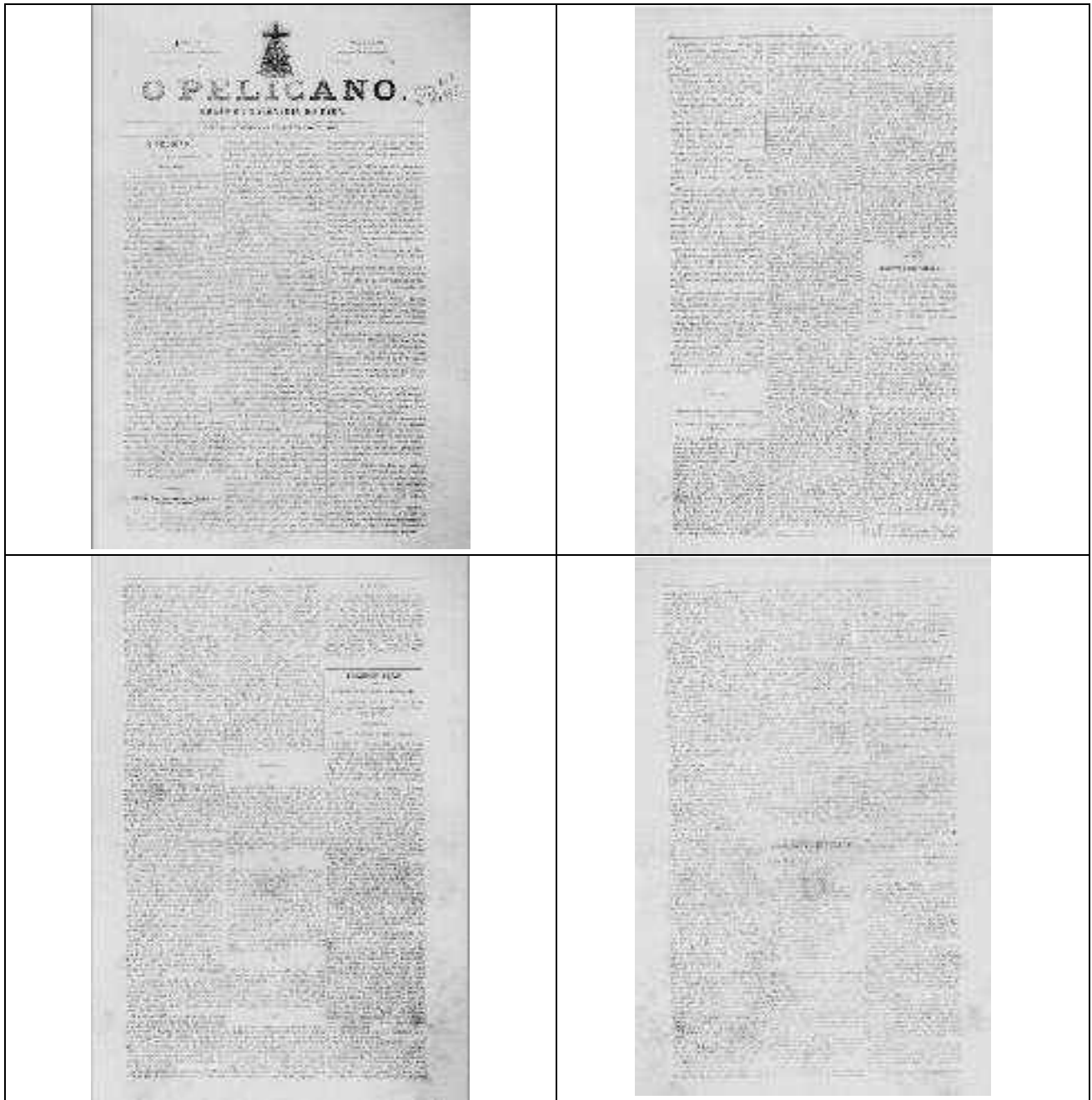
Nome: O Pelicano		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1872 - 1874		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 123

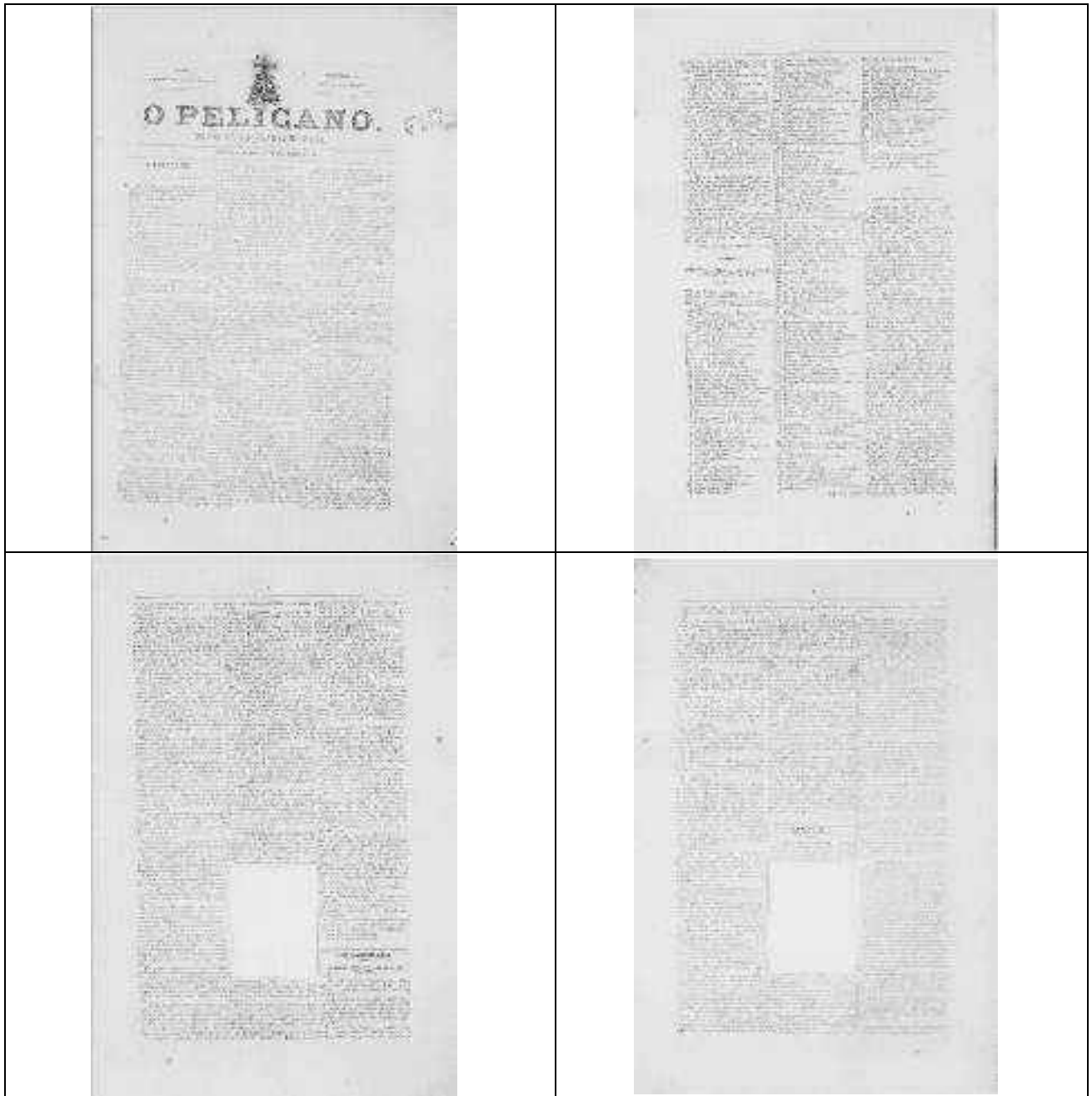
Nome: O Pelicano		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1872 - 1874		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 124

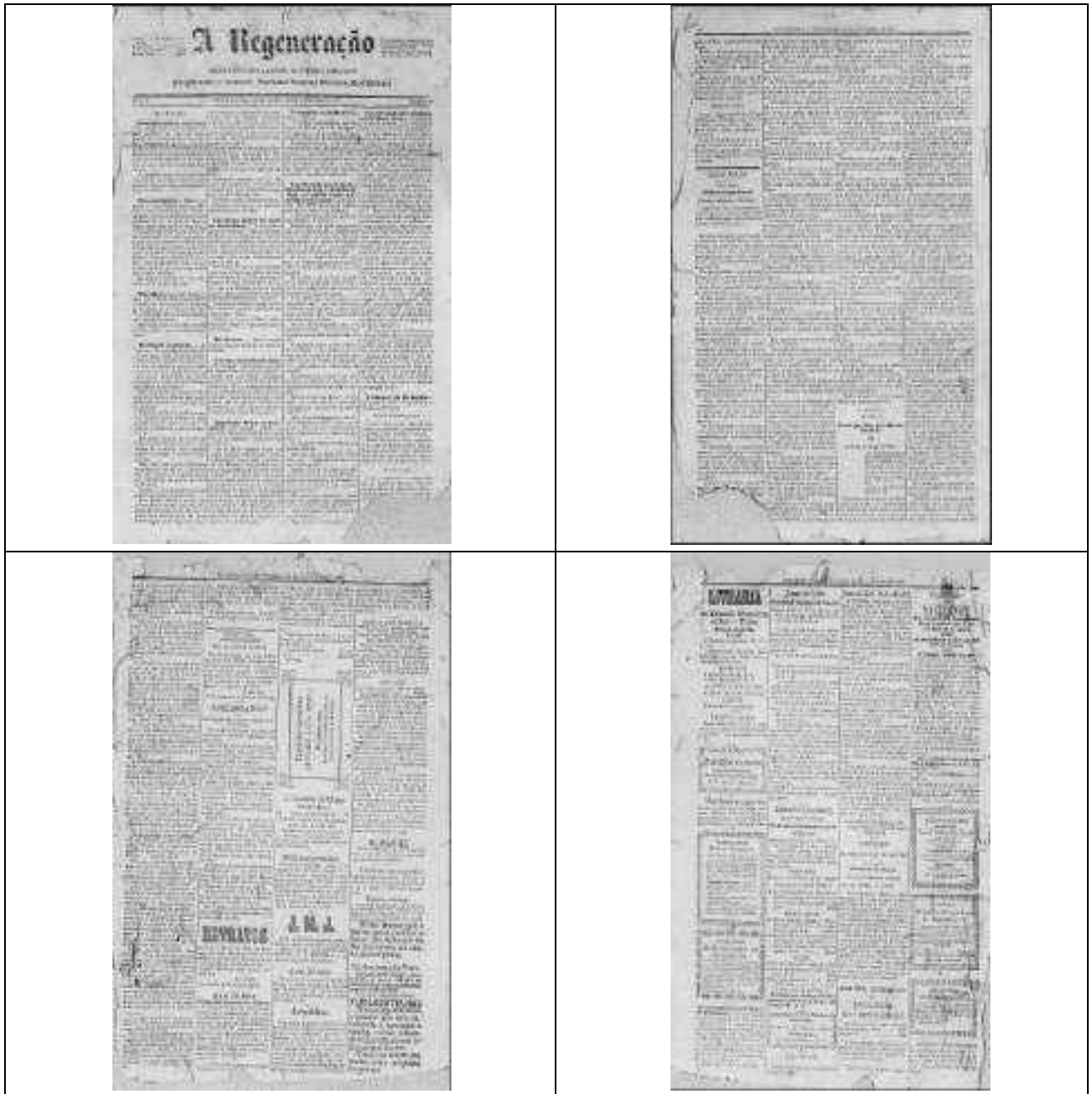
Nome: O Pelicano		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1872 - 1874		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 125

Nome: A Regeneração		Oficina: Typographia da Regeneração	
Endereço: Travessa do Passinho, nº 6. Atual Campos Salles			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1873 - 1877		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:**Nº 126**

Nome: A Regeneração		Oficina: Typographia da Regeneração	
Endereço: Travessa do Passinho, nº 6. Atual Campos Salles			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1873 - 1877		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 127

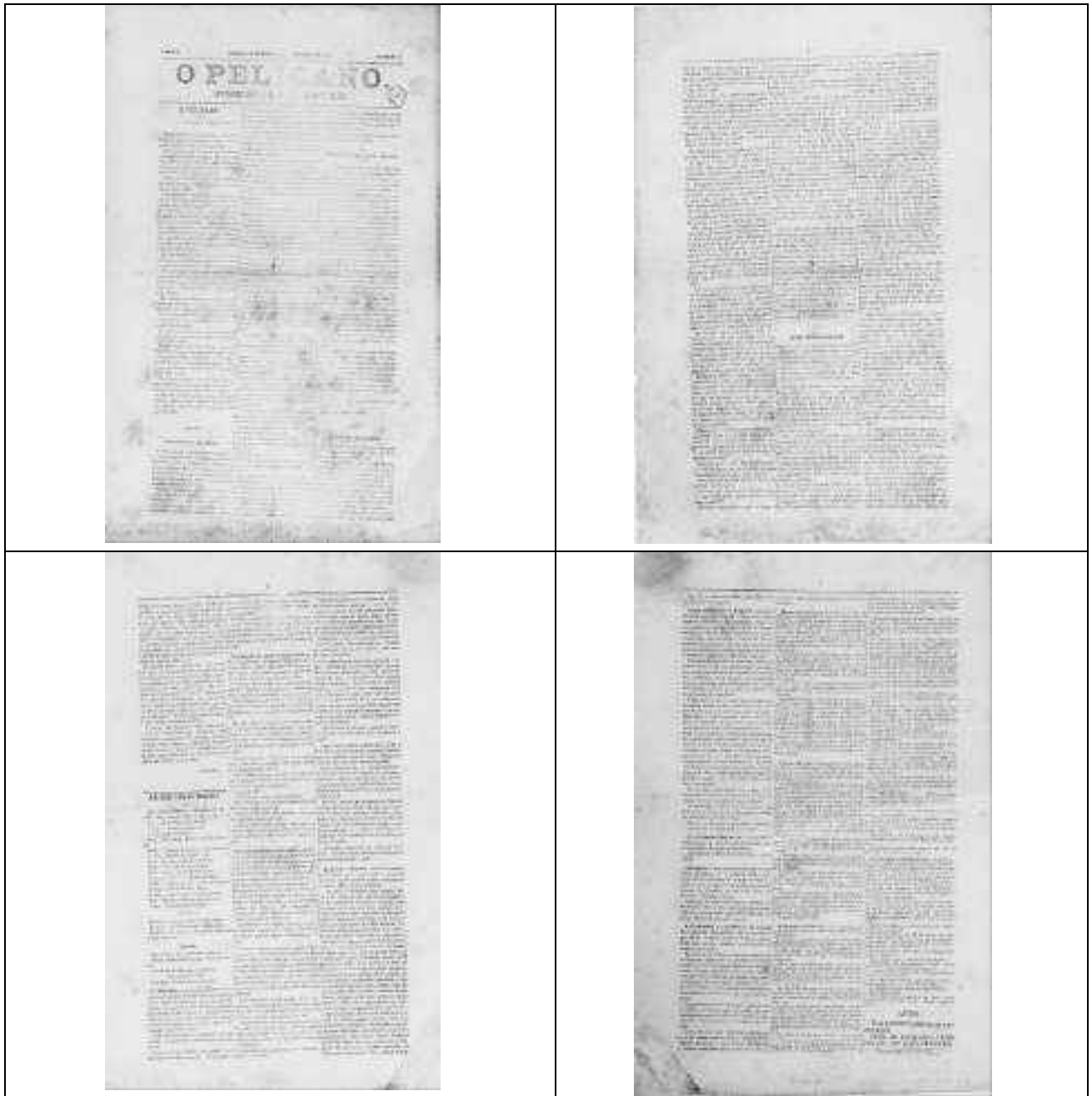
Nome: O Filho da Viuva		Oficina: Typographia do Vampiro	
Endereço: Rua dos Martirez			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1873 - ?		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

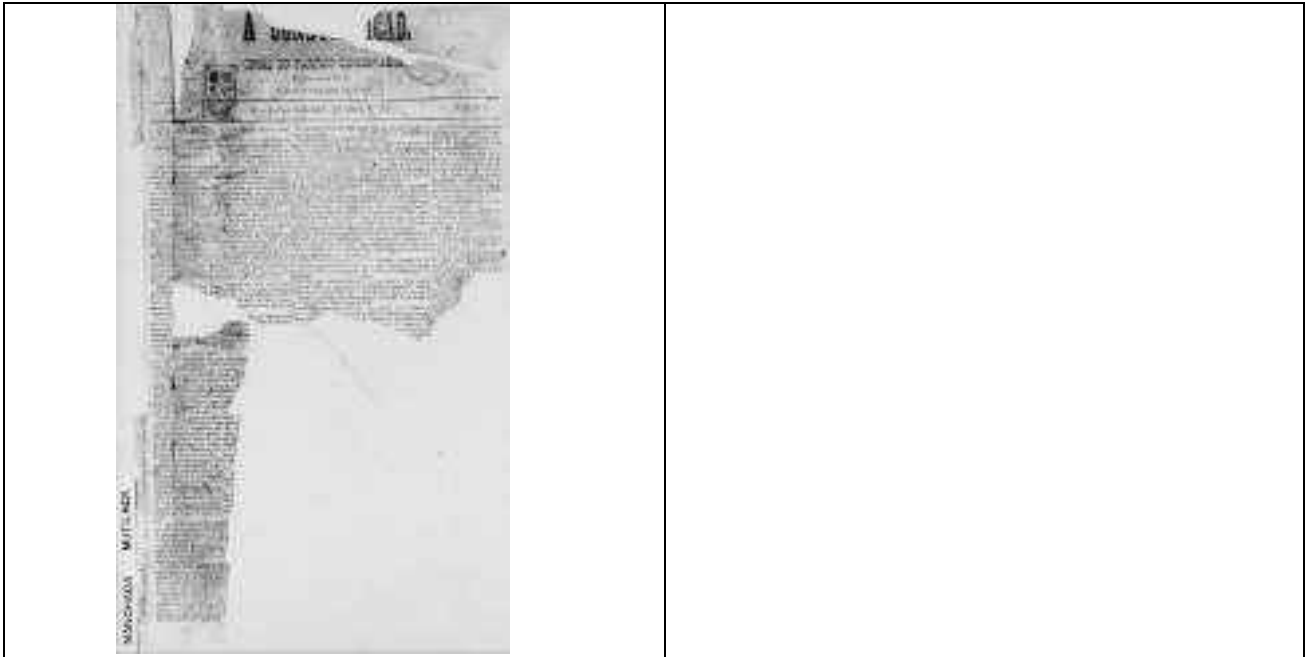
Nº 128

Nome: O Pelicano		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros, esquina da Rua do Espírito Santo			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1872 - 1874		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 129**

Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Largo do Palácio (Rua do Norte)			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35X53		Nº de Páginas: 01	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



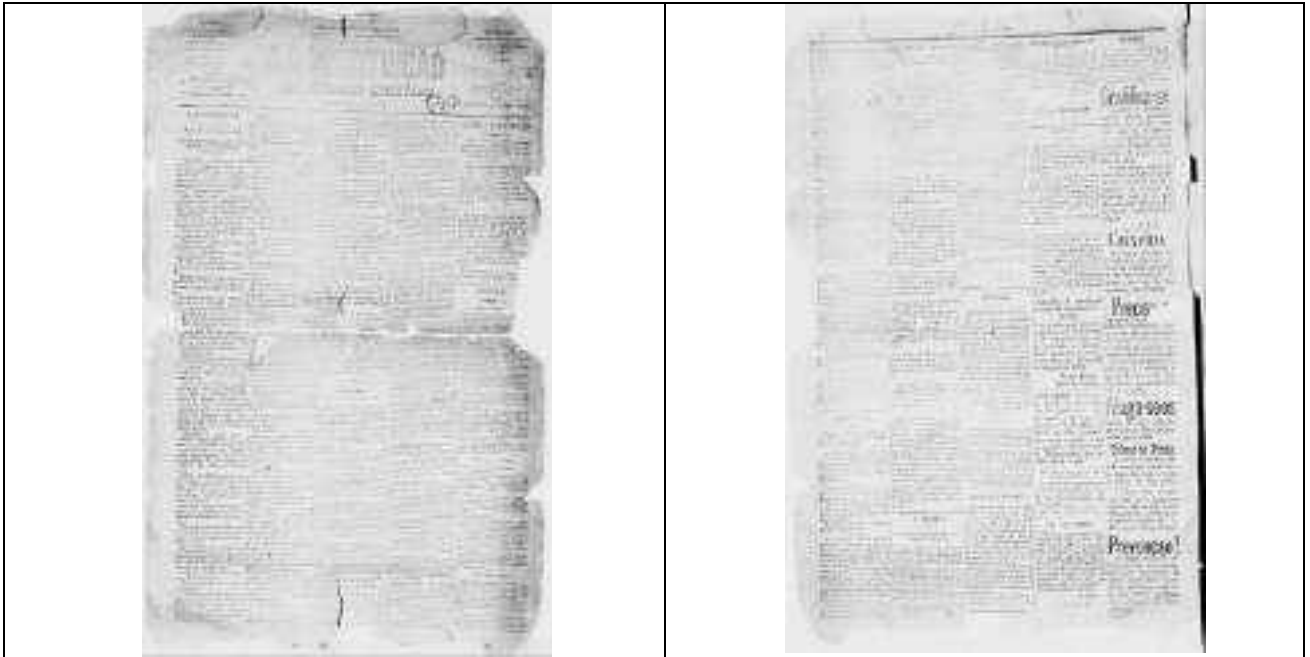
Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 130**

Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Largo do Palácio (Rua do Norte)			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 01	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 131**

Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua de São João			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 02	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 132**

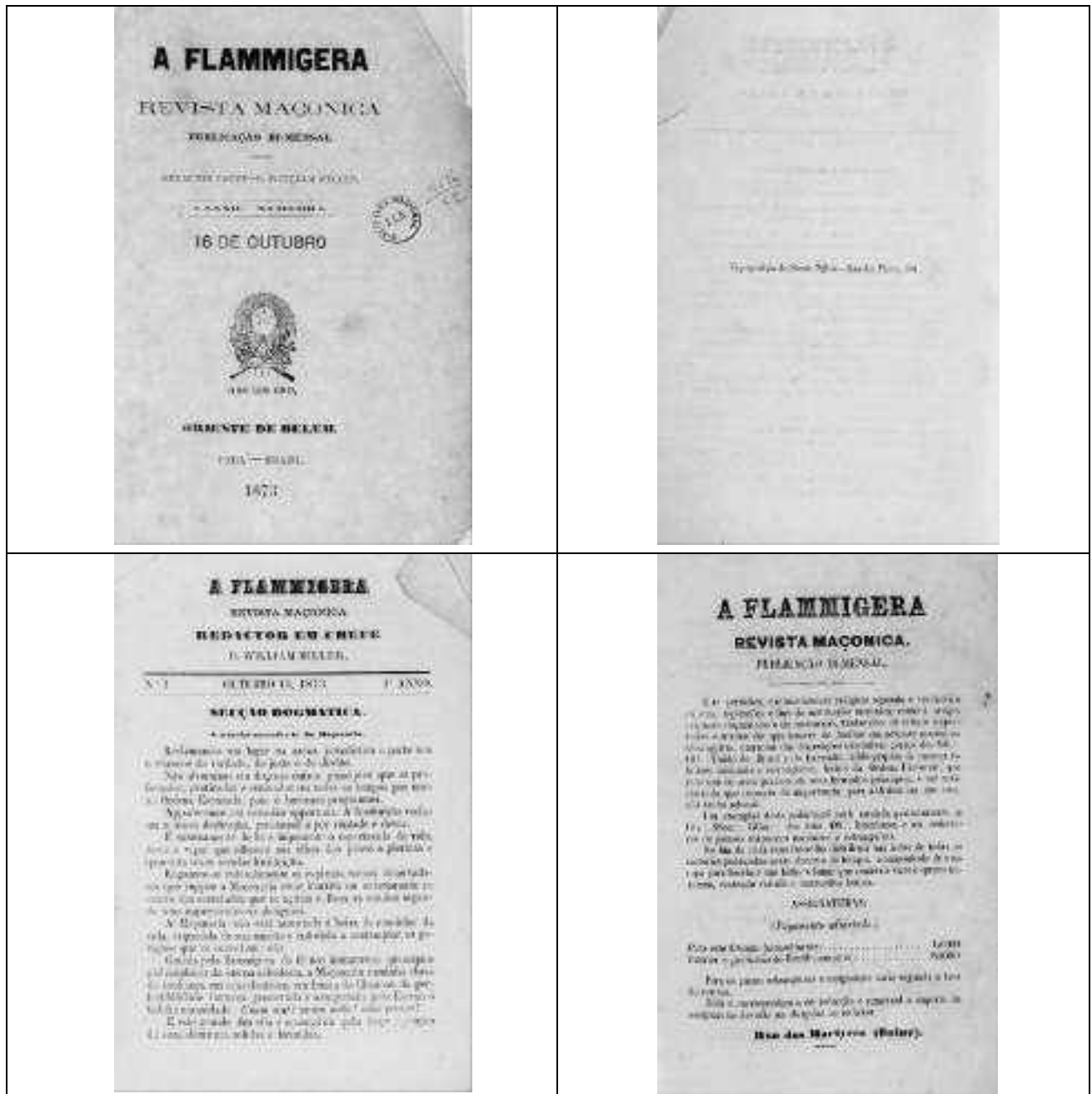
Nome: O Crepusculo		Oficina: Typographia Aurora	
Endereço: Travessa da Gloria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1874 - ?		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 133

Nome: A Flammigera		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Rua das Flores, nº 30			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1873 - ?		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 134

Nome: Boletim de Noticias		Oficina: Typographia do Futuro	
Endereço: Travessa dos Ferreiros esquina com a Travessa do Espirito Santo			
Tipo: Folheto		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1873 - ?		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 135

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Nova de Sant'ana , nº 32			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1886 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não





Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 136**

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Nova de Sant'ana , nº 32			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 137

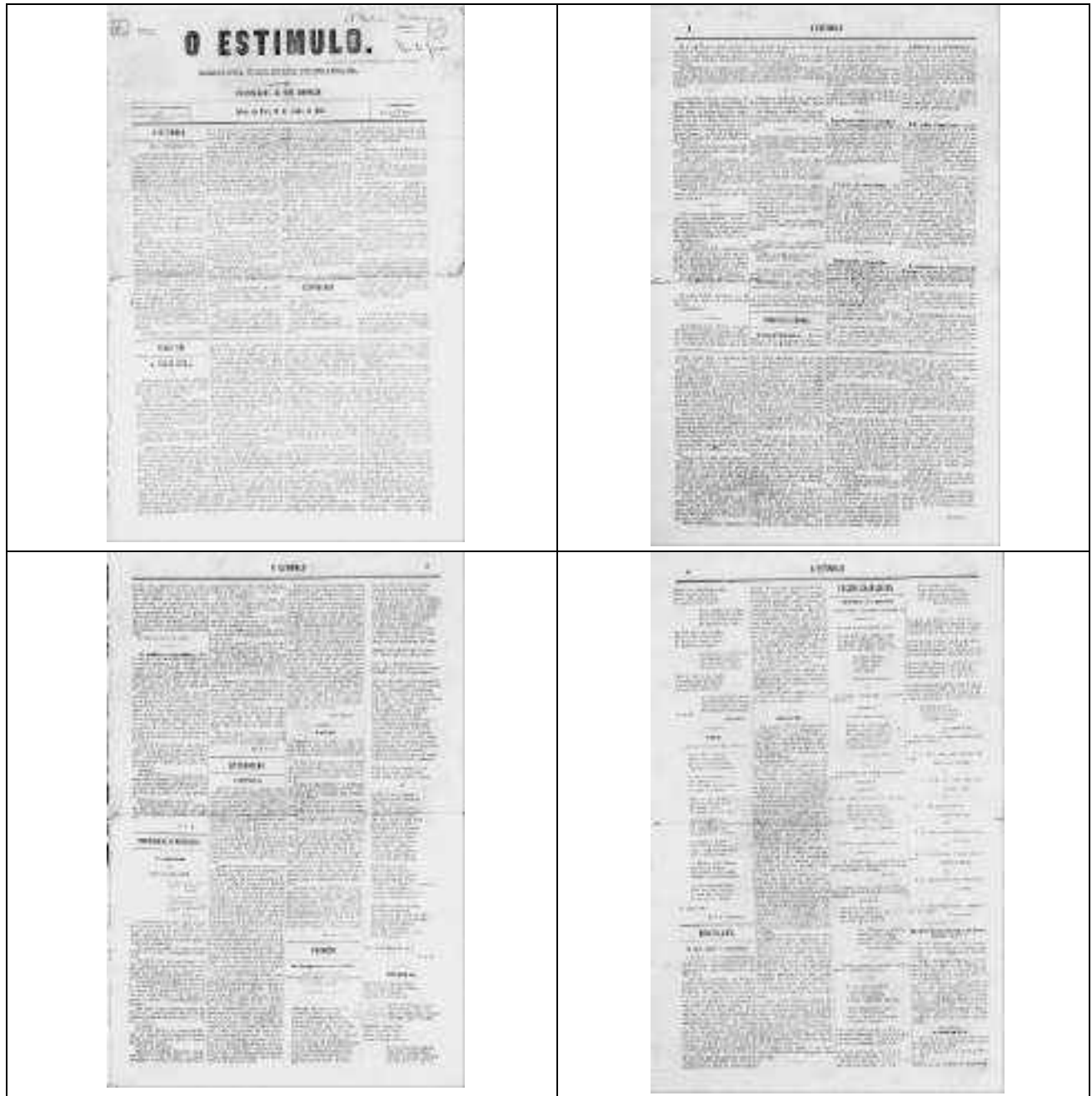
Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Nova de Sant'ana , nº 32			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1886 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 138

Nome: O Estimulo		Oficina: Typographia do Diario do Gram-Pará	
Endereço: Rua Nova de Sant'Anna, Nº 54			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1877 - ?		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 139

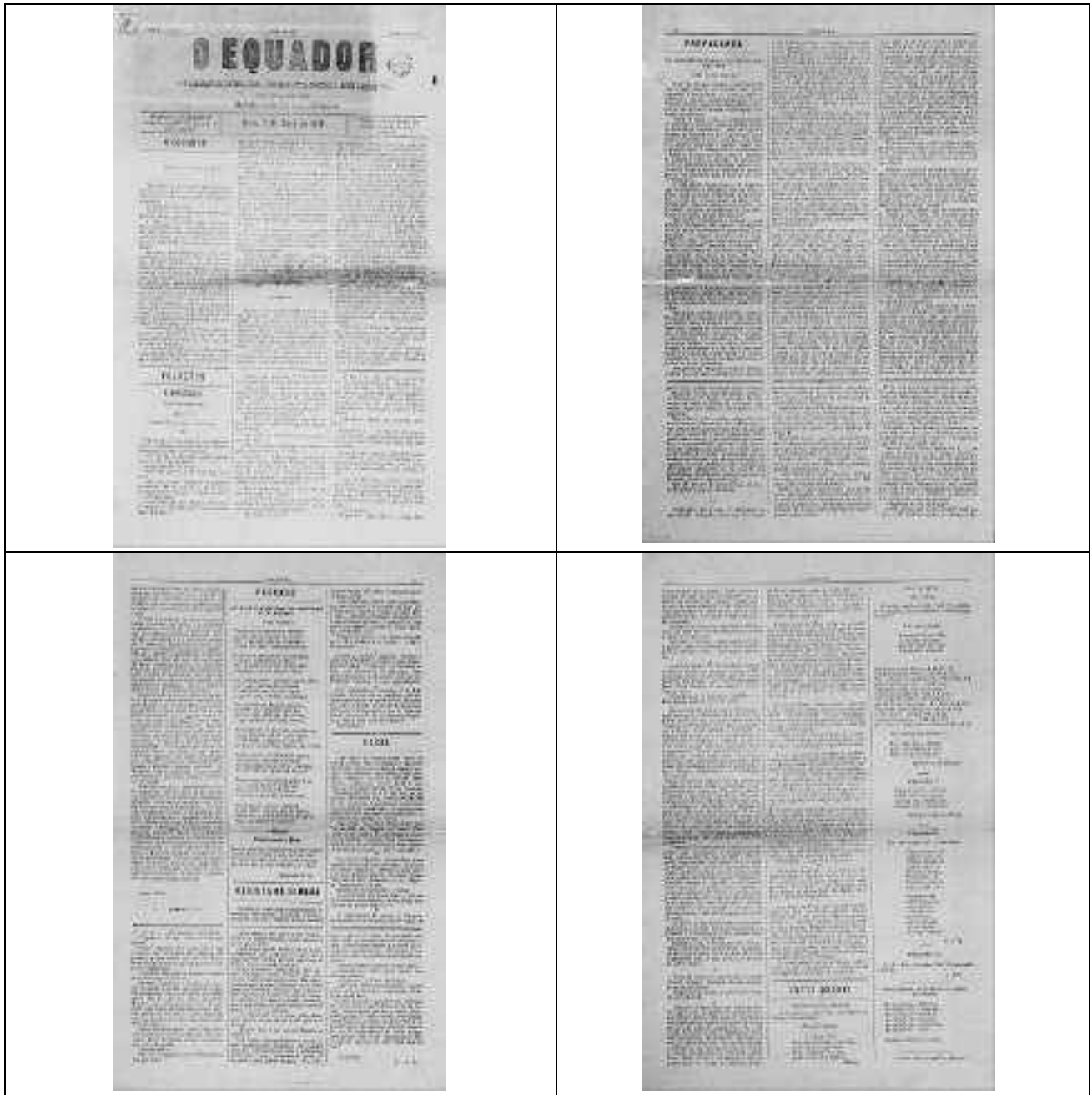
Nome: A America		Oficina: Typographia da America	
Endereço: Travessa 1º de Março, Nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1878 - 1879		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 140

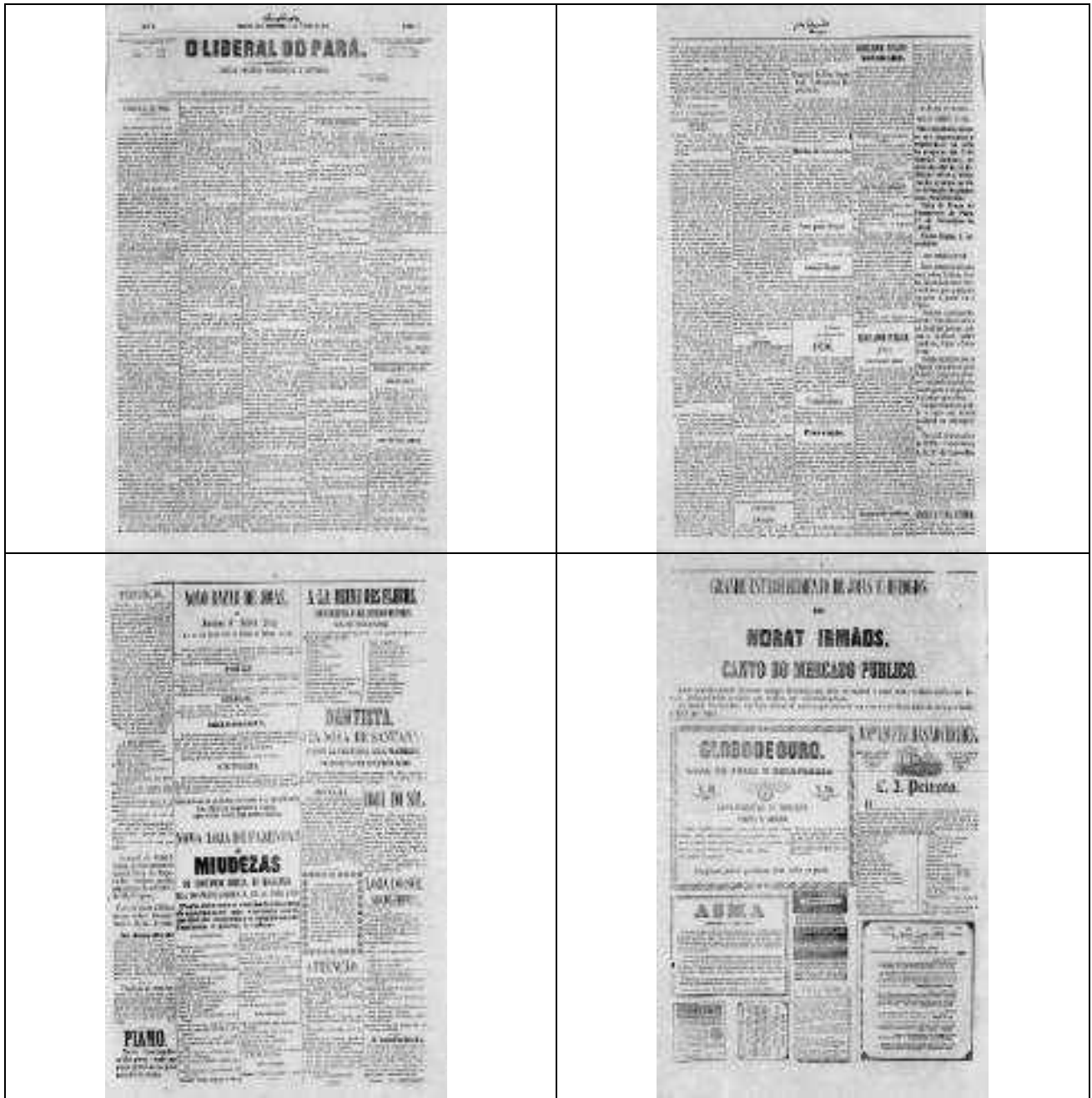
Nome: O Equador		Oficina: Typographia do Diario do Gram-Pará	
Endereço: Travessa 1º de Março, Nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1879		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 141

Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 37x55 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 142

Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 37x55 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 143

Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 37x55 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não





Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 144

Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 145

Nome: Relatório da Companhia Urbana da Estrada de Ferro Paraense		Oficina: Typographia Commercial de Francisco da Costa Junior	
Endereço: Rua Formosa			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 10	
Período: 1872		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

	<p>ESTADO GERAL</p> <p>Esta sociedade ao artigo 18 do seu estatuto tem por objecto estabelecer e manter a estrada de ferro paraense e a exploração da mesma.</p> <p>Actos, porém, de maior e de menor importância, devem ser approvados e ratificados pelo conselho de administração e pelo conselho de fiscalização da mesma sociedade.</p> <p>Como se vê, as modificações 1.ª e 2.ª que foram feitas ao estatuto n.º 4119 de 27 de Maio de 1868, que approvou o estatuto da sociedade, são de natureza que se referem ao modo de funcionamento da mesma e não ao seu objecto principal, pelo que não se applicam a ella as disposições da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applicam apenas aos actos de natureza administrativa.</p> <p>É assim, e não, como se tem visto em alguns actos, a applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applica a esta sociedade, que tem sido a causa de muitas das irregularidades que se tem commettido no seu funcionamento, e que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872.</p> <p>Do mesmo modo, a applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applica a esta sociedade, que tem sido a causa de muitas das irregularidades que se tem commettido no seu funcionamento, e que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872.</p>																												
<p>RECEITA E DESPESA.</p> <p>Como se vê, a receita da sociedade, que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applica a esta sociedade, que tem sido a causa de muitas das irregularidades que se tem commettido no seu funcionamento, e que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872.</p> <p>Como se vê, a receita da sociedade, que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applica a esta sociedade, que tem sido a causa de muitas das irregularidades que se tem commettido no seu funcionamento, e que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872.</p> <table border="1"> <tr> <td>Receita de passagem em Belém de Novembro de 1871</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Receita de passagem em Belém de Maio de 1872</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Receita de frete</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Receita de aluguel</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Receita de juros</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Receita de outros</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>600.000.000</td> </tr> </table>	Receita de passagem em Belém de Novembro de 1871	100.000.000	Receita de passagem em Belém de Maio de 1872	100.000.000	Receita de frete	100.000.000	Receita de aluguel	100.000.000	Receita de juros	100.000.000	Receita de outros	100.000.000	Total	600.000.000	<p>ESTRADA.</p> <p>Como se vê, a estrada da sociedade, que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applica a esta sociedade, que tem sido a causa de muitas das irregularidades que se tem commettido no seu funcionamento, e que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872.</p> <p>Como se vê, a estrada da sociedade, que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872, que se applica a esta sociedade, que tem sido a causa de muitas das irregularidades que se tem commettido no seu funcionamento, e que se tem commettido em virtude da applicação da lei n.º 100 de 18 de Maio de 1872.</p> <table border="1"> <tr> <td>Trabalho de Belém de Maio de 1872</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Trabalho de Belém de Novembro de 1871</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Trabalho de Belém de Maio de 1872</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Trabalho de Belém de Novembro de 1871</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Trabalho de Belém de Maio de 1872</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Trabalho de Belém de Novembro de 1871</td> <td>100.000.000</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>600.000.000</td> </tr> </table>	Trabalho de Belém de Maio de 1872	100.000.000	Trabalho de Belém de Novembro de 1871	100.000.000	Trabalho de Belém de Maio de 1872	100.000.000	Trabalho de Belém de Novembro de 1871	100.000.000	Trabalho de Belém de Maio de 1872	100.000.000	Trabalho de Belém de Novembro de 1871	100.000.000	Total	600.000.000
Receita de passagem em Belém de Novembro de 1871	100.000.000																												
Receita de passagem em Belém de Maio de 1872	100.000.000																												
Receita de frete	100.000.000																												
Receita de aluguel	100.000.000																												
Receita de juros	100.000.000																												
Receita de outros	100.000.000																												
Total	600.000.000																												
Trabalho de Belém de Maio de 1872	100.000.000																												
Trabalho de Belém de Novembro de 1871	100.000.000																												
Trabalho de Belém de Maio de 1872	100.000.000																												
Trabalho de Belém de Novembro de 1871	100.000.000																												
Trabalho de Belém de Maio de 1872	100.000.000																												
Trabalho de Belém de Novembro de 1871	100.000.000																												
Total	600.000.000																												

22(0)24-

De acordo com o relatório apresentado, a produção operatória em 1913 foi de 1.100 toneladas de açúcar, sendo 1.000 toneladas de açúcar e 100 toneladas de mel.

Em relação ao comércio exterior, o açúcar foi exportado para o Brasil em 1.100 toneladas, sendo 1.000 toneladas de açúcar e 100 toneladas de mel.

Os dados estatísticos são os seguintes:

País	Quantidade (toneladas)	Valor (milhares de réis)
Brasil	1.100	1.100,00
Estados Unidos	1.000	1.000,00
Europa	100	100,00
África	0	0,00
Ásia	0	0,00
Oceania	0	0,00
Total	2.100	2.100,00

TRANSITO DE PASSAGEIROS.

Foram transportados 100 passageiros em 1913, sendo 100 passageiros em 1913.

CATEGORIA	1913		1912		1911	
	Quantidade	Valor	Quantidade	Valor	Quantidade	Valor
Brasil	1.100	1.100,00	1.000	1.000,00	1.000	1.000,00
Estados Unidos	1.000	1.000,00	1.000	1.000,00	1.000	1.000,00
Europa	100	100,00	100	100,00	100	100,00
África	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Ásia	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Oceania	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Total	2.100	2.100,00	2.100	2.100,00	2.100	2.100,00

22(0)25-

Para a colheita de cana-de-açúcar, a área cultivada foi de 1.100 hectares, sendo 1.000 hectares de cana-de-açúcar e 100 hectares de mel.

Os dados estatísticos são os seguintes:

País	Quantidade (toneladas)	Valor (milhares de réis)
Brasil	1.100	1.100,00
Estados Unidos	1.000	1.000,00
Europa	100	100,00
África	0	0,00
Ásia	0	0,00
Oceania	0	0,00
Total	2.100	2.100,00

SERVIÇO DE CARGAS.

Foram transportadas 100 toneladas de açúcar em 1913, sendo 100 toneladas de açúcar e 0 toneladas de mel.

22(0)26-

CONCLUSÃO.

O relatório apresentado demonstra que a produção operatória em 1913 foi de 1.100 toneladas de açúcar, sendo 1.000 toneladas de açúcar e 100 toneladas de mel.

Os dados estatísticos são os seguintes:

País	Quantidade (toneladas)	Valor (milhares de réis)
Brasil	1.100	1.100,00
Estados Unidos	1.000	1.000,00
Europa	100	100,00
África	0	0,00
Ásia	0	0,00
Oceania	0	0,00
Total	2.100	2.100,00

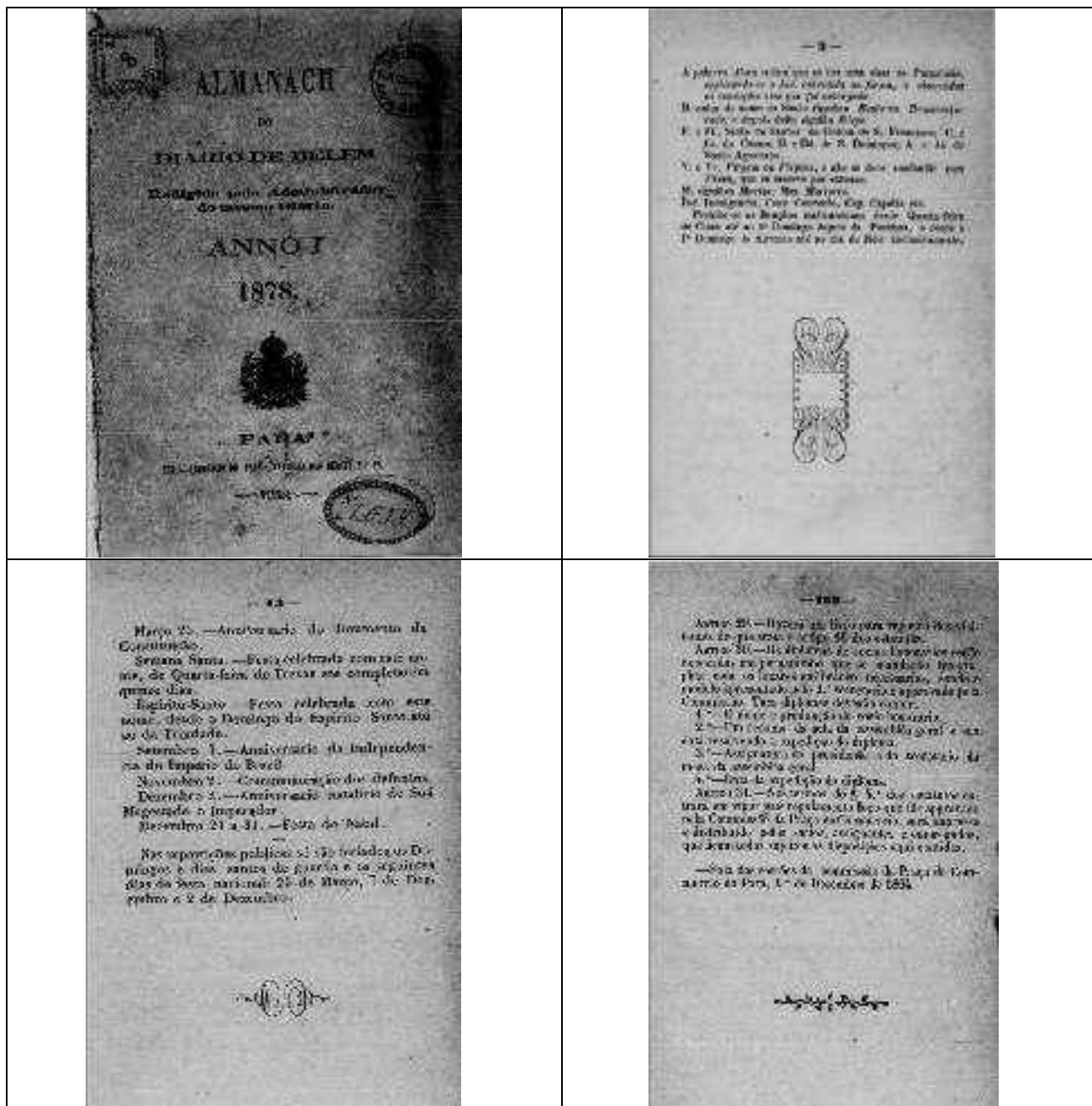
Em 10 de Janeiro de 1913.

H. A. Soares
 Presidente
G. Soares
 Secretário
W. A. Soares
 Diretor

Acervo:

Nº 146

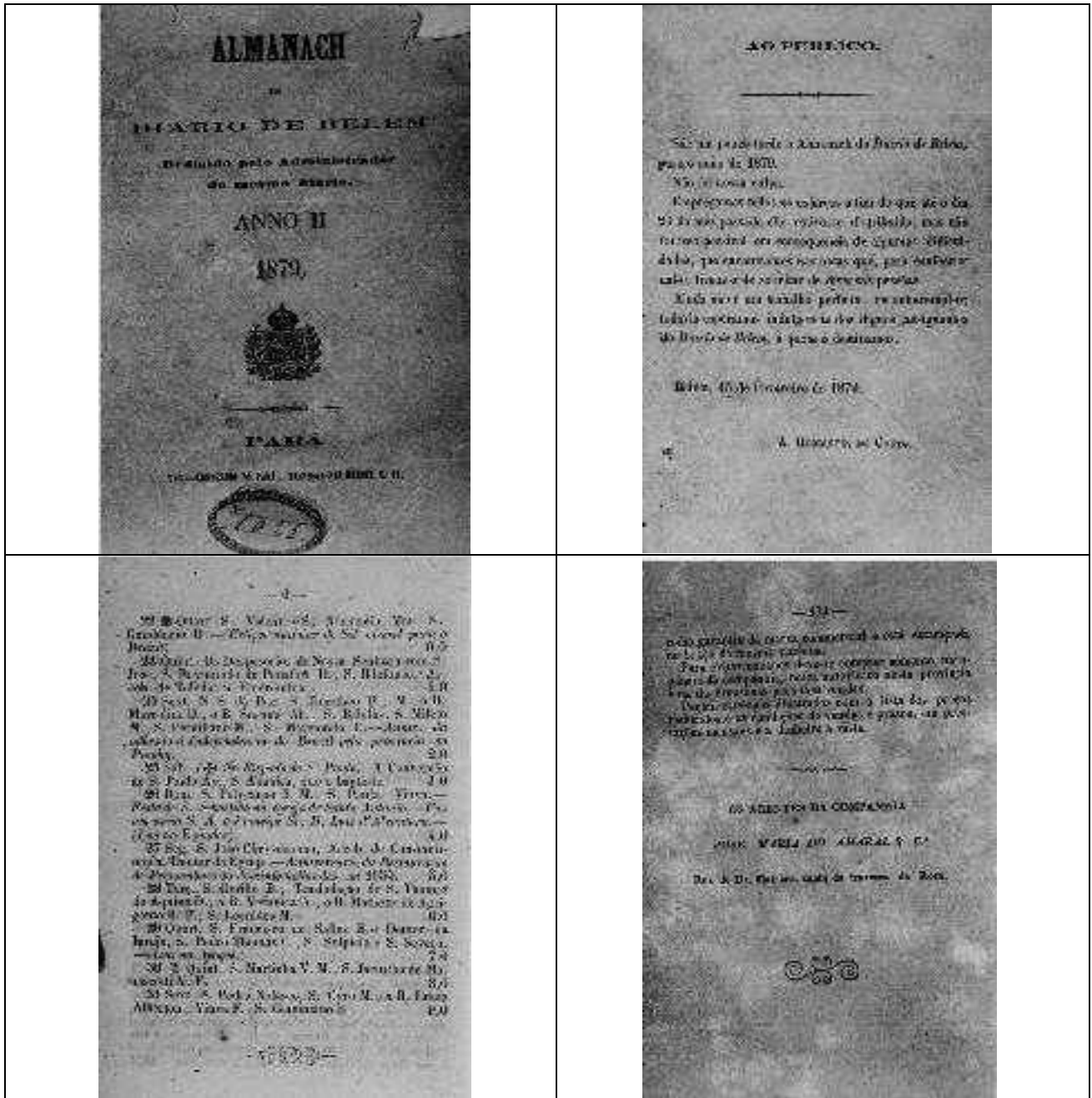
Nome: Almanach do Diario de Belém		Oficina: Typographia do Commercio do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 12			
Tipo: Almanach		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1878		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 147

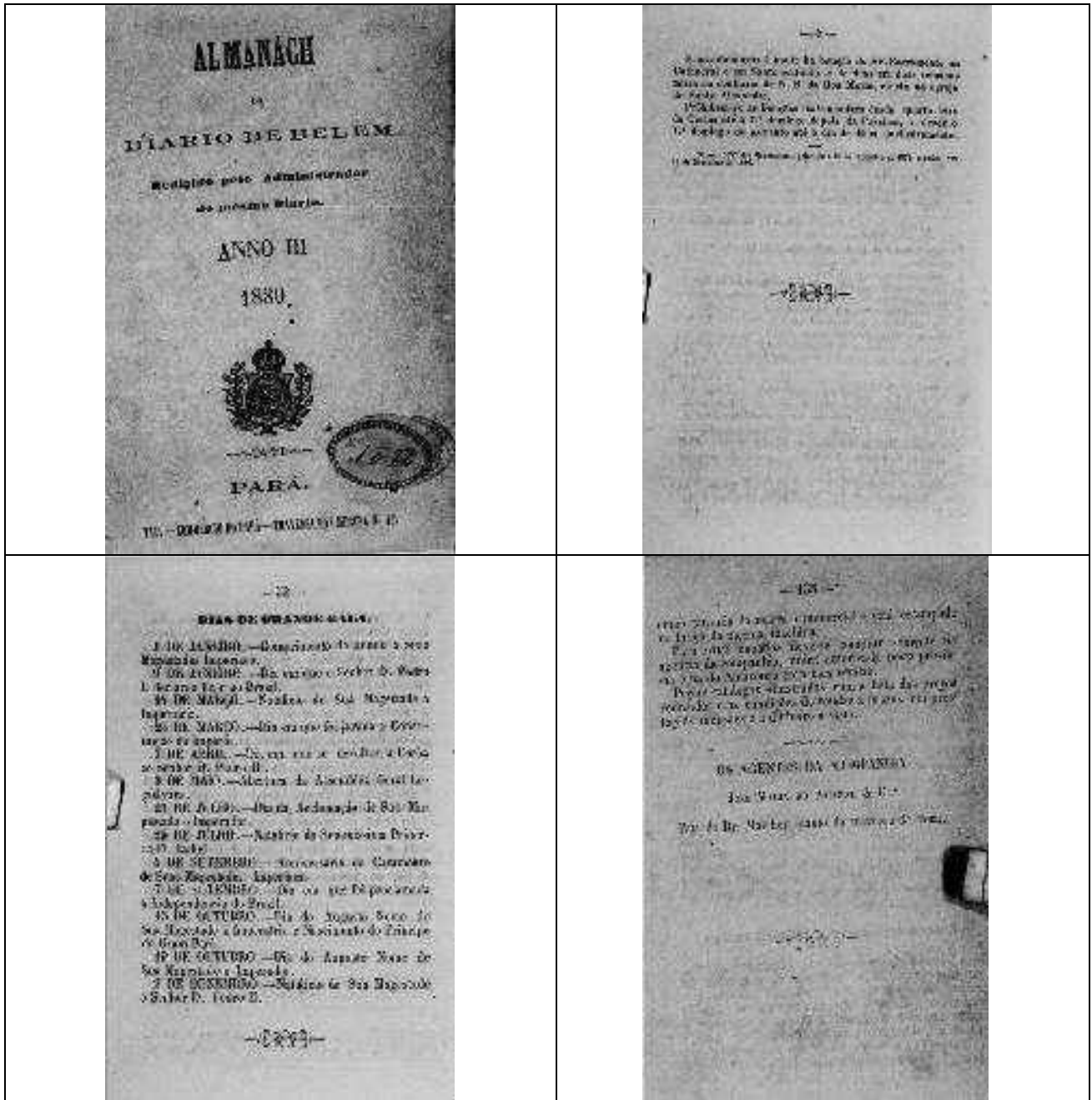
Nome: Almanach do Diario de Belém		Oficina: Typographia do Commercio do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 12			
Tipo: Almanach		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1879		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 148

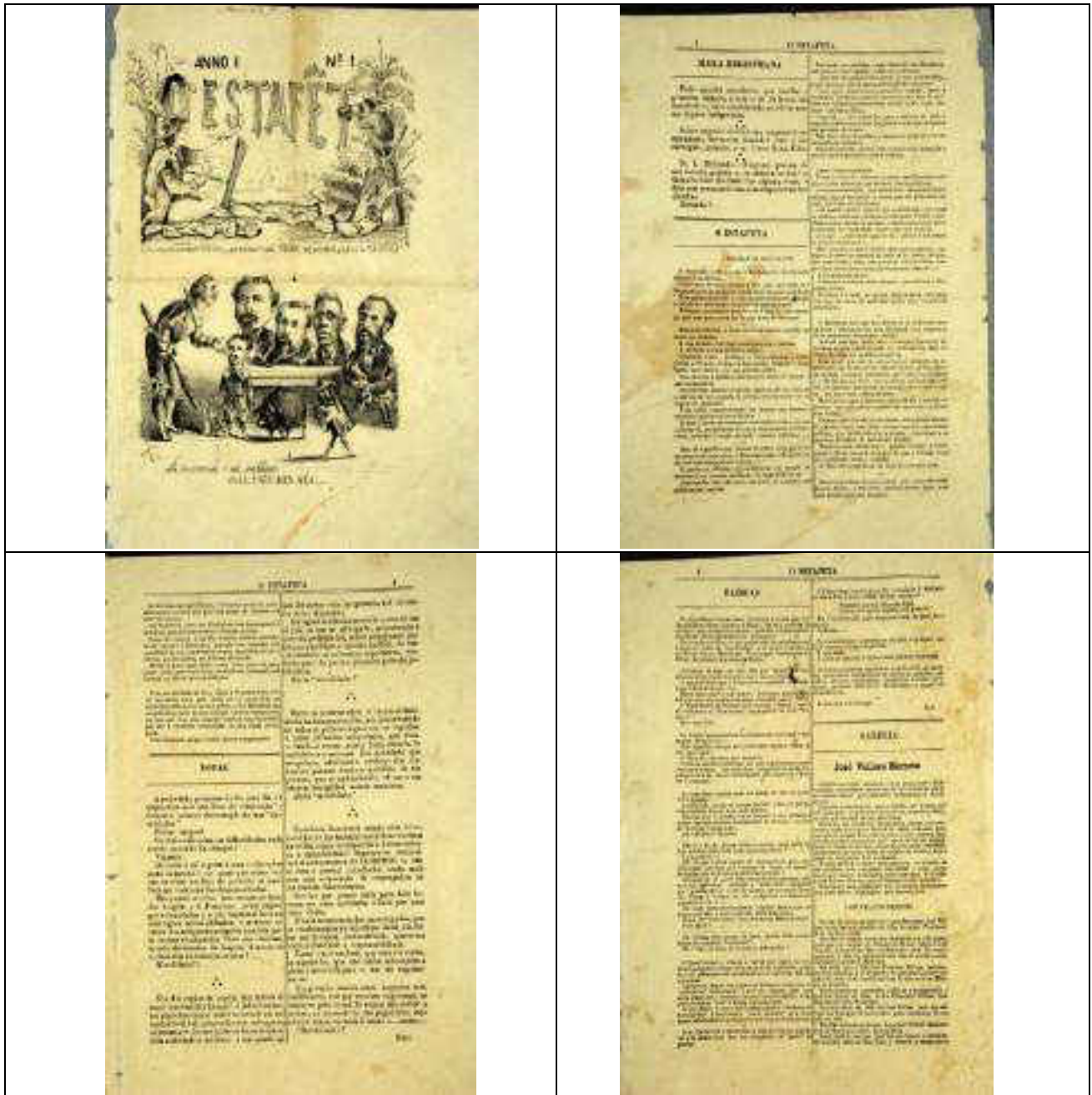
Nome: Almanach do Diario de Belém		Oficina: Typographia do Commercio do Pará	
Endereço: Travessa das Mercez, Nº 12			
Tipo: Almanach		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

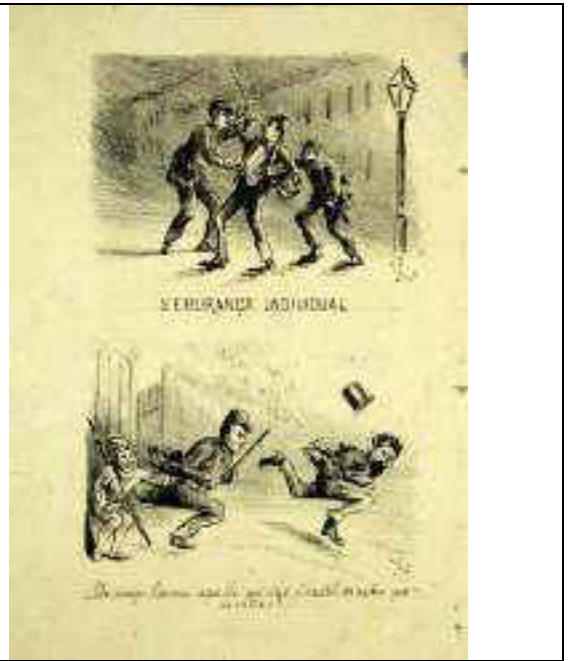
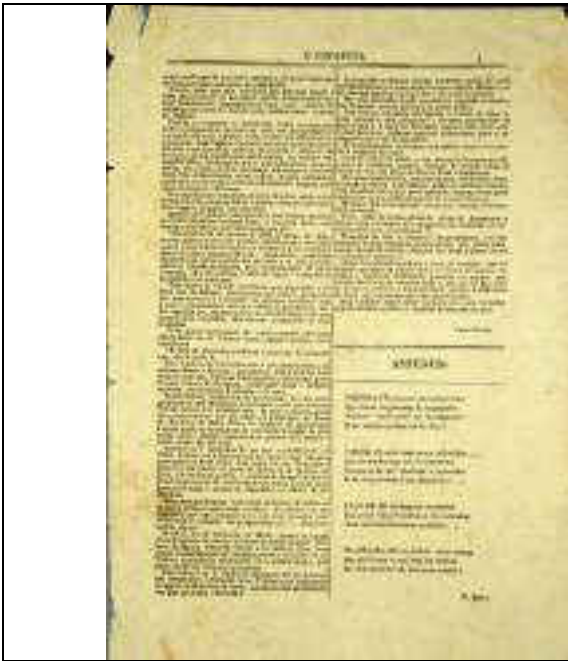


Acervo:

Nº 149

Nome: O Estatefeta		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal Ilustrado		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1879-?		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

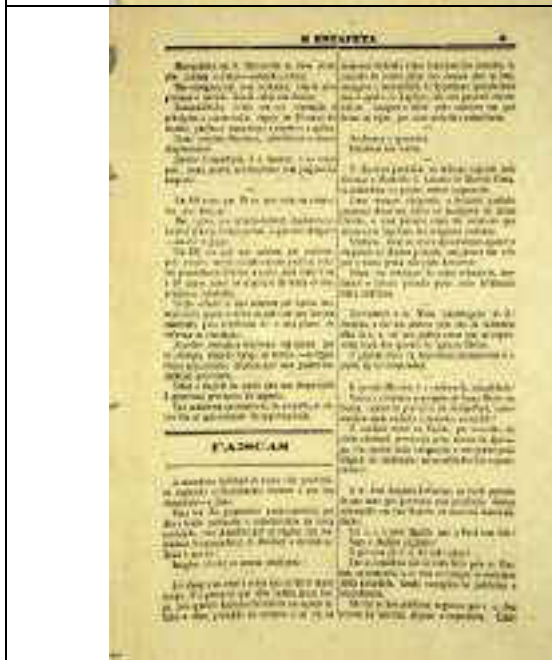
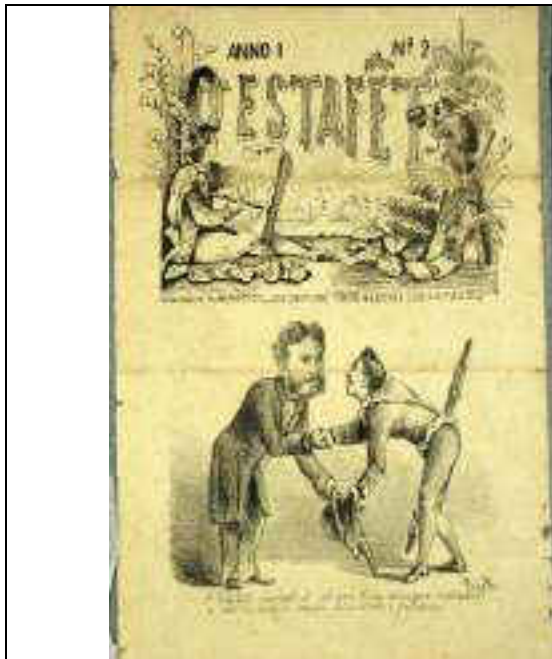




Acervo:

Nº 150

Nome: O Estatefeta		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal Ilustrado		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1879-?		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



RECLAMANDO

A. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

B. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

C. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

D. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

E. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

F. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

G. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

H. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

I. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

J. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

K. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

L. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

M. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

N. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

O. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

P. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

Q. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

R. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

S. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

T. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

U. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

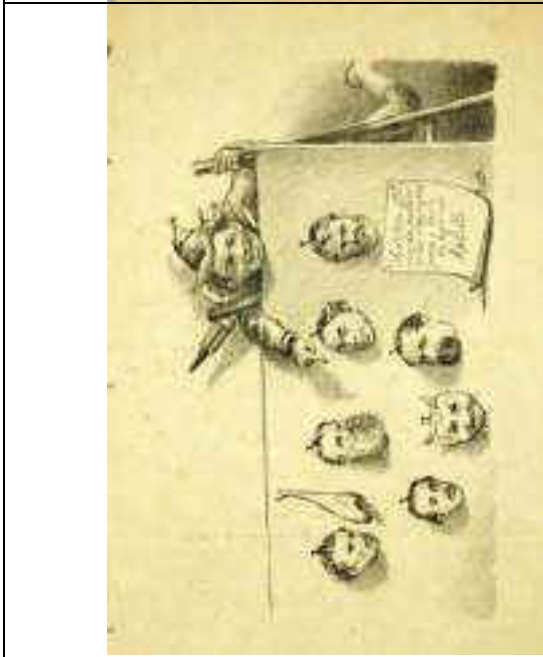
V. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

W. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

X. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

Y. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.

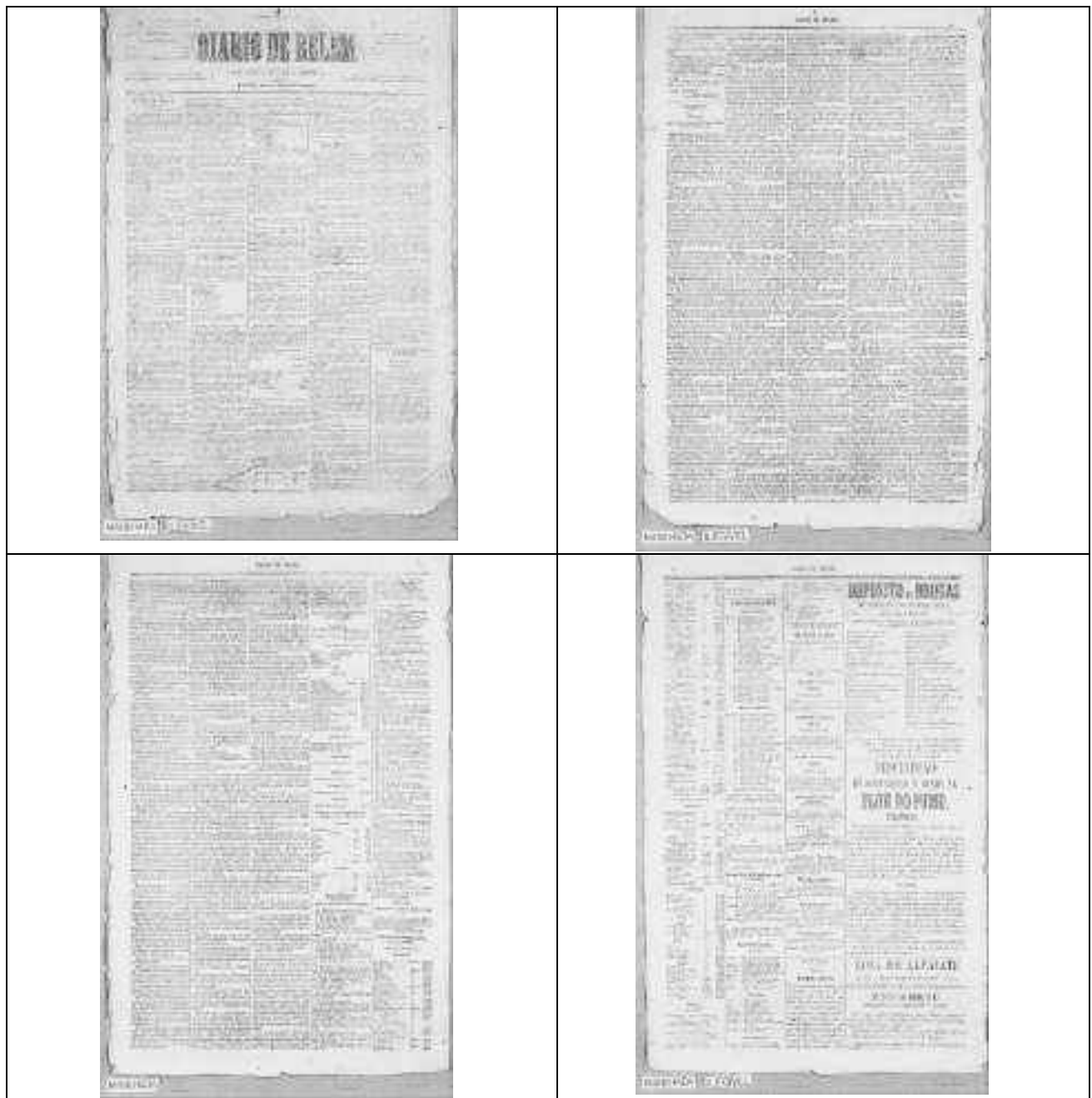
Z. Um advogado de nome conhecido em
pará, que se chama de D. João de
S. João, e que vive em Pará.



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 151

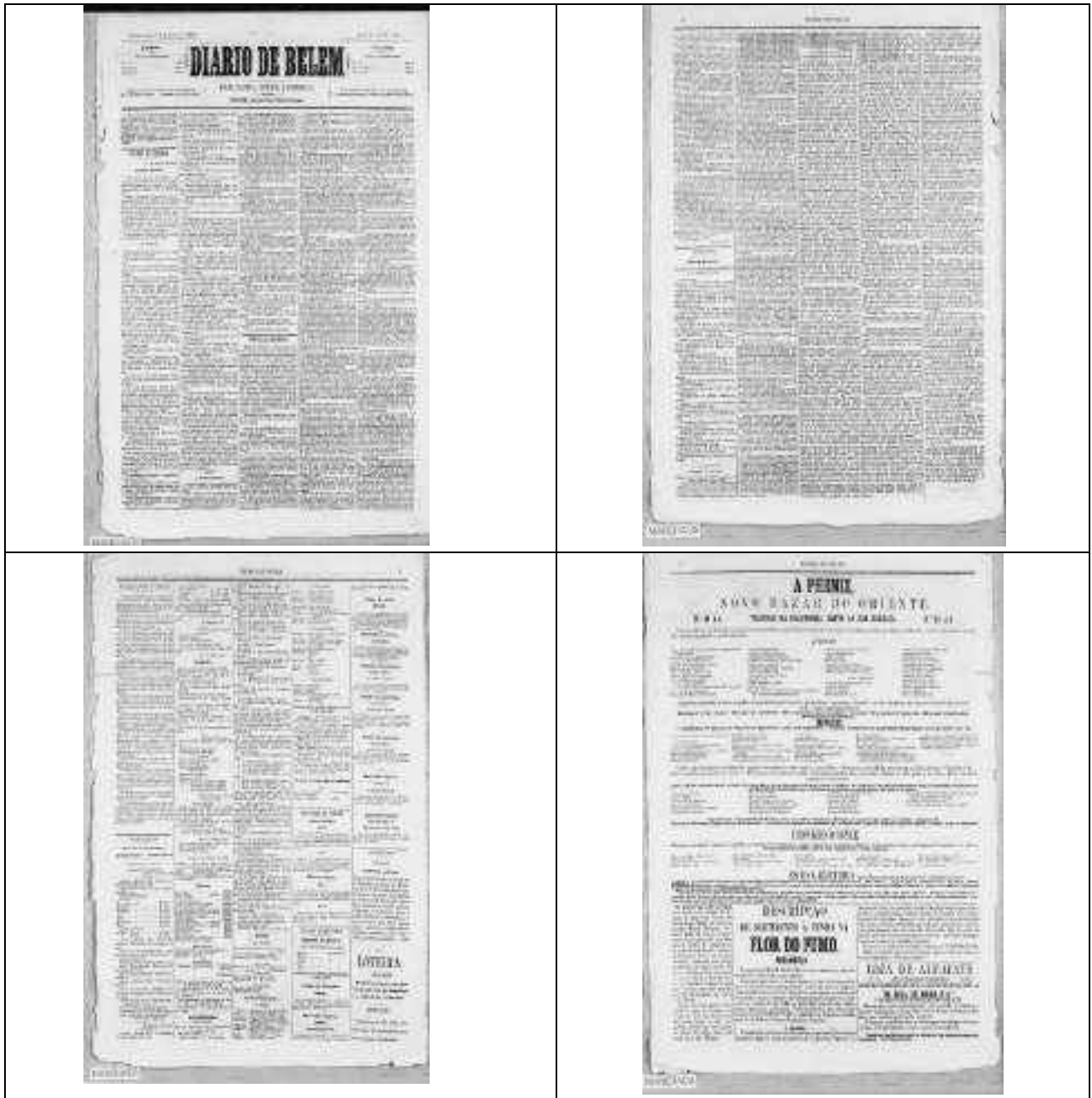
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Não	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 152

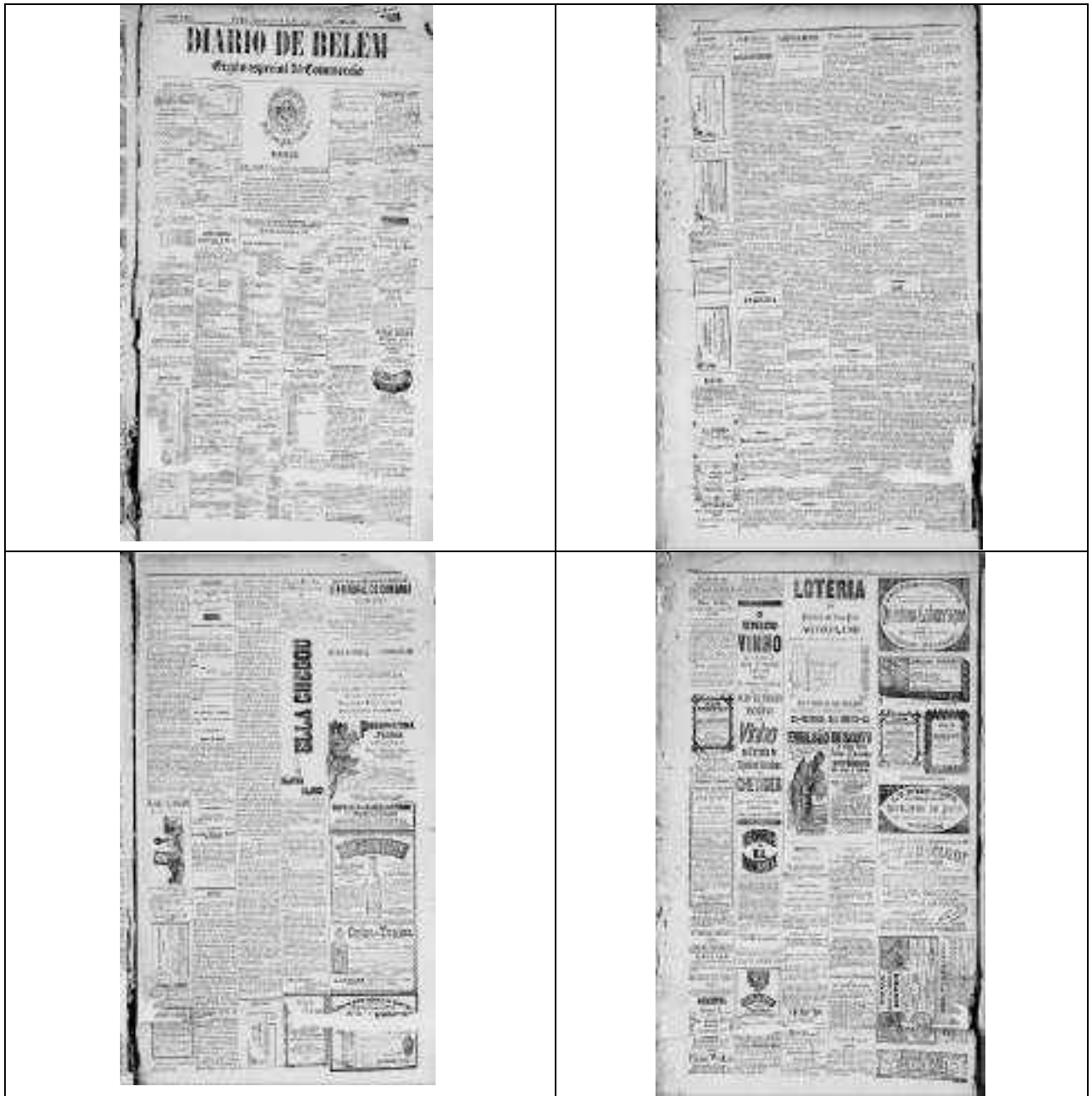
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Não	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 153

Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 154

Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 155

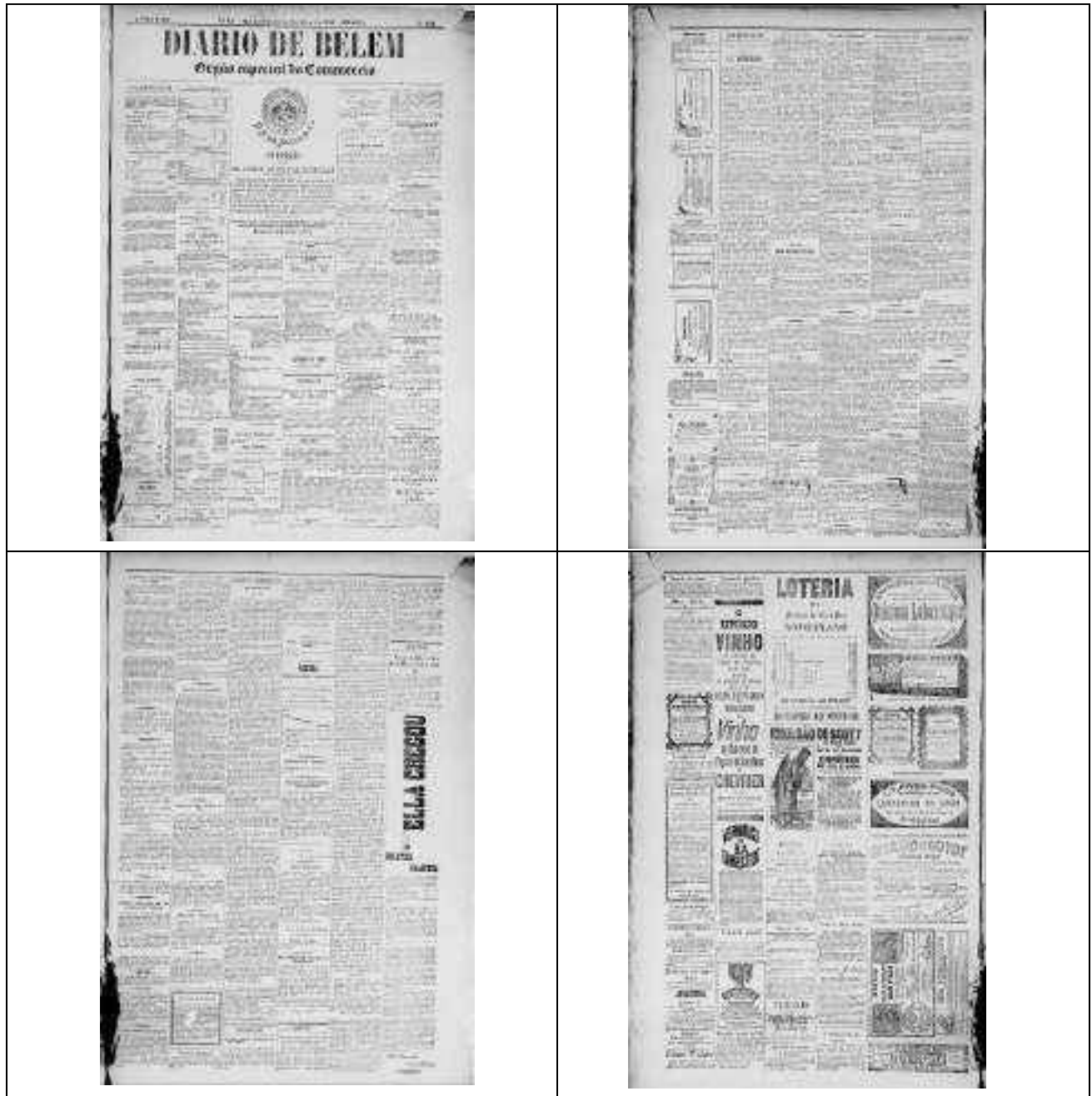
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 156

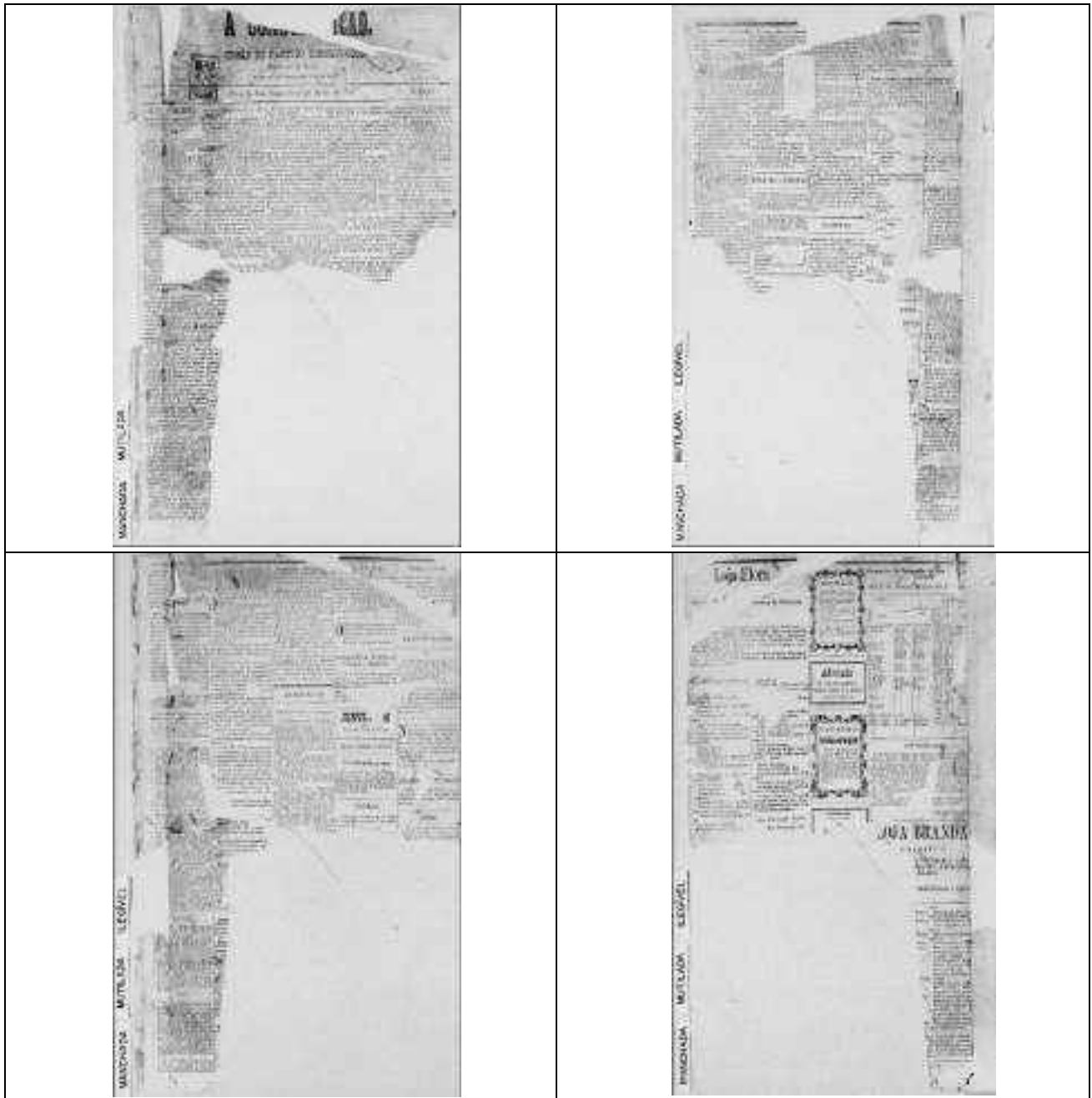
Nome: Diário de Belém		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua de Nova Sant'Anna, atual Manoel Barata			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1868 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta – Sim	Fios - Sim	Brasão – Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 157

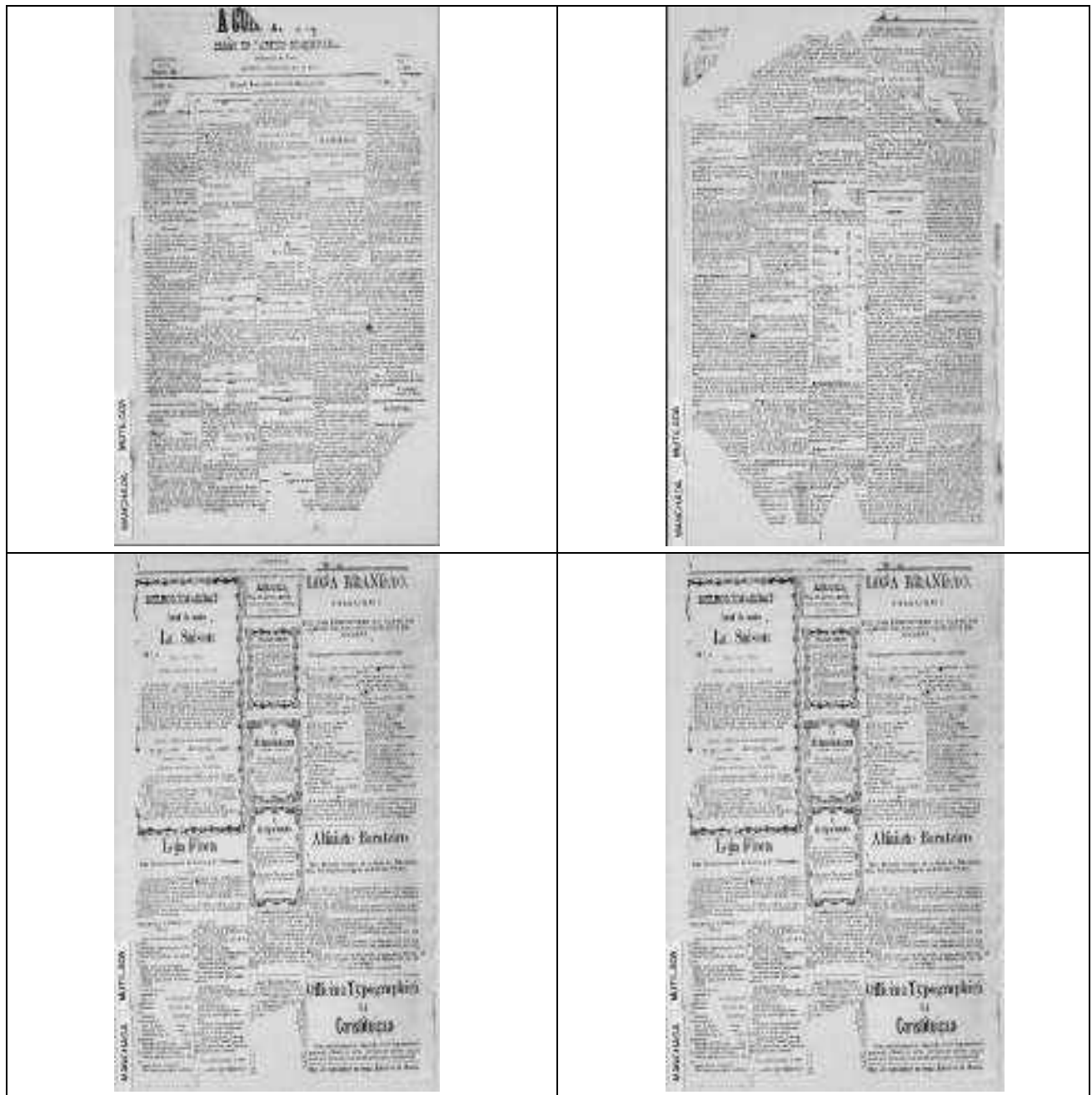
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua do Norte			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 158

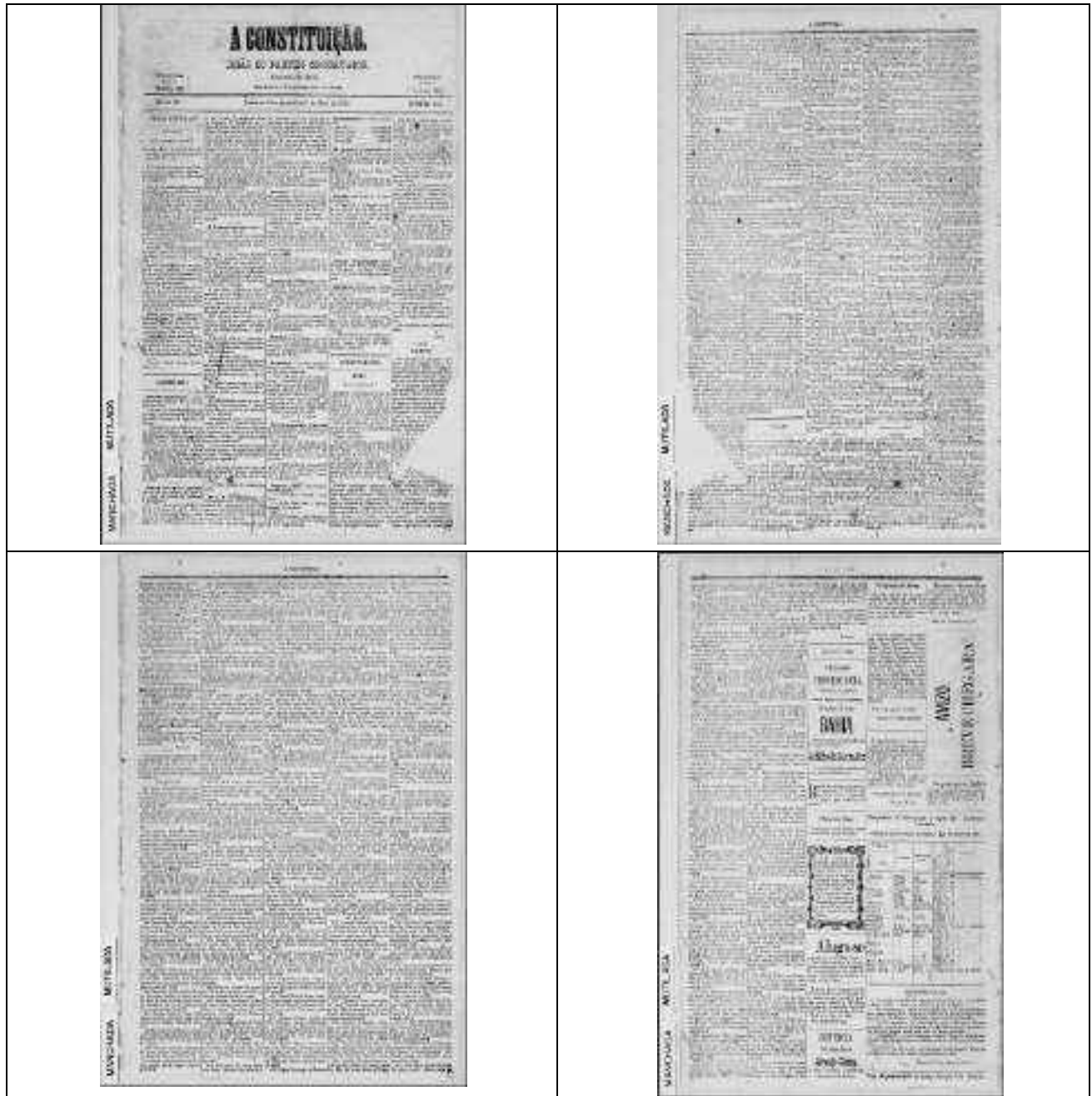
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua do Norte			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 159

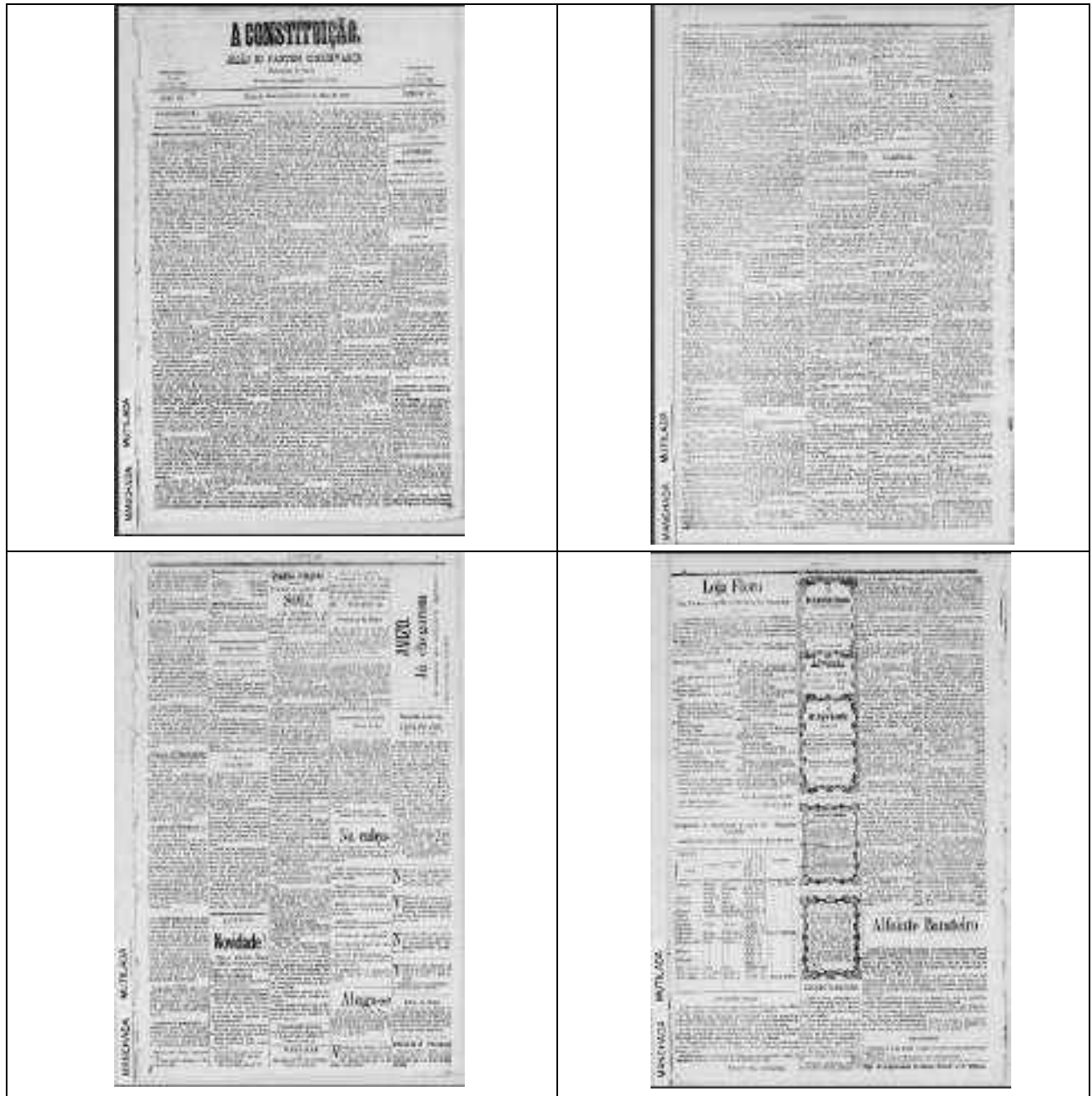
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua do Norte			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 160

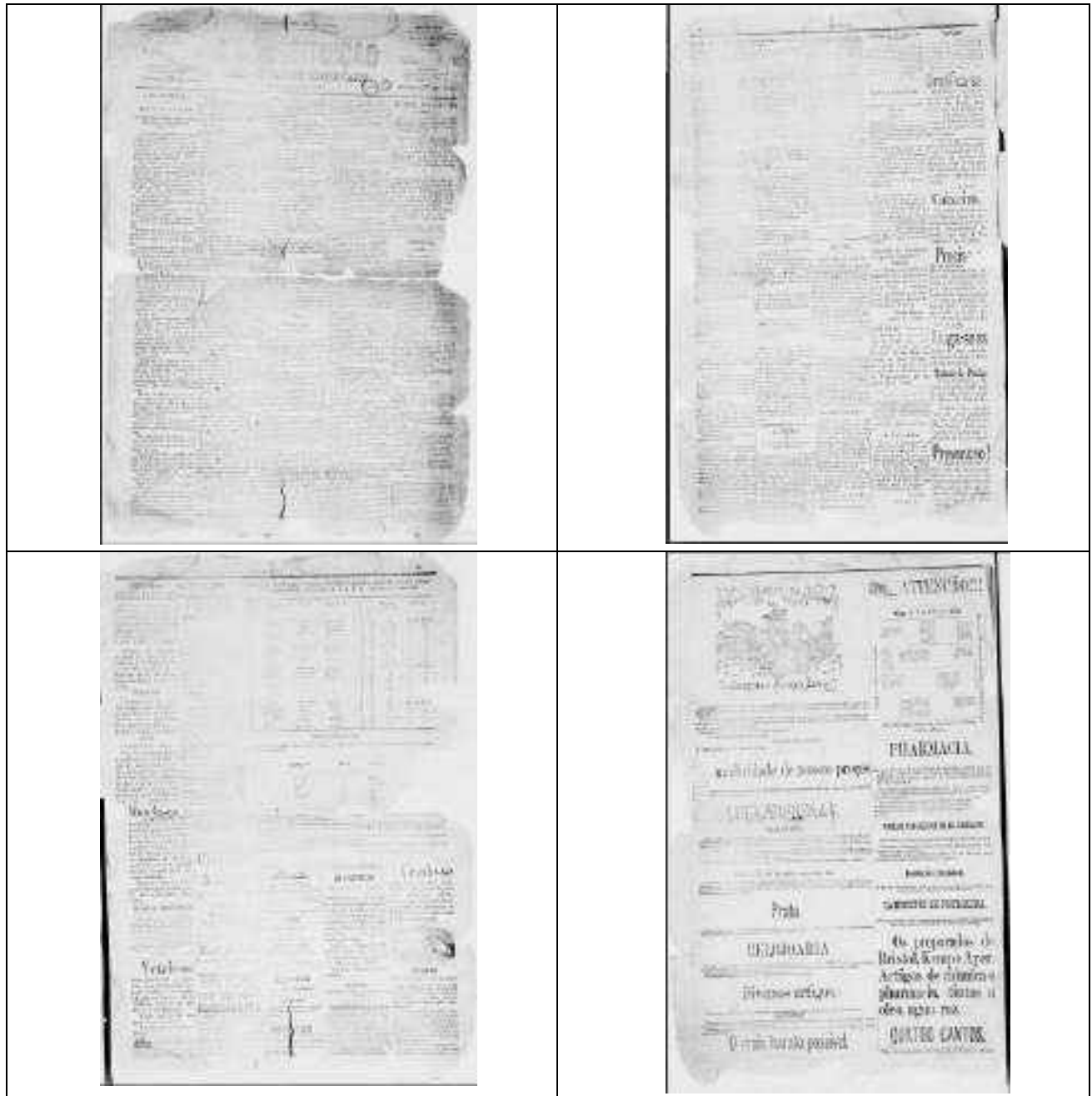
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua do Norte			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 161

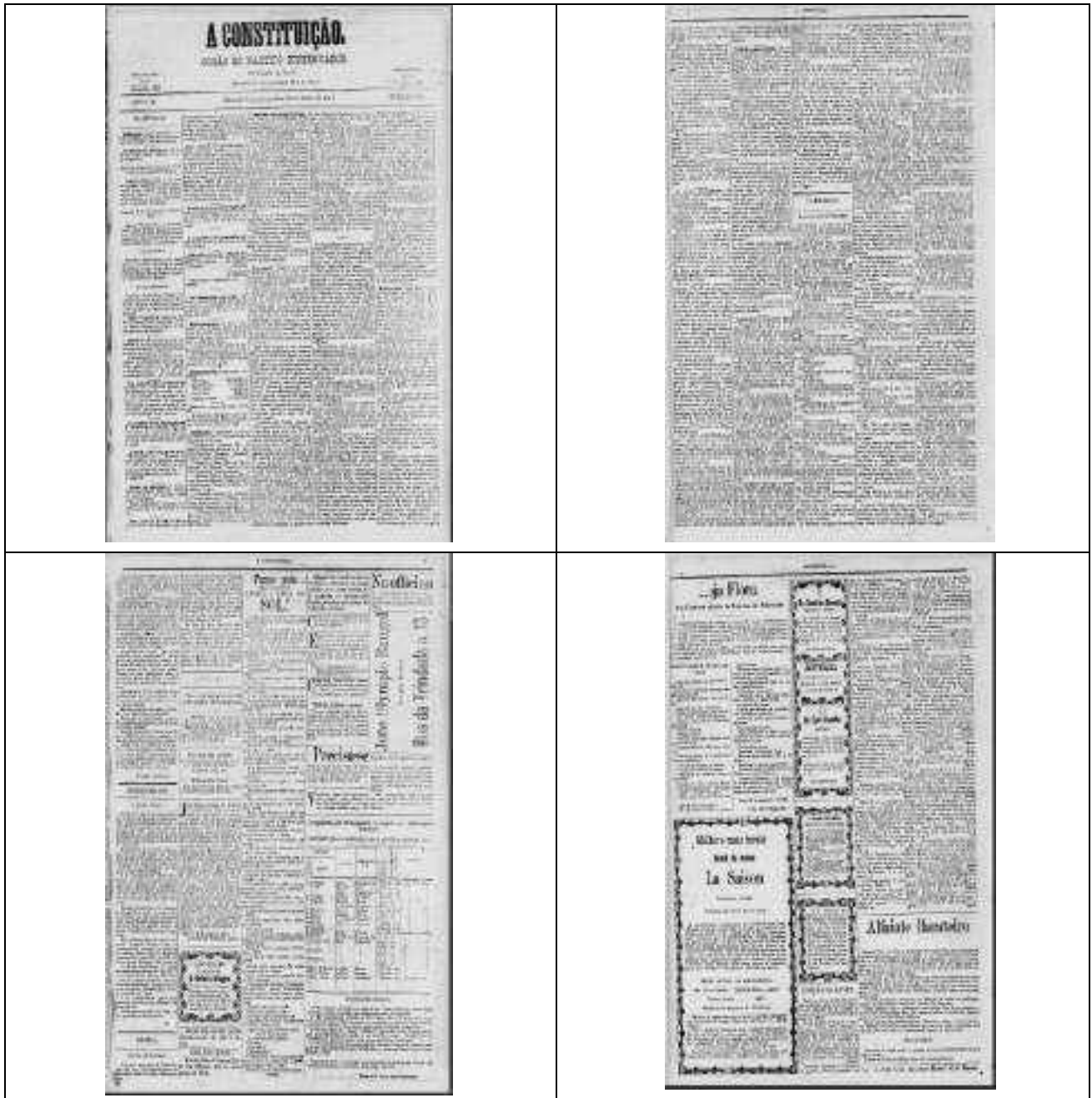
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua De São João			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 162

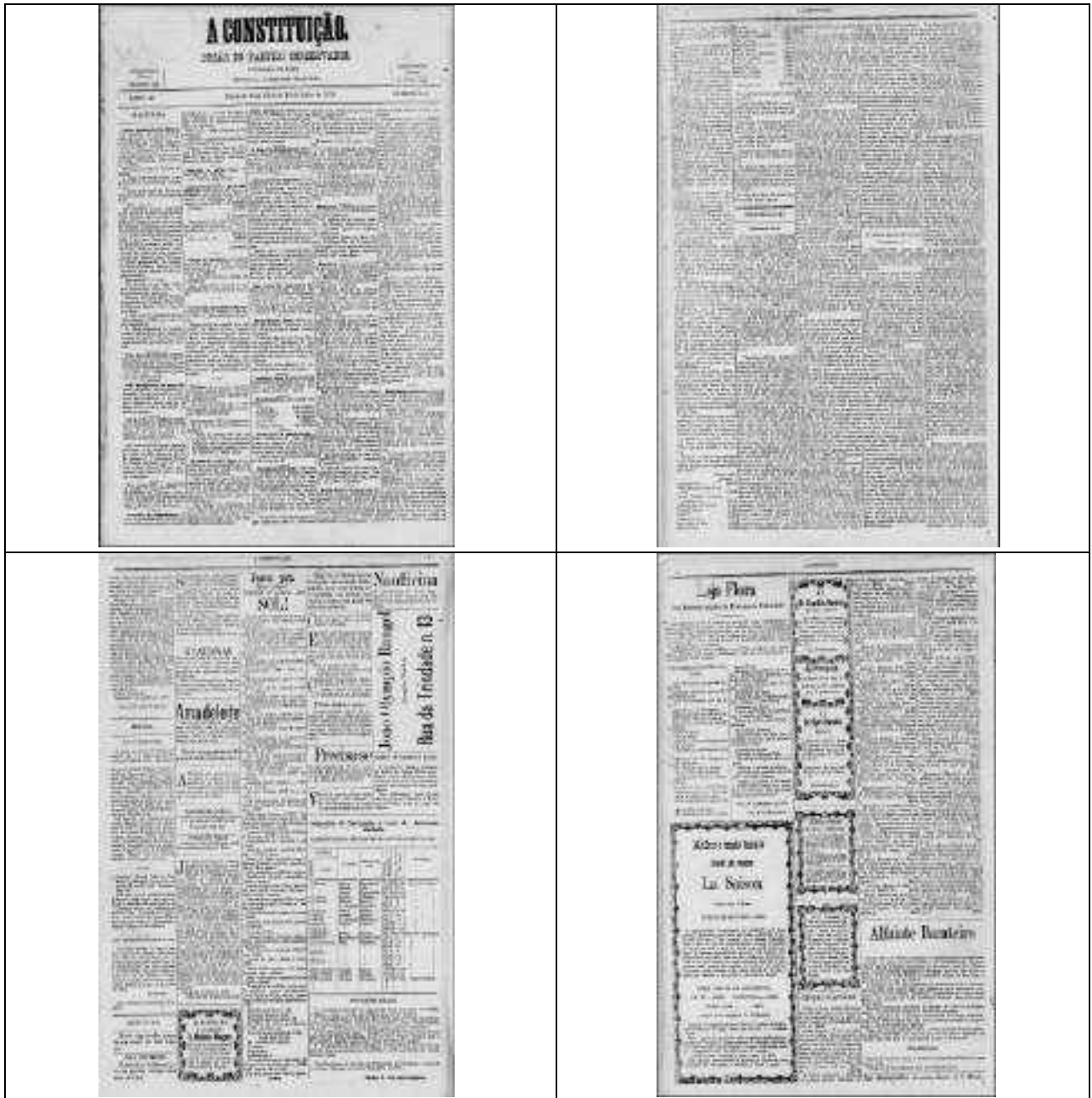
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Rua do Norte			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 163

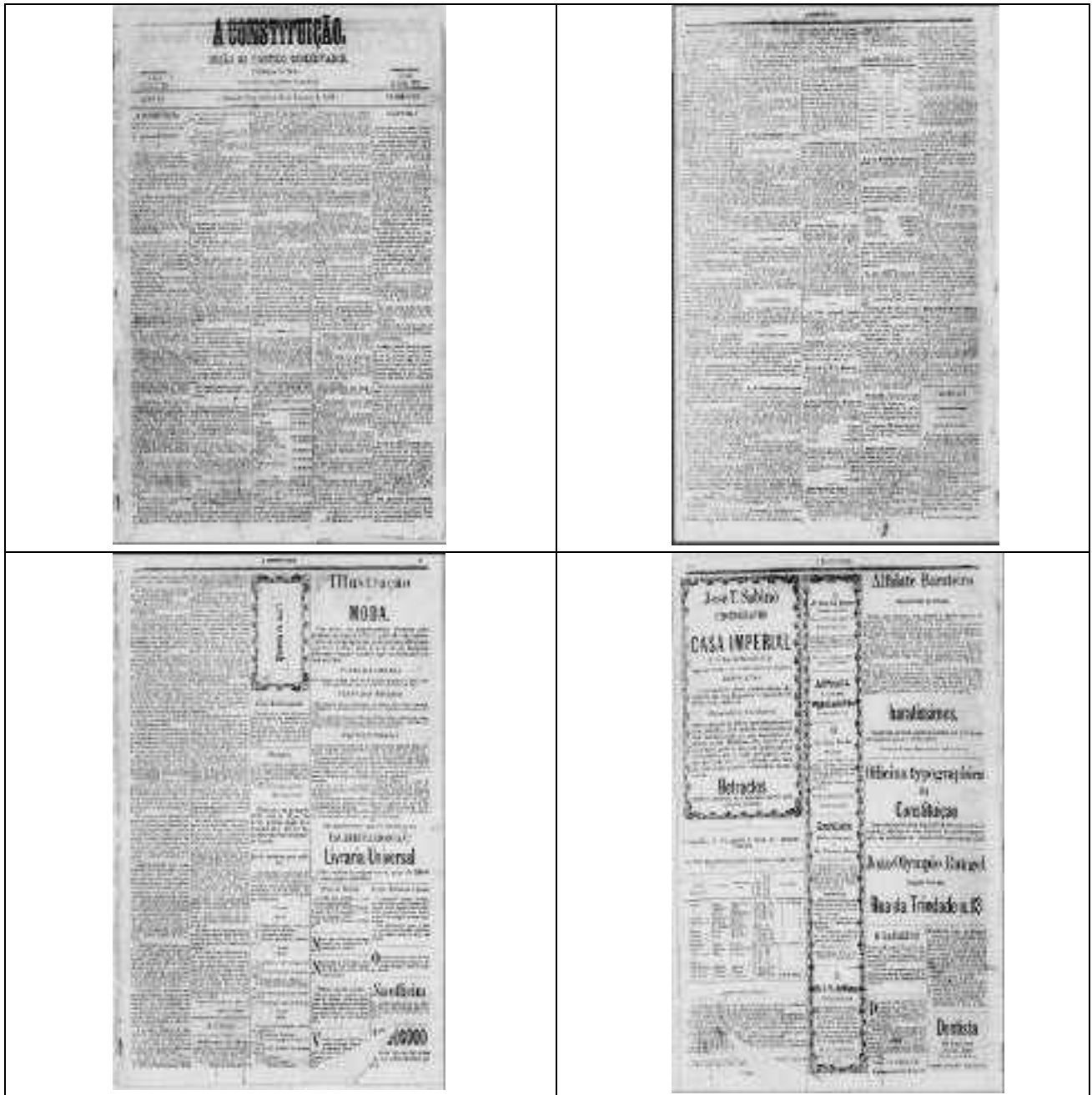
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Largo da Sé			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 164

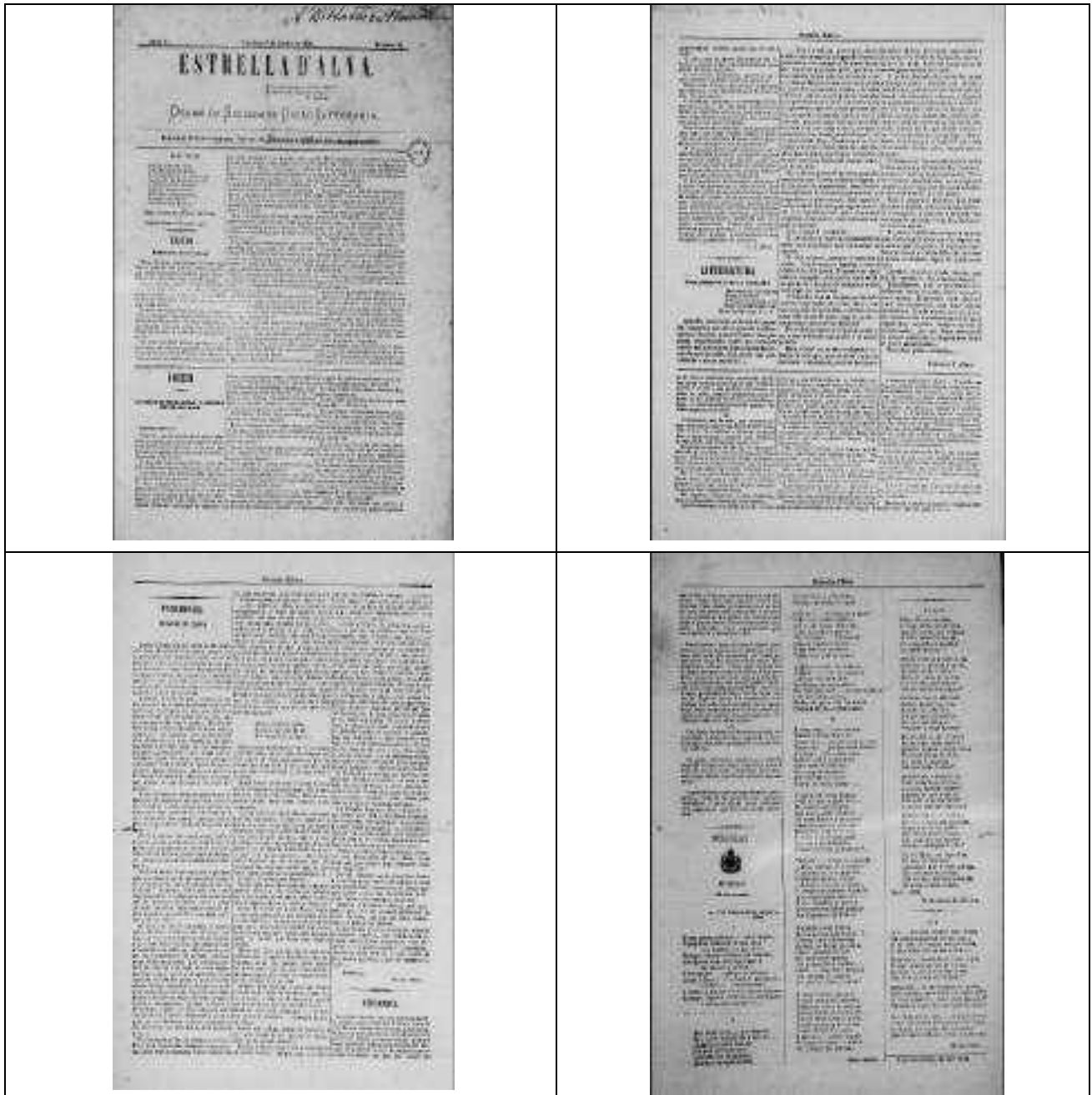
Nome: A Constituição		Oficina: Typographia da Constituição	
Endereço: Largo da Sé			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x53 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1874 - 1886		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 165

Nome: Estrella D'alva		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Rua das Flores, nº 39			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 166

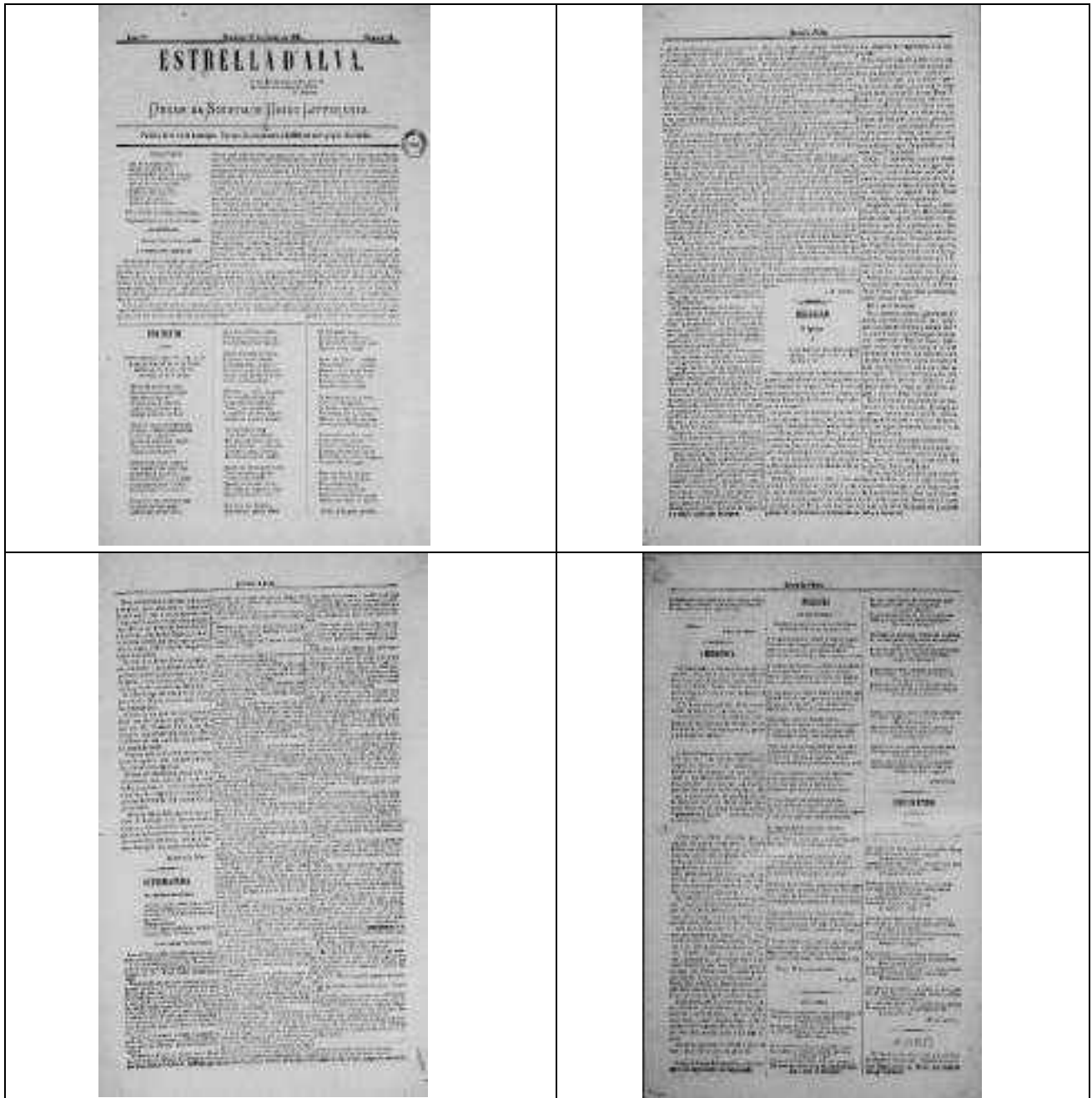
Nome: Estrella D'alva		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Rua das Flores, nº 39			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 167

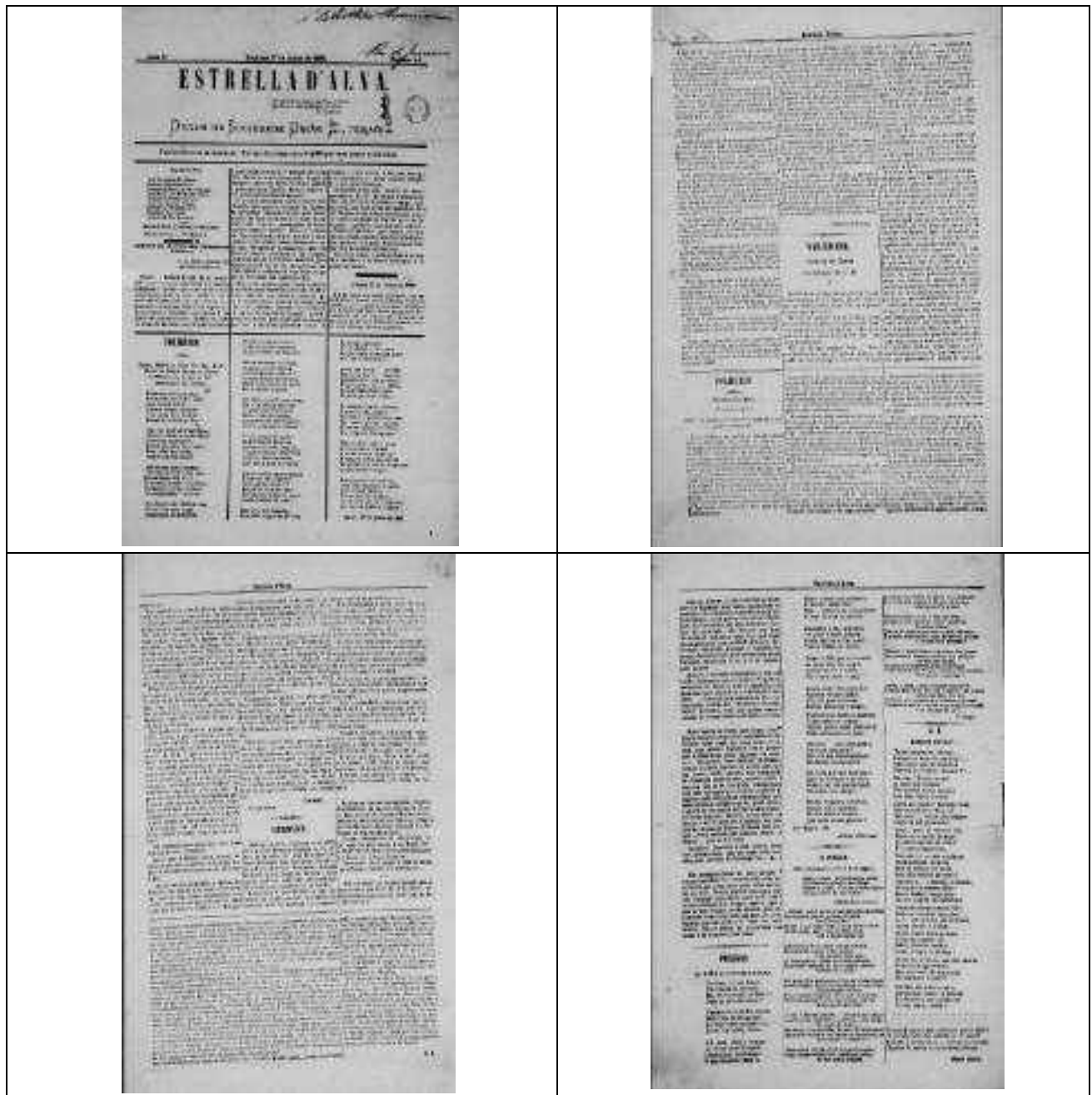
Nome: Estrella D'alva		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Rua das Flores, nº 39			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 168

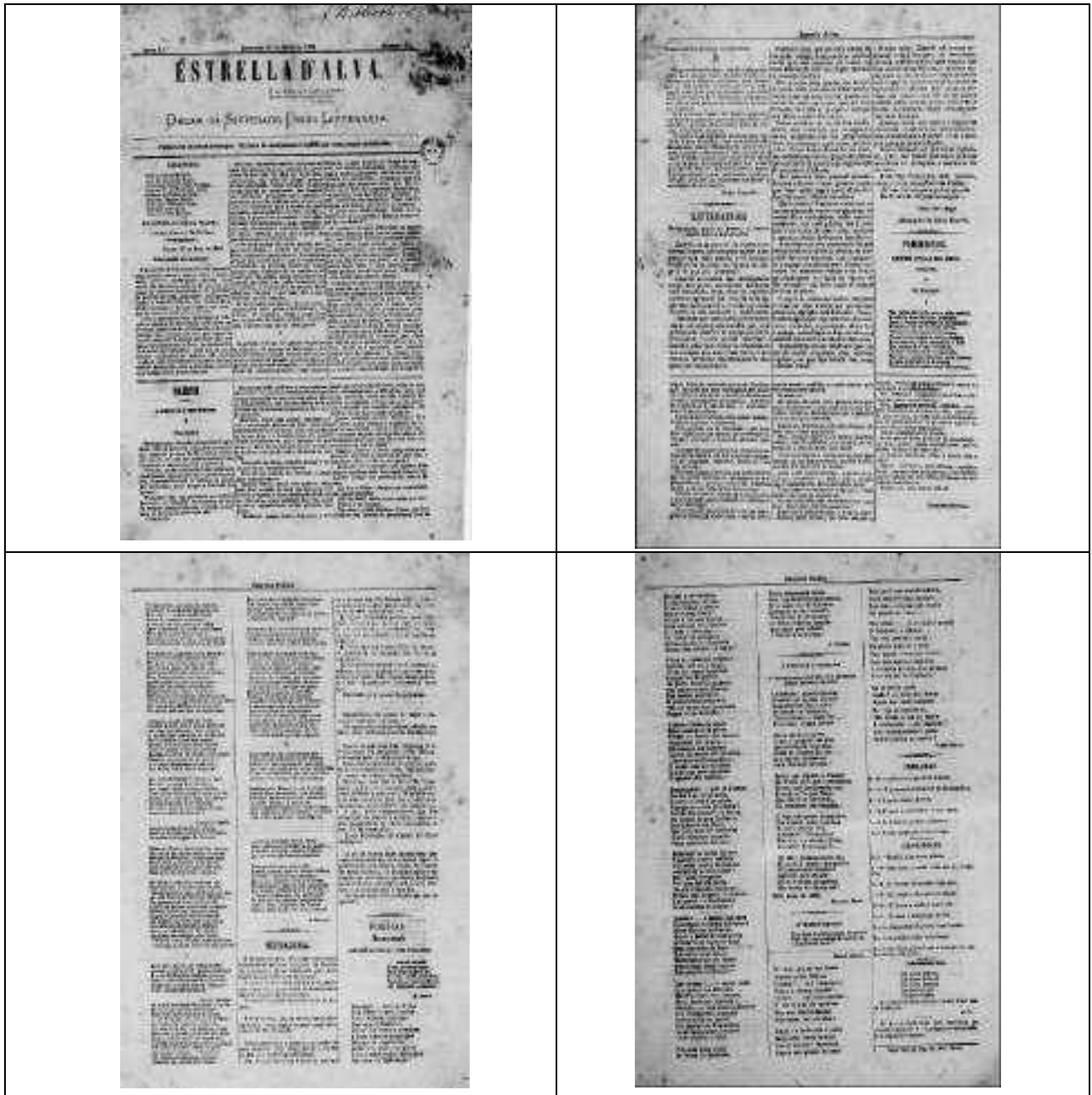
Nome: Estrella D'alva		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Rua das Flores, nº 39			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

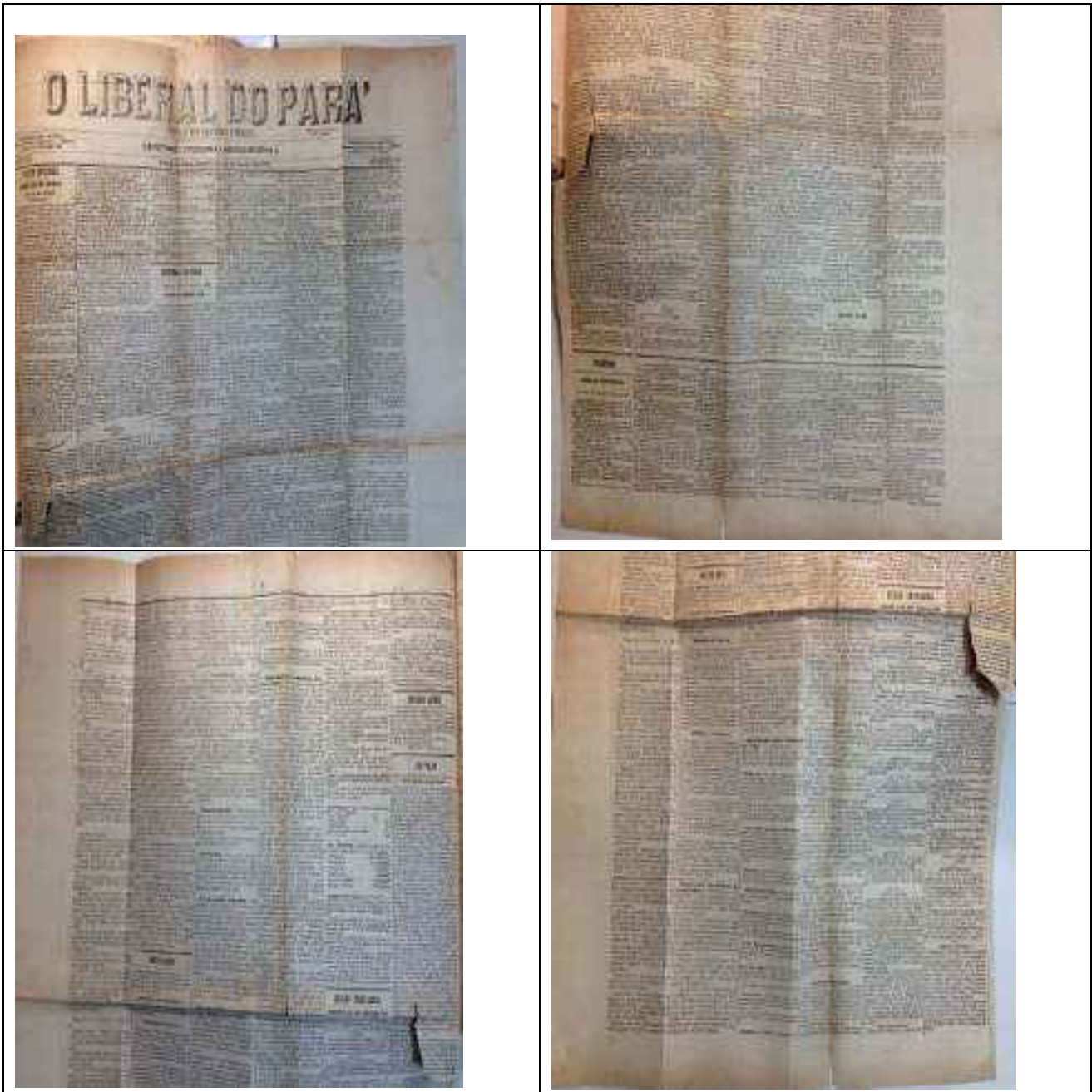
Nº 169

Nome: Estrella D'alva		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Rua das Flores, nº 39			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:**Nº 170**

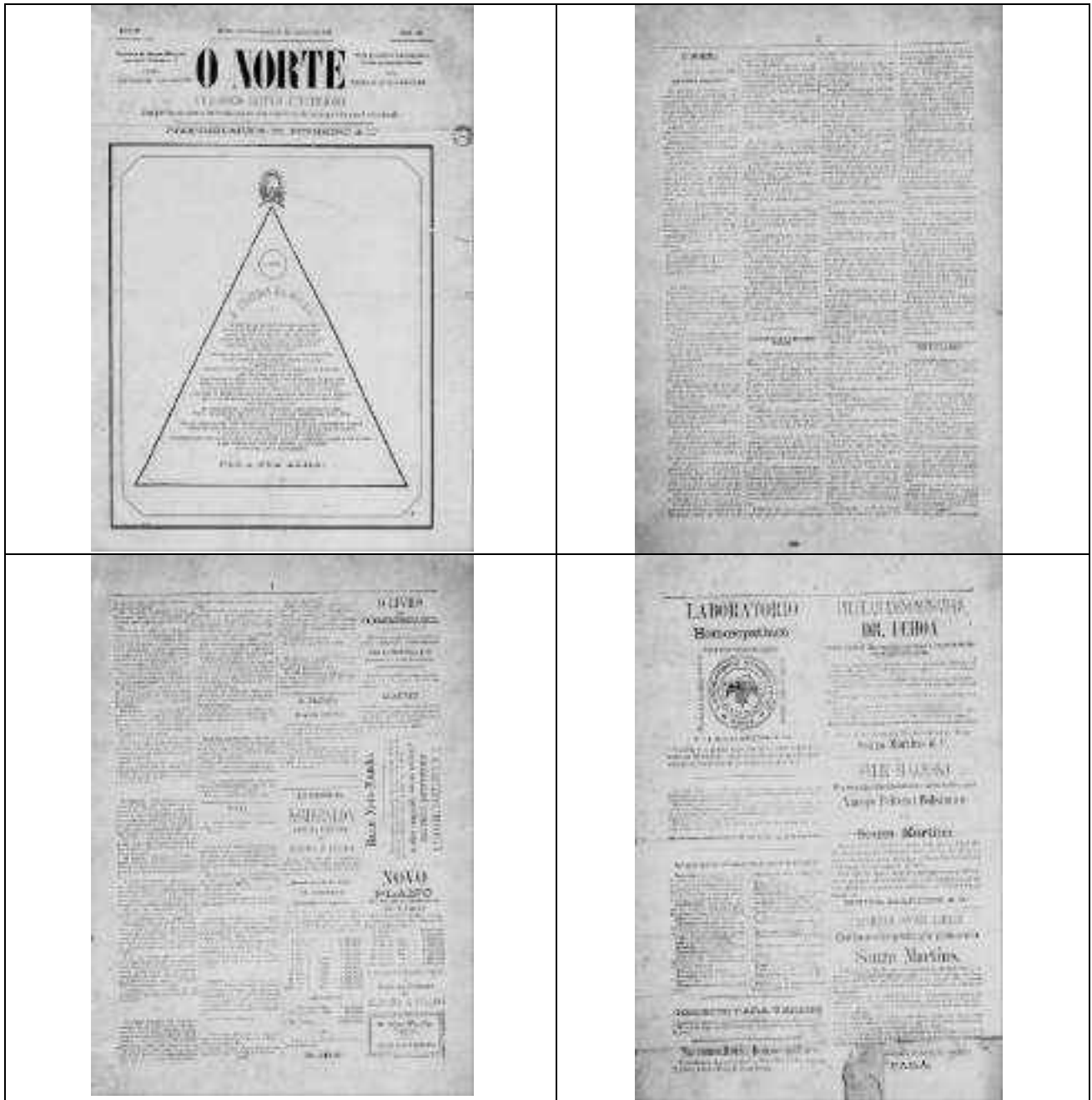
Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 171

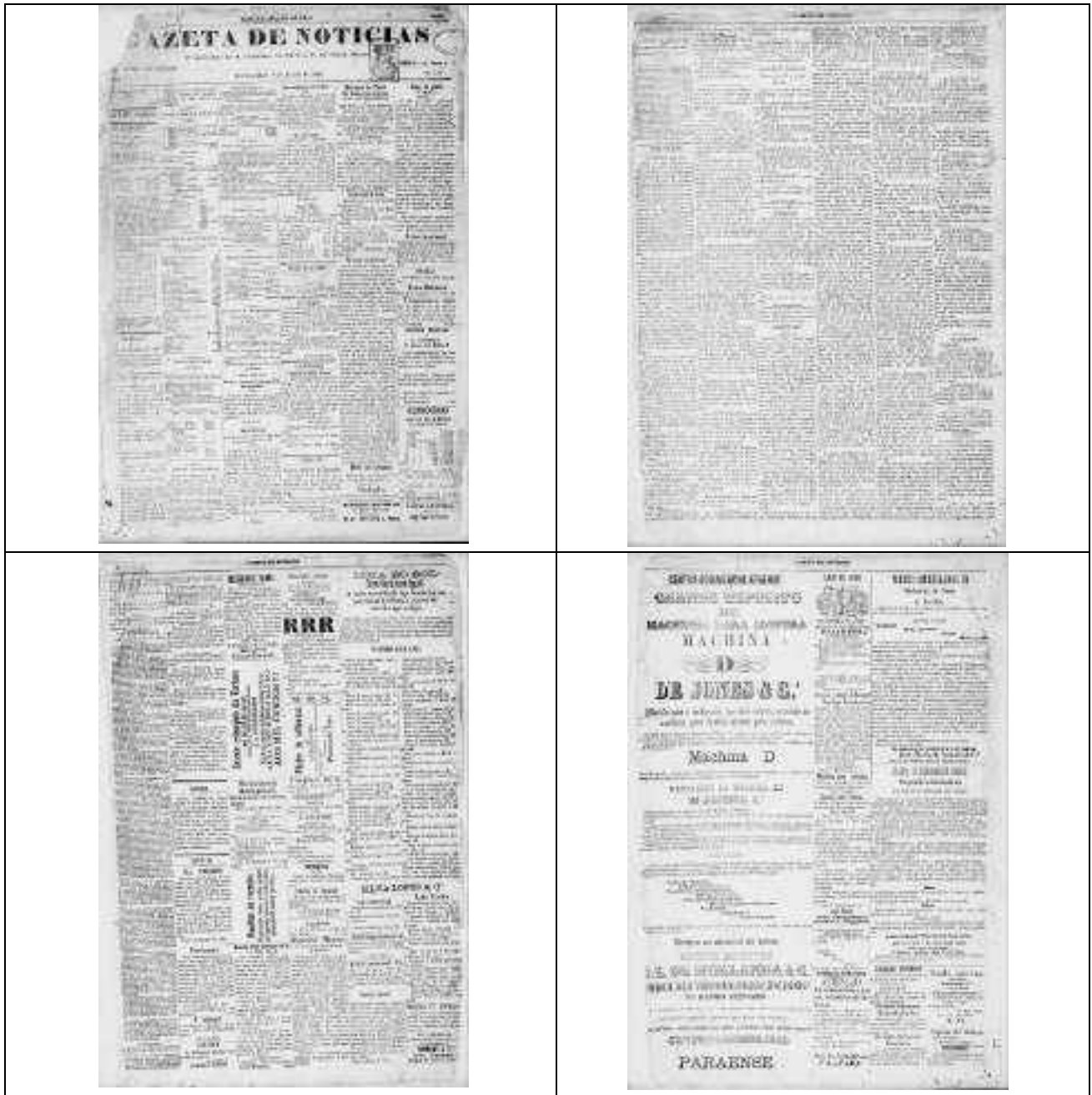
Nome: O Norte		Oficina: Typographia d'O Diario Official	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1877 - 1880		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 172

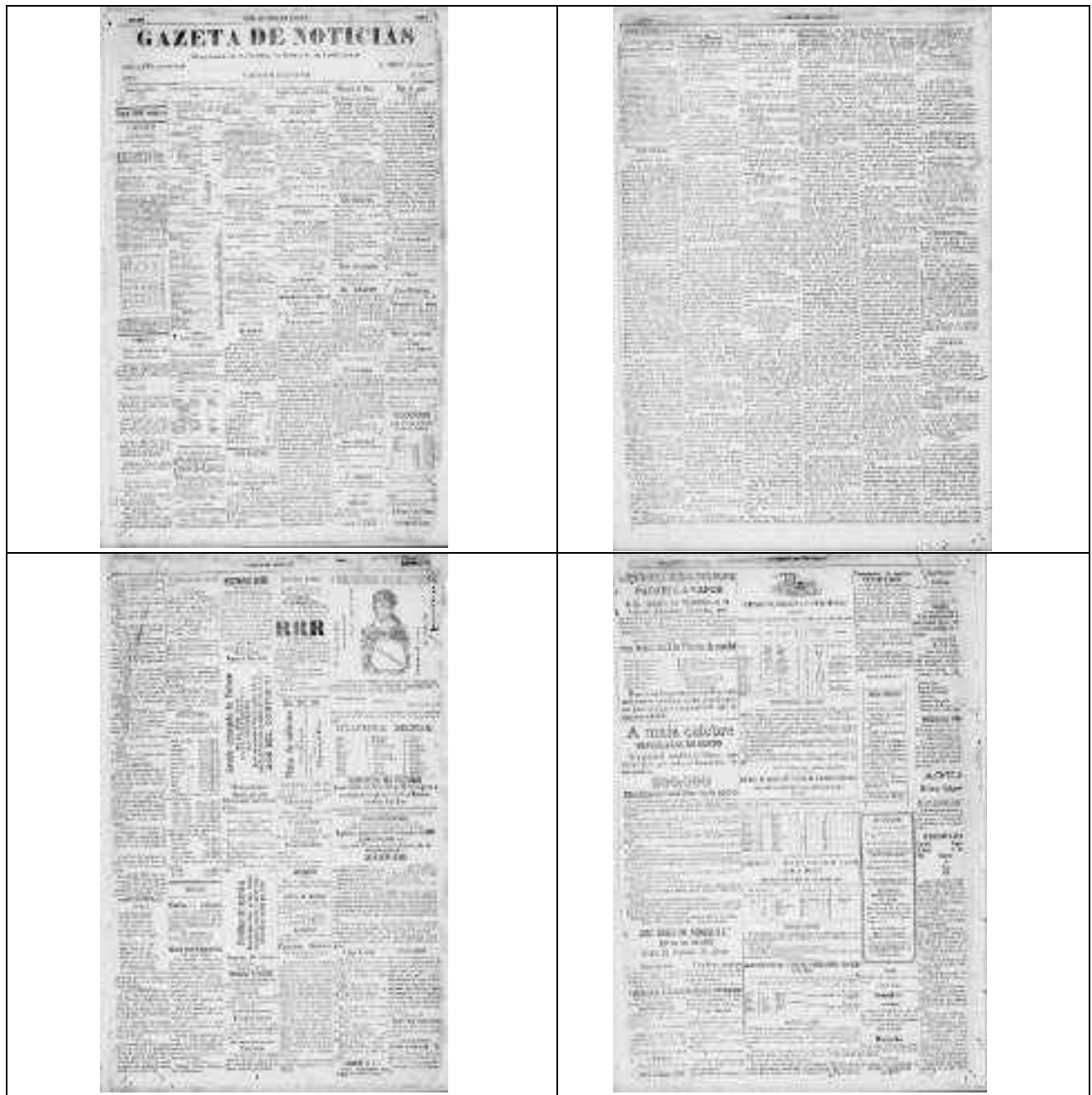
Nome: Gazeta de Noticias		Oficina: Typographia Commercial	
Endereço: Rua Formosa, nº 08			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1881		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 173

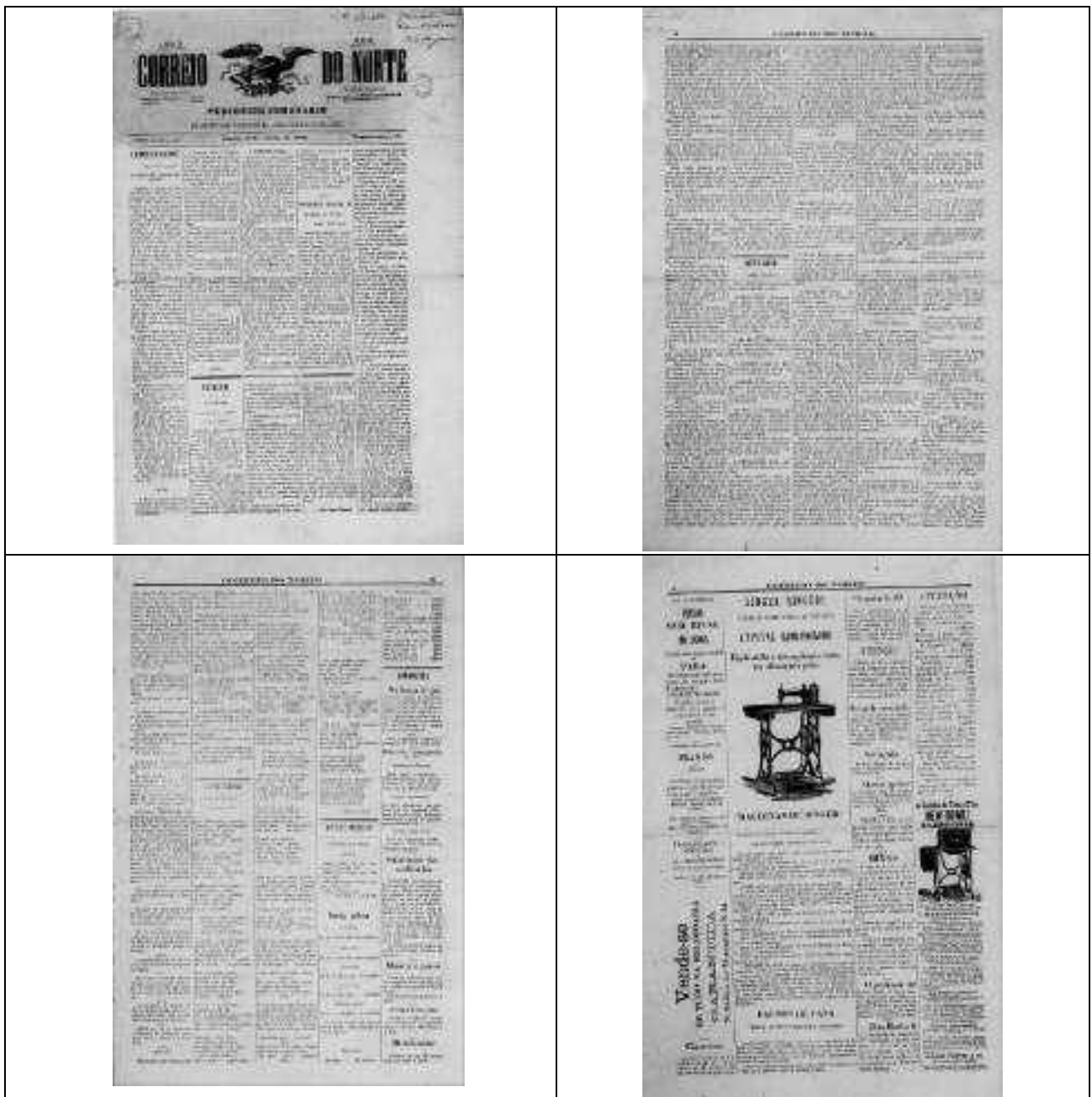
Nome: Gazeta de Noticias		Oficina: Typographia Commercial	
Endereço: Rua Formosa, nº 08			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 39x56 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1881		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 174

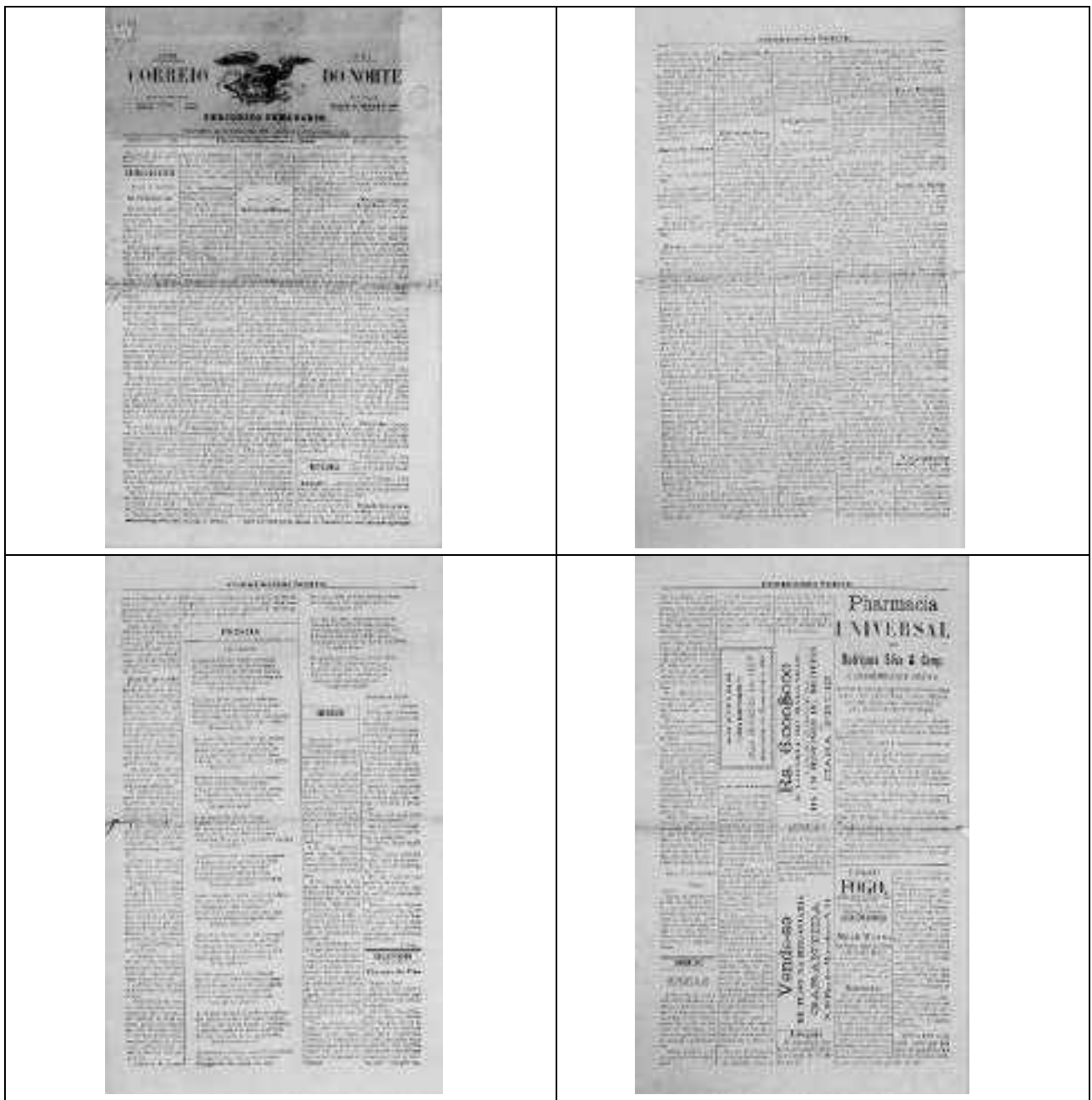
Nome: Correio do Norte		Oficina: Typographia de Francisco da C. Junior	
Endereço: Estrada de Nazareth, nº 135			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 34x46 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1882 -1884		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 175

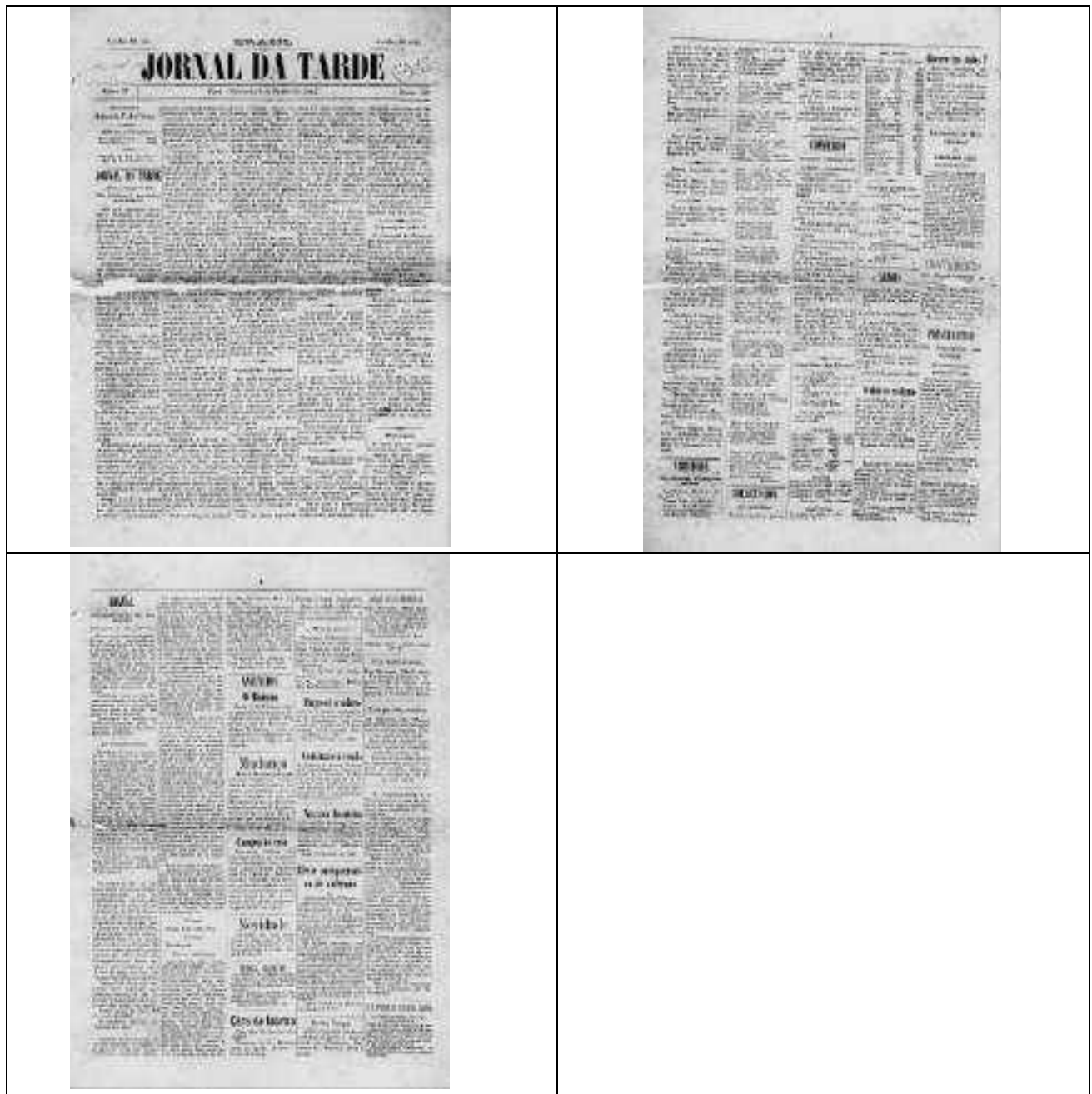
Nome: Correio do Norte		Oficina: Typographia de Francisco da C. Junior	
Endereço: Estrada de Nazareth, nº 135			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 34x46 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1882 -1884		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 176

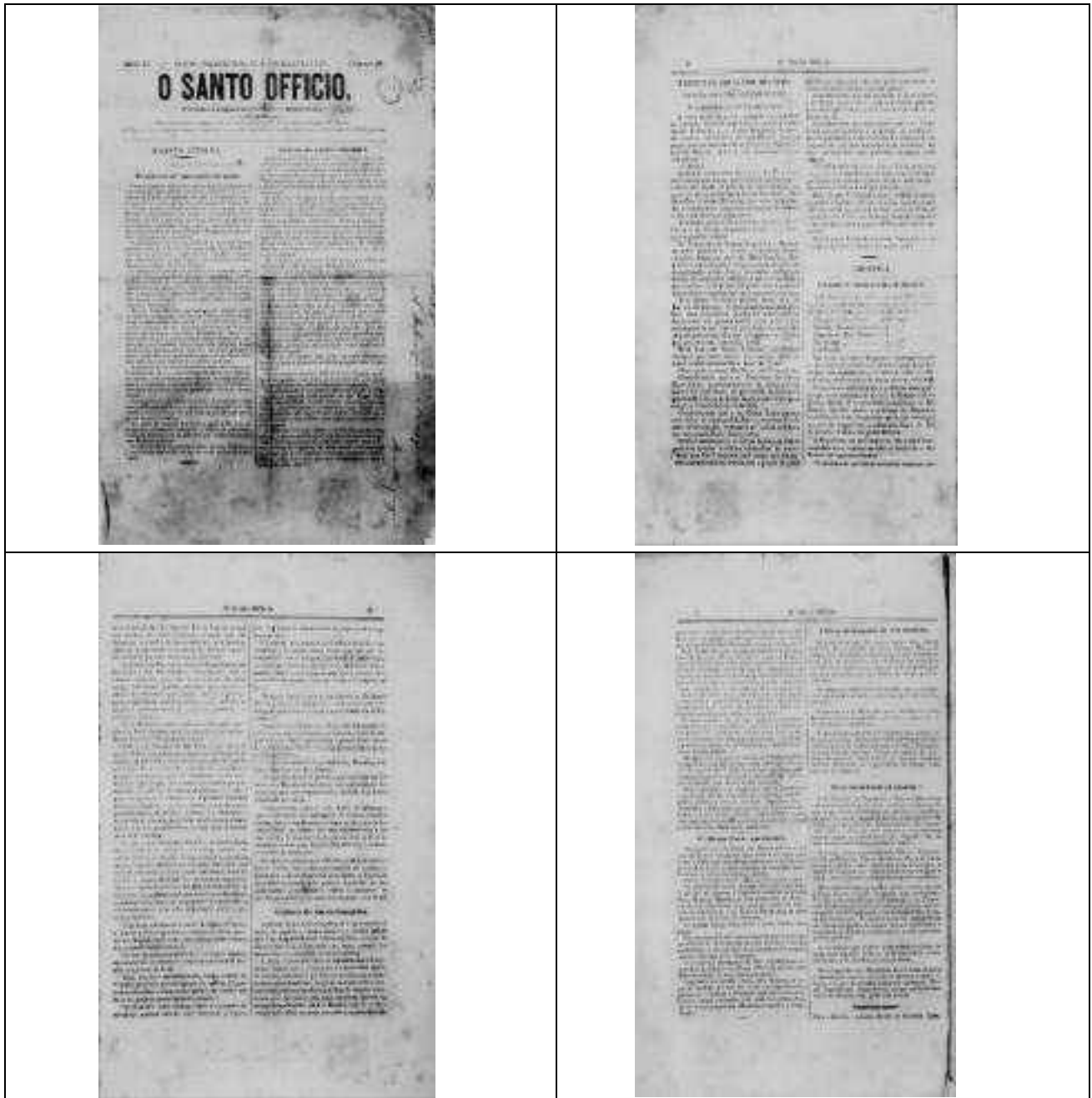
Nome: Jornal da Tarde		Oficina: Typographia d'O Norte	
Endereço: Rua S. Vicente, nº 3			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 03	
Período: 1881 -1884		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 177

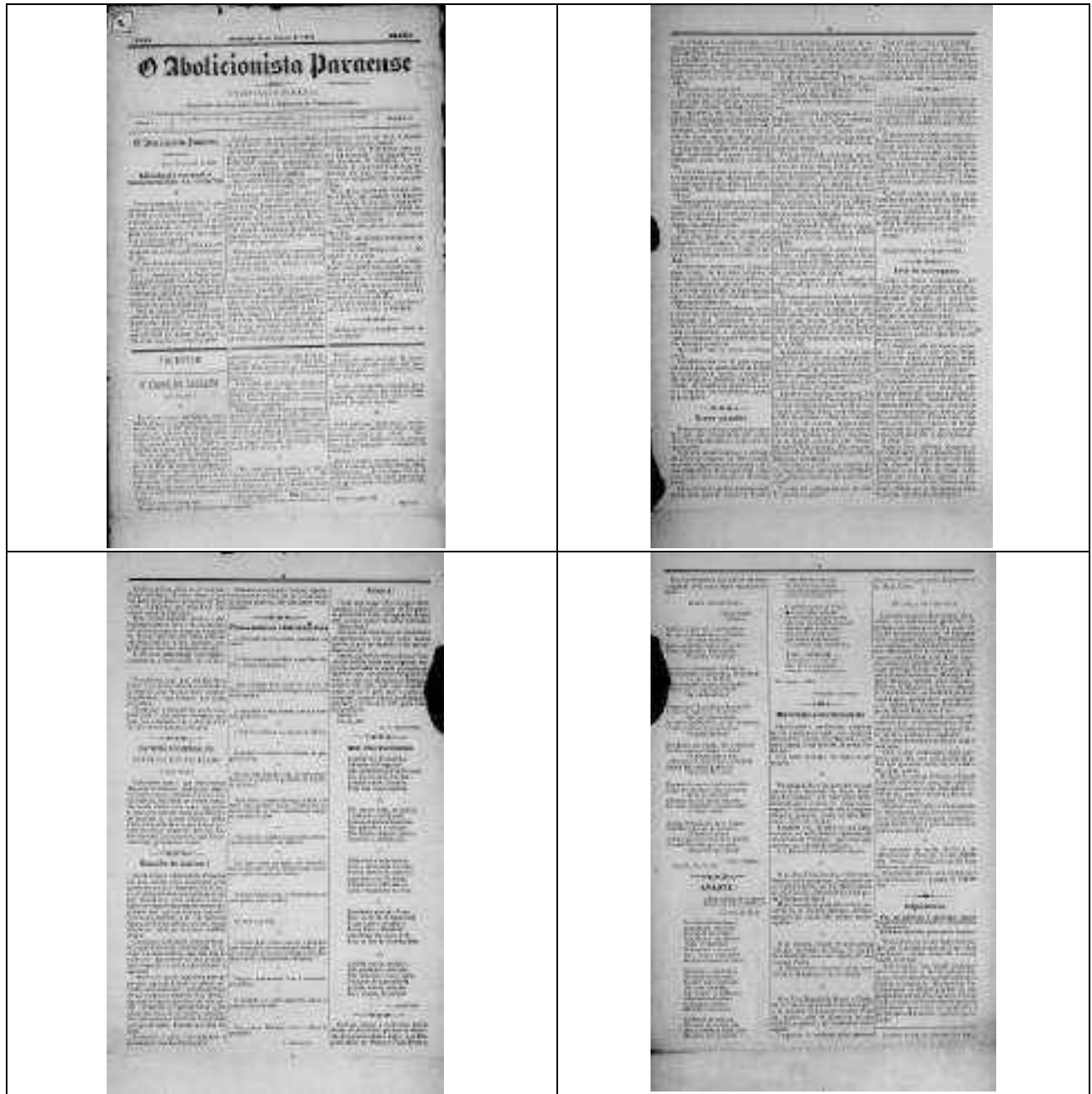
Nome: O Santo Officio		Oficina: Typographia do Santo Officio	
Endereço: Travessa das Gaivotas, nº 10			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1871 - 1876		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 178

Nome: O Abolicionista Paraense		Oficina: Typographia da Provincia do Pará	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1883 - 1884		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 179

Nome: A Vida Paraense		Oficina: Tipographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia; Litografia	
Formato: 22x31 cm		Nº de Páginas: 08	
Período: 1883 - 1884		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

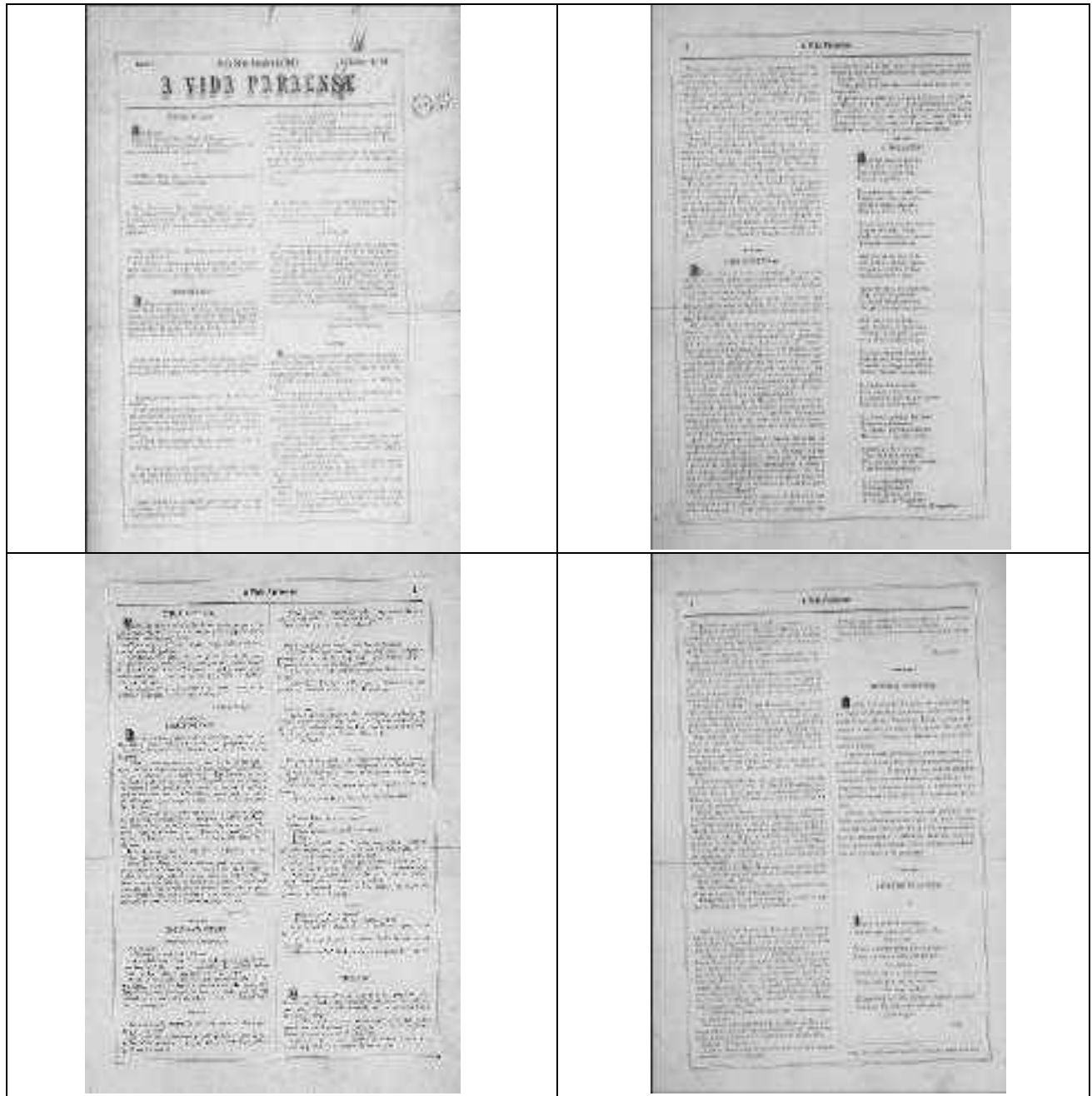




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 180

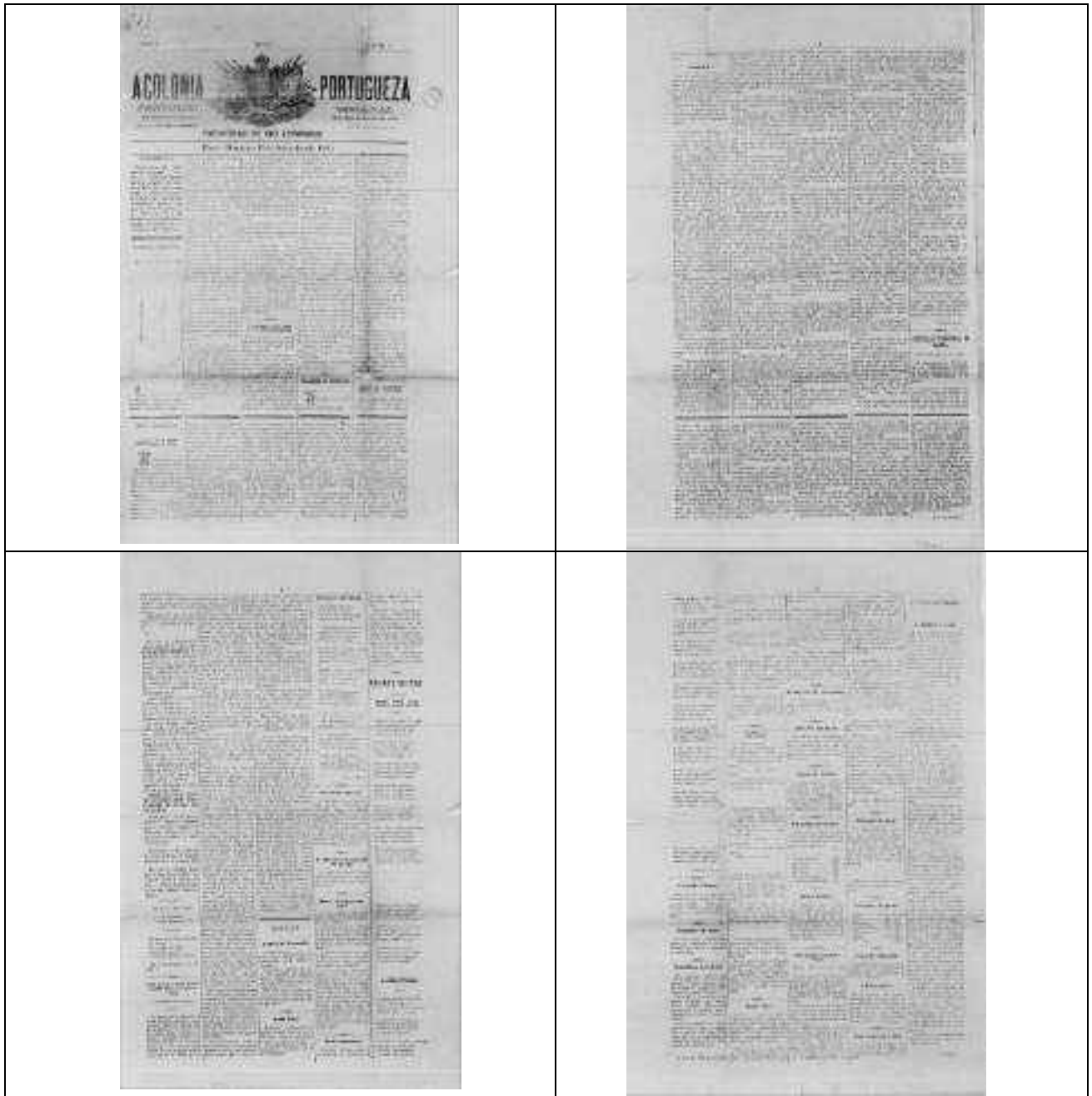
Nome: A Vida Paraense		Oficina: Tipographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 22x31 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1883 - 1884		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 181

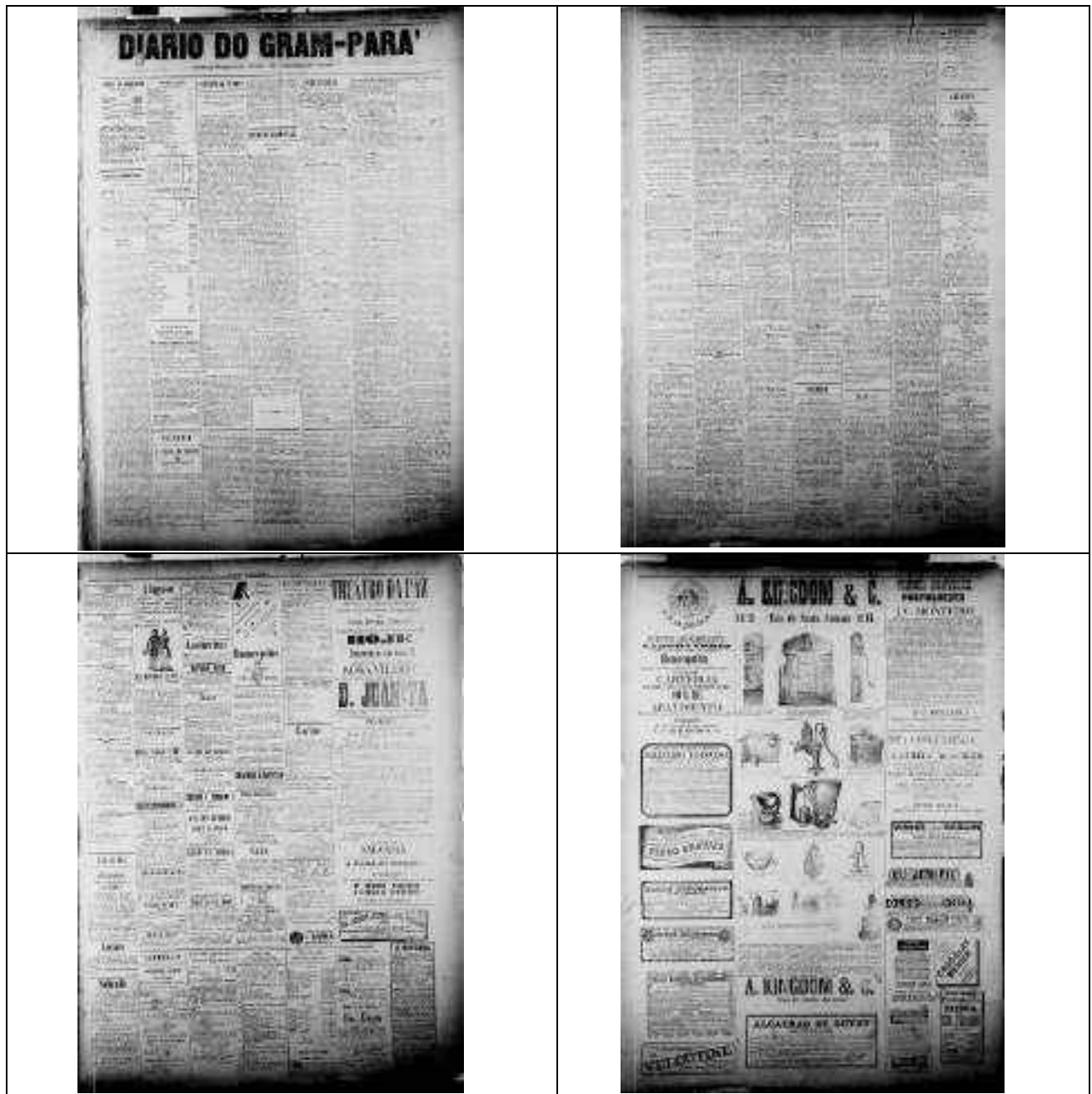
Nome: A Colonia Portugueza		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 182

Nome: Diário do Gram-Pará		Oficina: Typographia do Gram-Pará	
Endereço: Tv. São Mateus. Nº 29			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x56 / 46x65 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1853 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 183

Nome: Diario do Gram-Pará		Oficina: Typographia do Gram-Pará	
Endereço: Tv. São Mateus. Nº 29			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x56 / 46x65 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1853 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 184

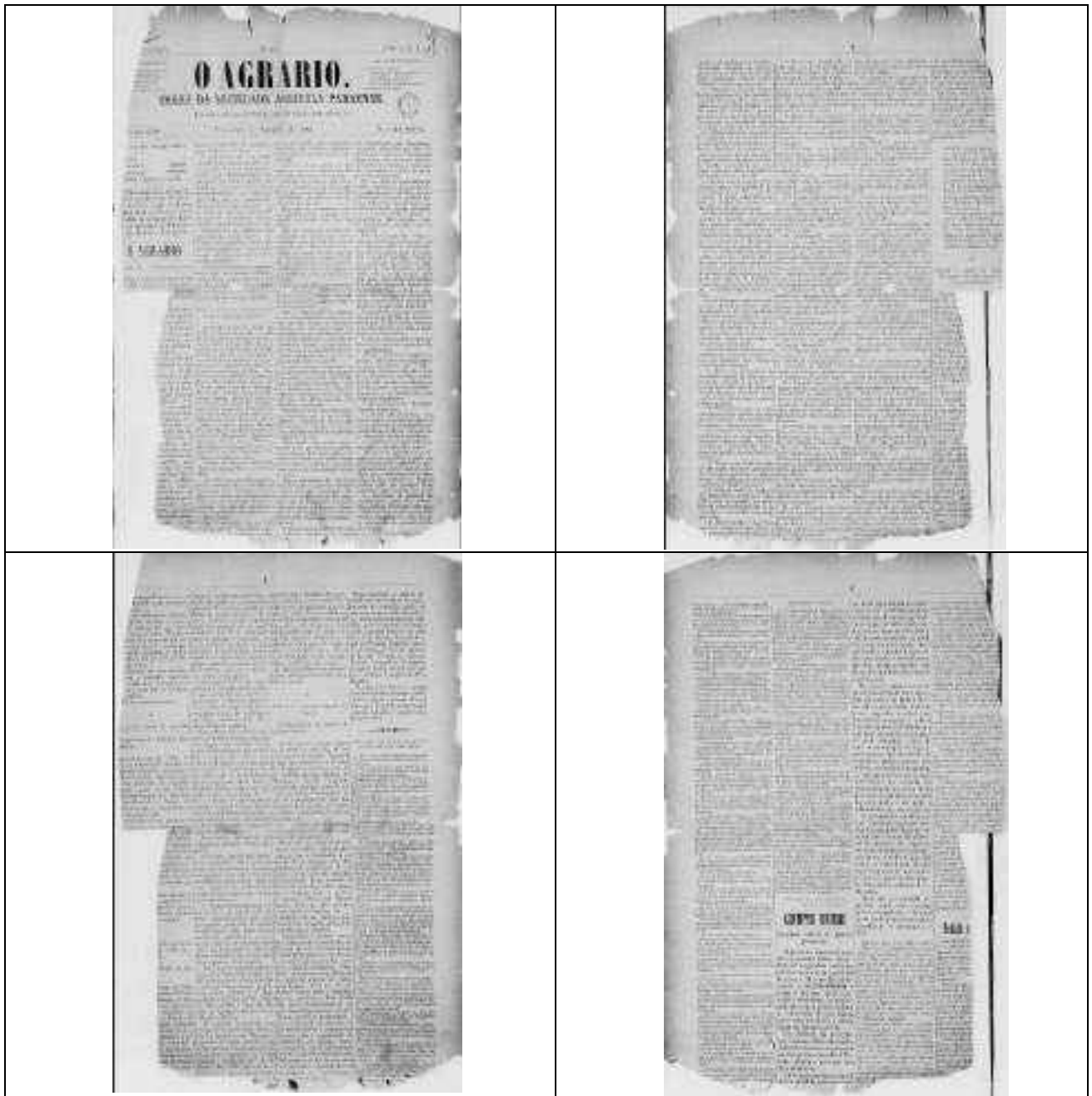
Nome: Diario do Gram-Pará		Oficina: Typographia do Gram-Pará	
Endereço: Tv. São Mateus. Nº 29			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x56 / 46x65 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1853 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 185

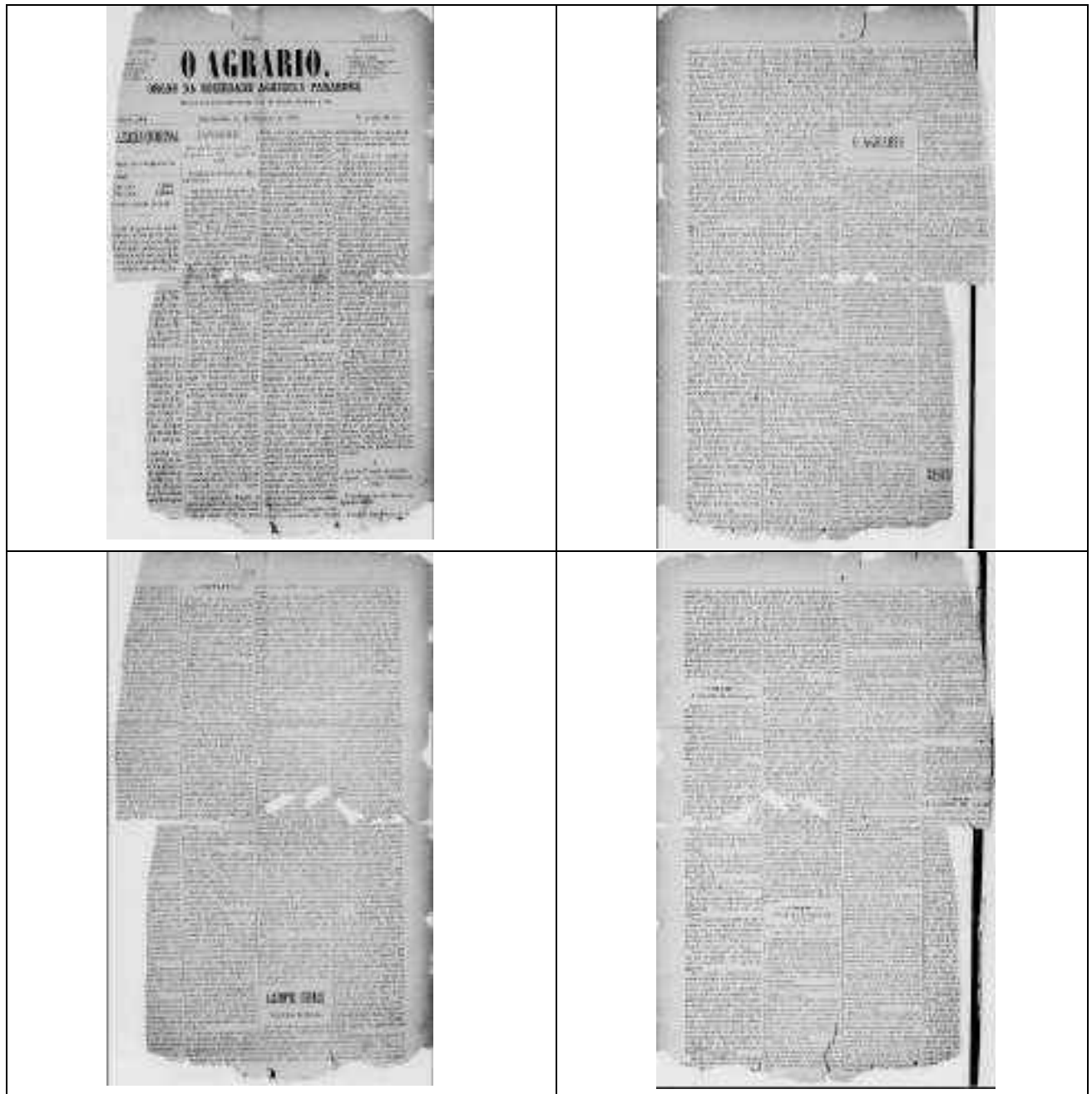
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 186

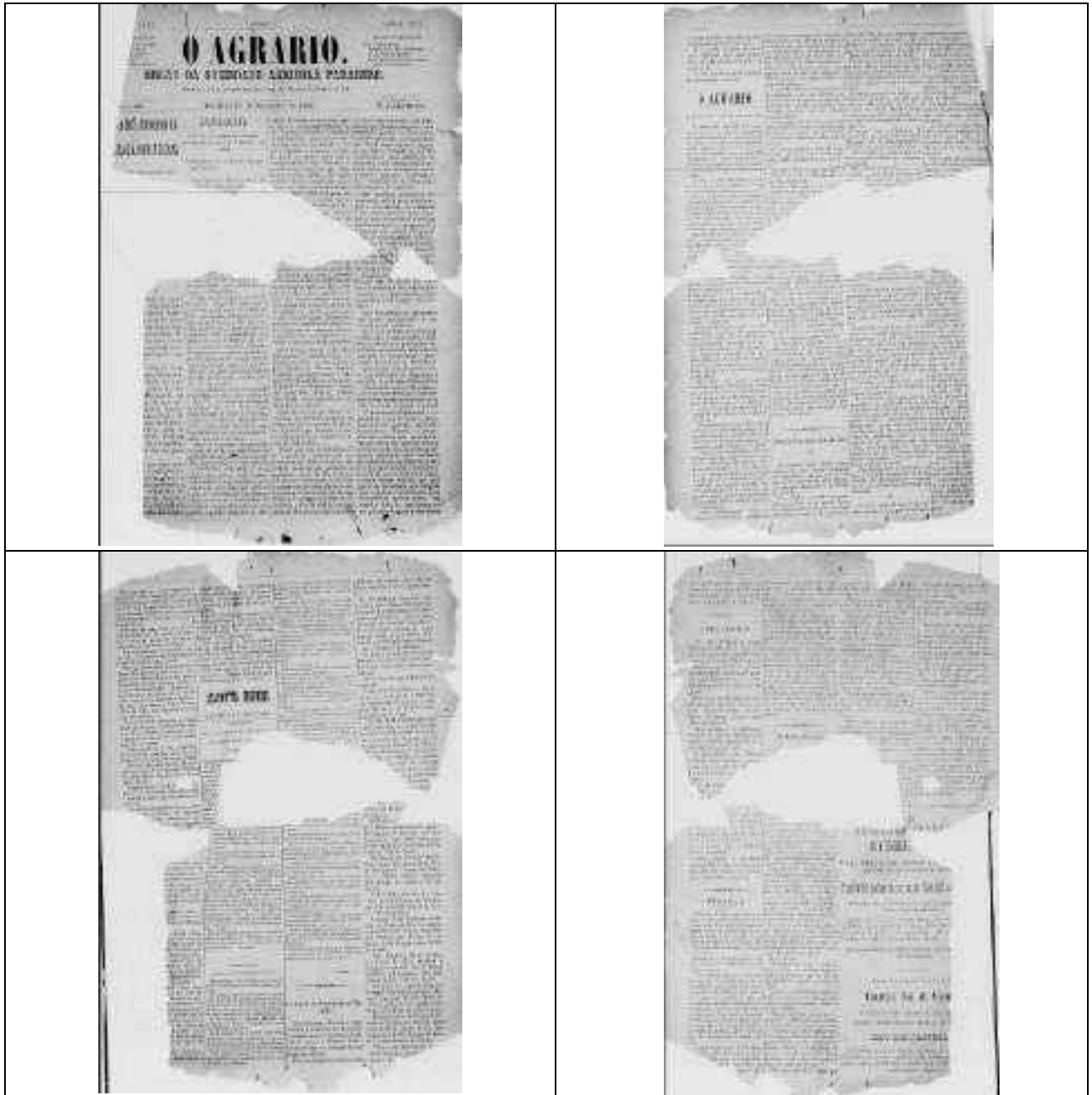
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 187

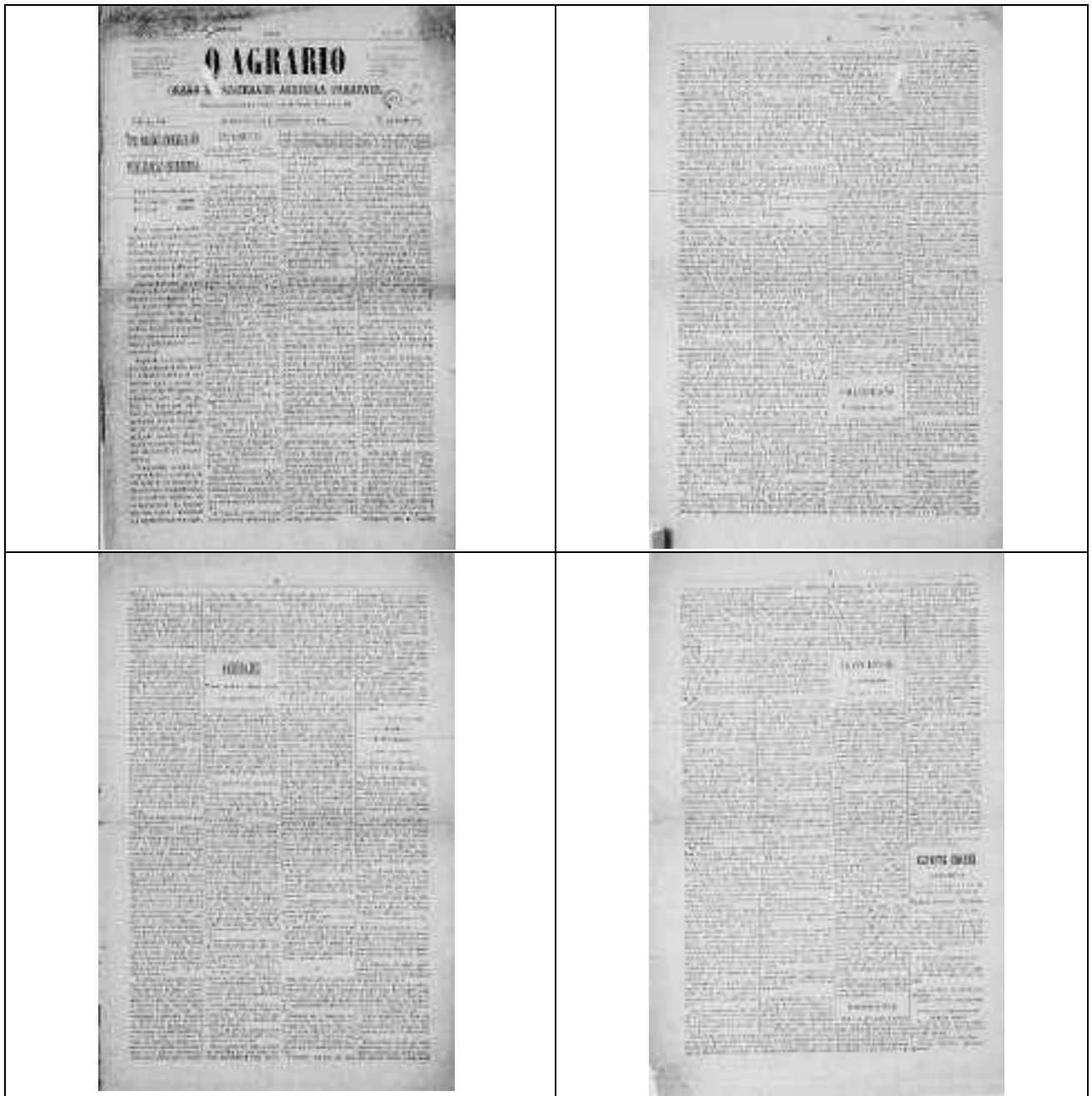
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 188

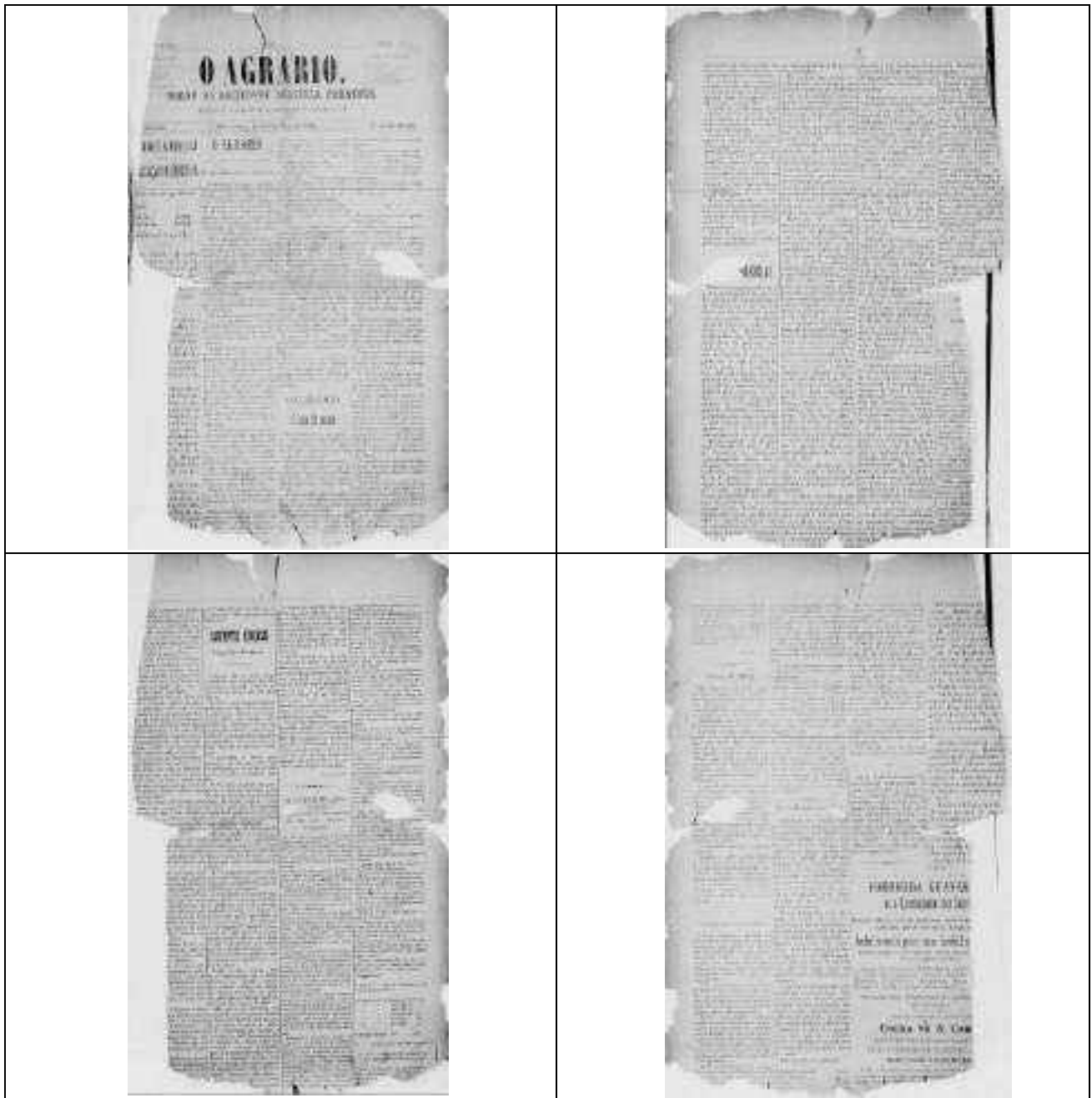
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 189

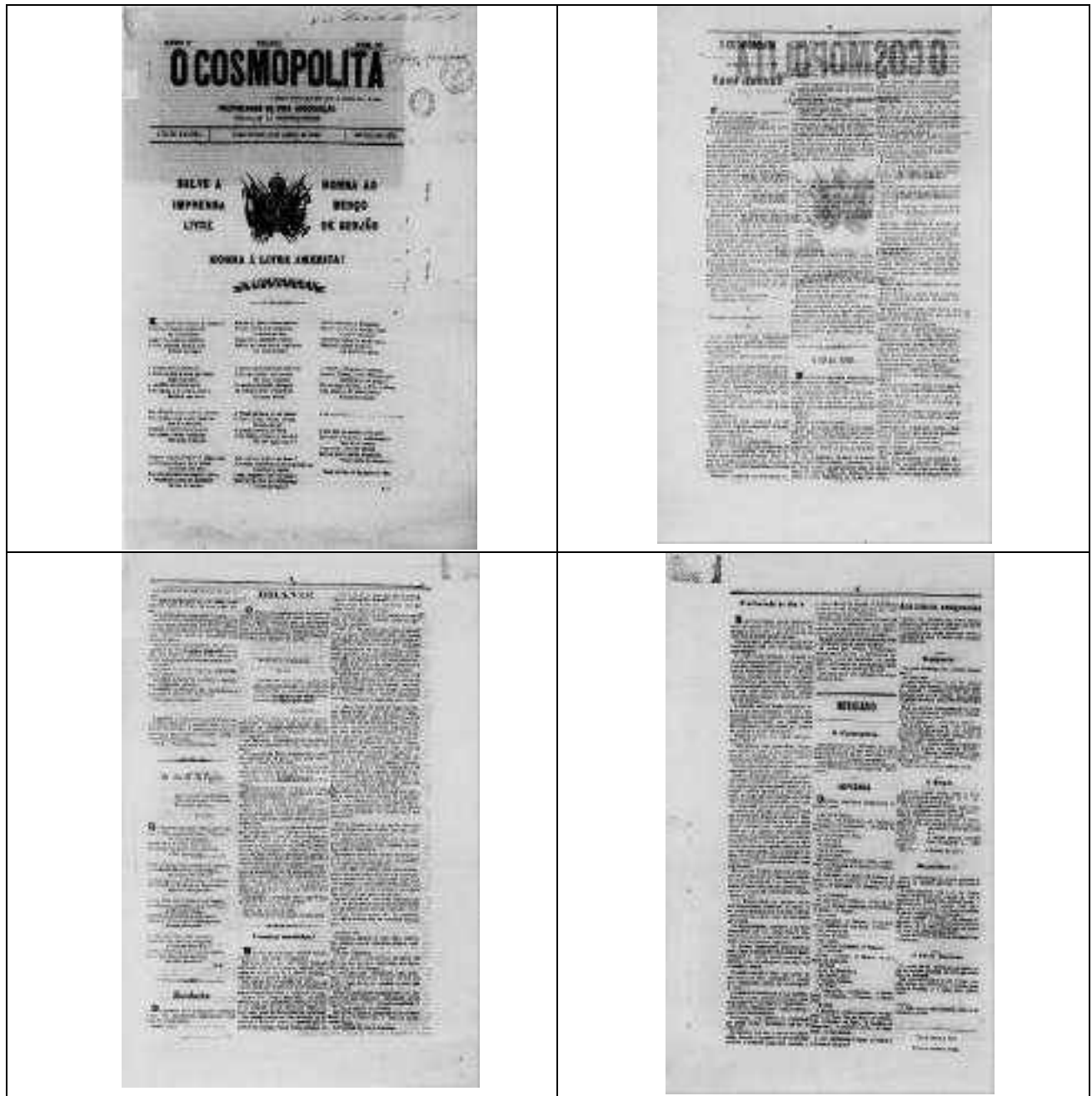
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 190

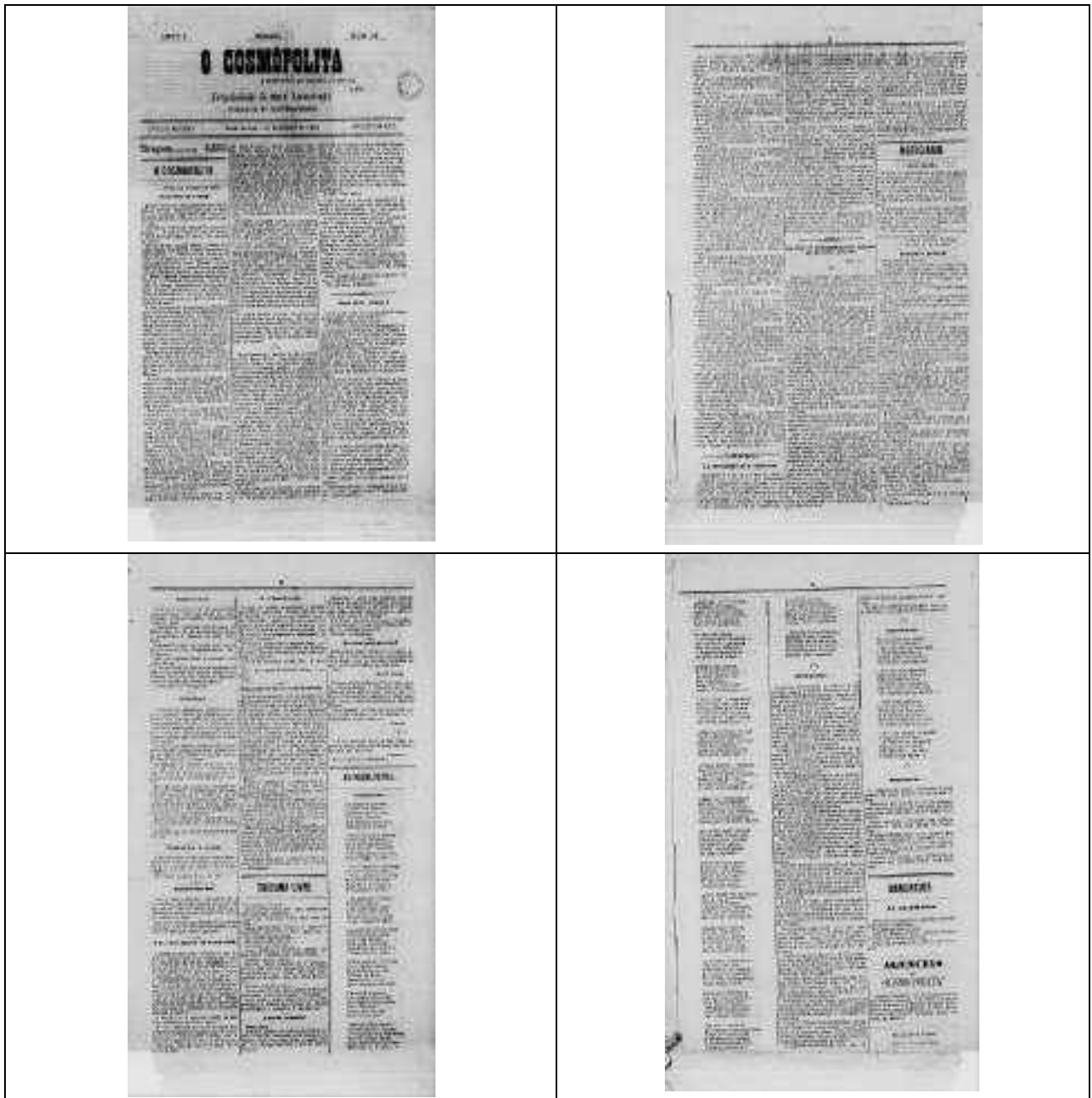
Nome: O Cosmopolita		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 26x38 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 191

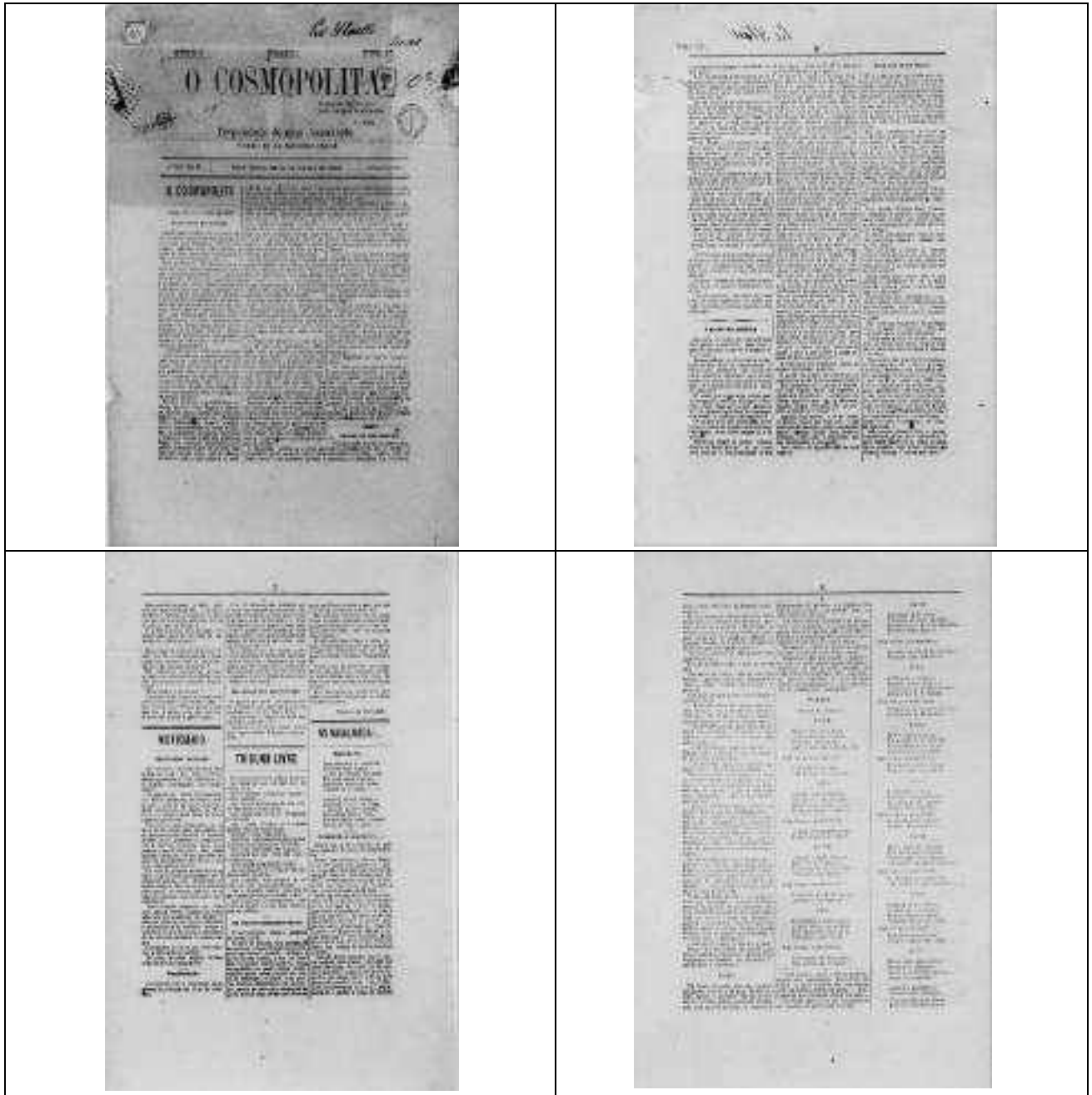
Nome: O Cosmopolita		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 26x38 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 192

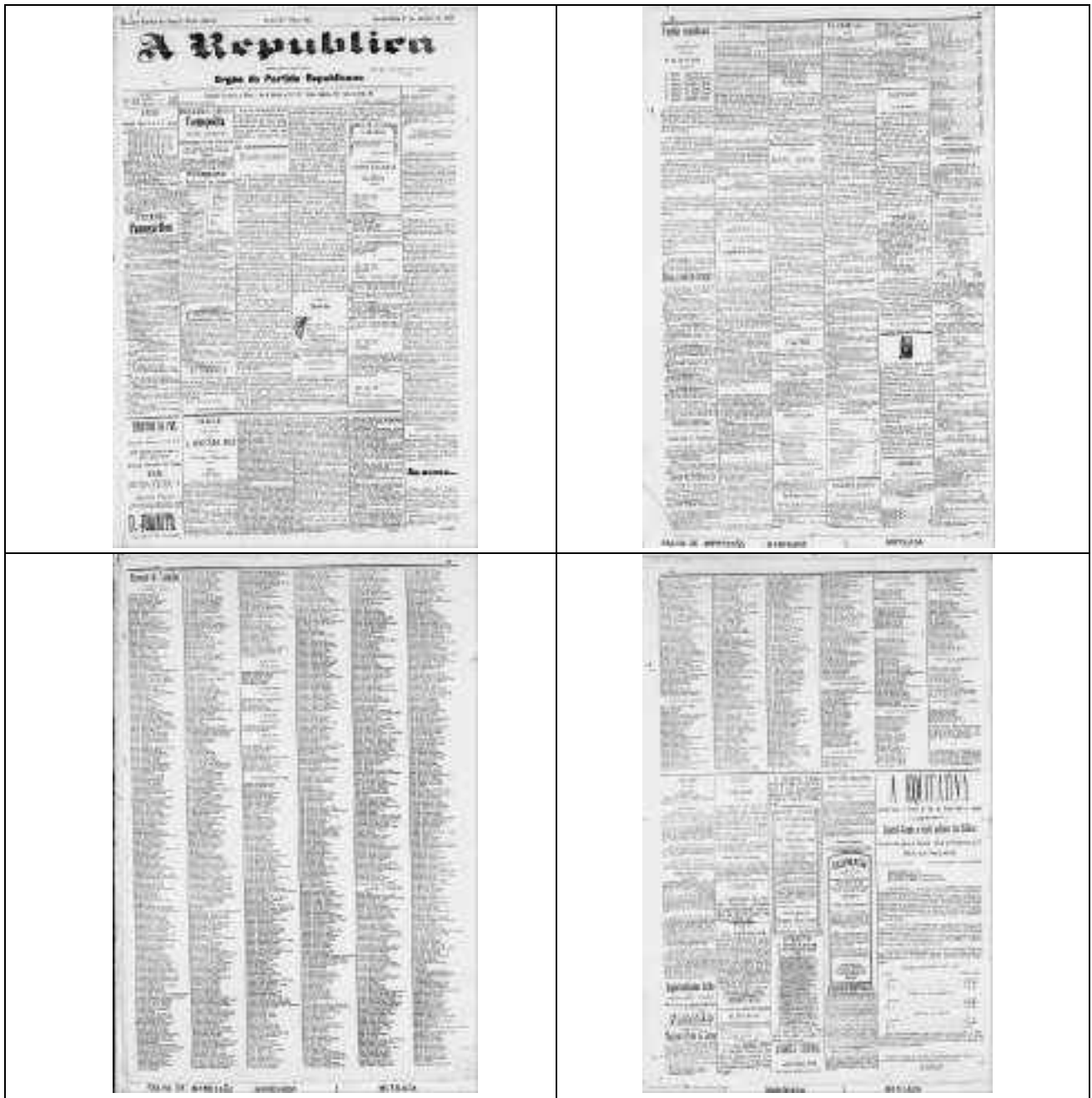
Nome: O Cosmopolita		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 26x38 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 193

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 194**

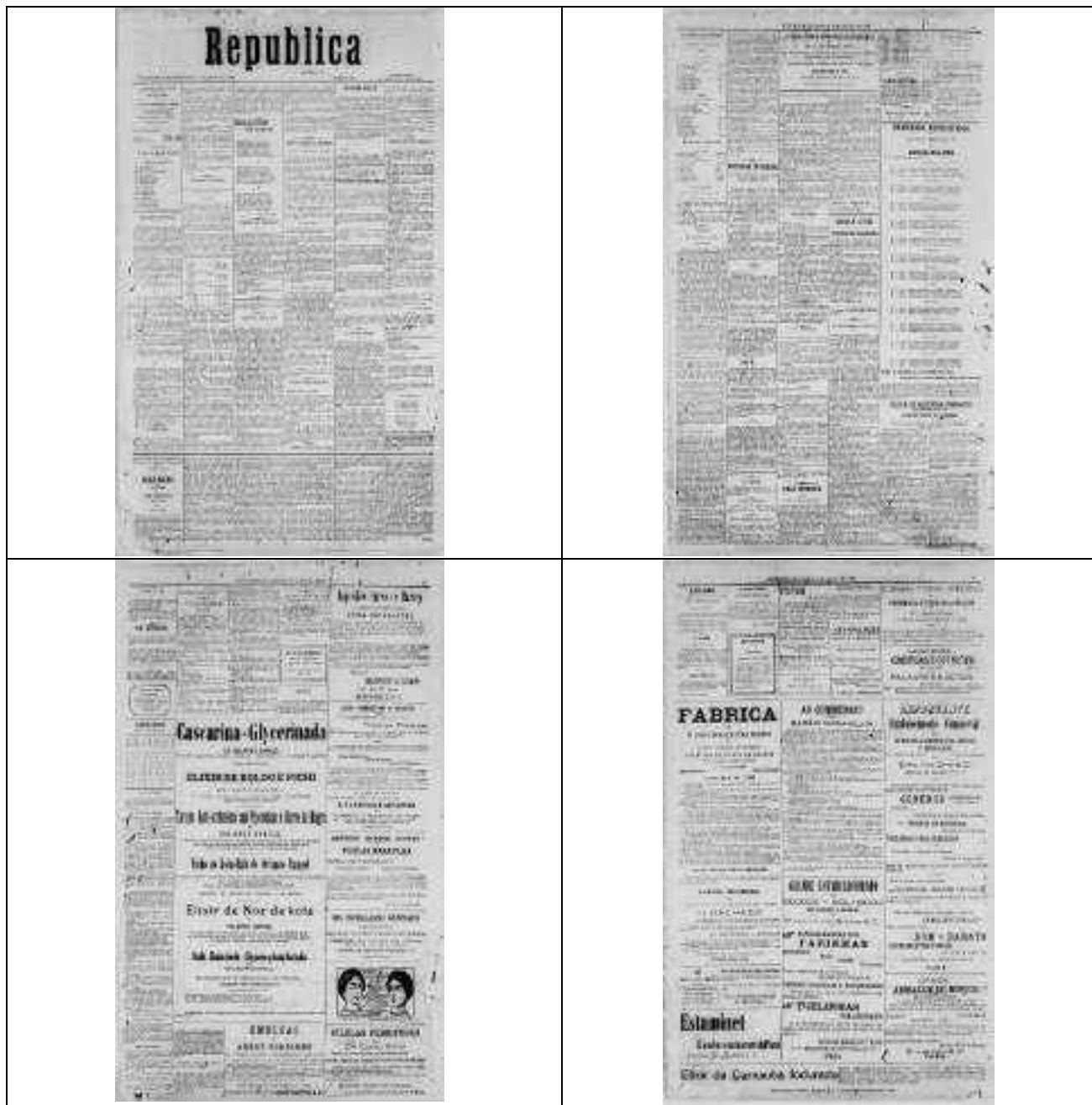
Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 01	
Período: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 195

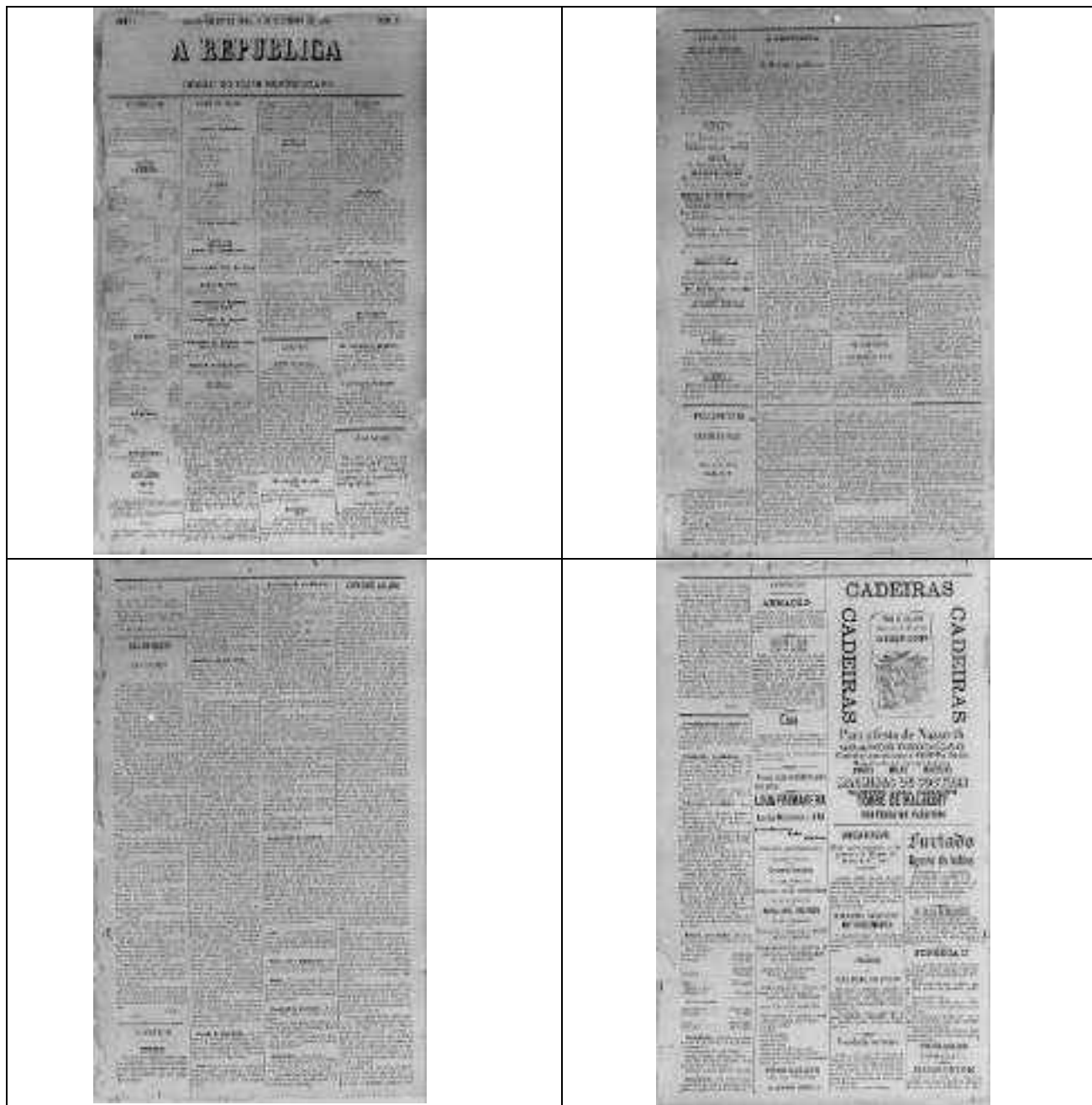
Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 196

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Nova de Sant'ana , nº 32			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1886 – 1887 (1ª época)		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

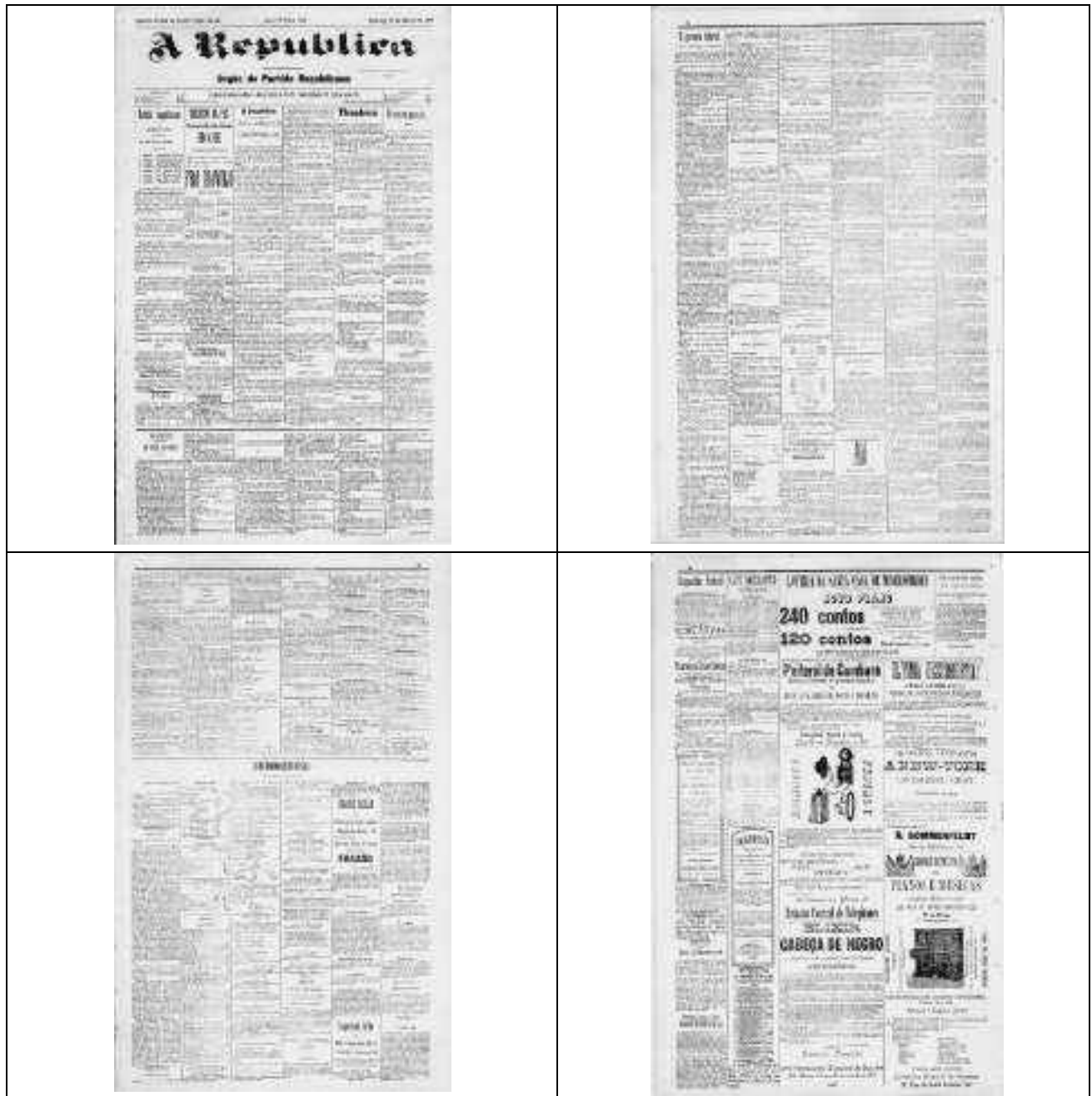




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 197

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 198

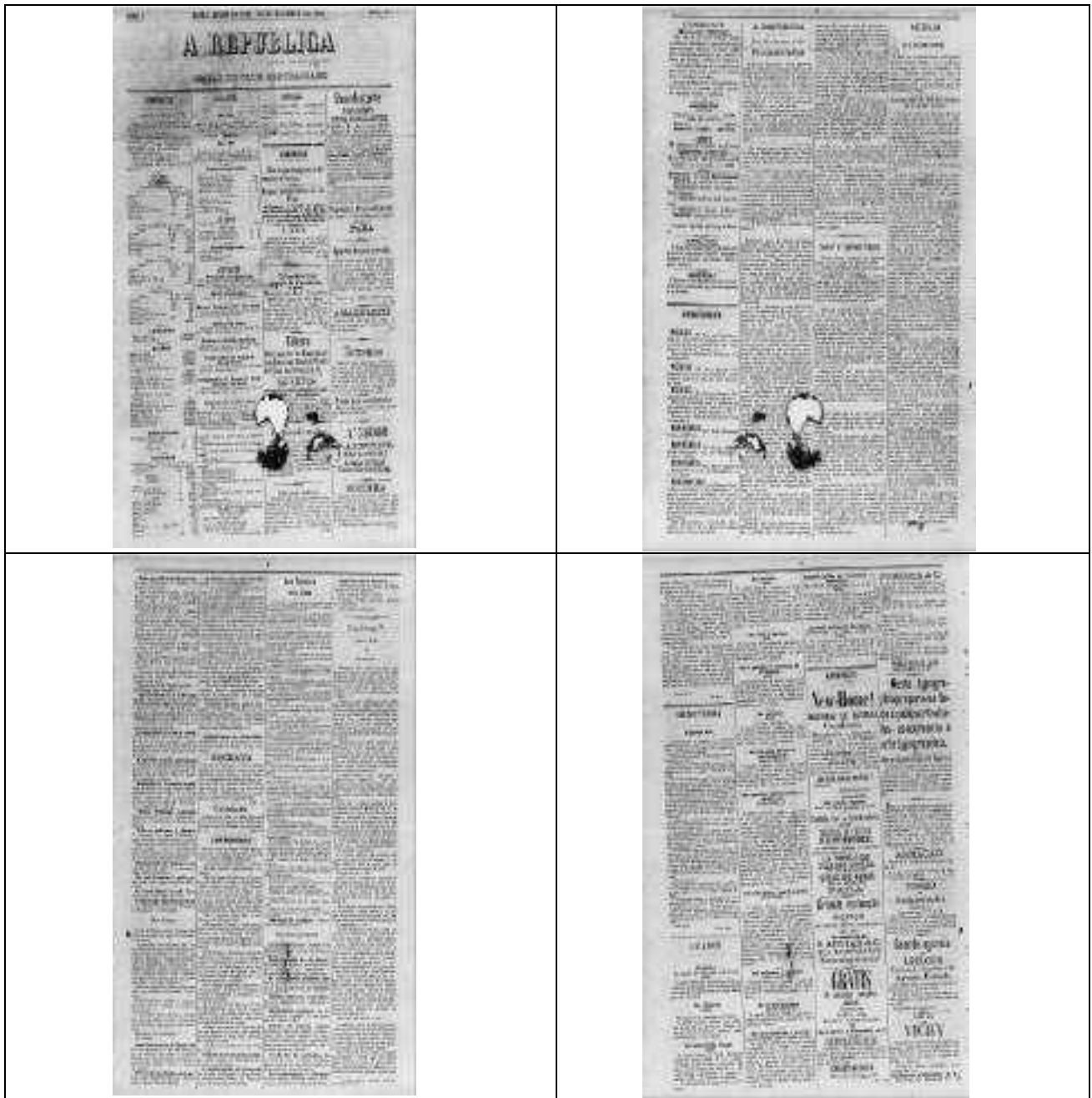
Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 199

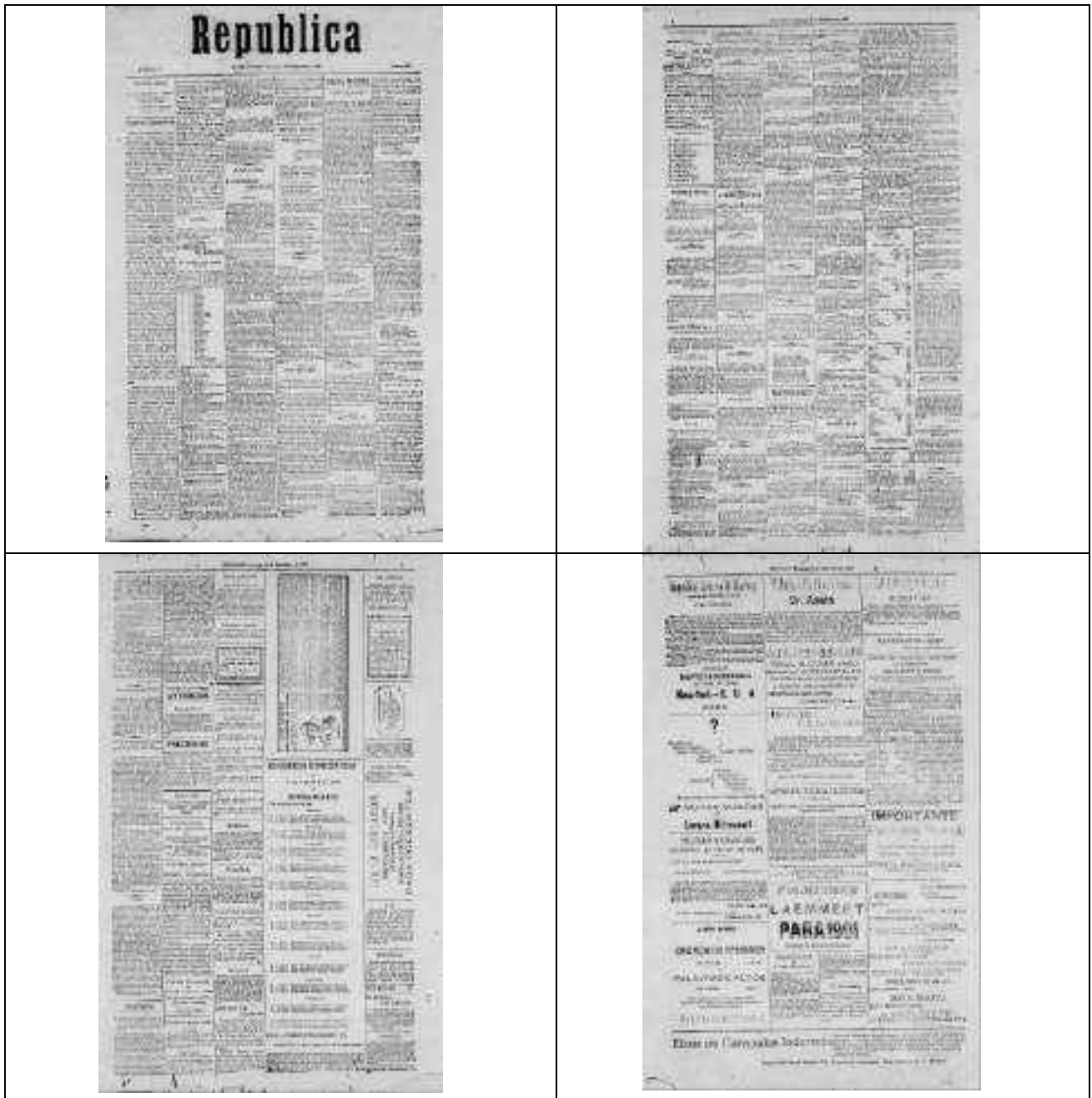
Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Nova de Sant'ana , nº 32			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1886 – 1887 (1ª época)		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 200

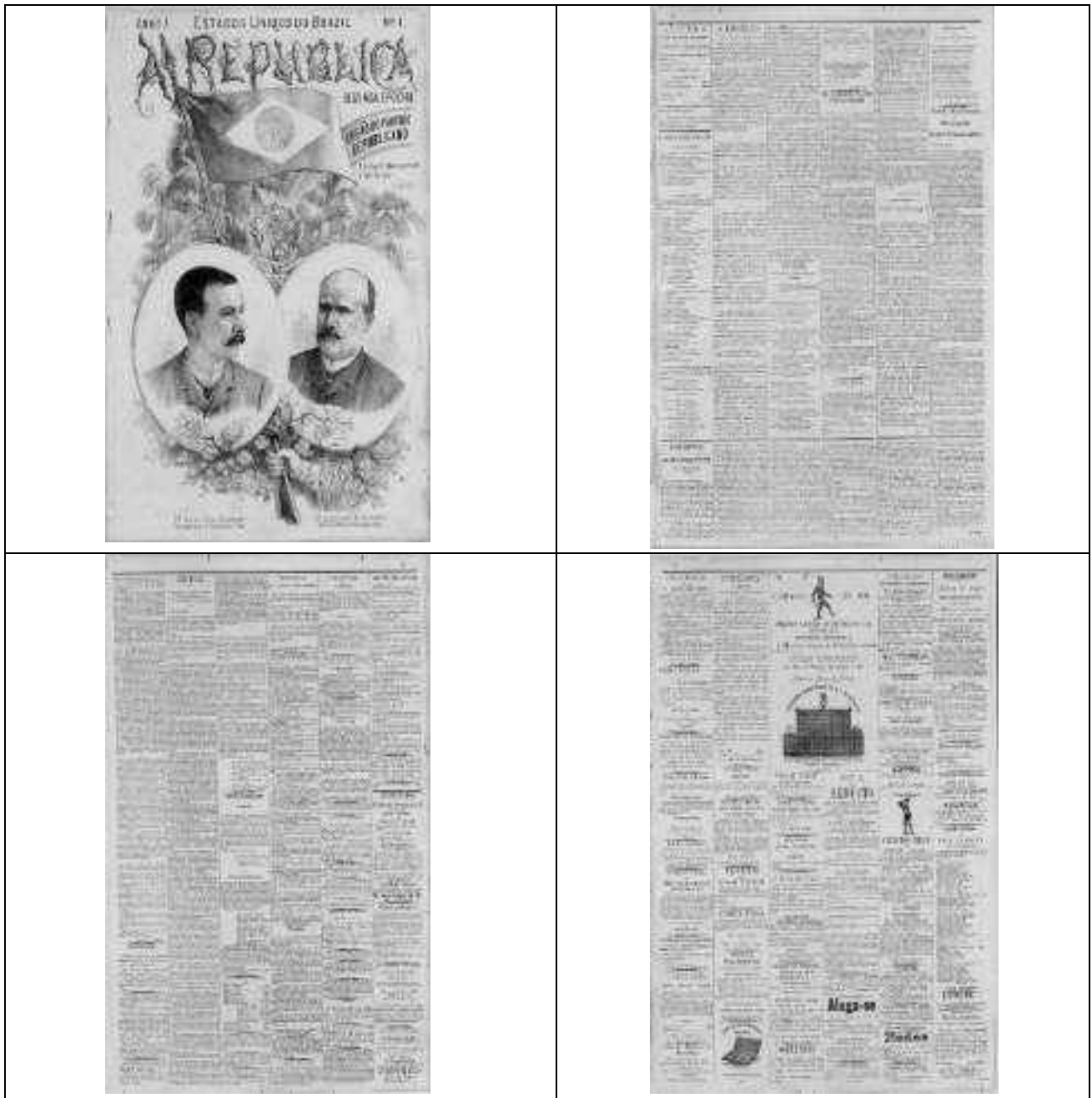
Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

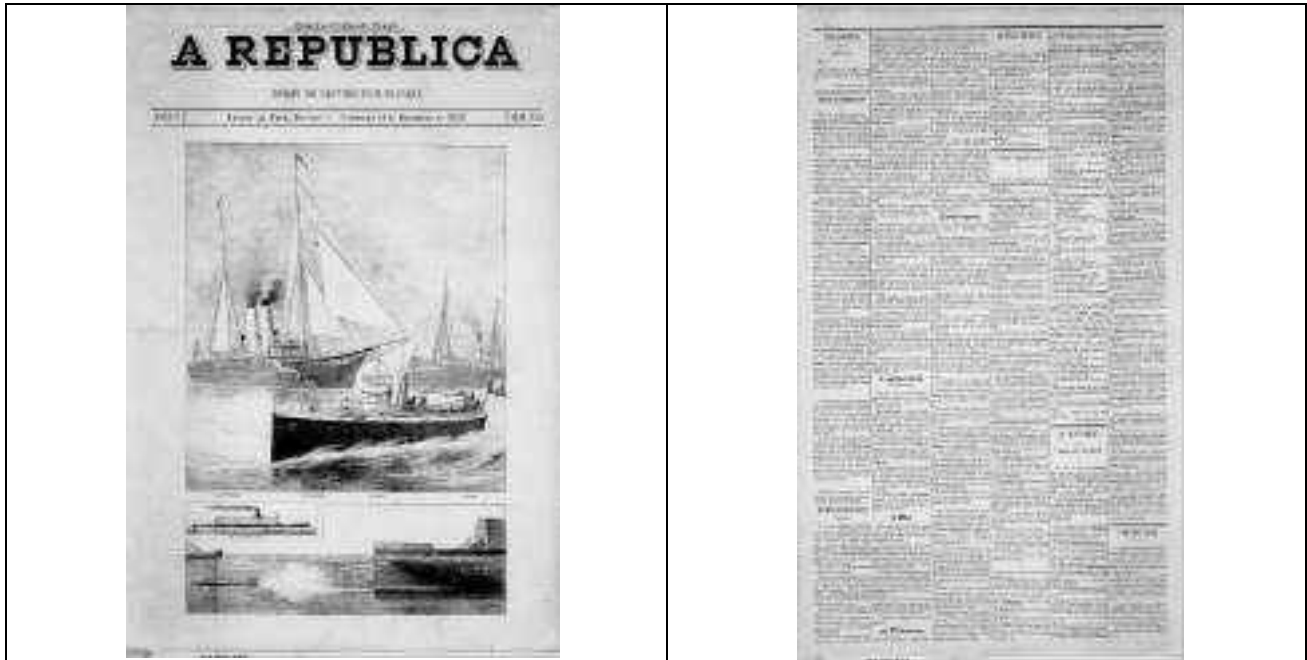
Nº 201

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 202**

Nome: A Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua da Industria, ns 18 e 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 43x64 cm		Nº de Páginas: 02	
Periodo: 1890 – 1897 (2ª época)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 203

Nome: A Confederação Artística		Oficina: Typographia da Confederação	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888 – 1889		Local: Belém	
Colunas: 5		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 204

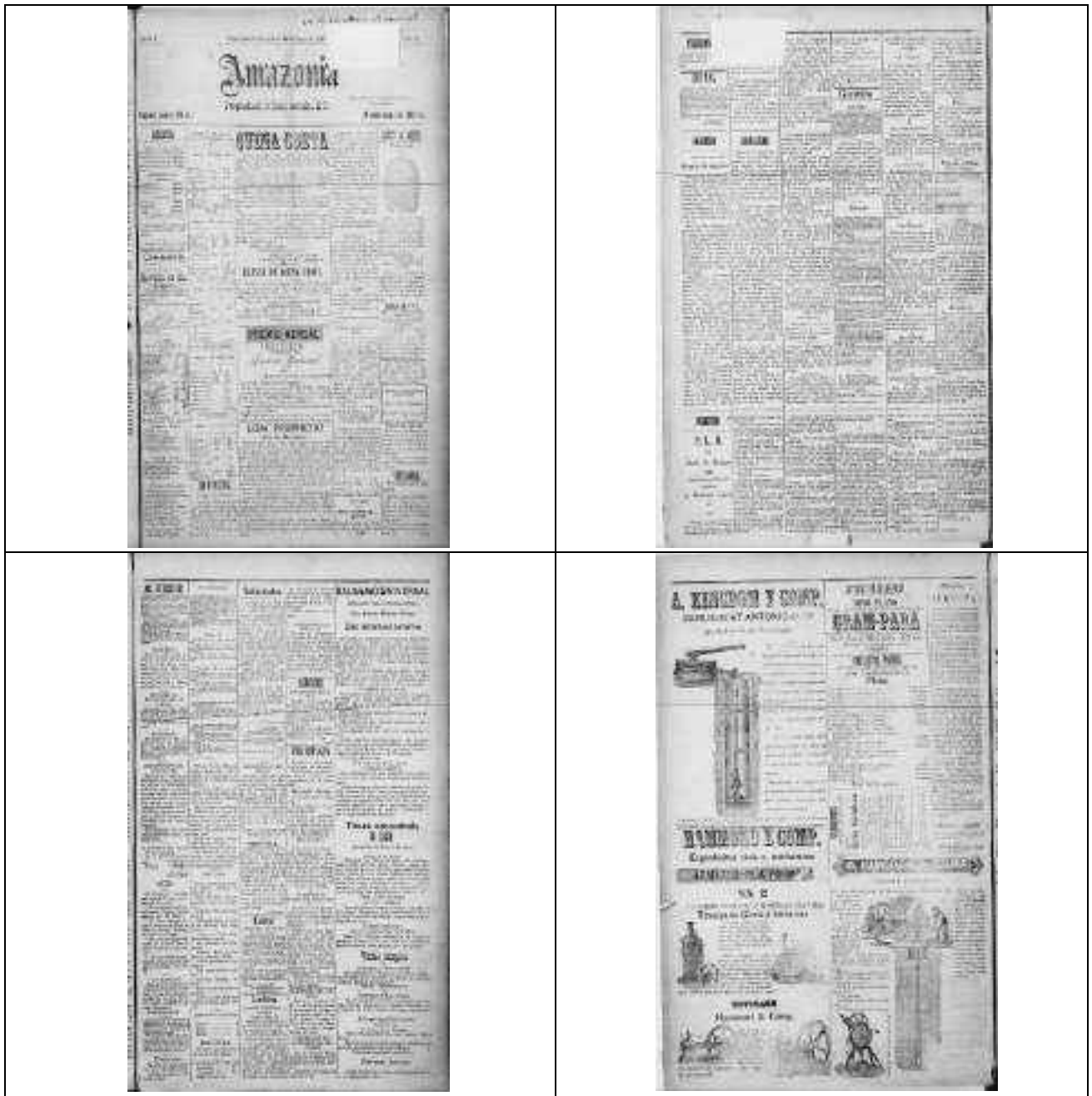
Nome: Amazonia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 205

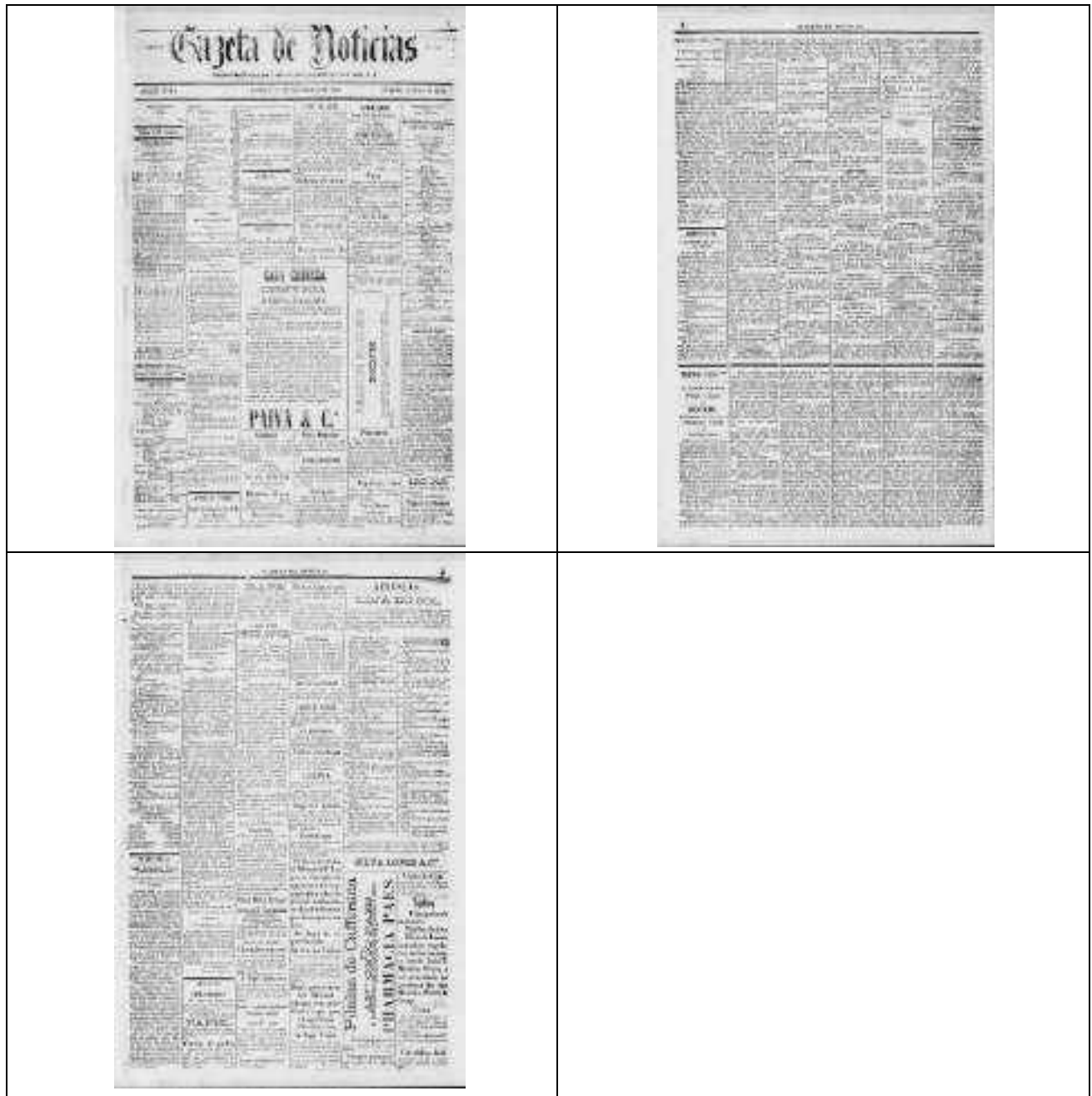
Nome: Amazonia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 206

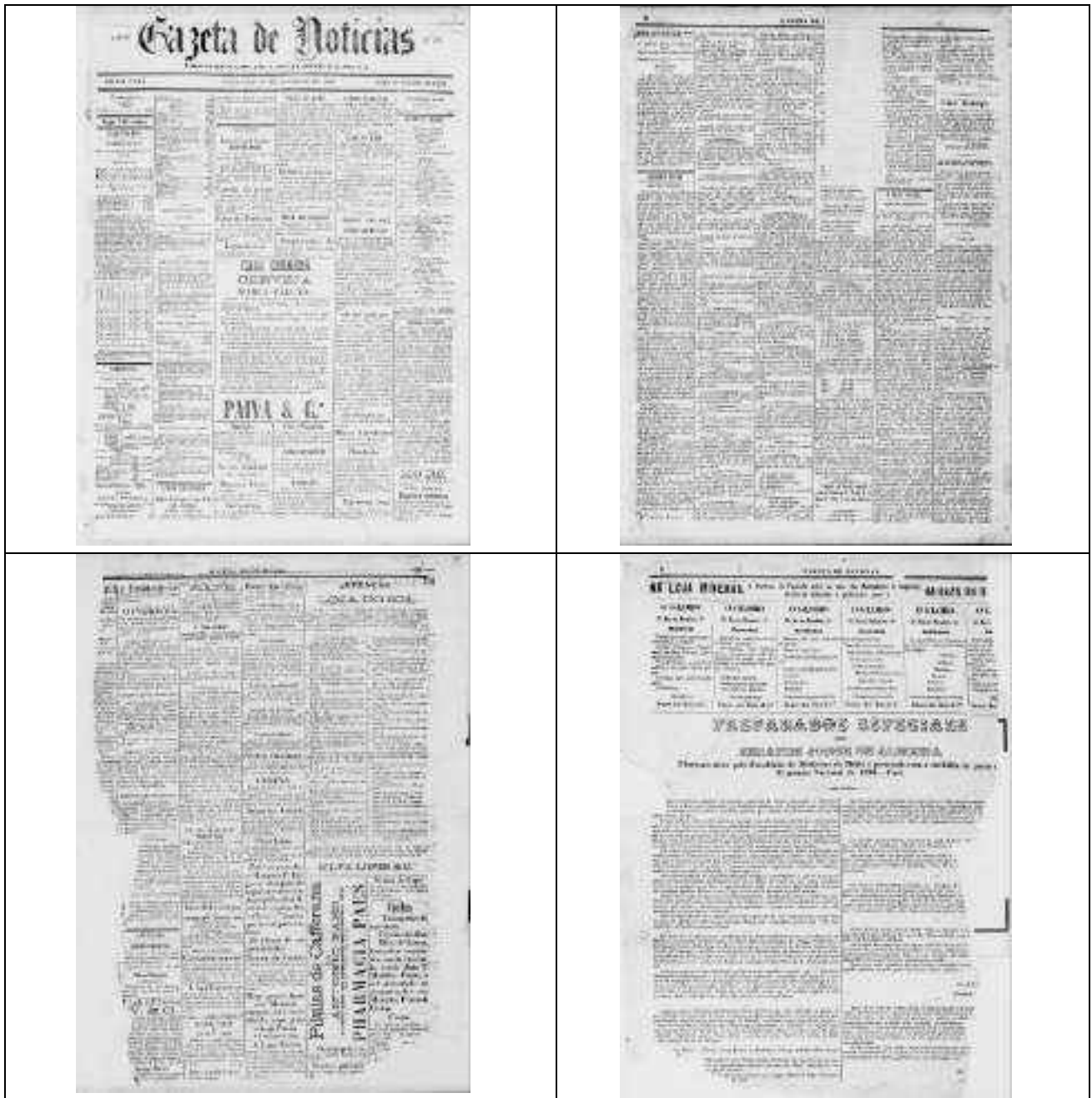
Nome: Gazeta de Noticias		Oficina: Typographia Commercial	
Endereço: Rua Formosa, nº 8			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 03	
Período: 1881		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 207

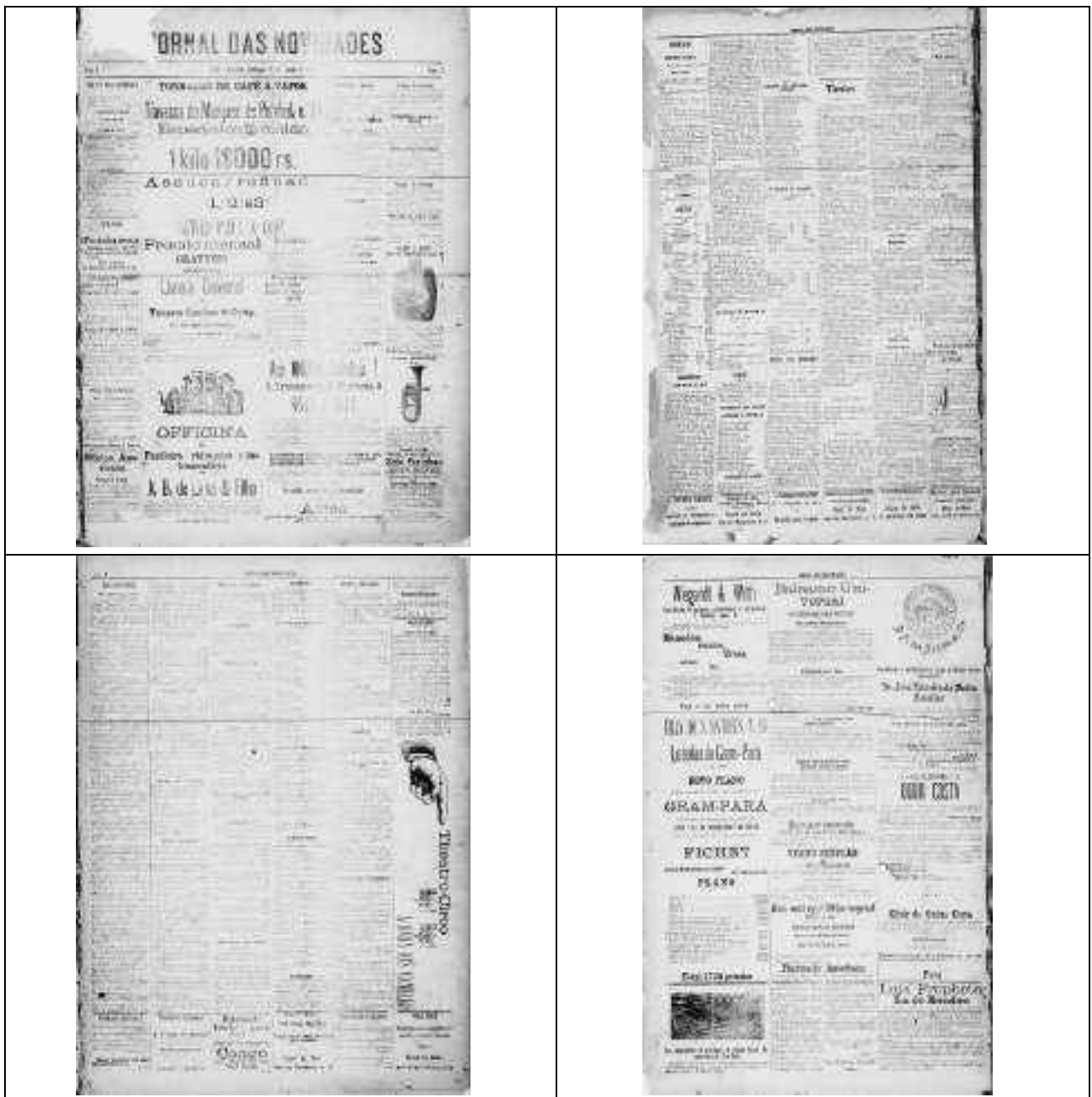
Nome: Gazeta de Noticias		Oficina: Typographia Commercial	
Endereço: Rua Formosa, nº 8			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 29x41 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1881		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 208

Nome: Jornal das Novidades		Oficina: Typographia d'O Jornal das Novidades	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 209

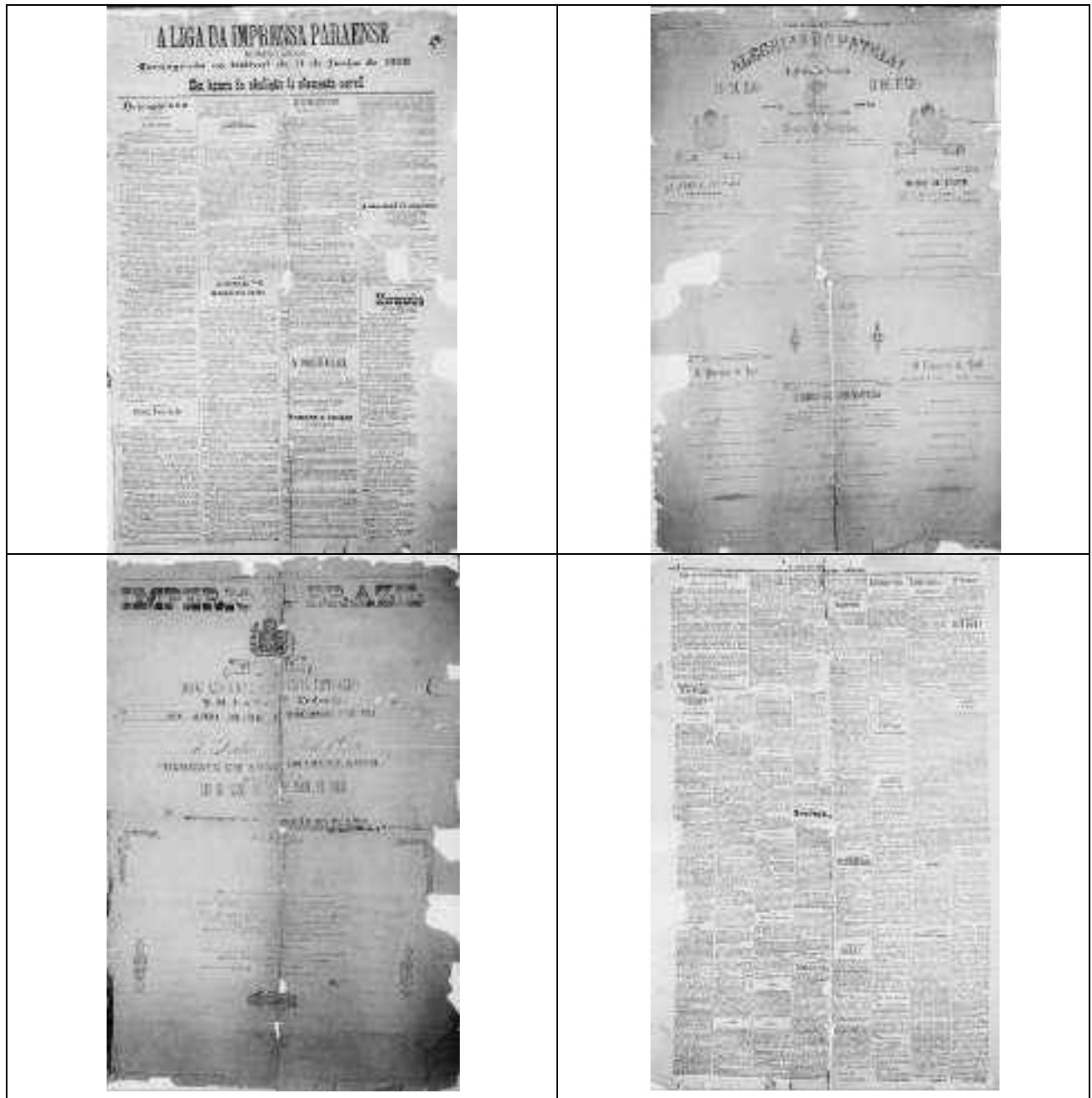
Nome: Jornal das Novidades		Oficina: Typographia d'O Jornal das Novidades	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 210

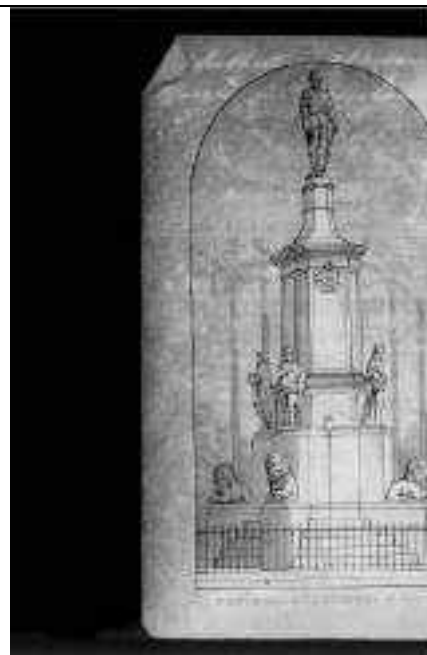
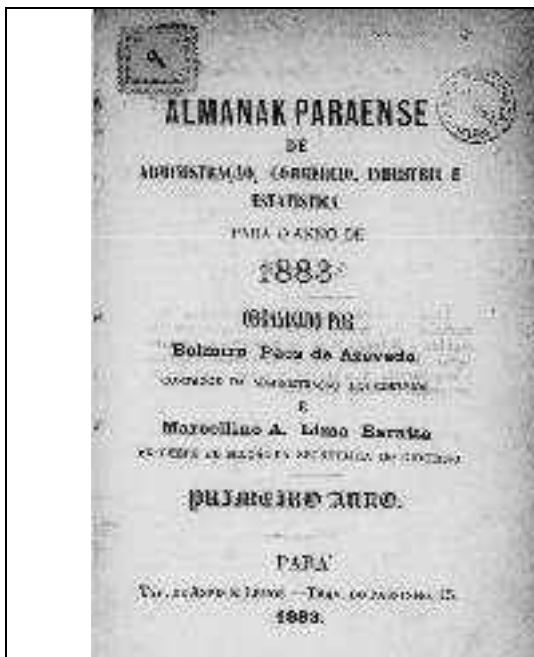
Nome: A Liga da Imprensa Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888 (Número Único)		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

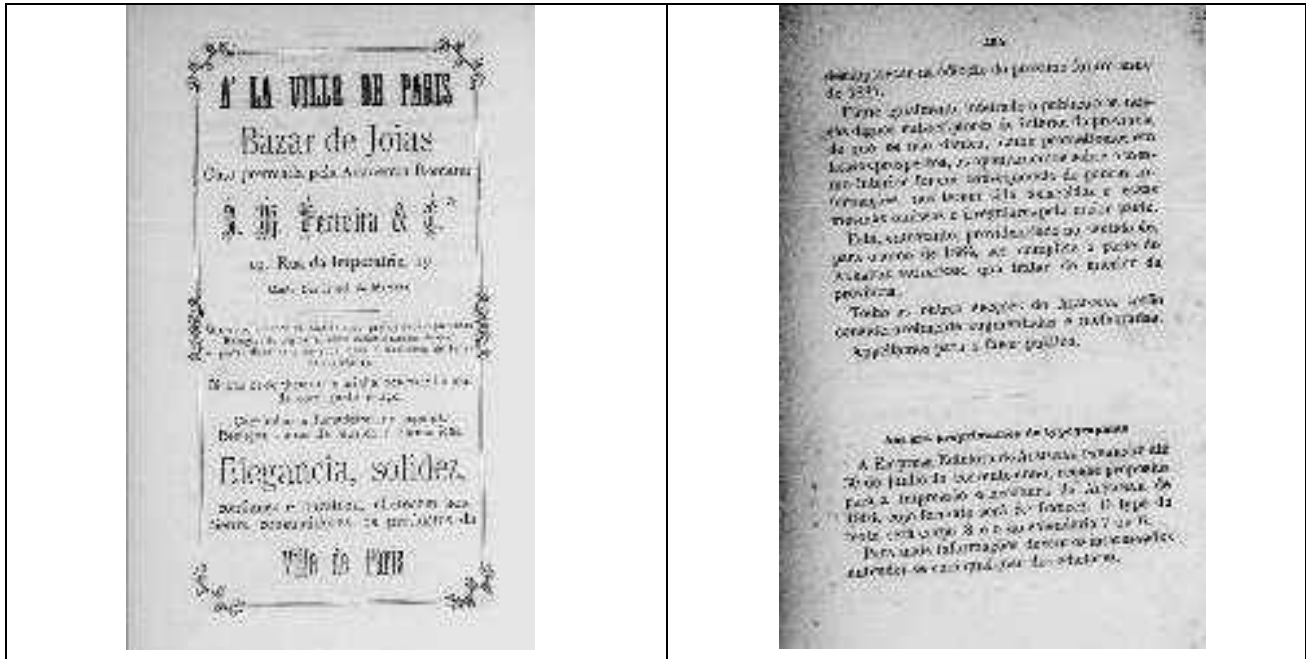


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 211

Nome: Almak Paraense de Admistração, Comercio, Industria e Estatistica		Oficina: Typographia de Assis e Lemos	
Endereço: Travessa do Passinho, Nº 15			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

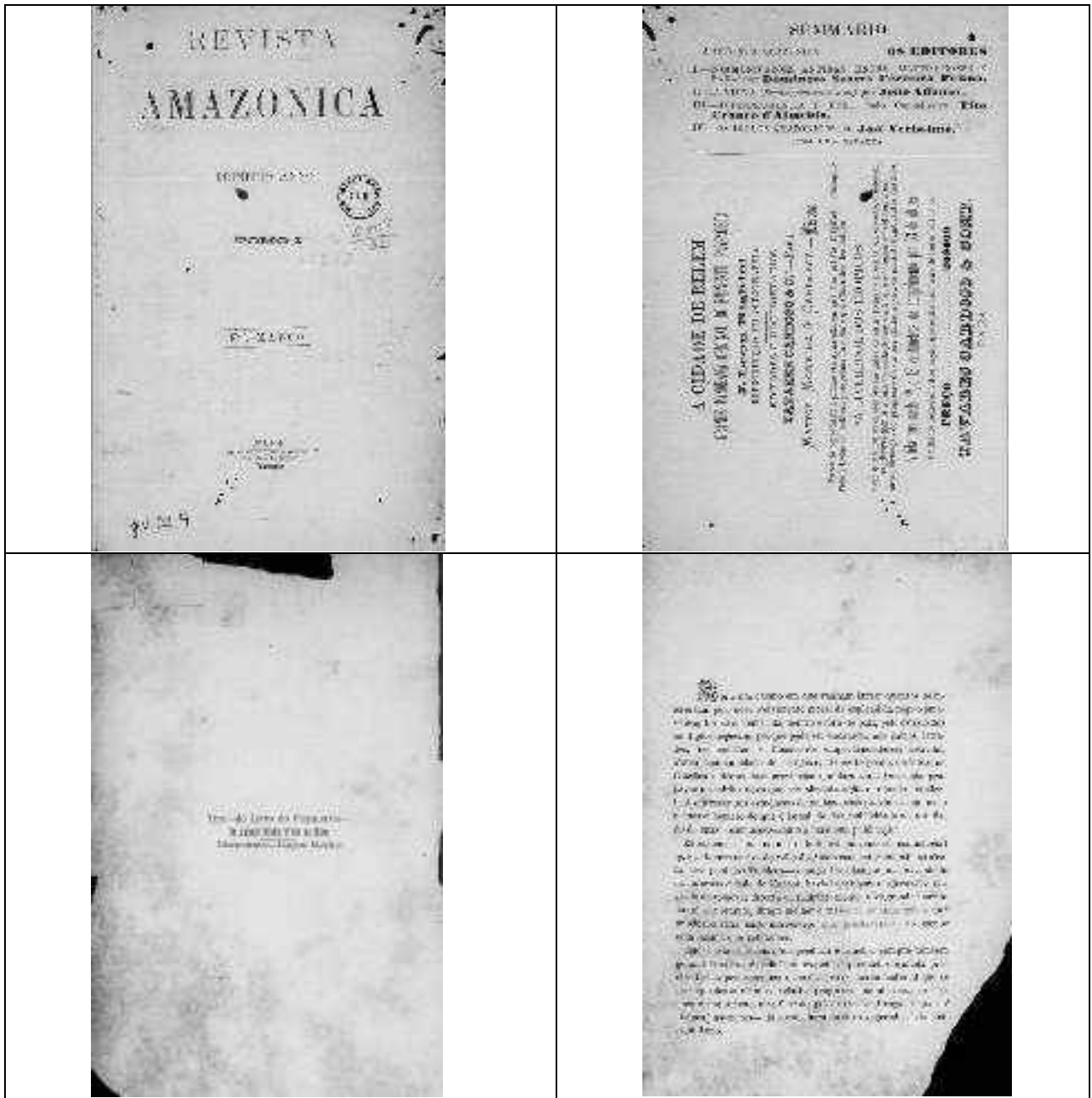


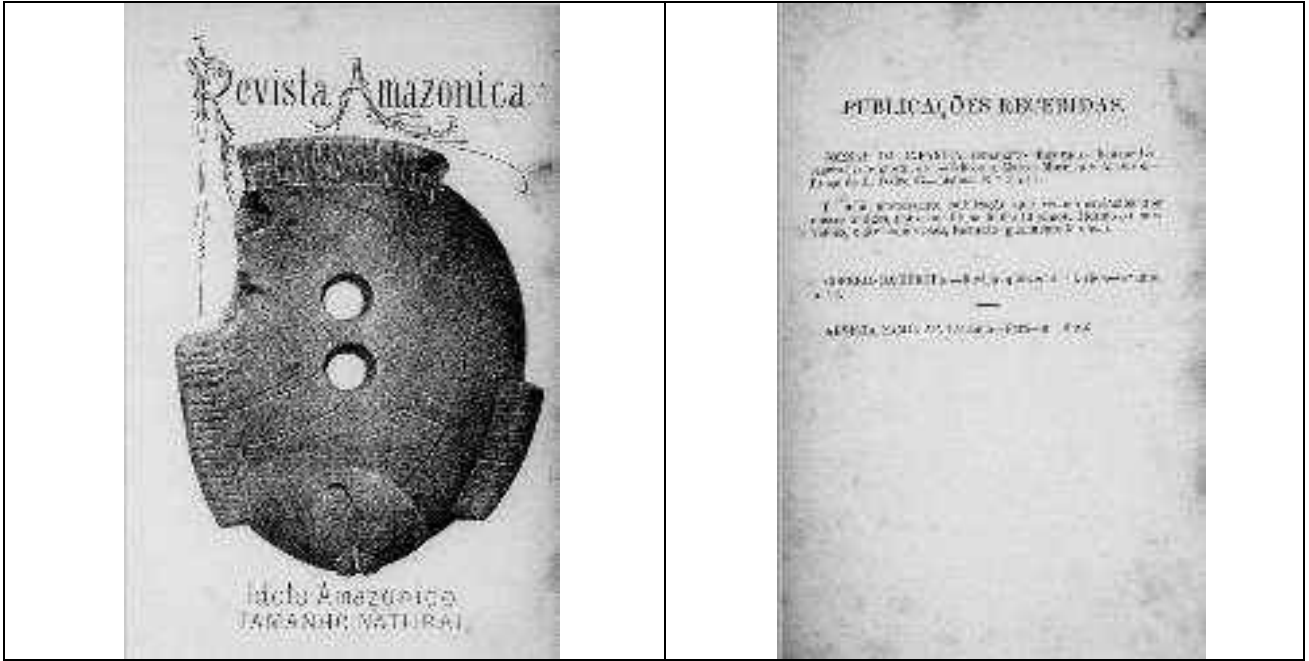


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 212

Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

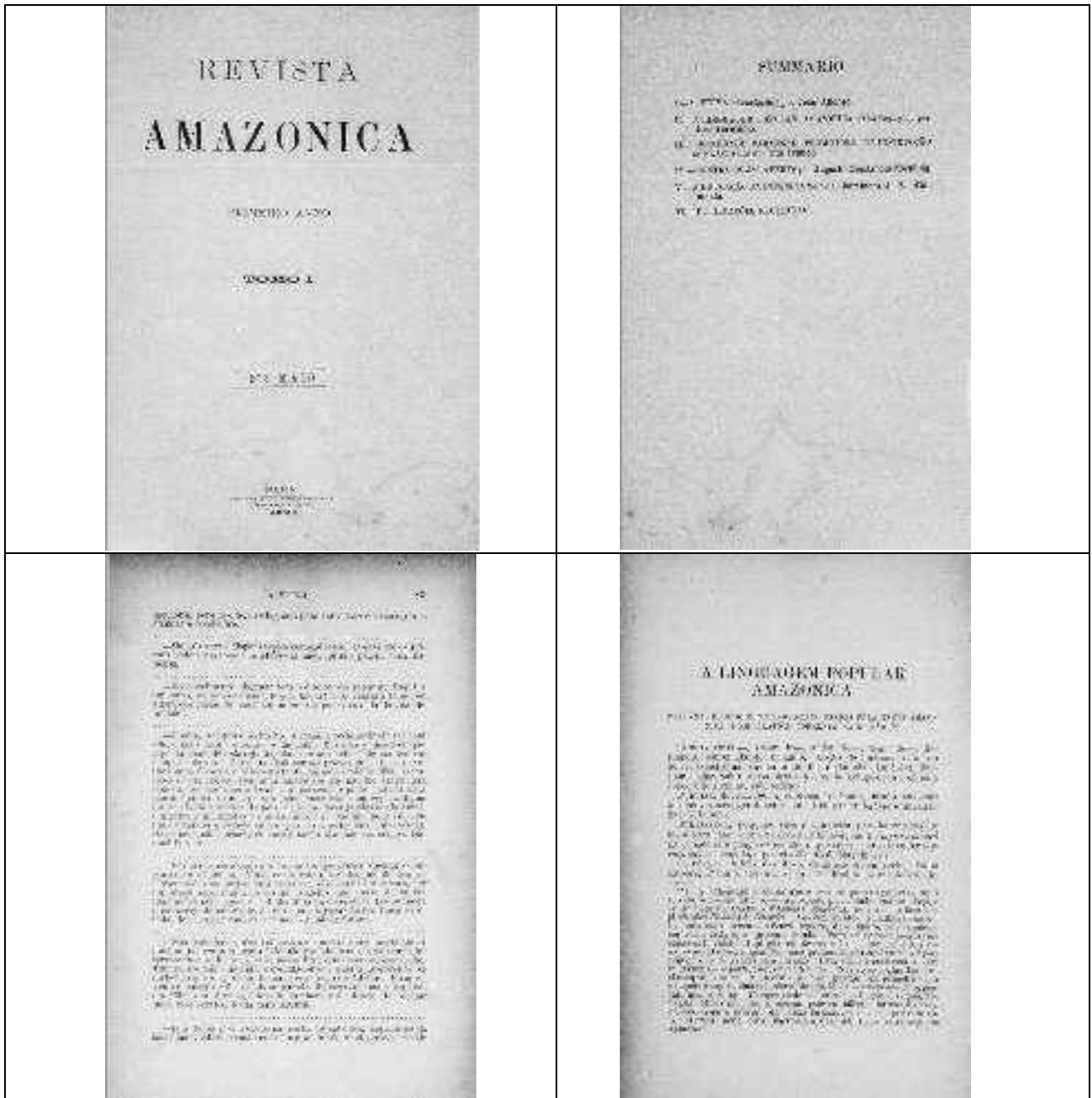




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 213

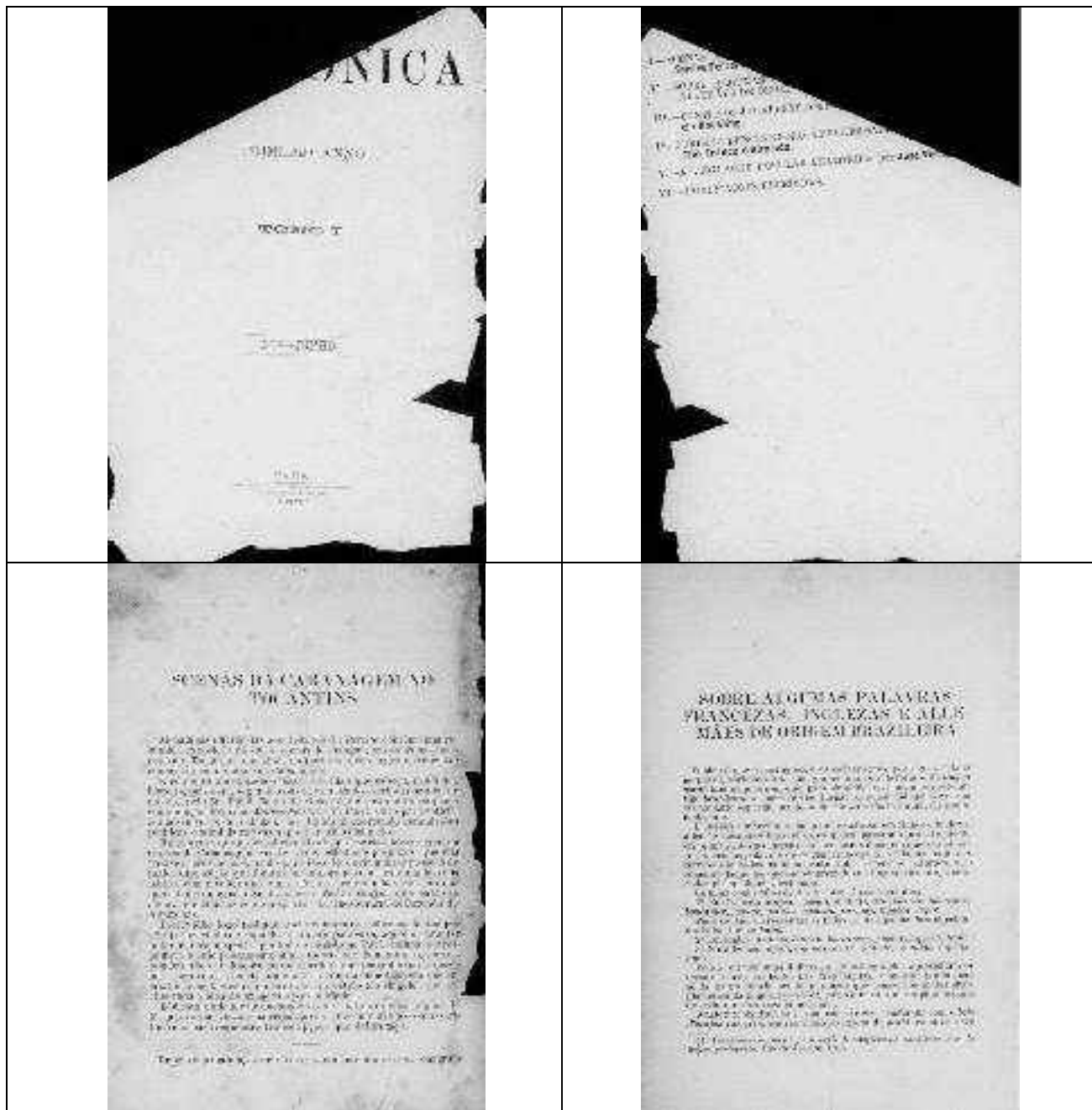
Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

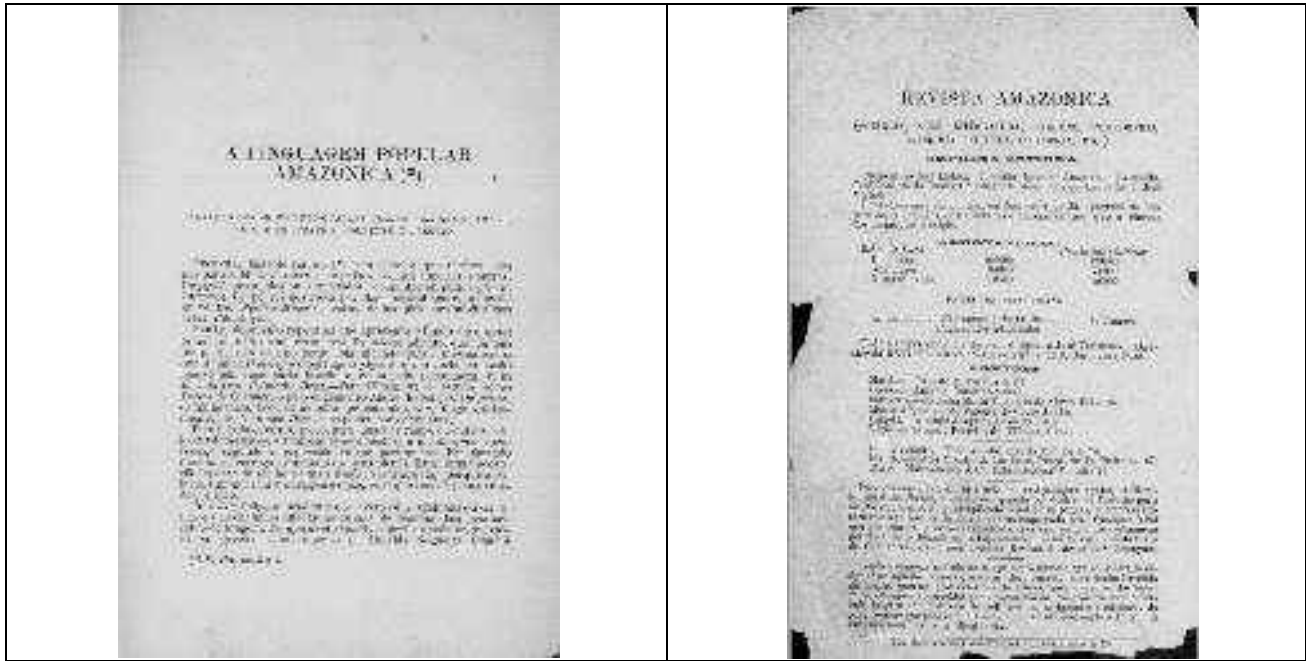


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 214

Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

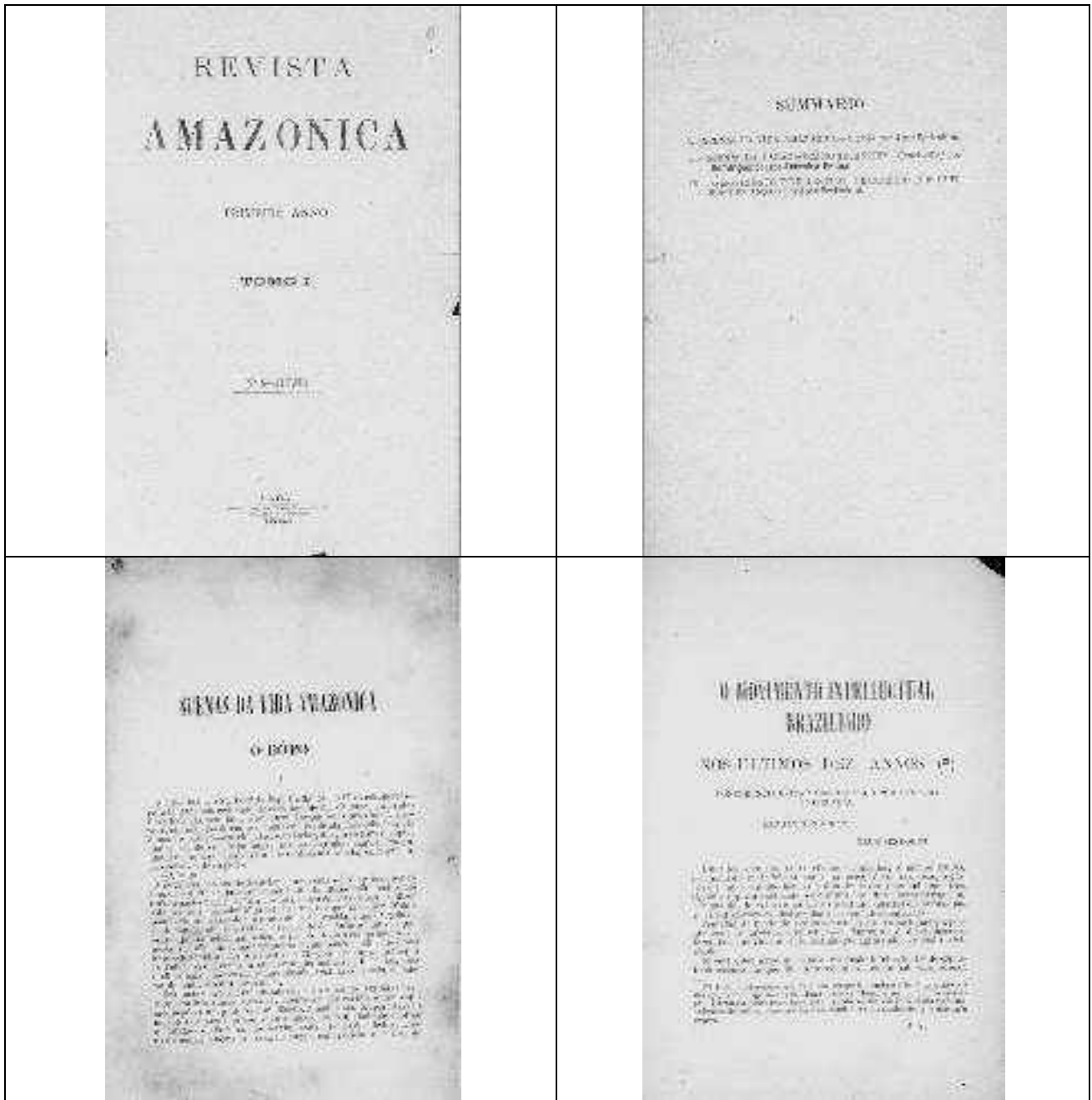


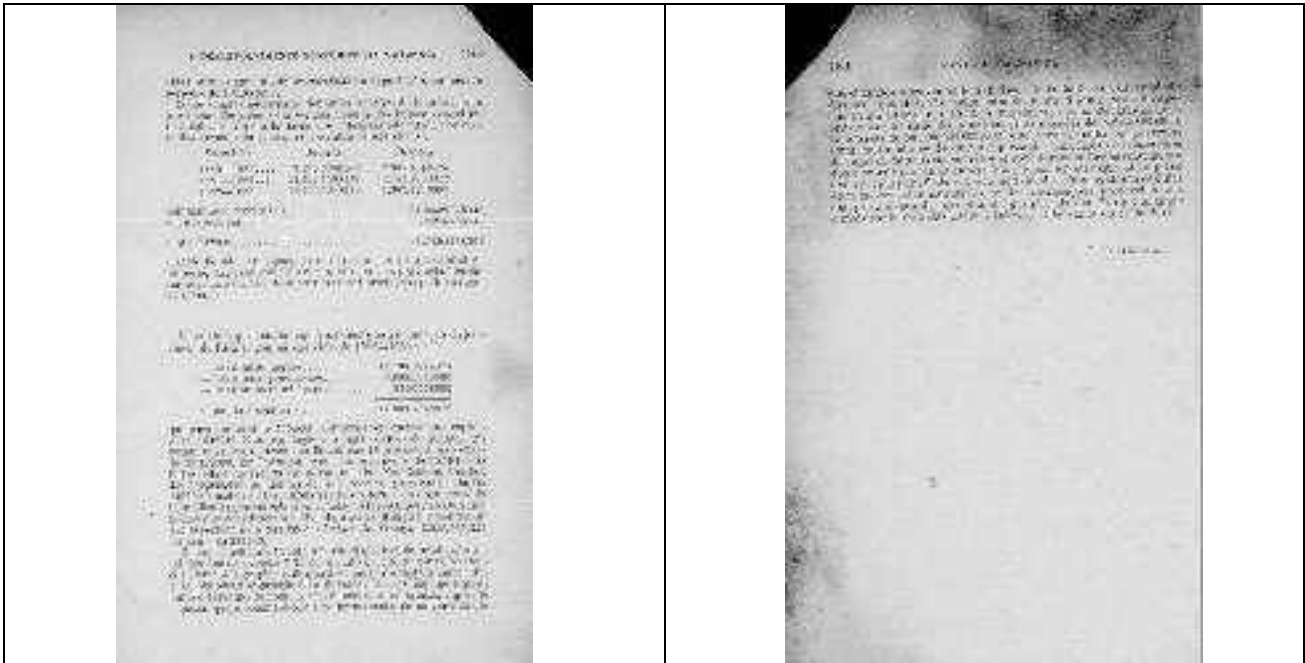


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 215

Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

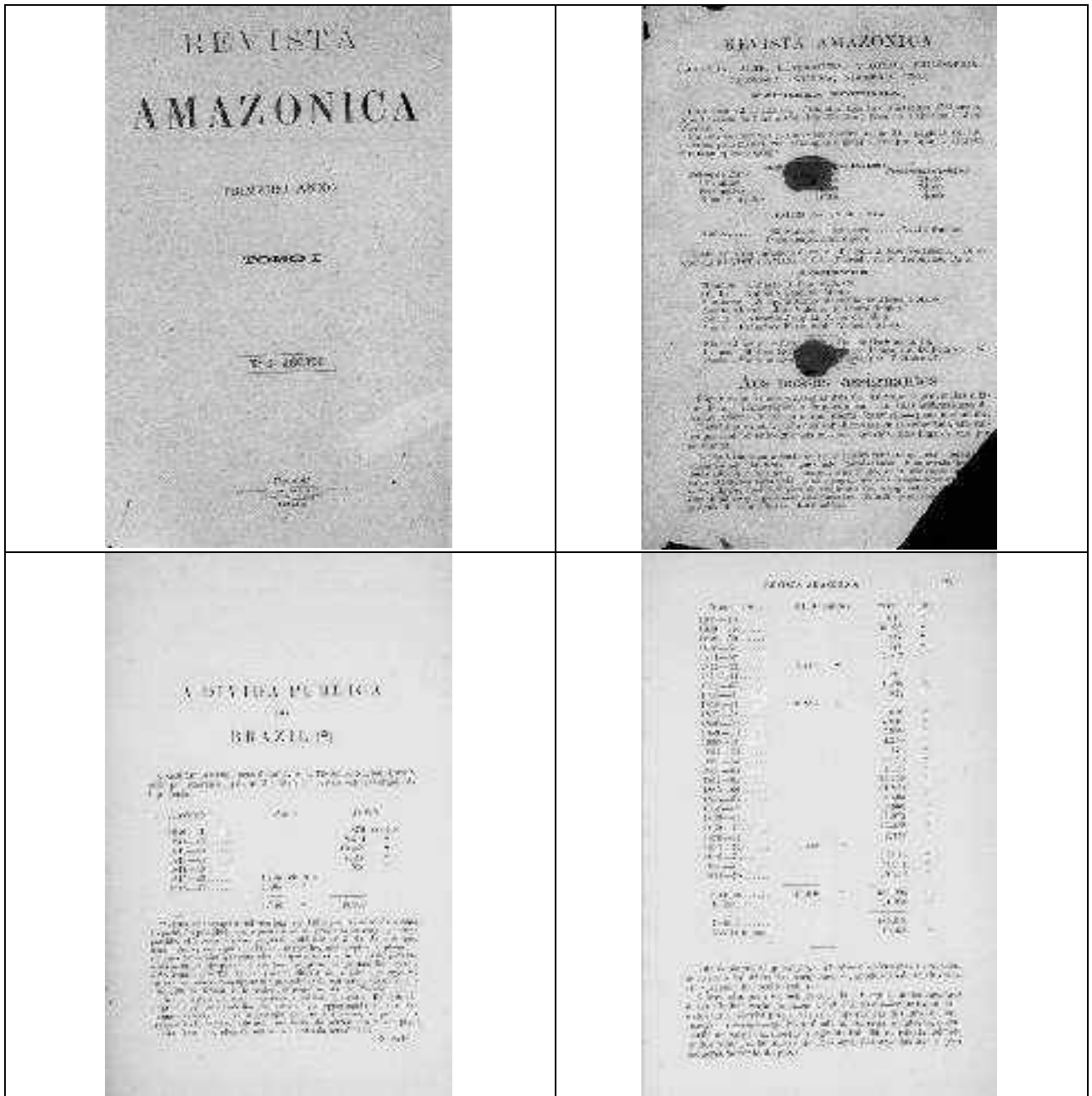


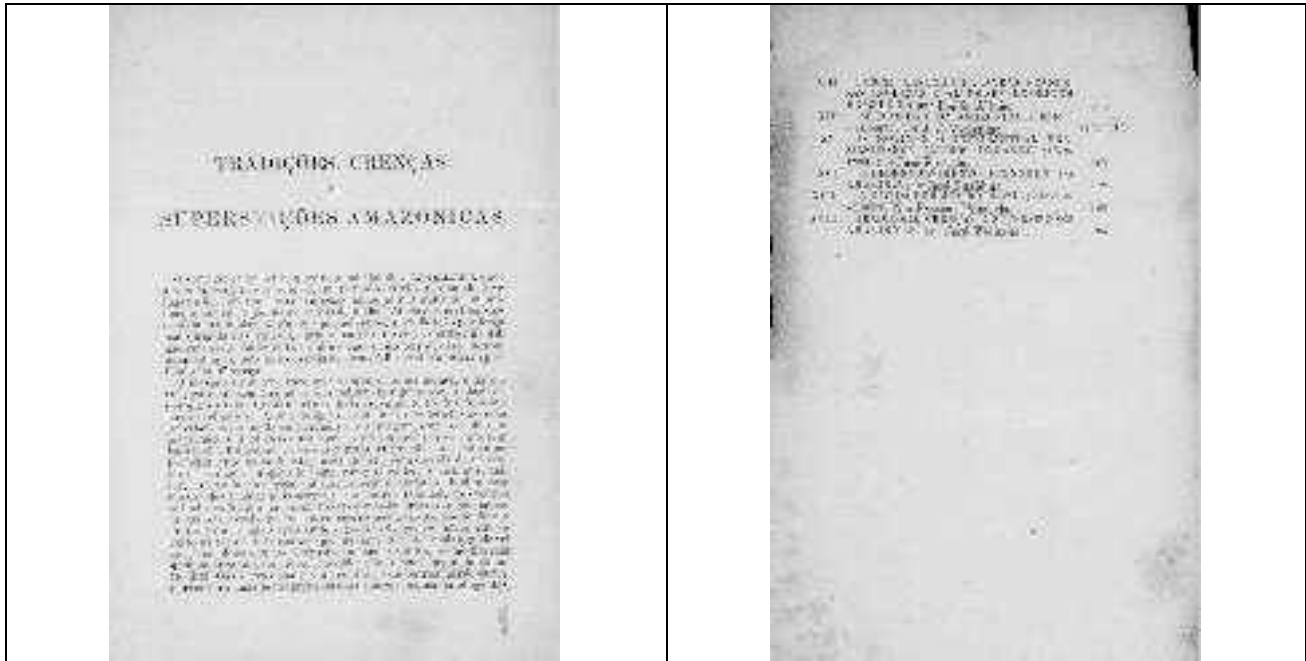


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 216

Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

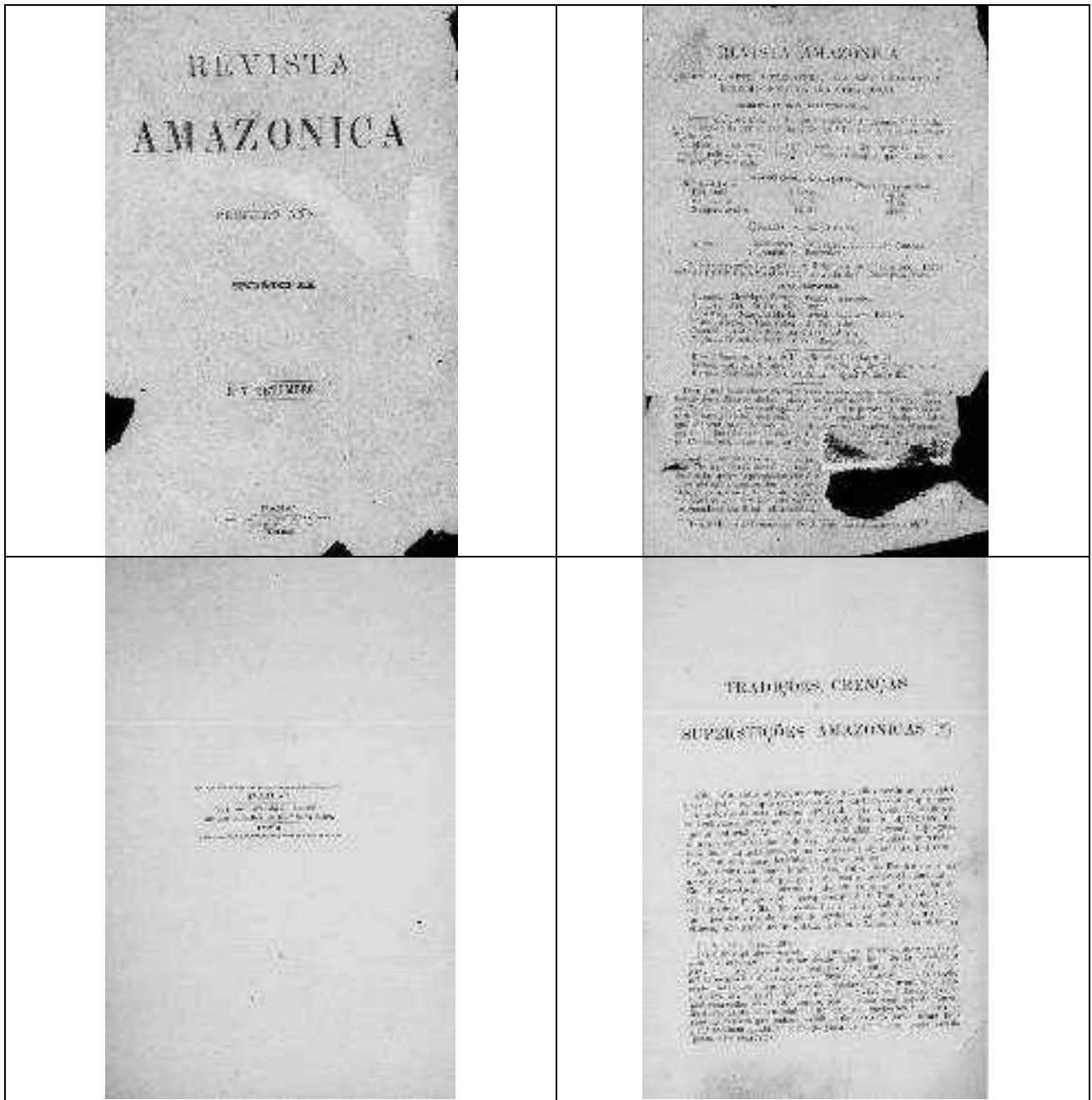


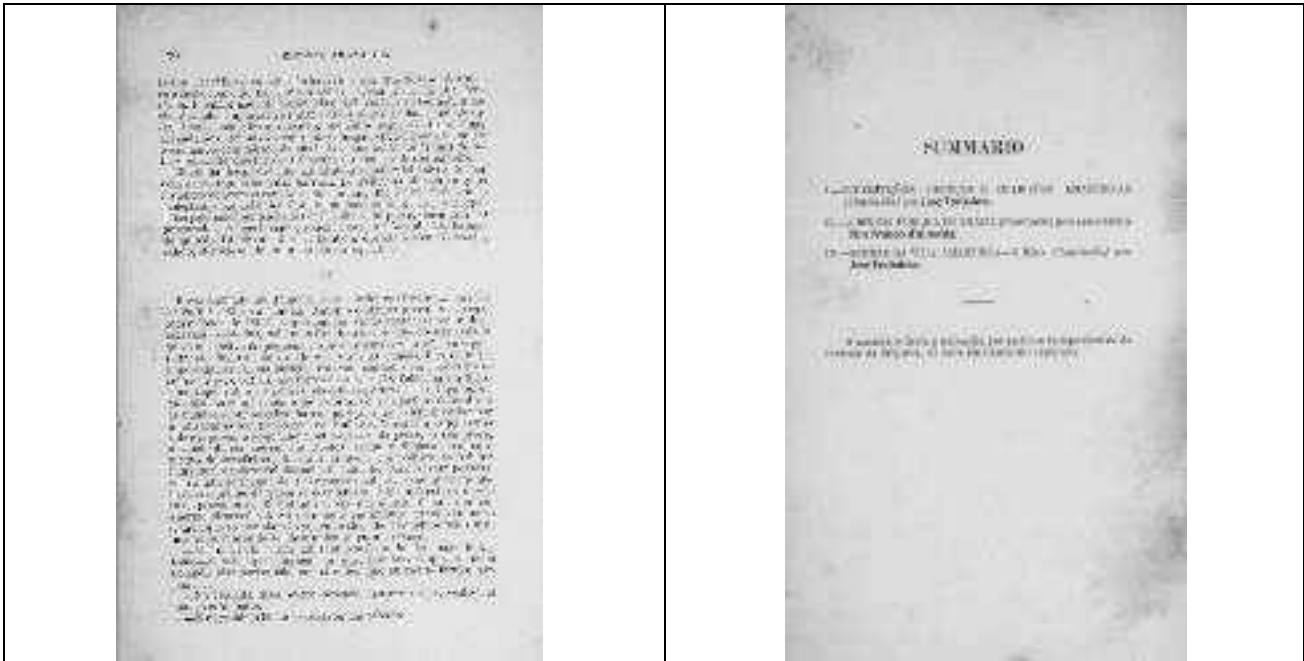


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 217

Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1883		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

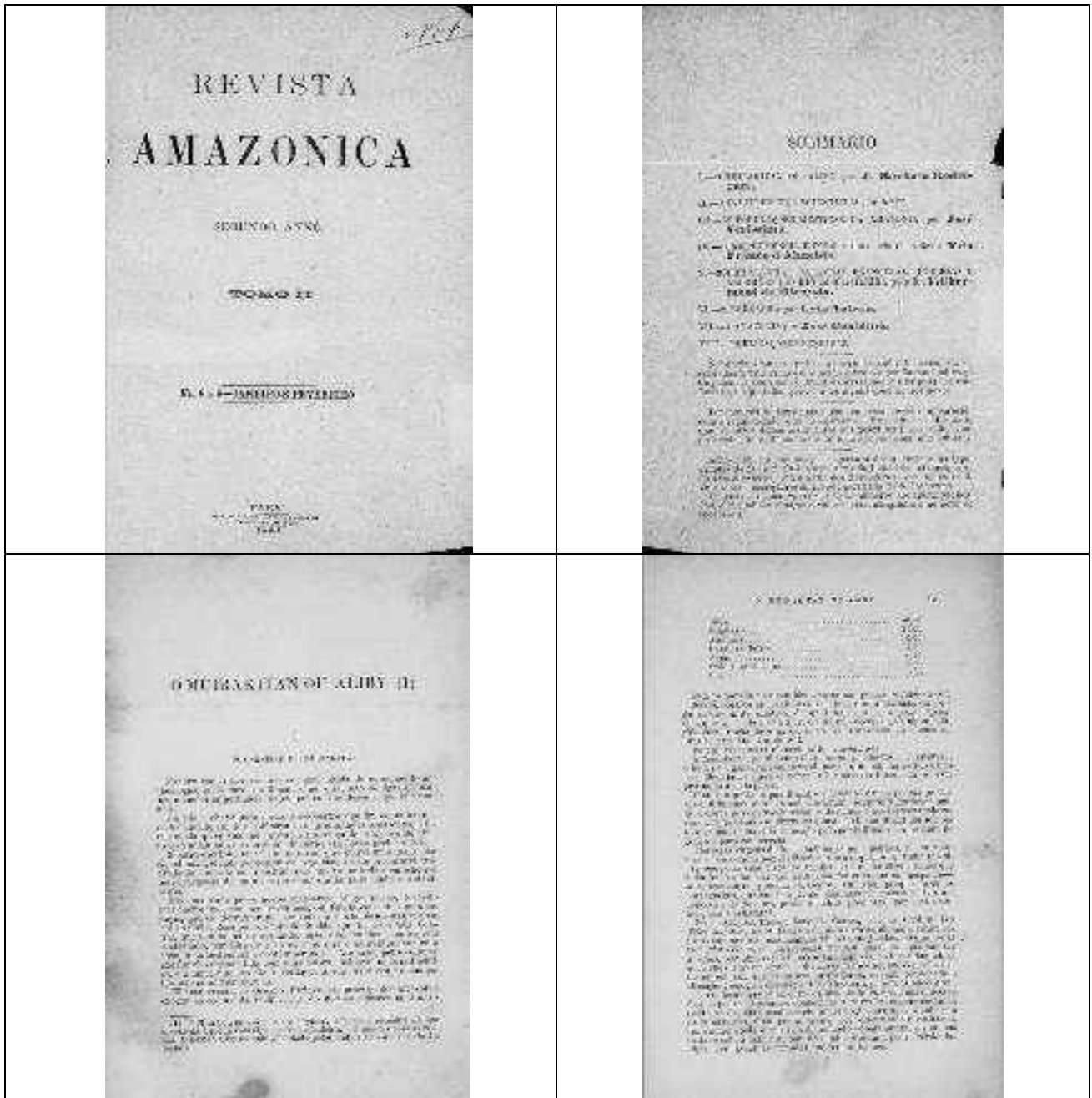




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 218

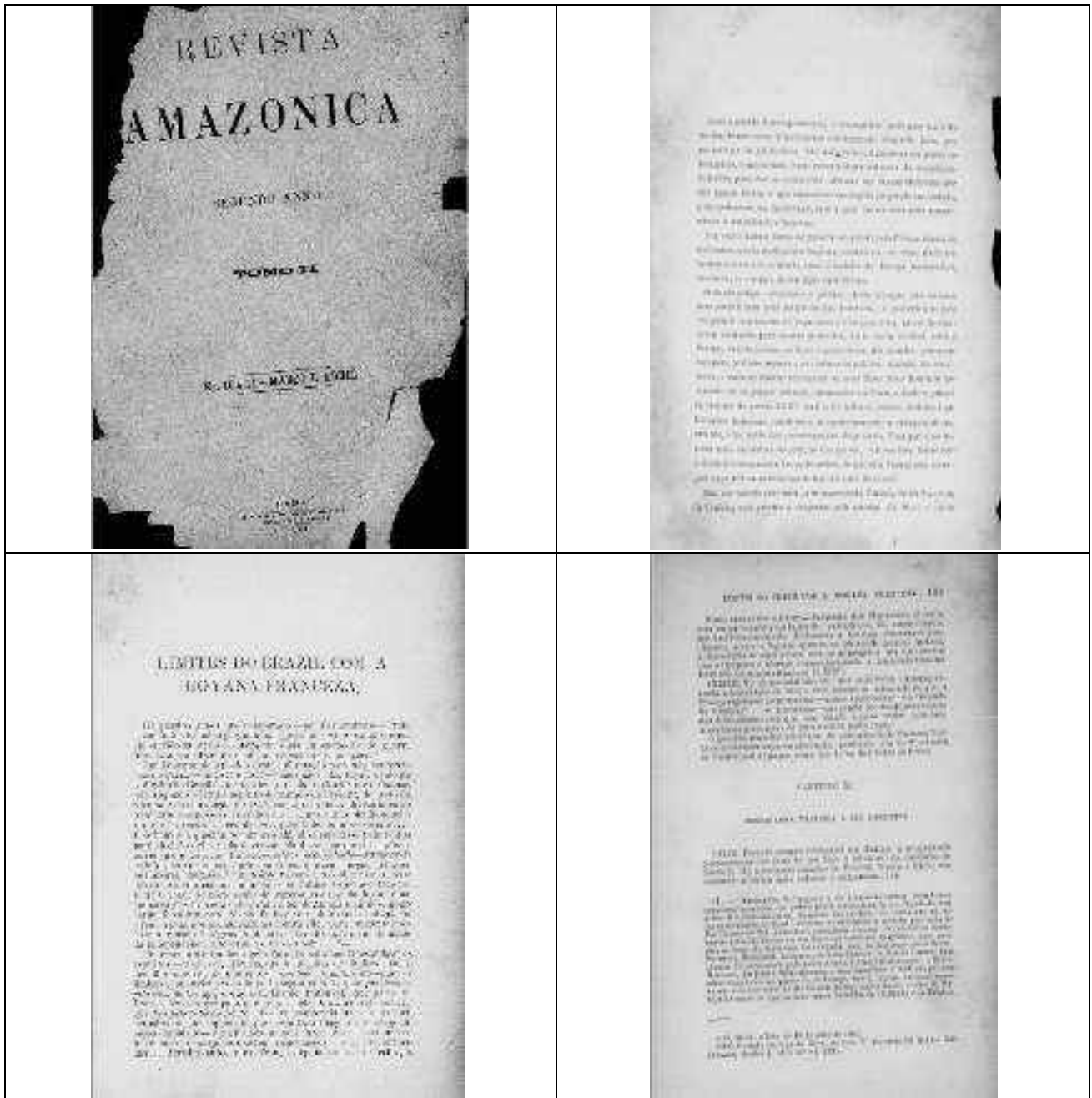
Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1884		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

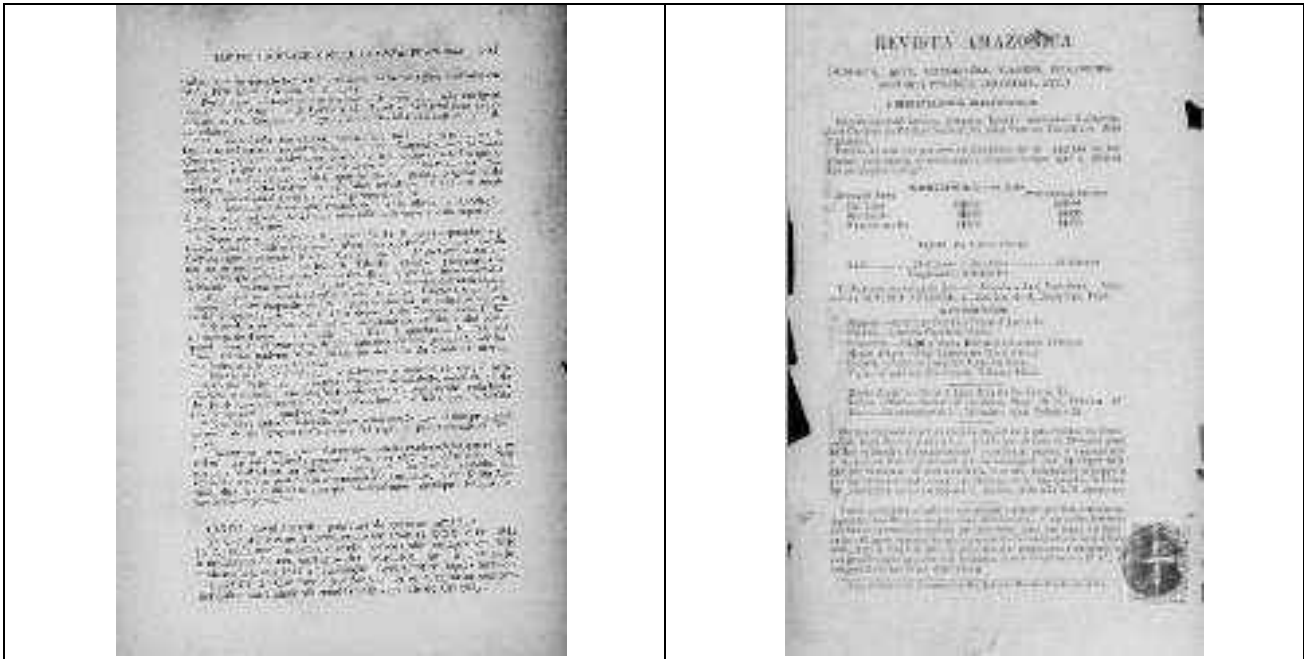


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 219

Nome: Revista Amazonica		Oficina: Typographia do Livro do Commercio	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1884		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não





Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 220

Nome: A Voz do Caixeiro		Oficina: Typographia de A. F. Da Costa	
Endereço: Rua de S. Vicente, nº 3			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 221

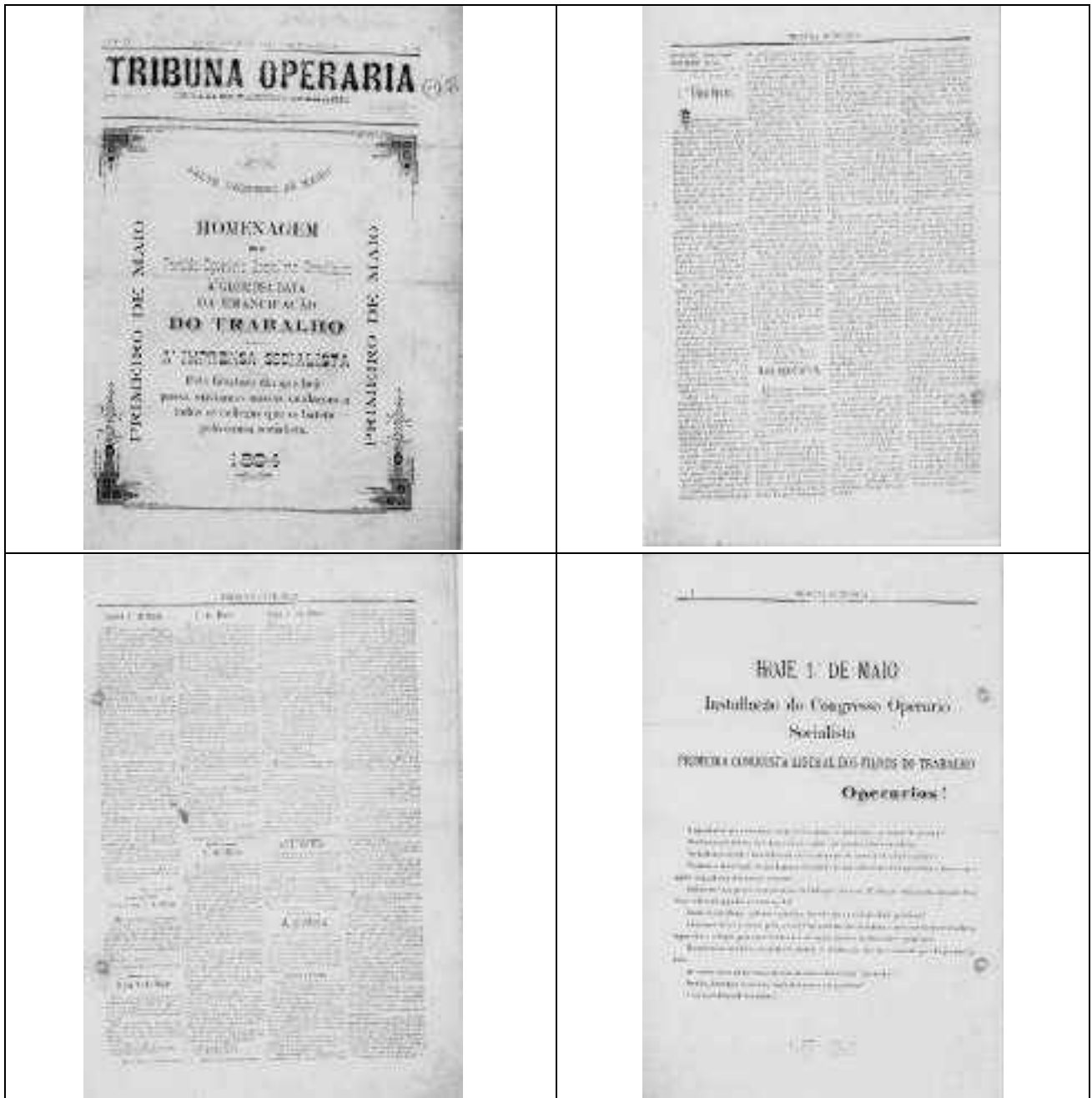
Nome: A Voz do Caixeiro		Oficina: Typographia de A. F. Da Costa	
Endereço: Rua de S. Vicente, nº 3			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1892		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 222

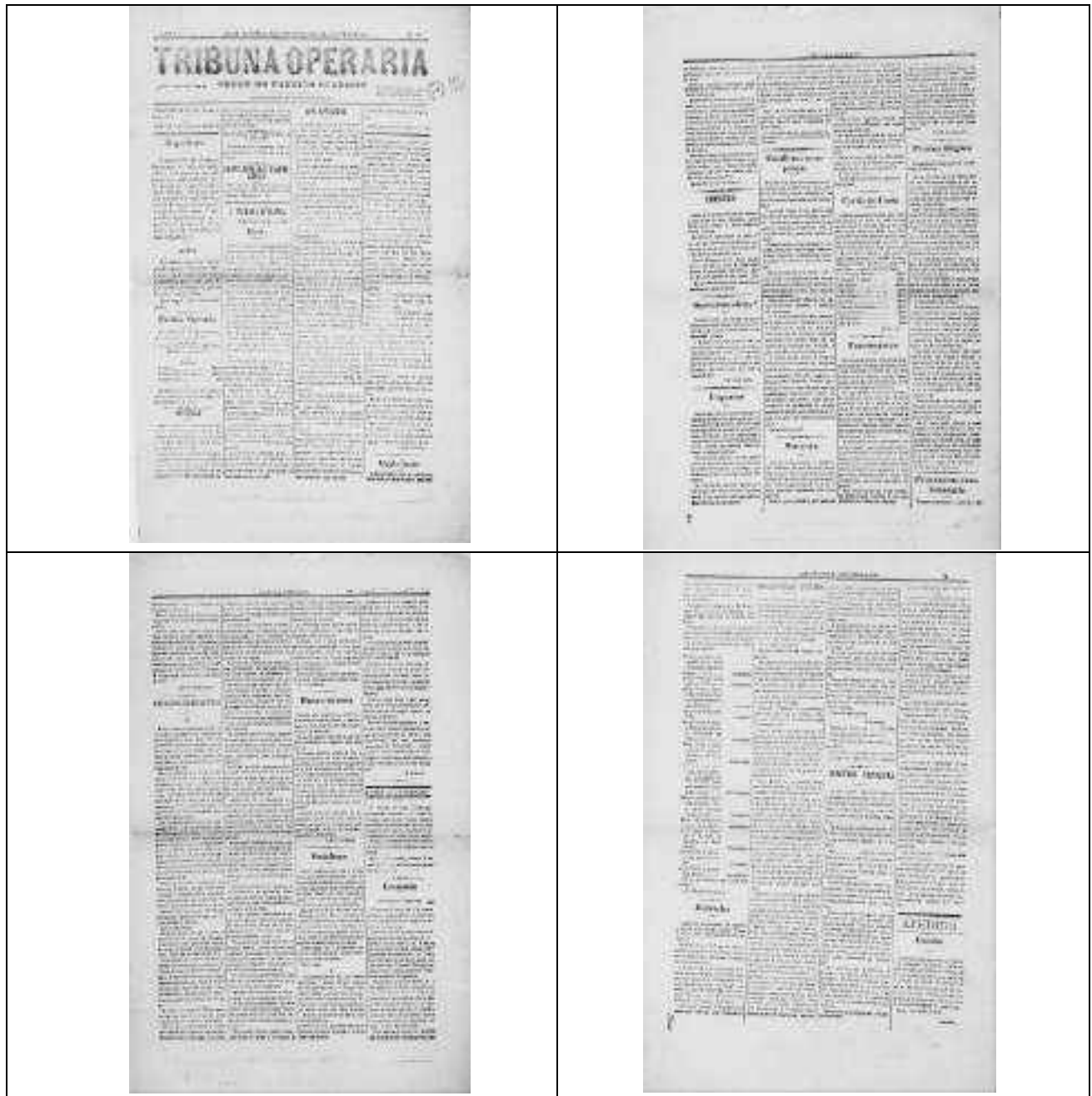
Nome: Tribuna Operaria		Oficina: Typographia d'A Tribuna Operaria	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1891 - 1893		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 223

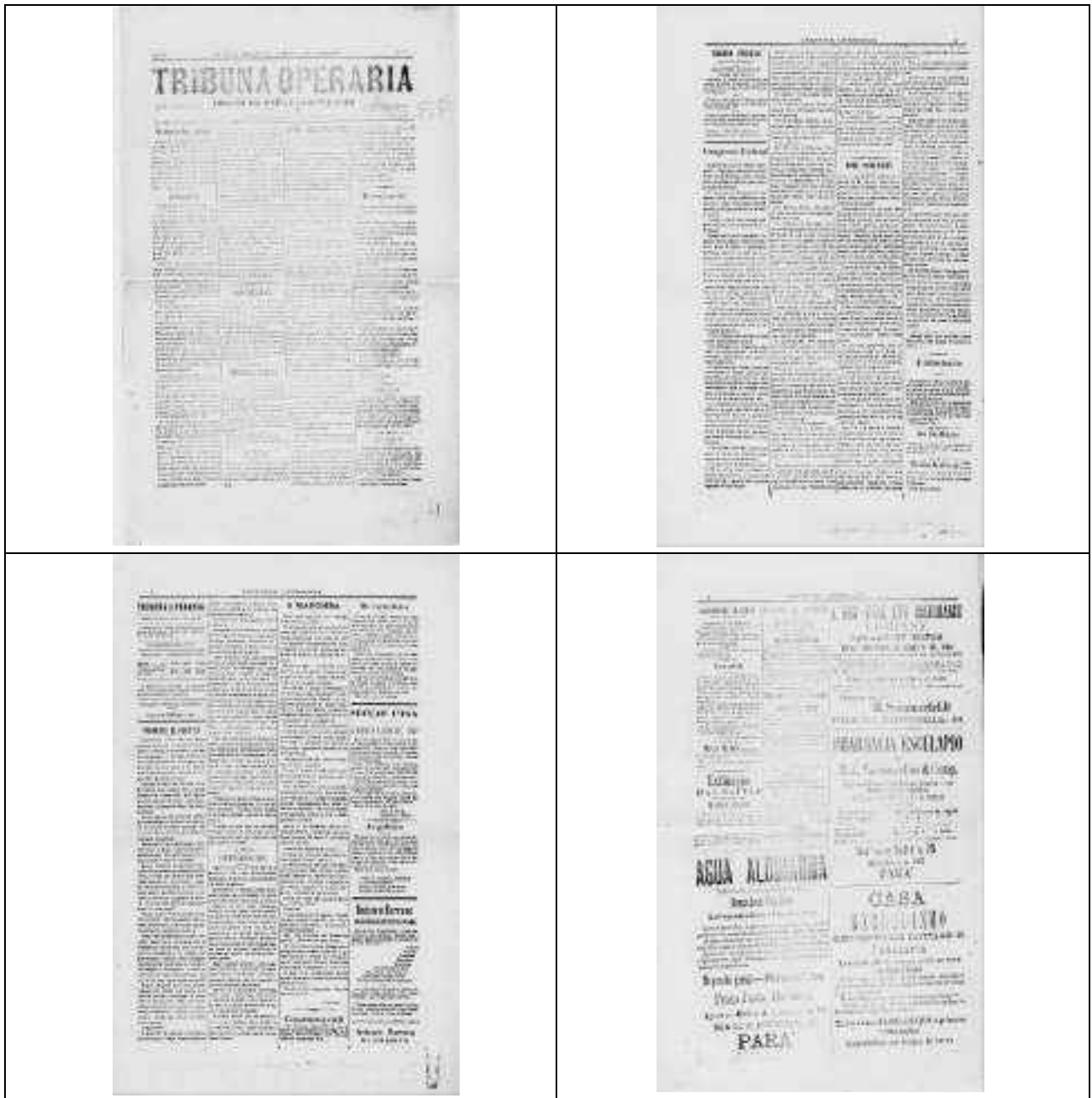
Nome: Tribuna Operaria		Oficina: Typographia d'A Tribuna Operaria	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1891 - 1893		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 224

Nome: Tribuna Operaria		Oficina: Typographia d'A Tribuna Operaria	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1891 - 1893		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 225

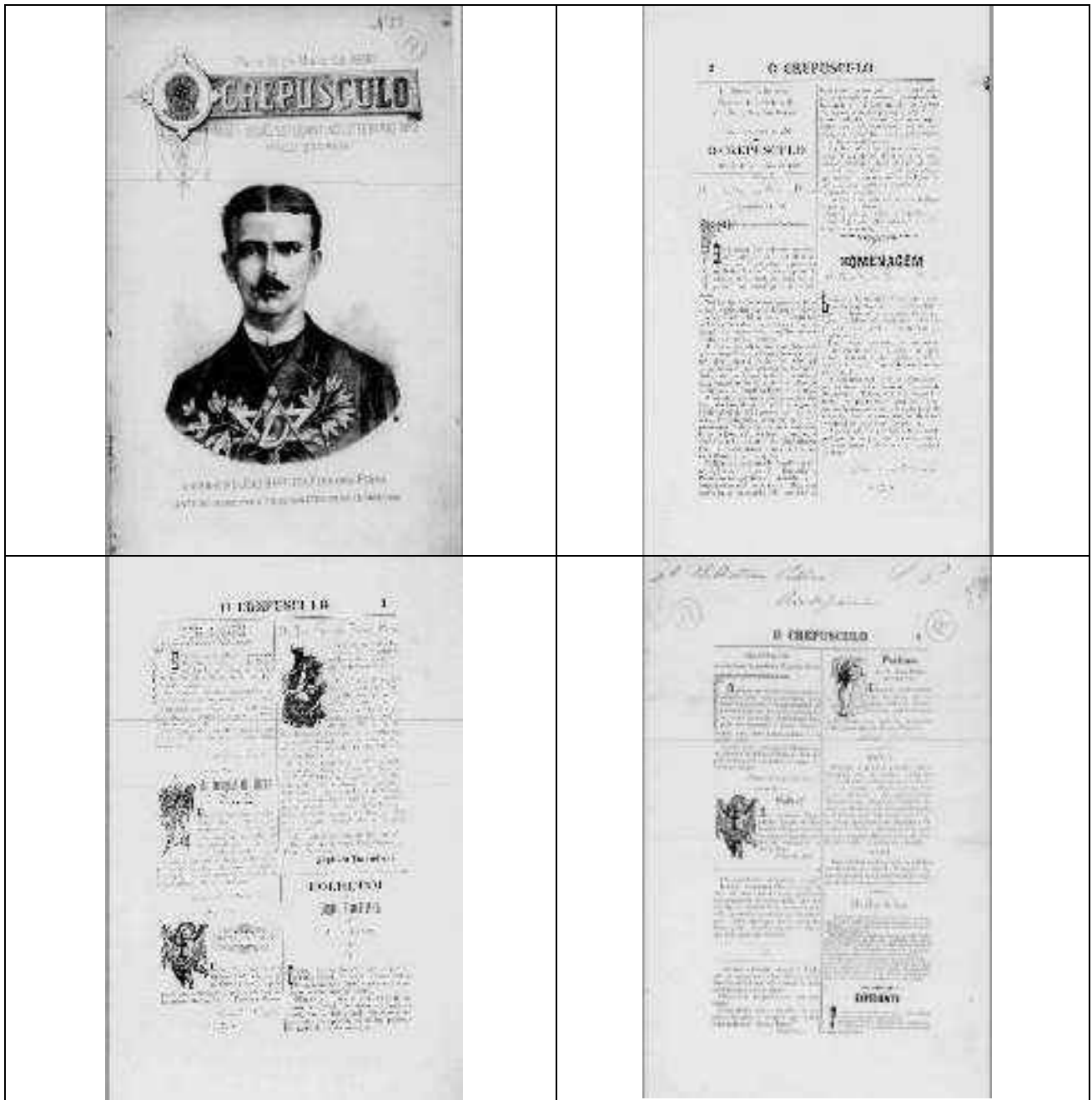
Nome: Anão		Oficina:	
Endereço: Rua da Trindade, Nº 8			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 226

Nome: O Crepusculo		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 227

Nome: O Crepusculo		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

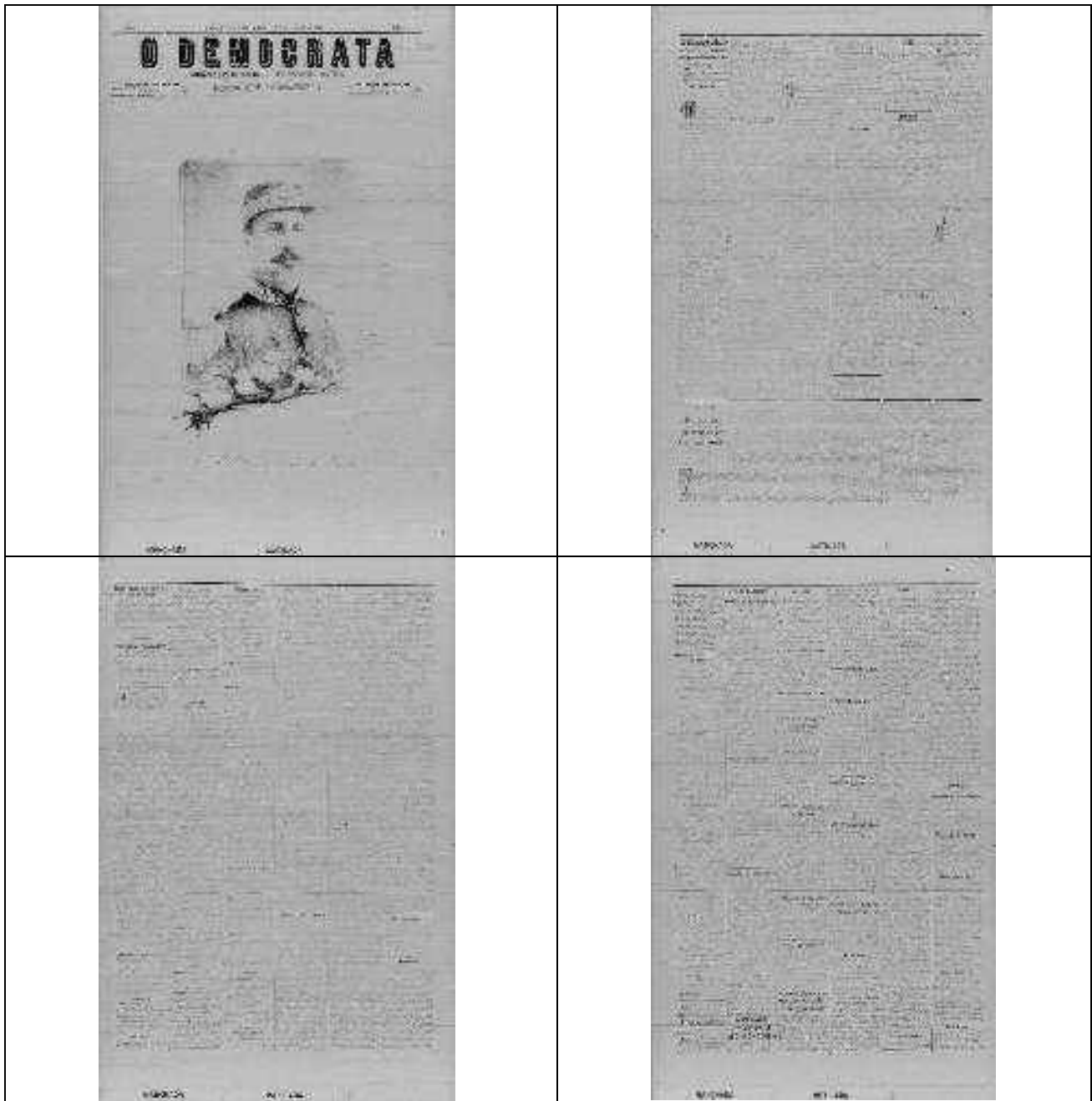
Nº 228

Nome: O Crepusculo		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 229**

Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 230

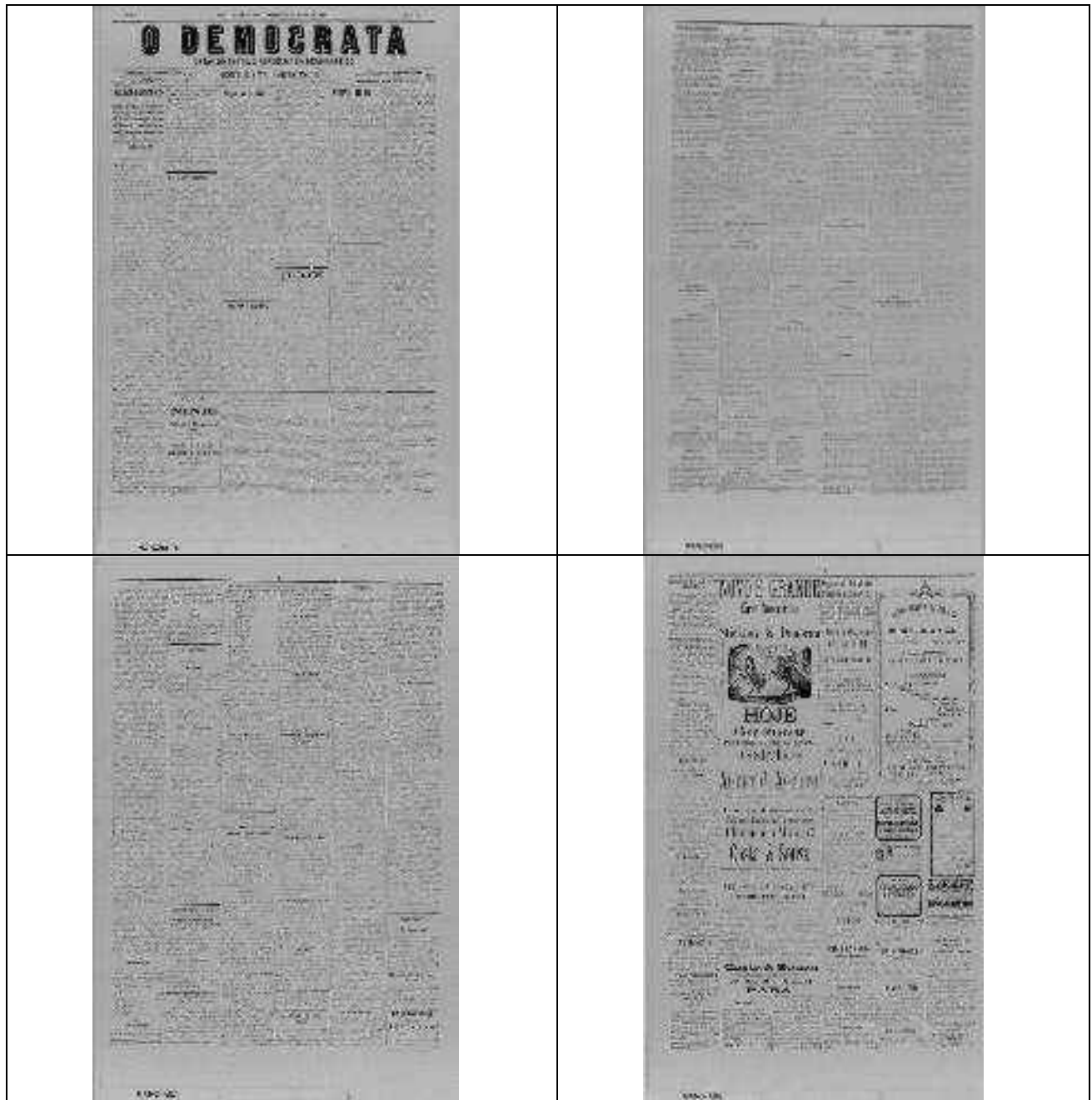
Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 231

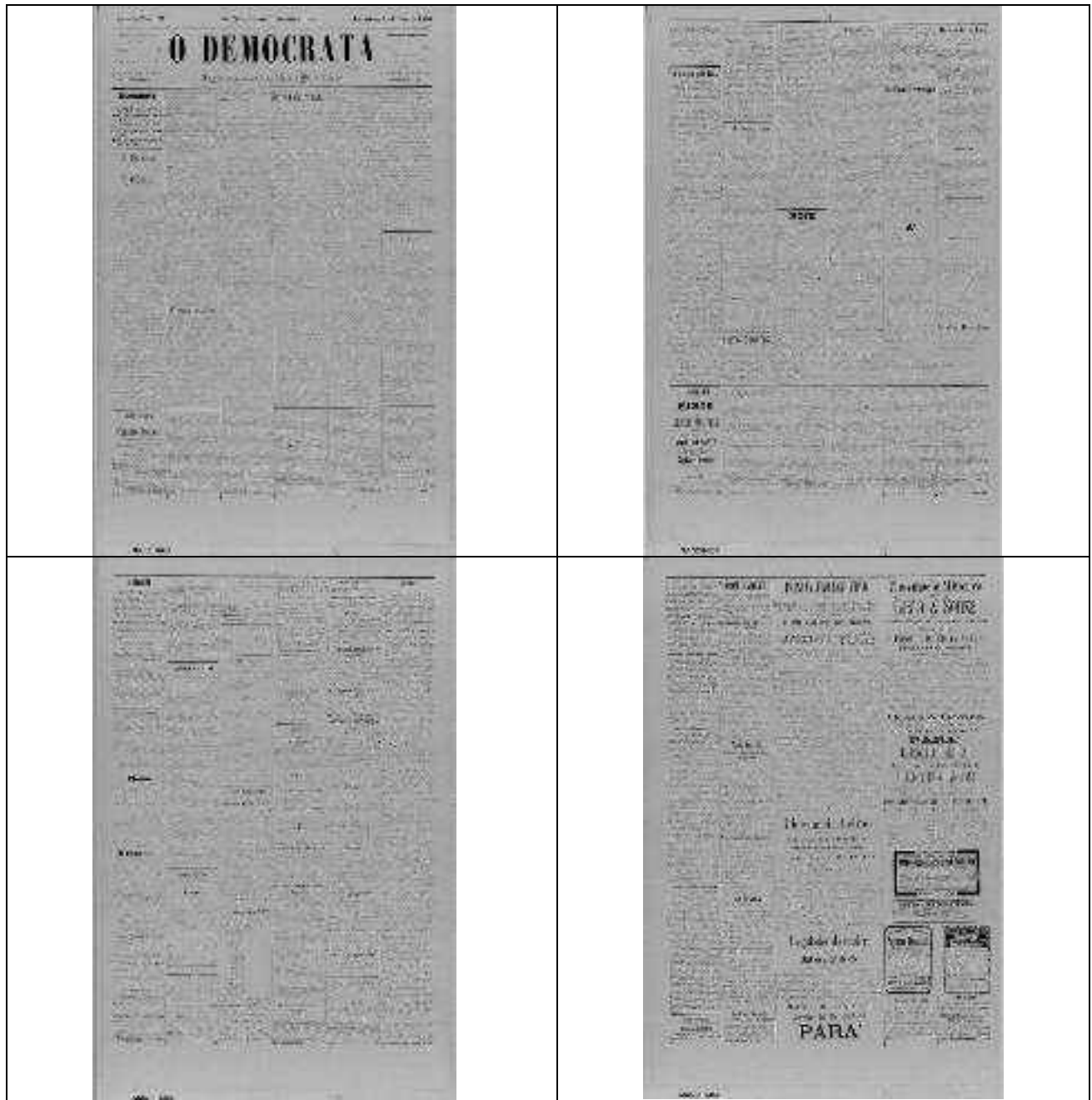
Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 232

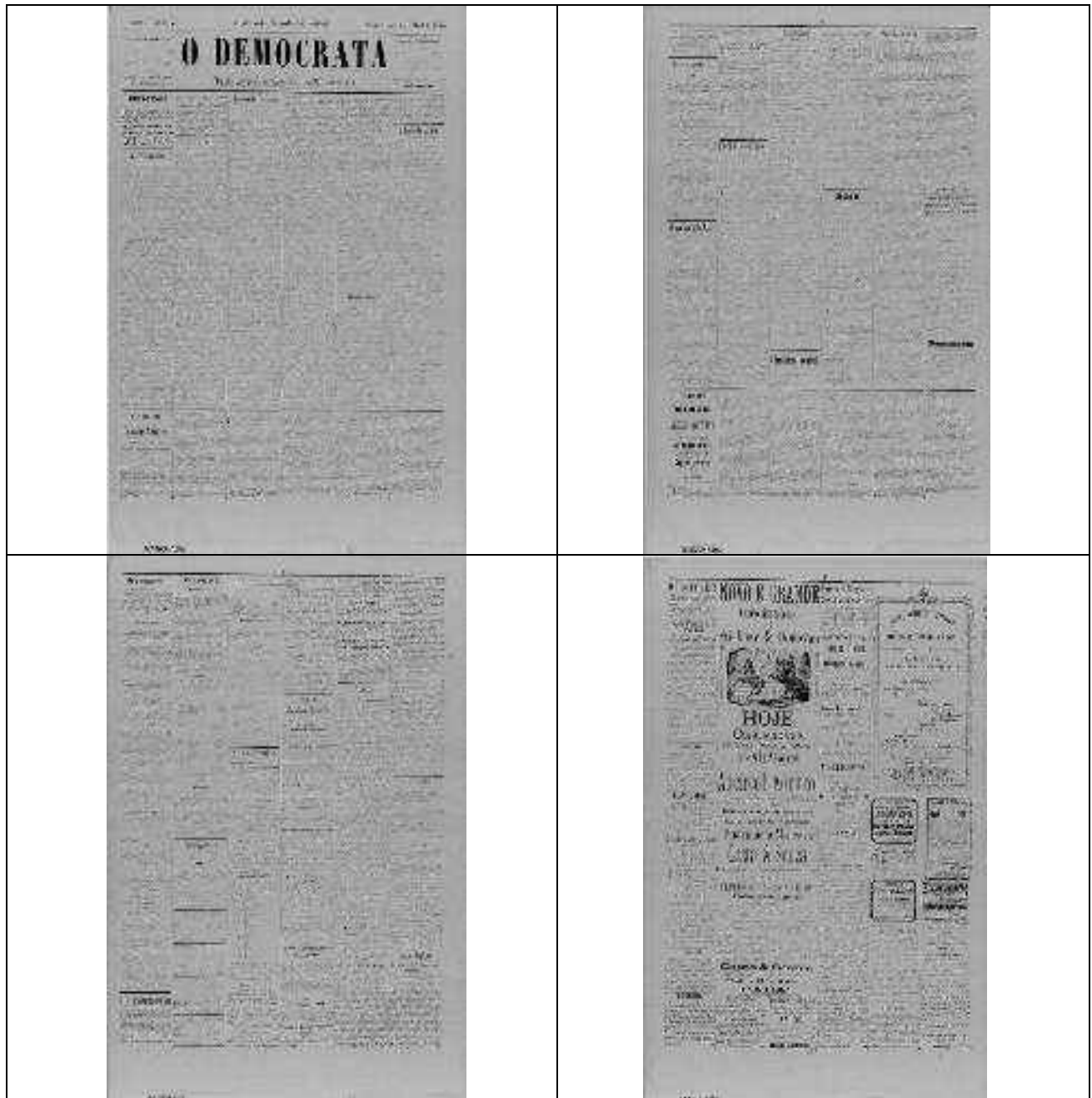
Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 233

Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 234

Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 235

Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Commercio do Pará	
Endereço: Praça Saldanha Marinho, Nº 25			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 236

Nome: O Estado do Pará		Oficina: Typographia do Commercio do Pará	
Endereço: Praça Saldanha Marinho, Nº 25			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1889 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 237

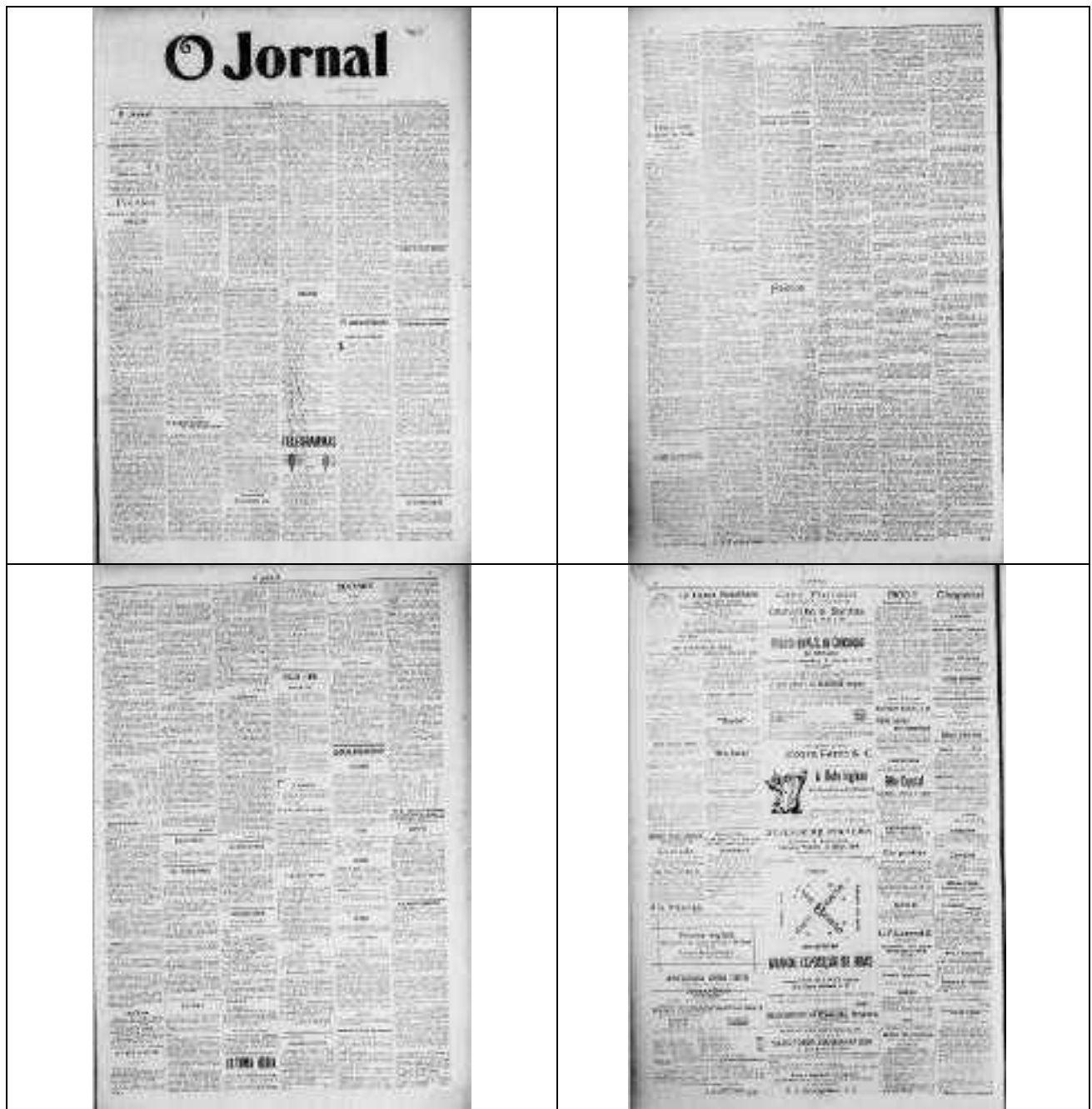
Nome: O Jornal		Oficina: Typographia e Lithographico Caccavoni	
Endereço: Rua da Industria, Nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 02	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 238

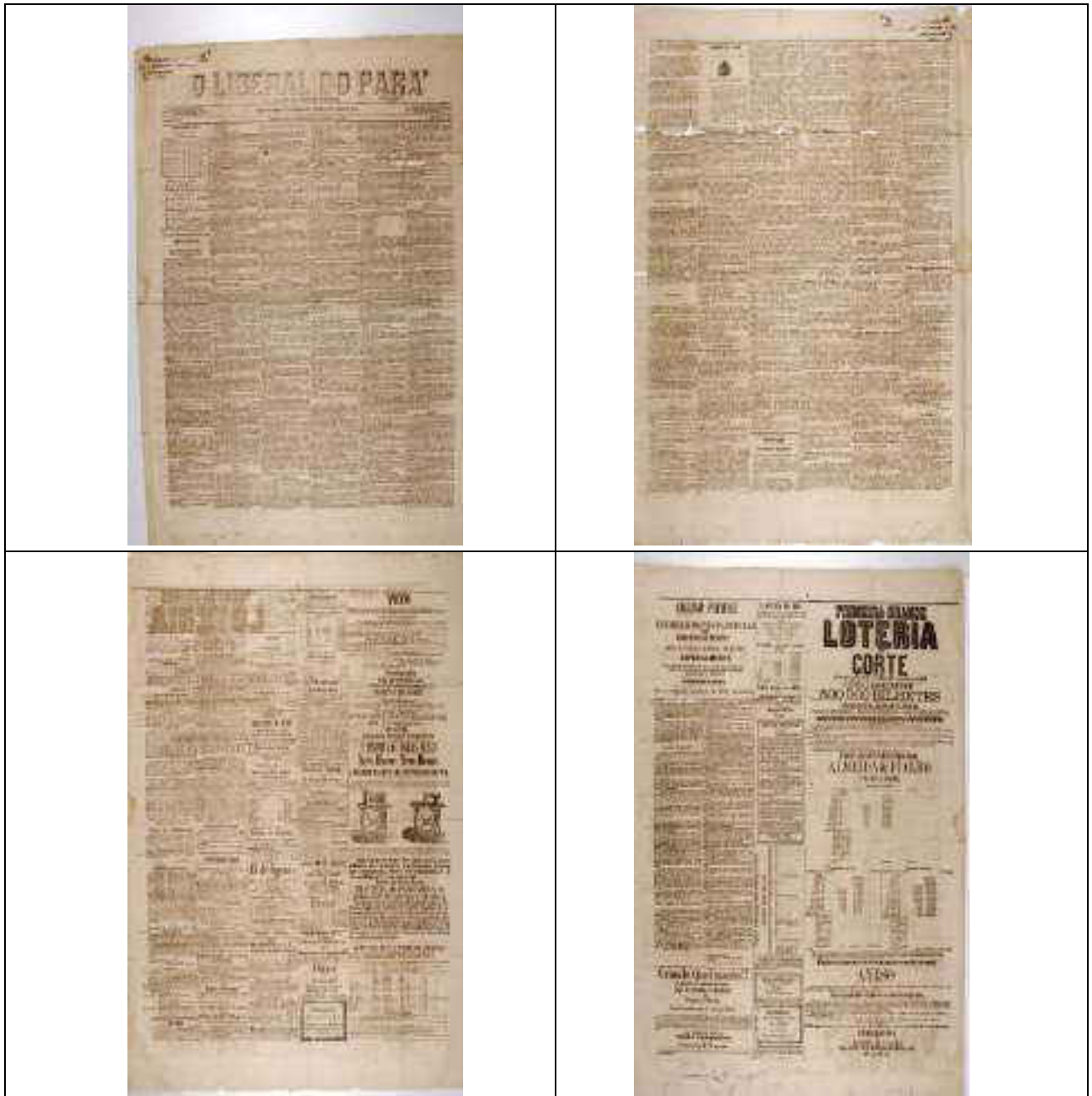
Nome: O Jornal		Oficina: Typographia e Lithographico Caccavoni	
Endereço: Rua da Industria, Nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 02	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 239

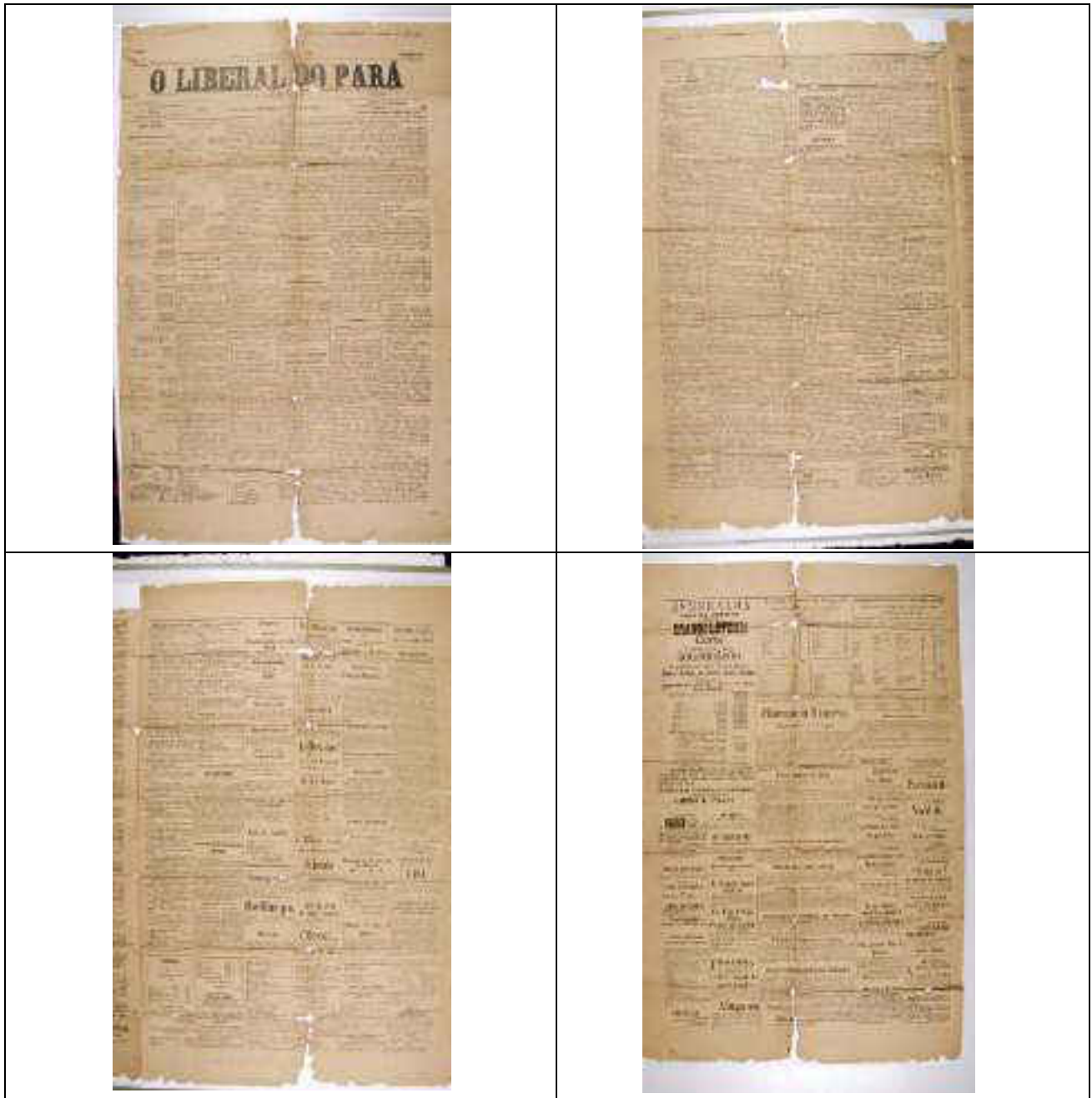
Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 240

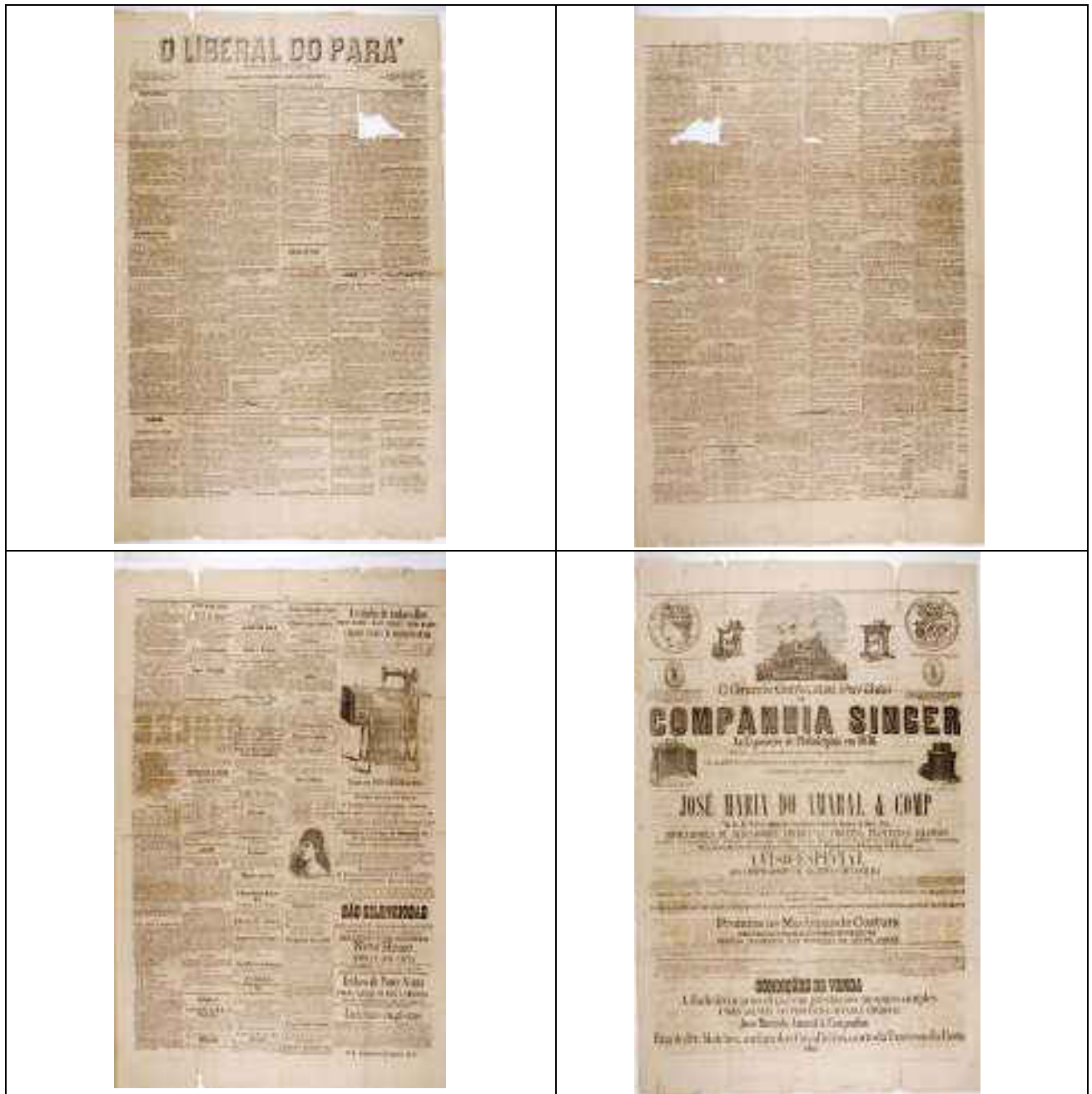
Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 241

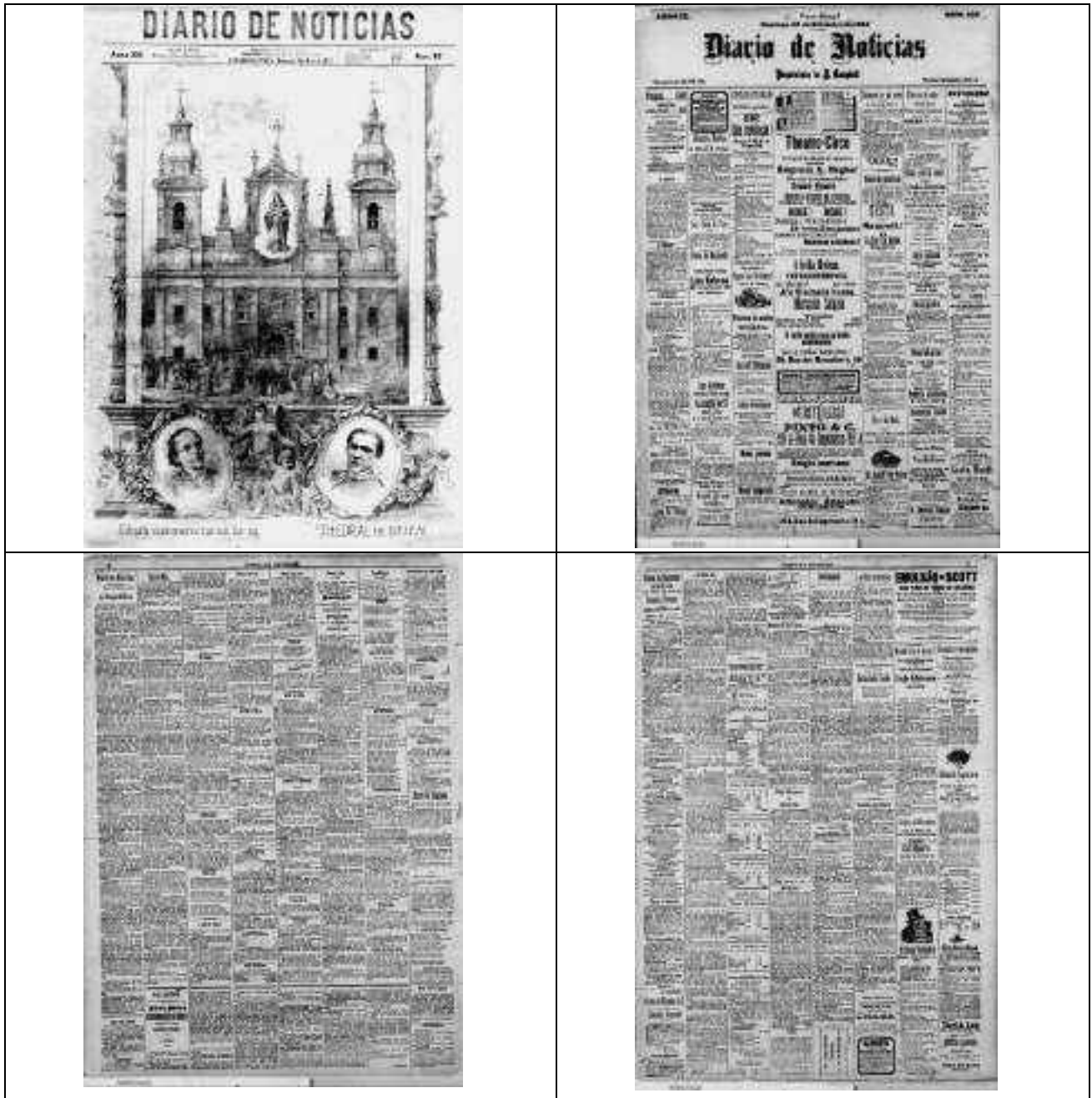
Nome: O Liberal do Pará		Oficina: Typographia d'O Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1869 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

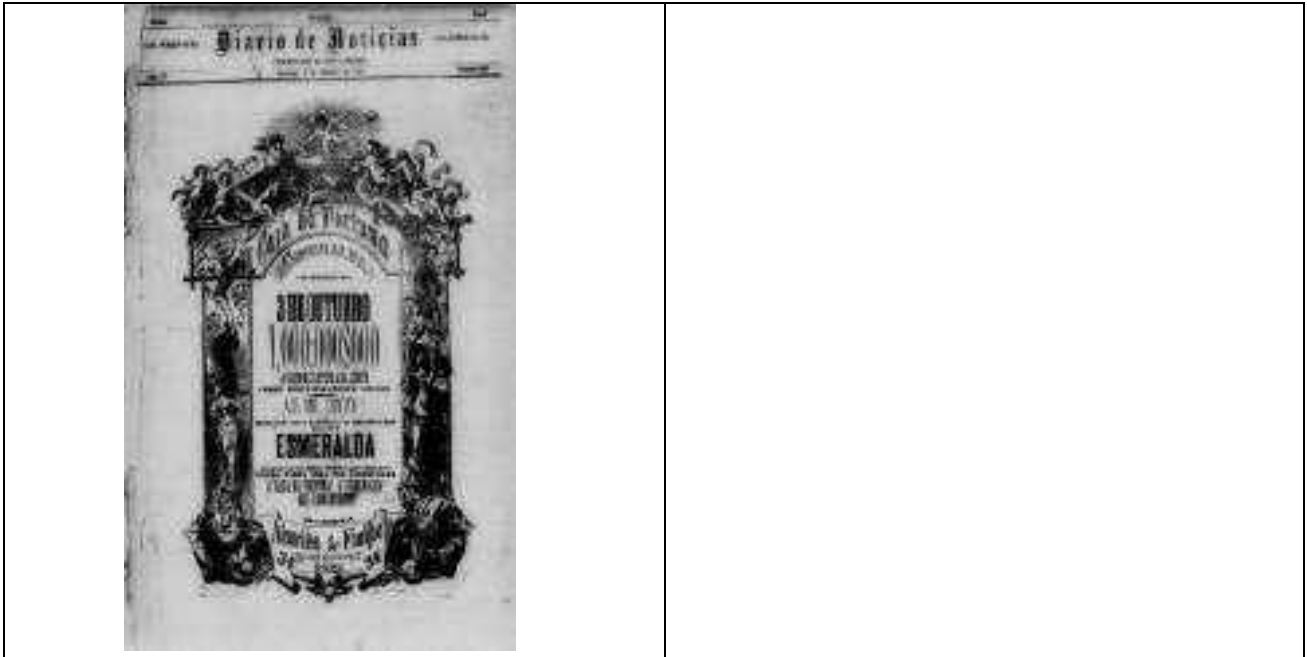
Nº 242

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, Nº 43			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 8		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 243**

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, Nº 43			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 01	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



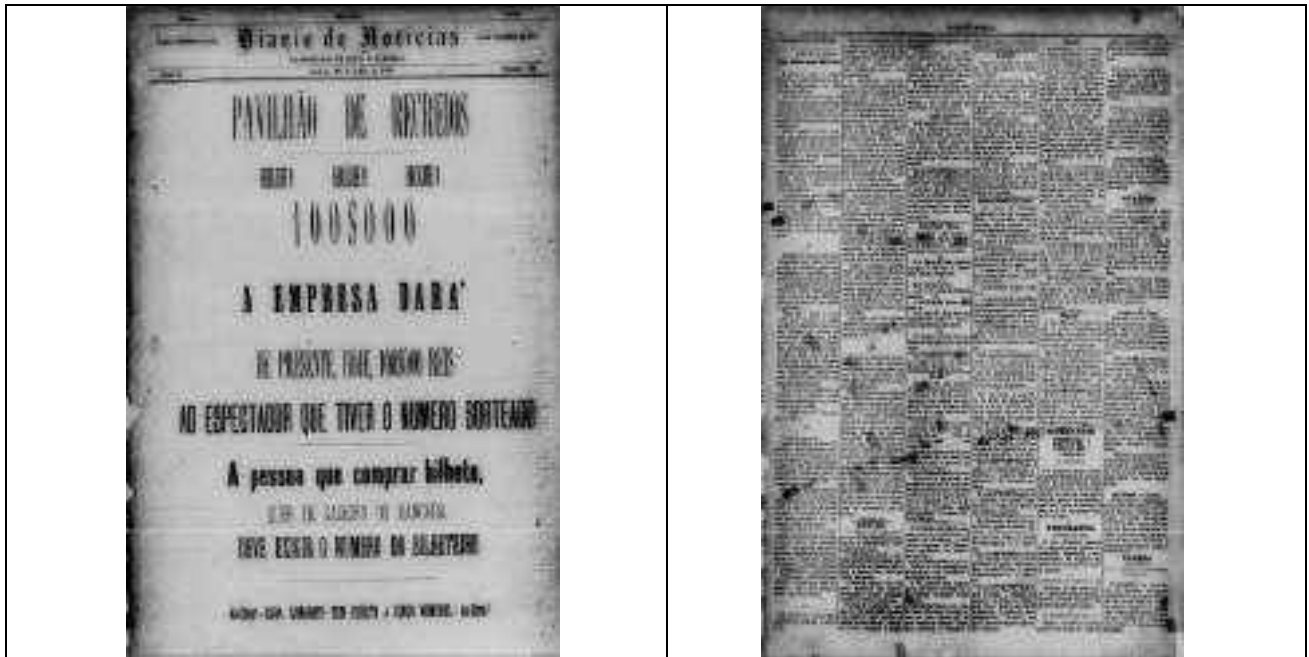
Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 244**

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, Nº 43			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 01	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 245**

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, Nº 43			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 02	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

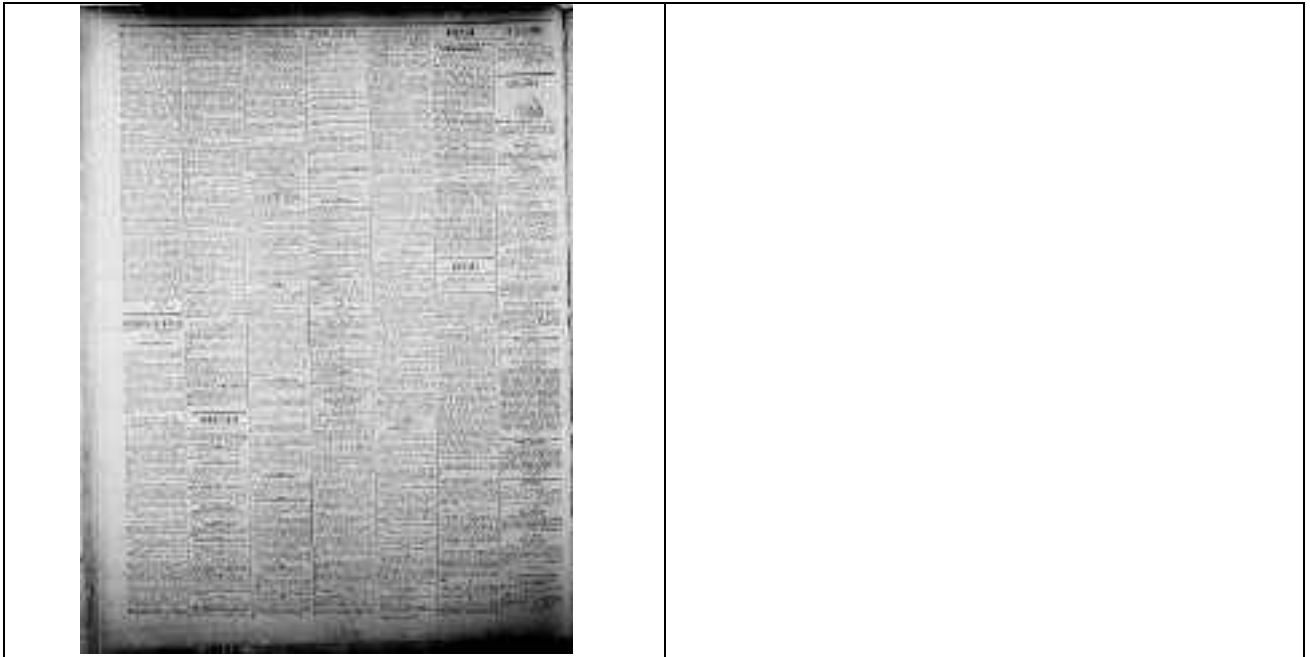
Nº 246

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, Nº 43			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 247**

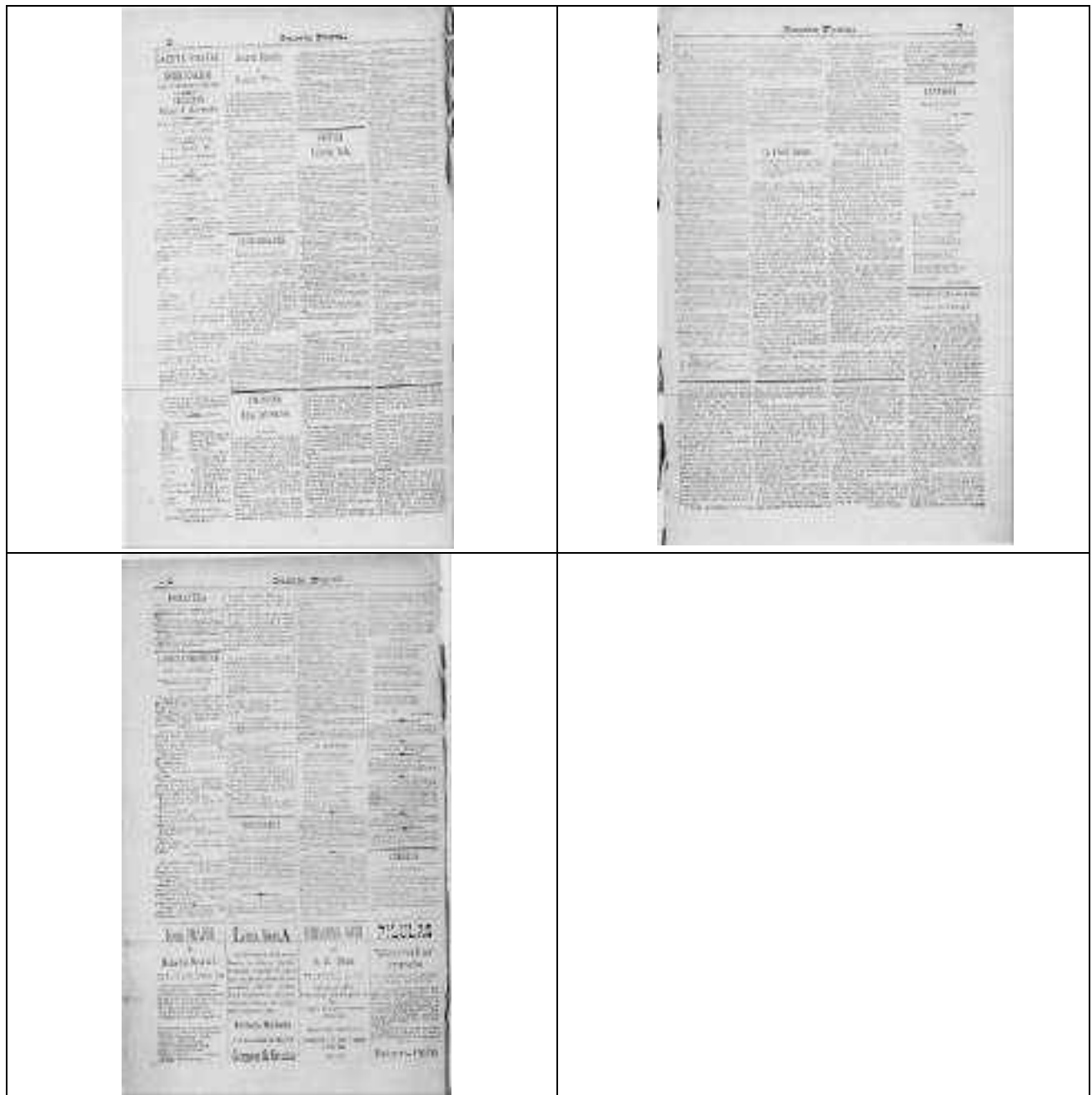
Nome: Gazeta Postal		Oficina: Typographia Fim do Seculo	
Endereço: Travessa São Mateus, nº 17			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x42 cm		Nº de Páginas: 01	
Período: 1889 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 248

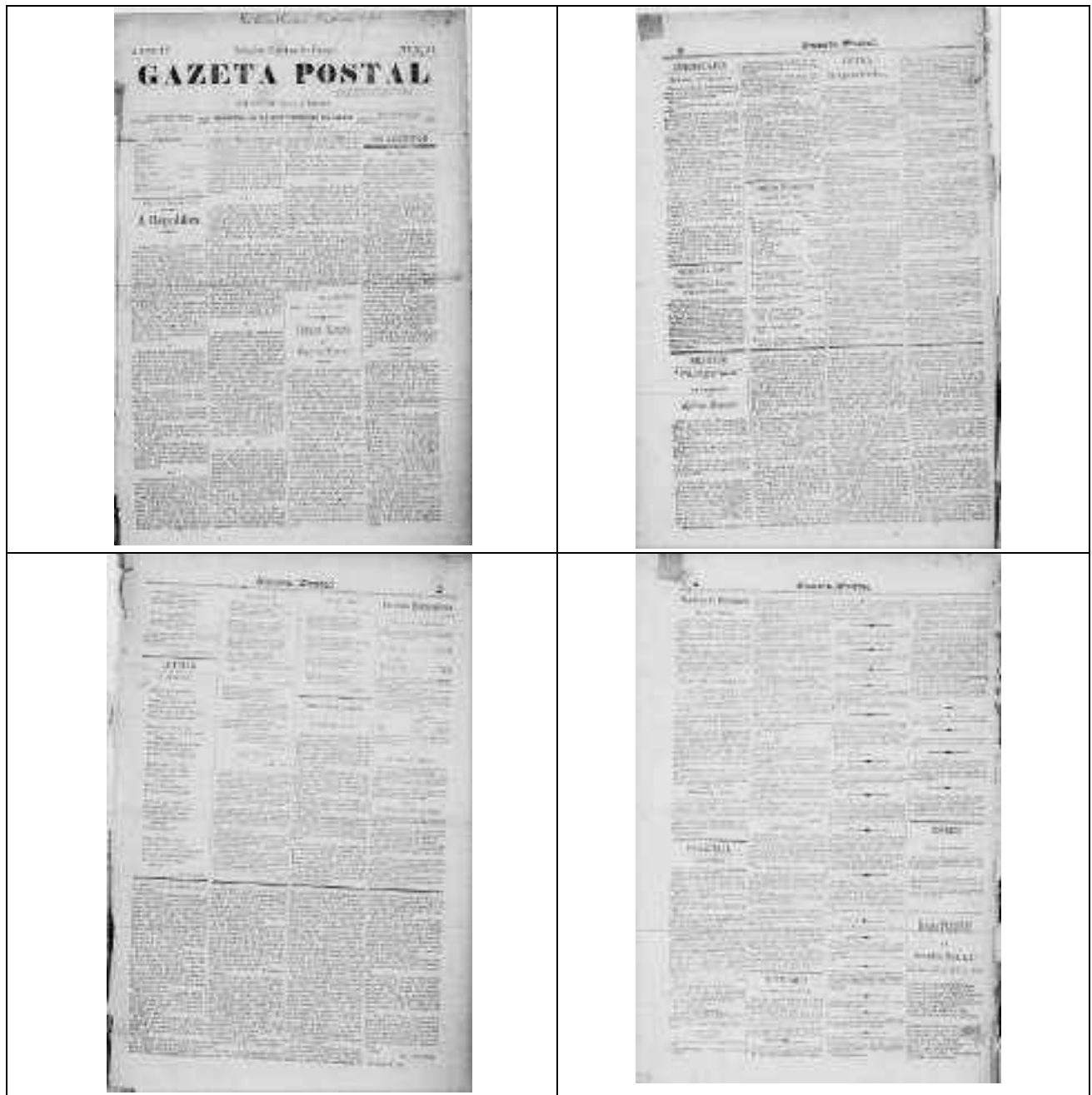
Nome: Gazeta Postal		Oficina: Typographia Fim do Seculo	
Endereço: Travessa São Mateus, nº 17			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x42 cm		Nº de Páginas: 03	
Período: 1889 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 249

Nome: Gazeta Postal		Oficina: Typographia Fim do Seculo	
Endereço: Travessa São Mateus, nº 17			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 35x42 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1889 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 250

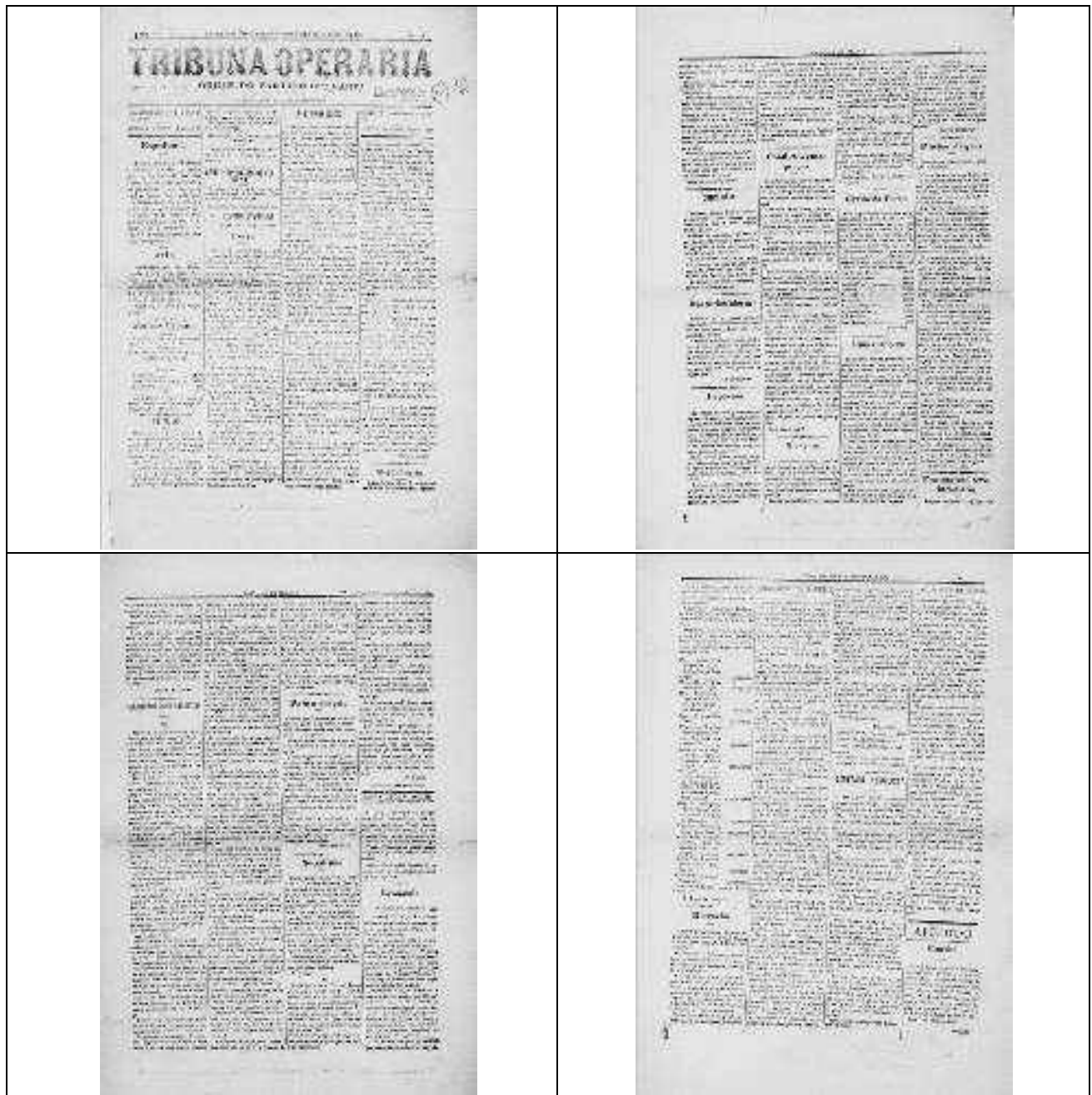
Nome: Tribuna Operaria		Oficina: Typographia da Tribuna Operaria	
Endereço: Travessa 15 de Agosto, Nº 25			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1891 - 1893		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 251

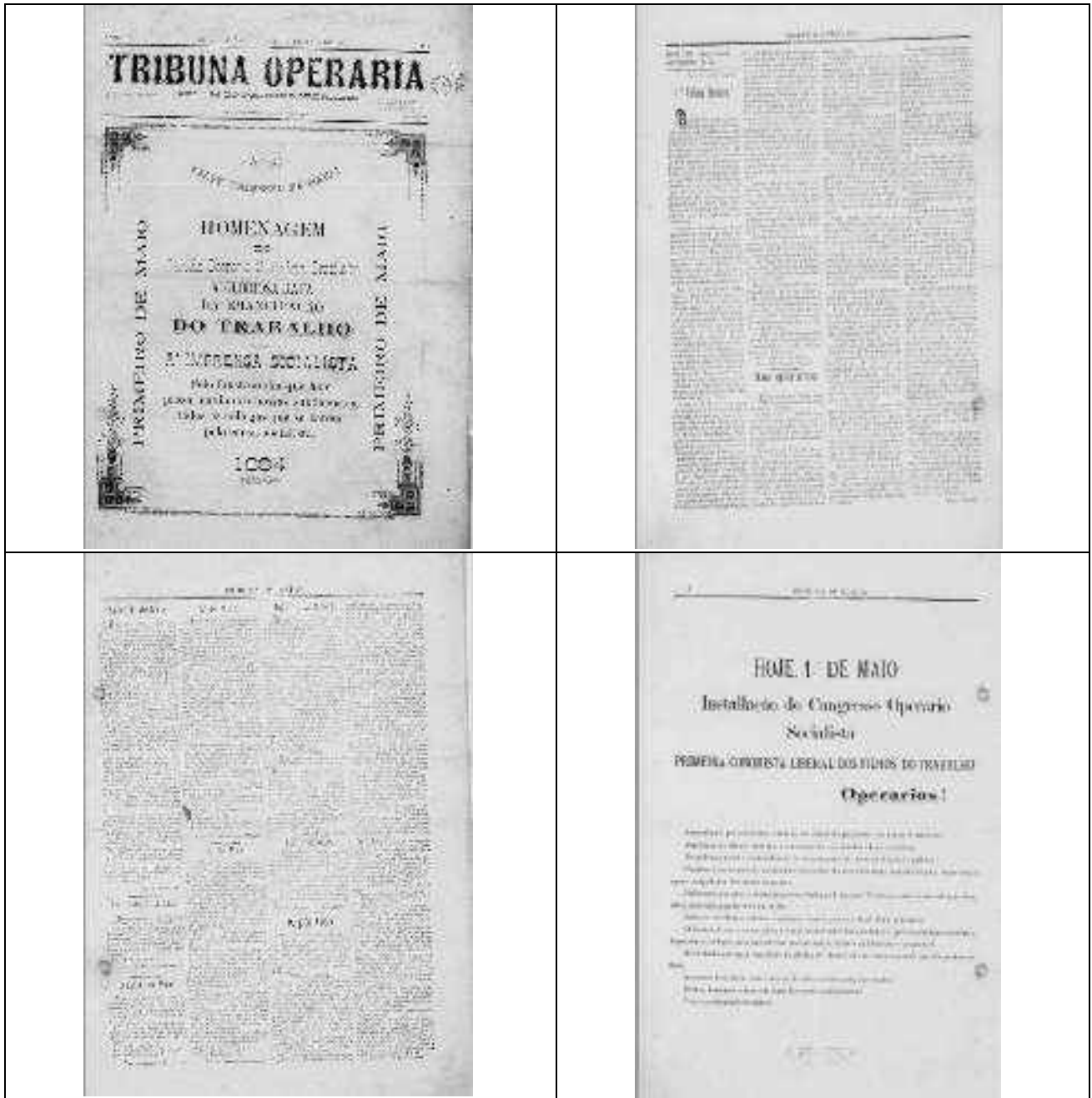
Nome: Tribuna Operaria		Oficina: Typographia da Tribuna Operaria	
Endereço: Travessa 15 de Agosto, Nº 25			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1891 - 1893		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 252

Nome: Tribuna Operaria		Oficina: Typographia da Tribuna Operaria	
Endereço: Travessa 15 de Agosto, Nº 25			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1891 - 1893		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 253

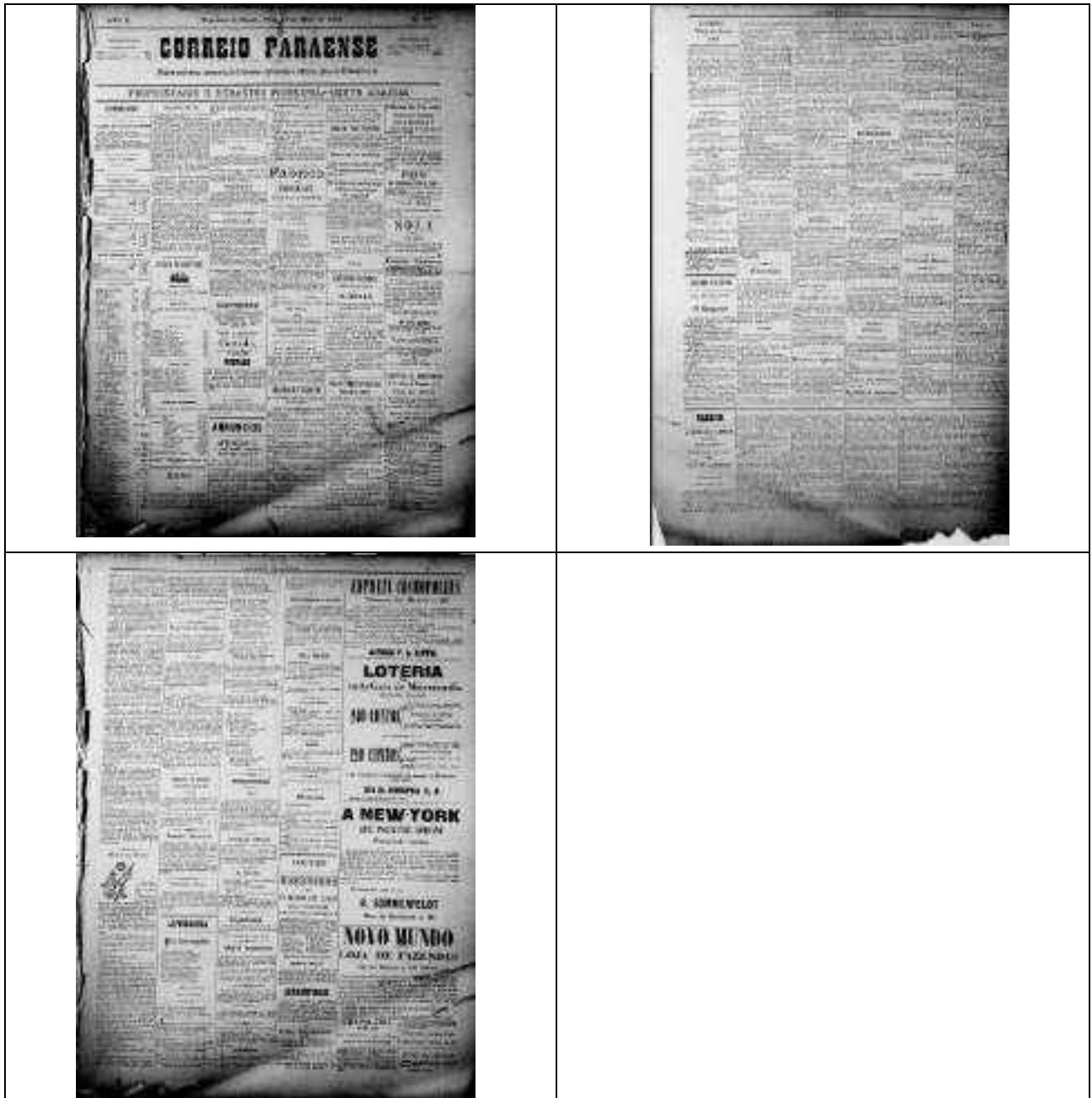
Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 254

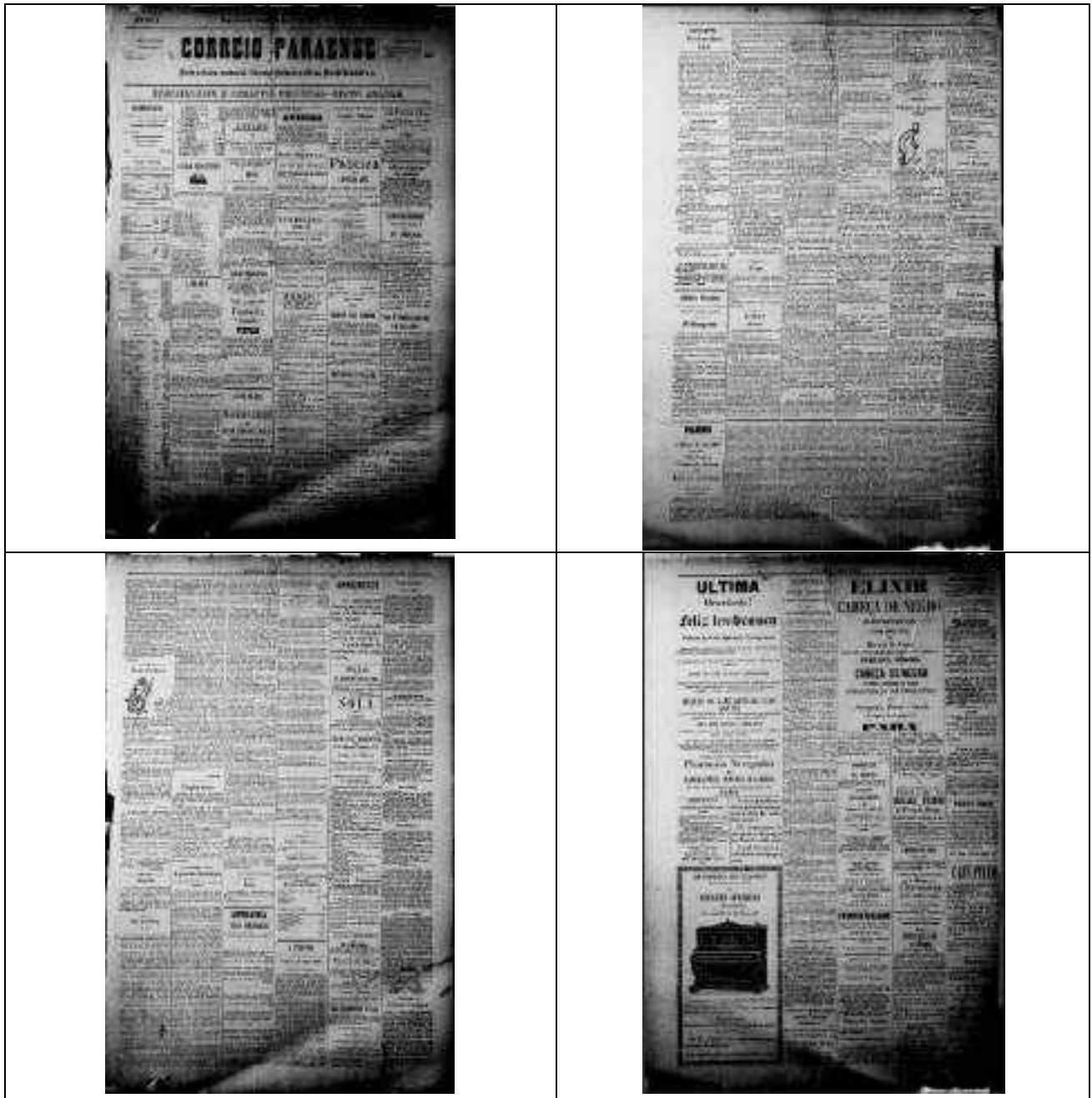
Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 03	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 255

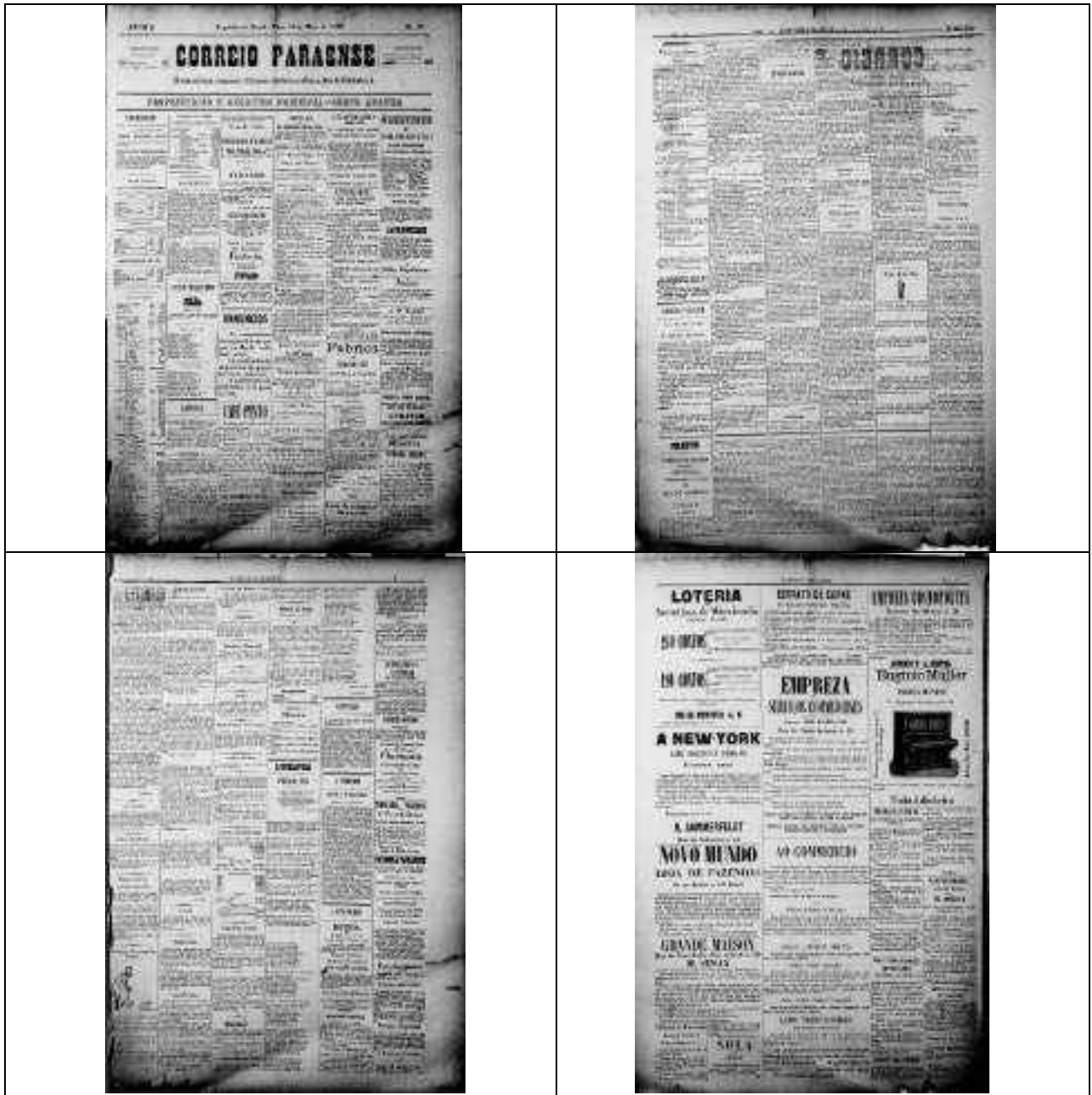
Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 256

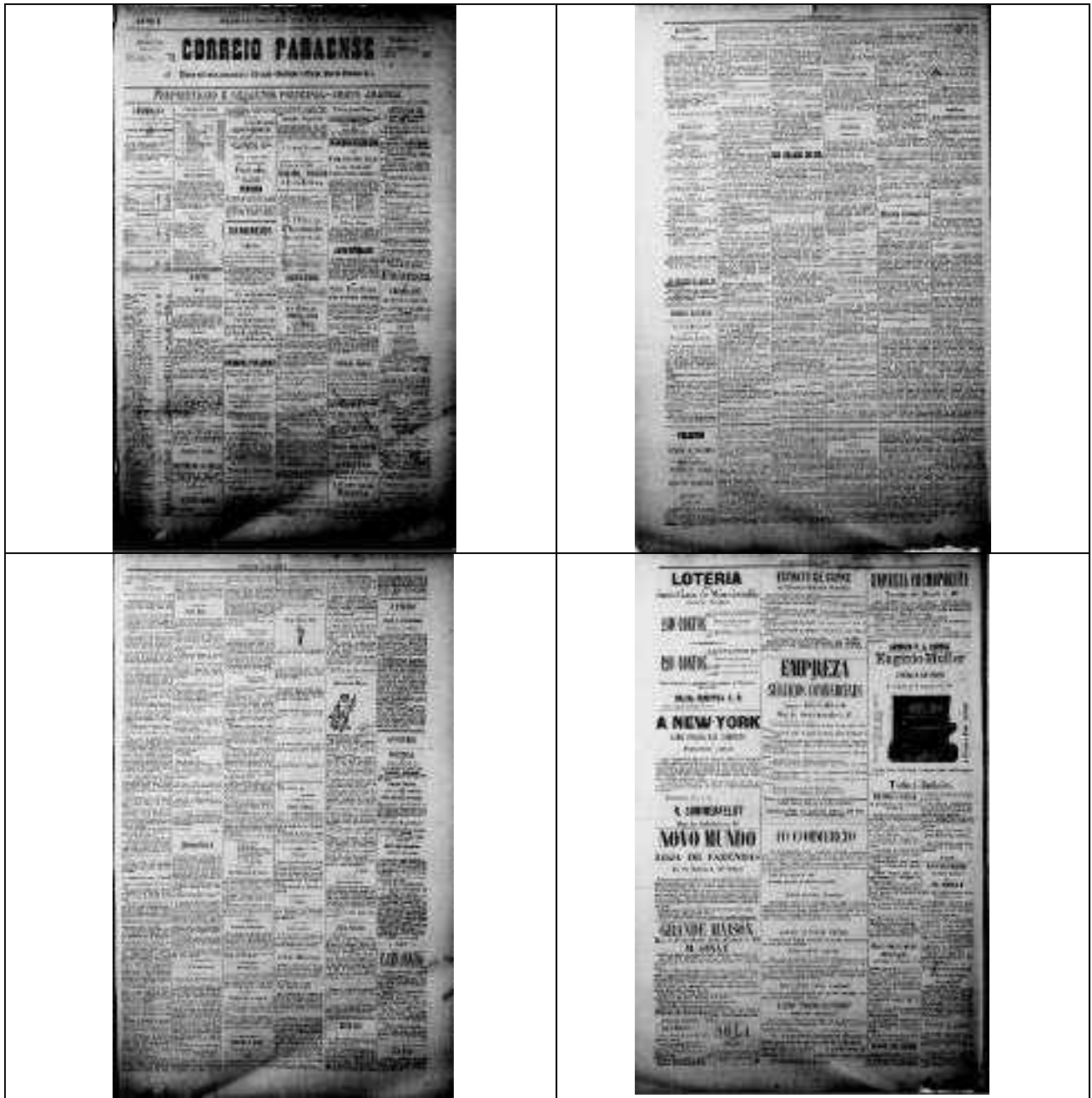
Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 257

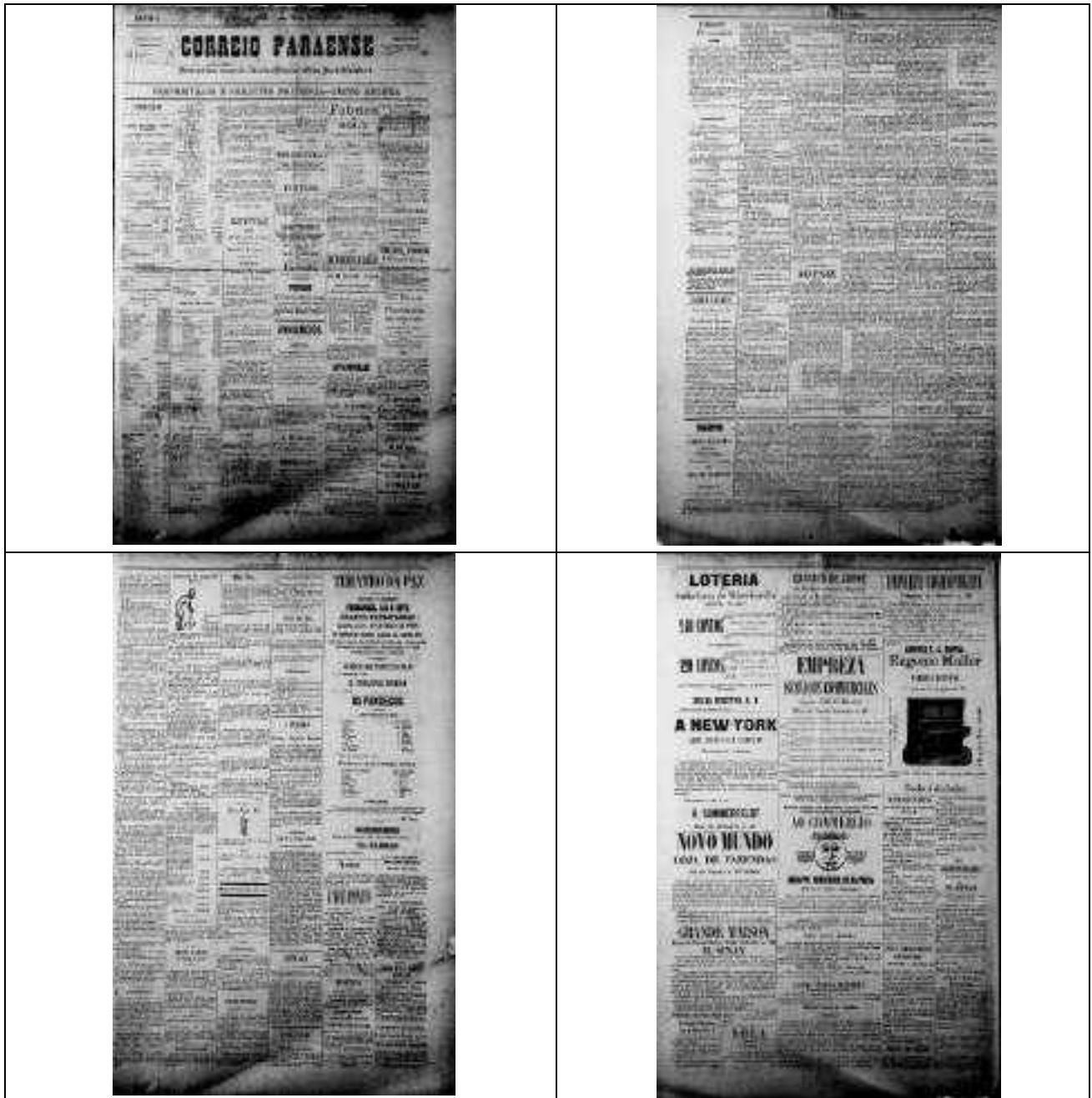
Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 258

Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 259

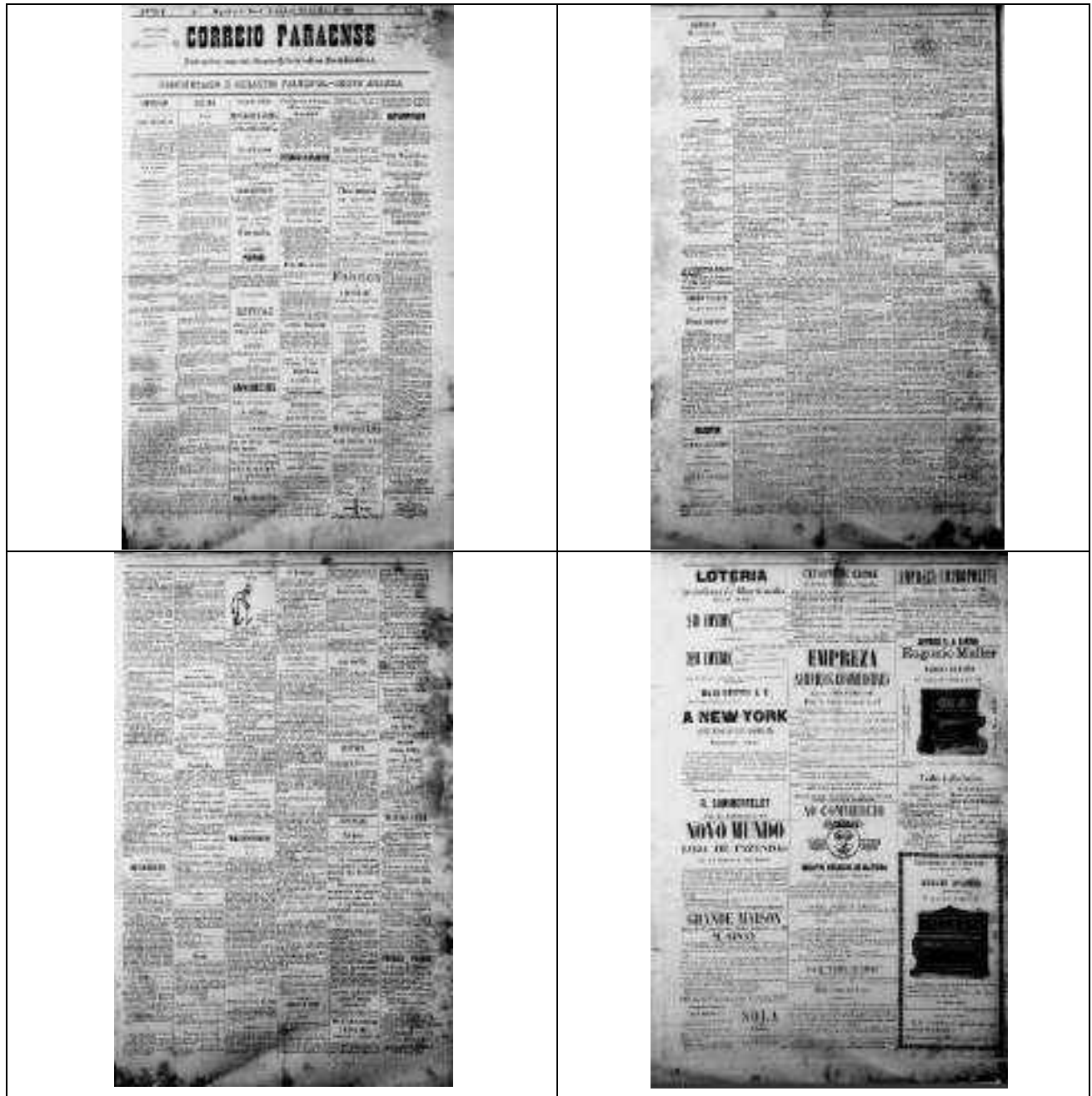
Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 260

Nome: O Correio Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 44x54 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1892 - 1894		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

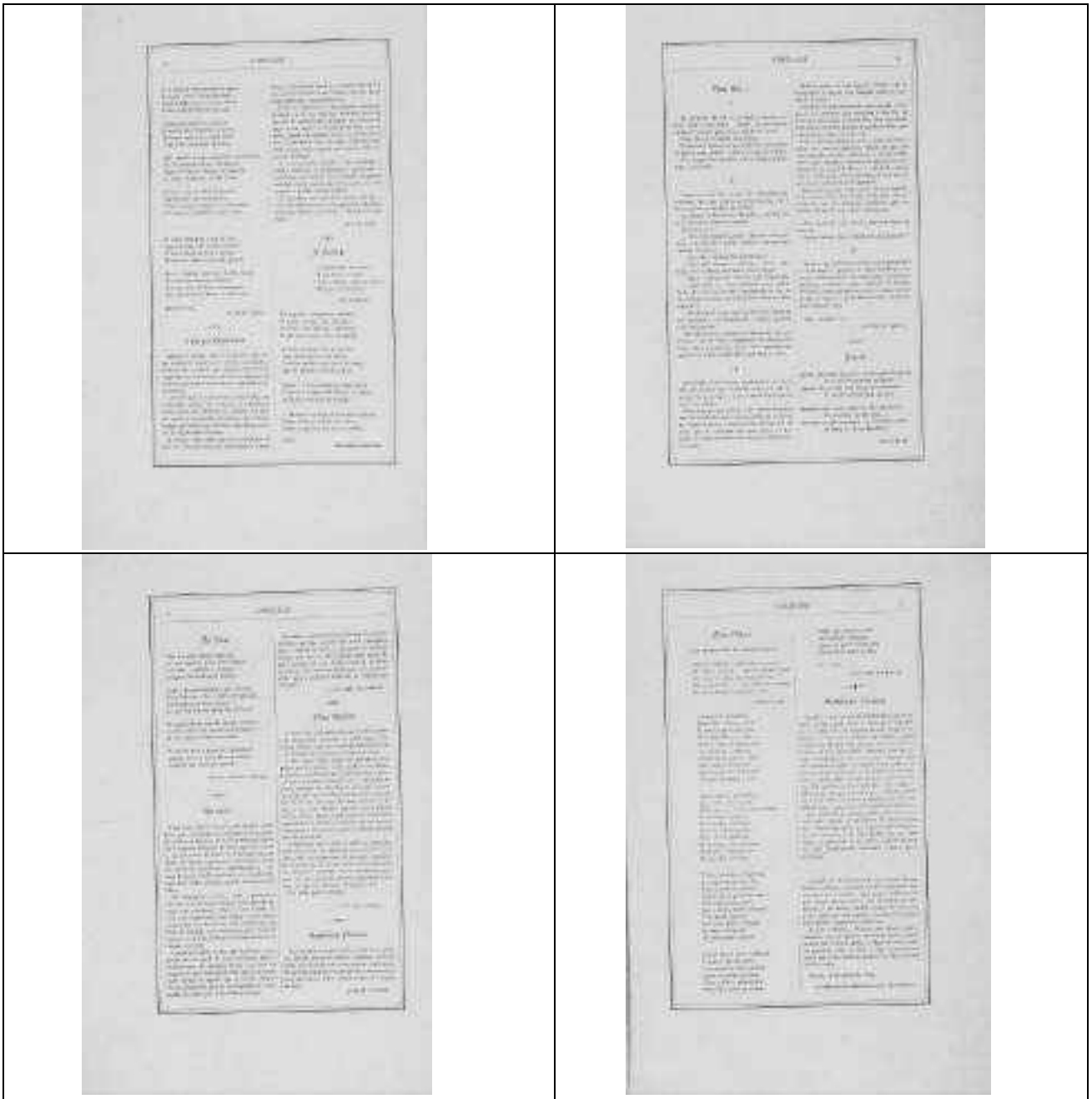


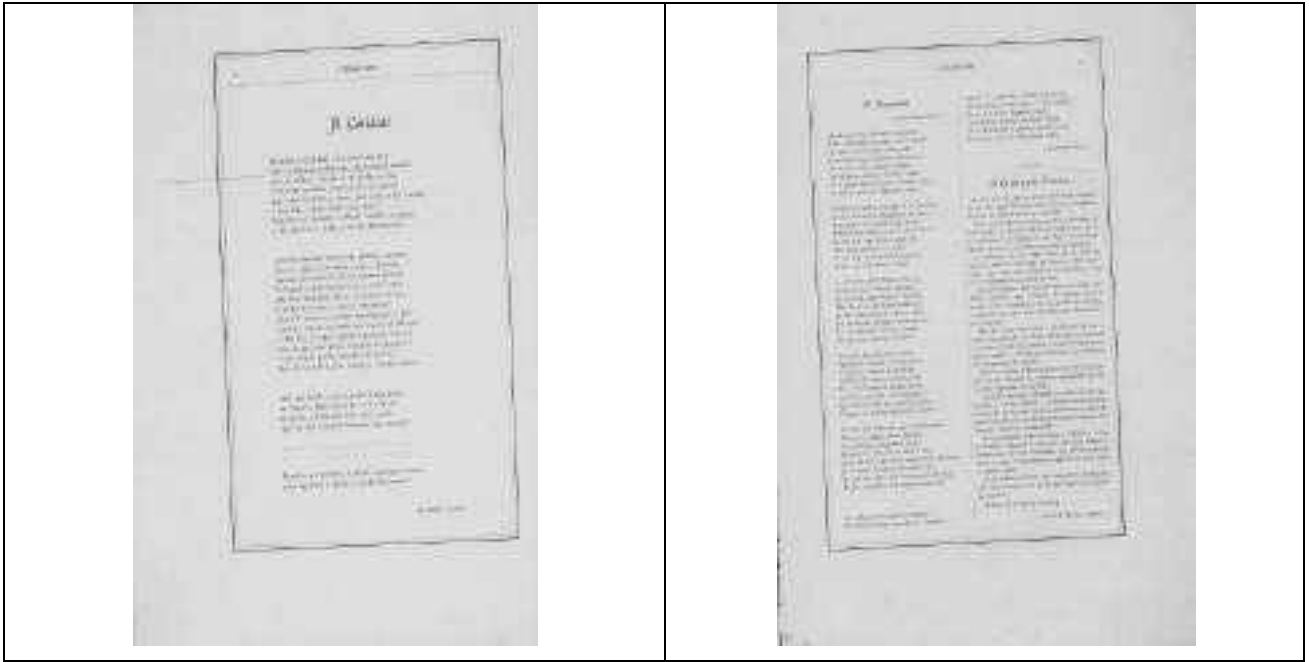
Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 261

Nome: A Caridade		Oficina: Typographia de Tavares Cardoso e Comp.	
Endereço: Travessa S. Mateus, nº 53			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 21/5x31 cm		Nº de Páginas: 10	
Período: 1893		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não







Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 262

Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 263

Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 264

Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 265

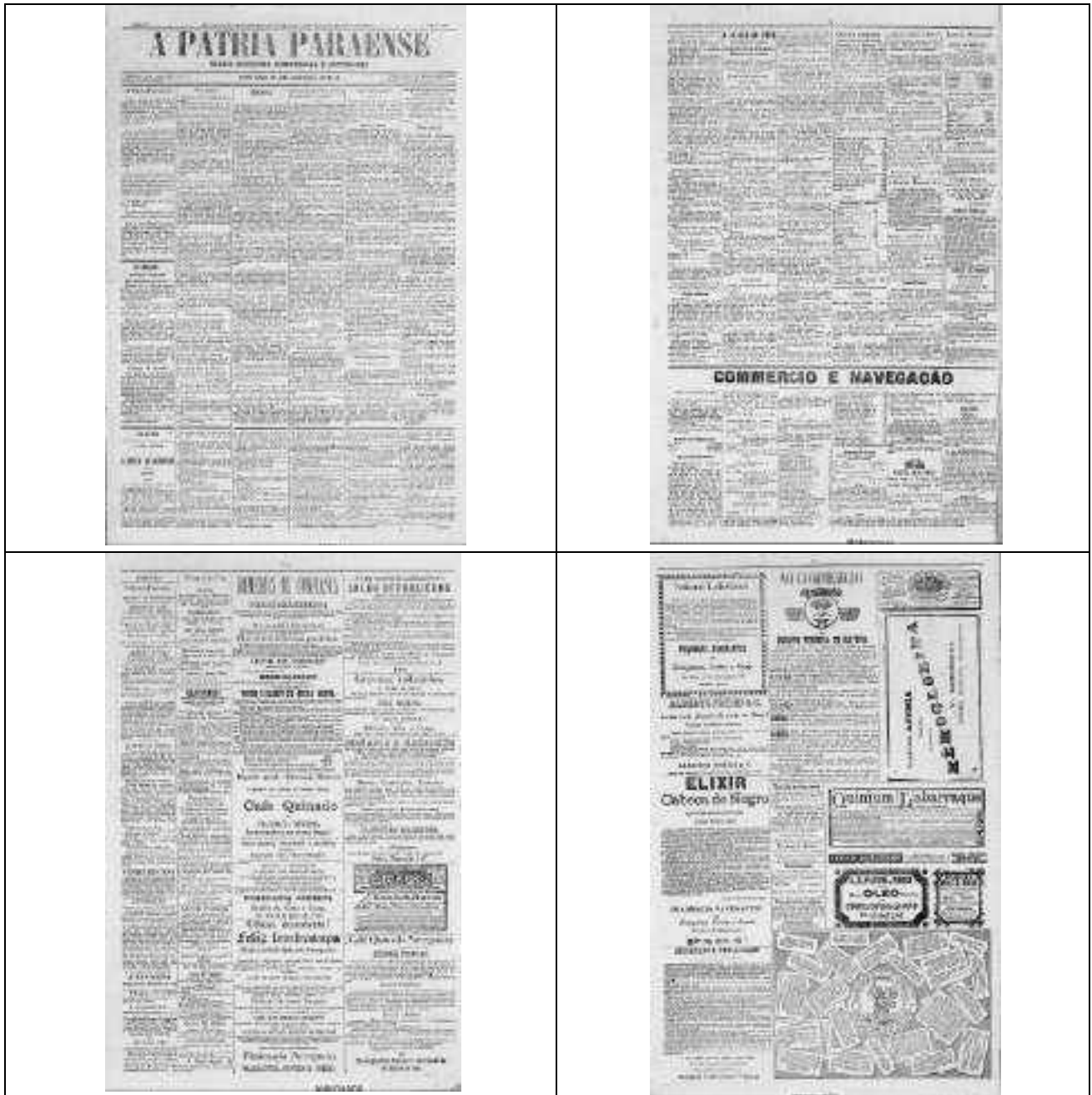
Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 266

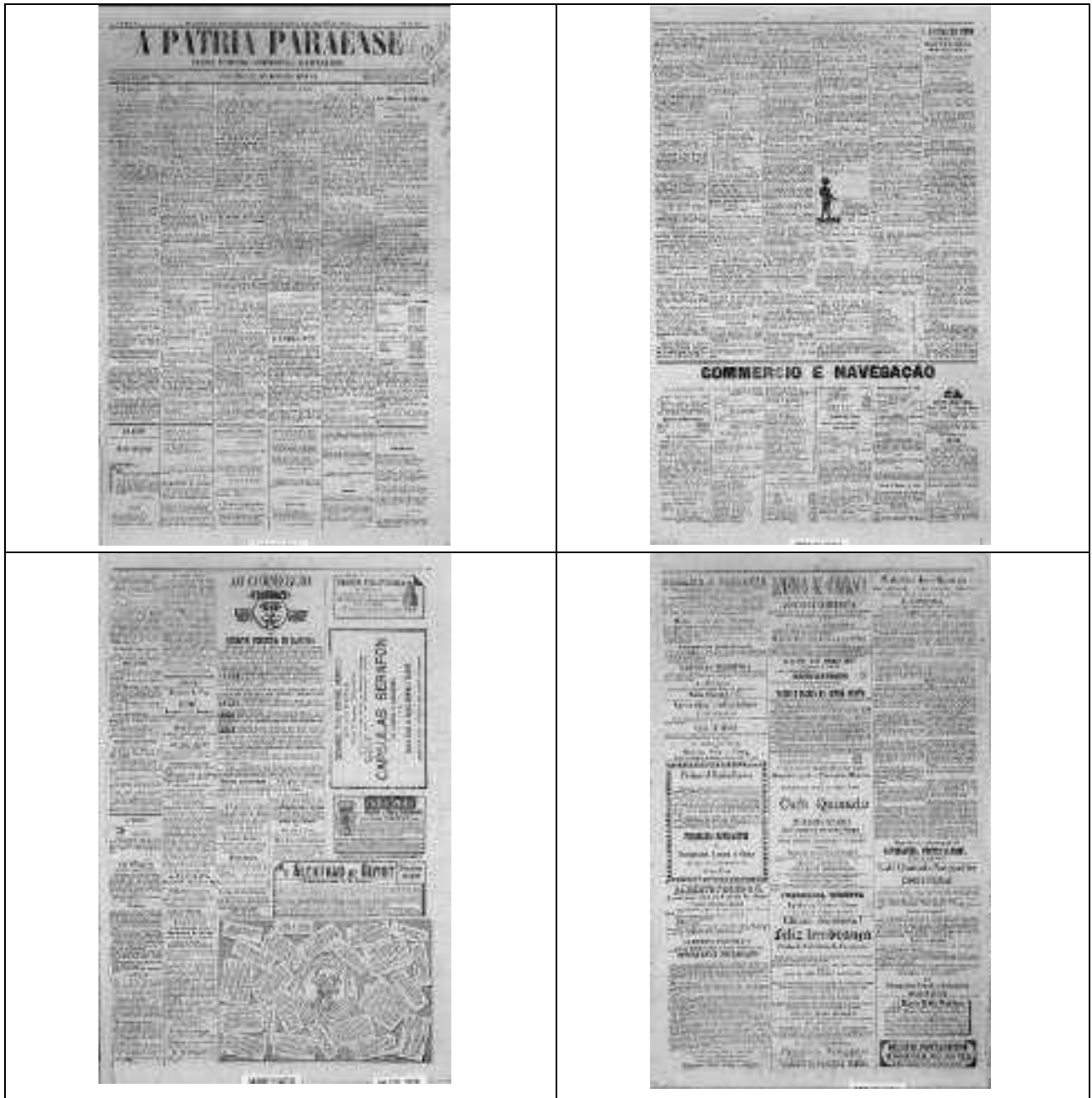
Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 267

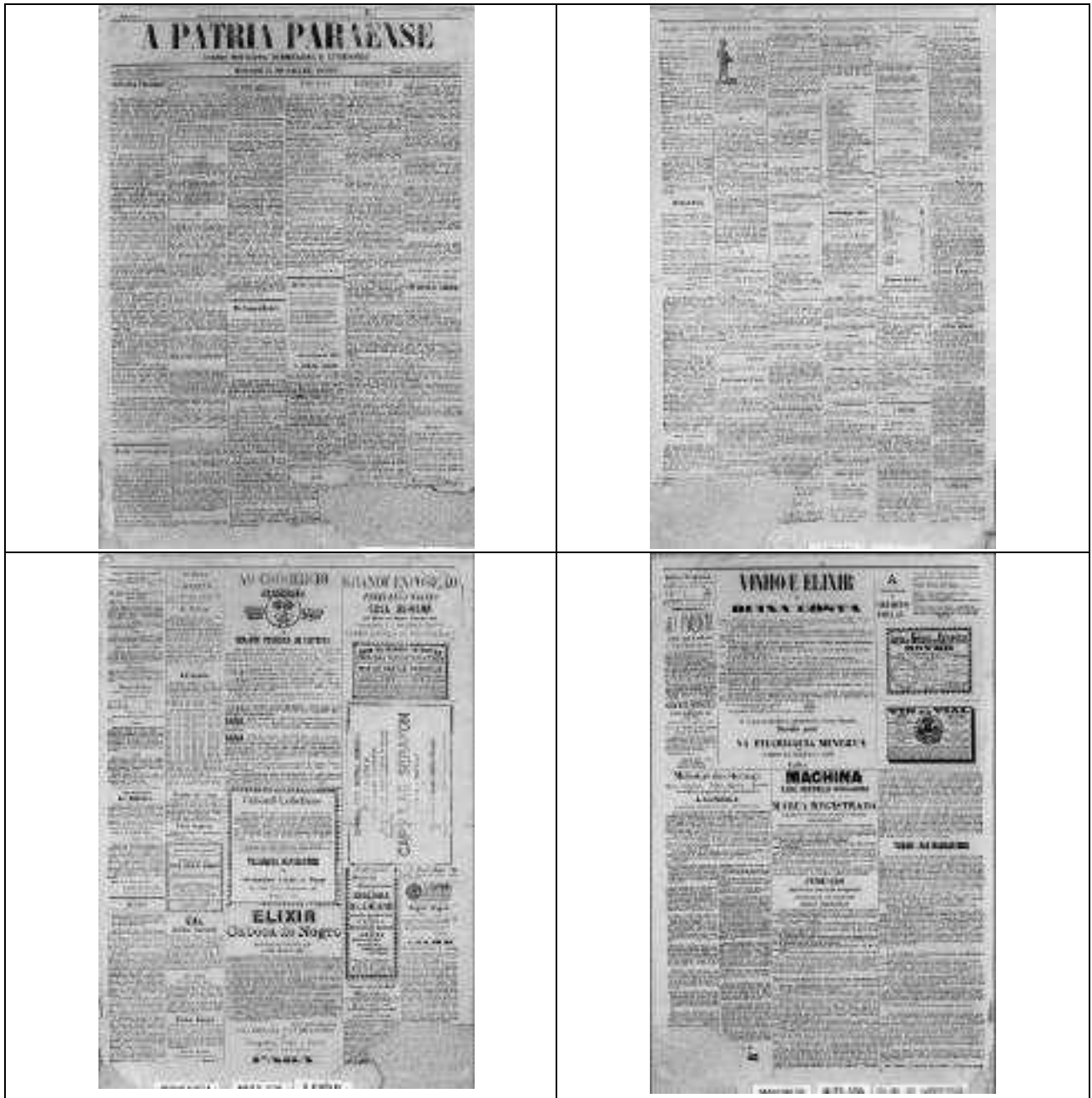
Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 268

Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 269

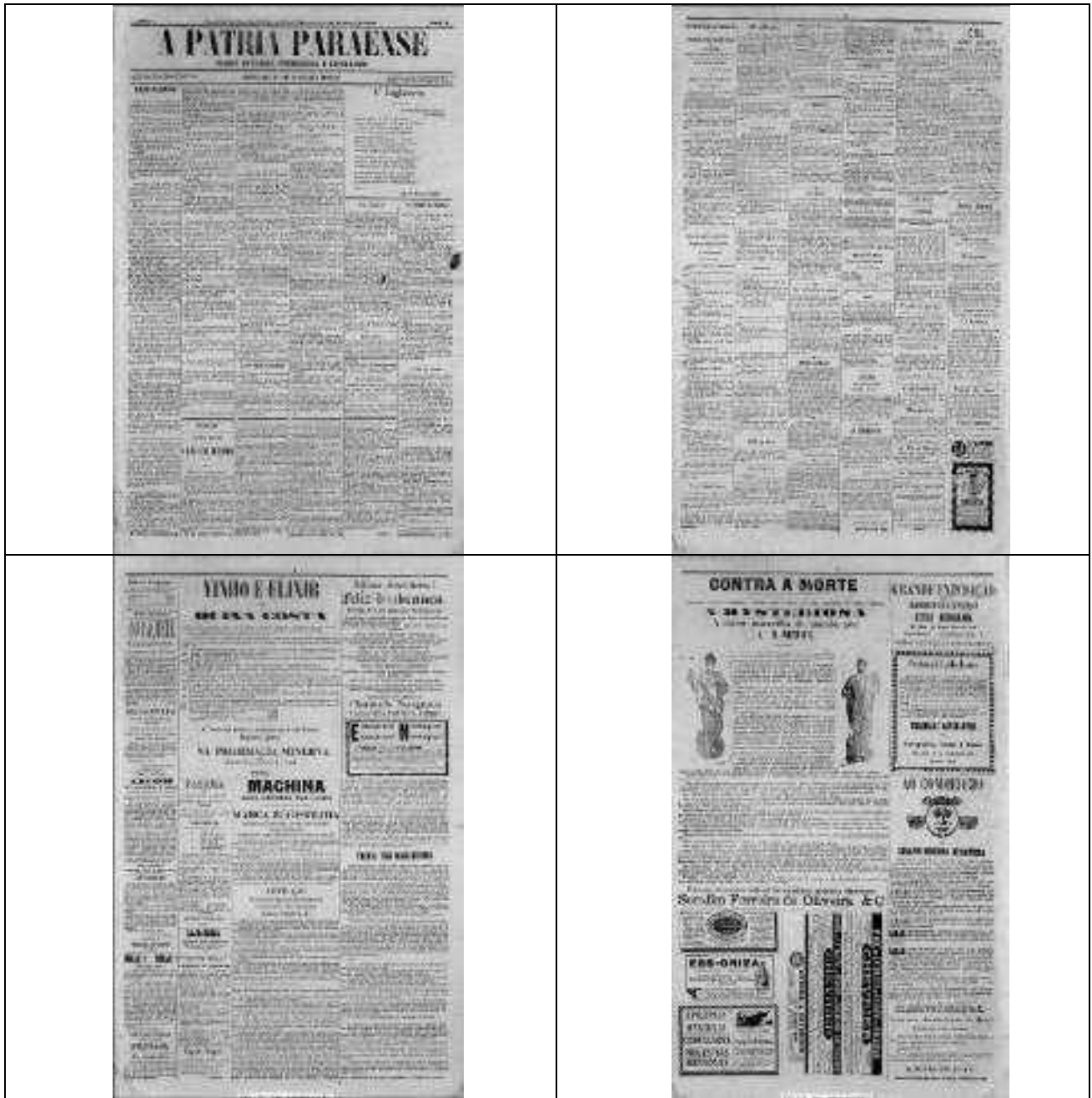
Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 270

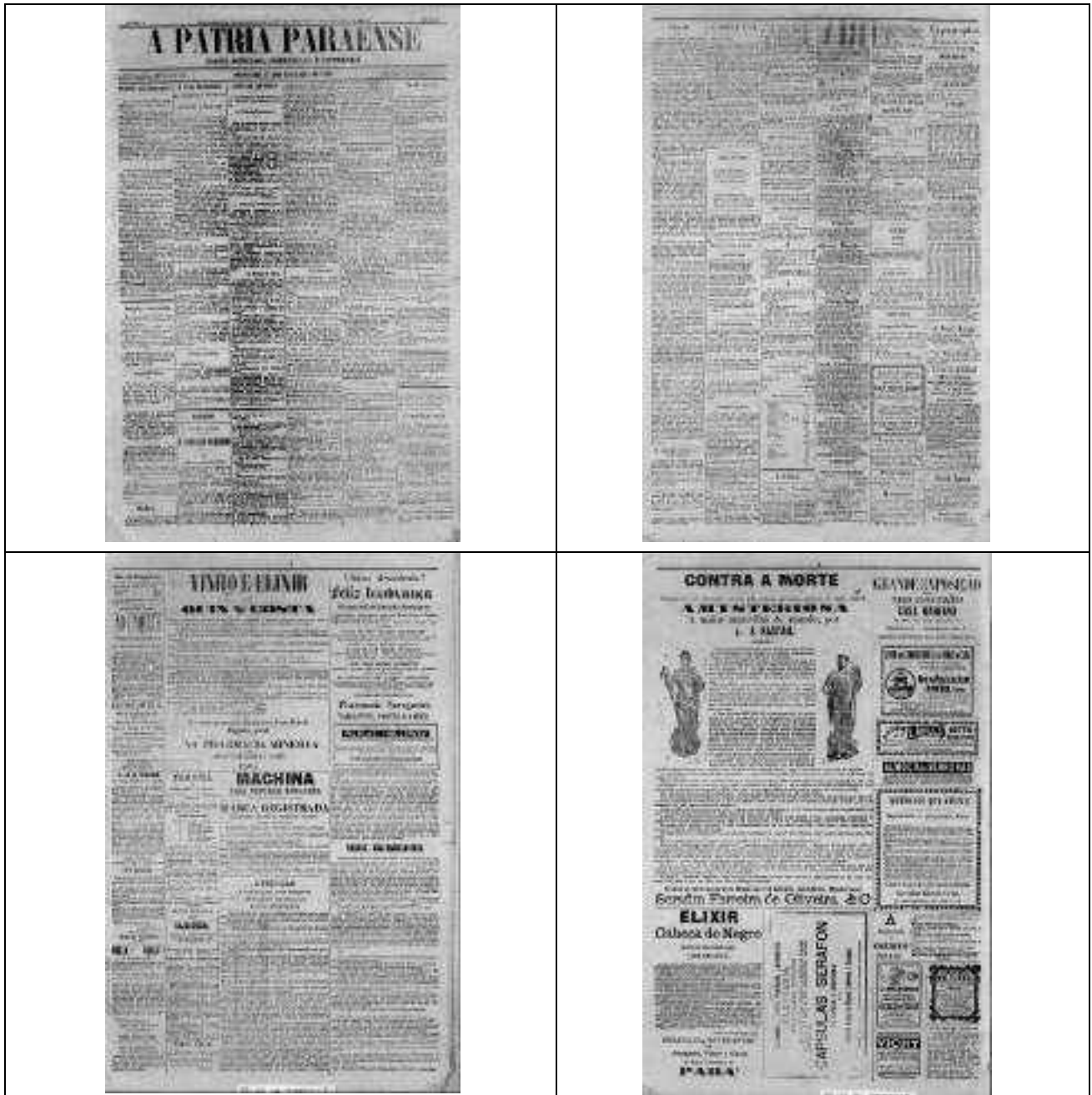
Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 271

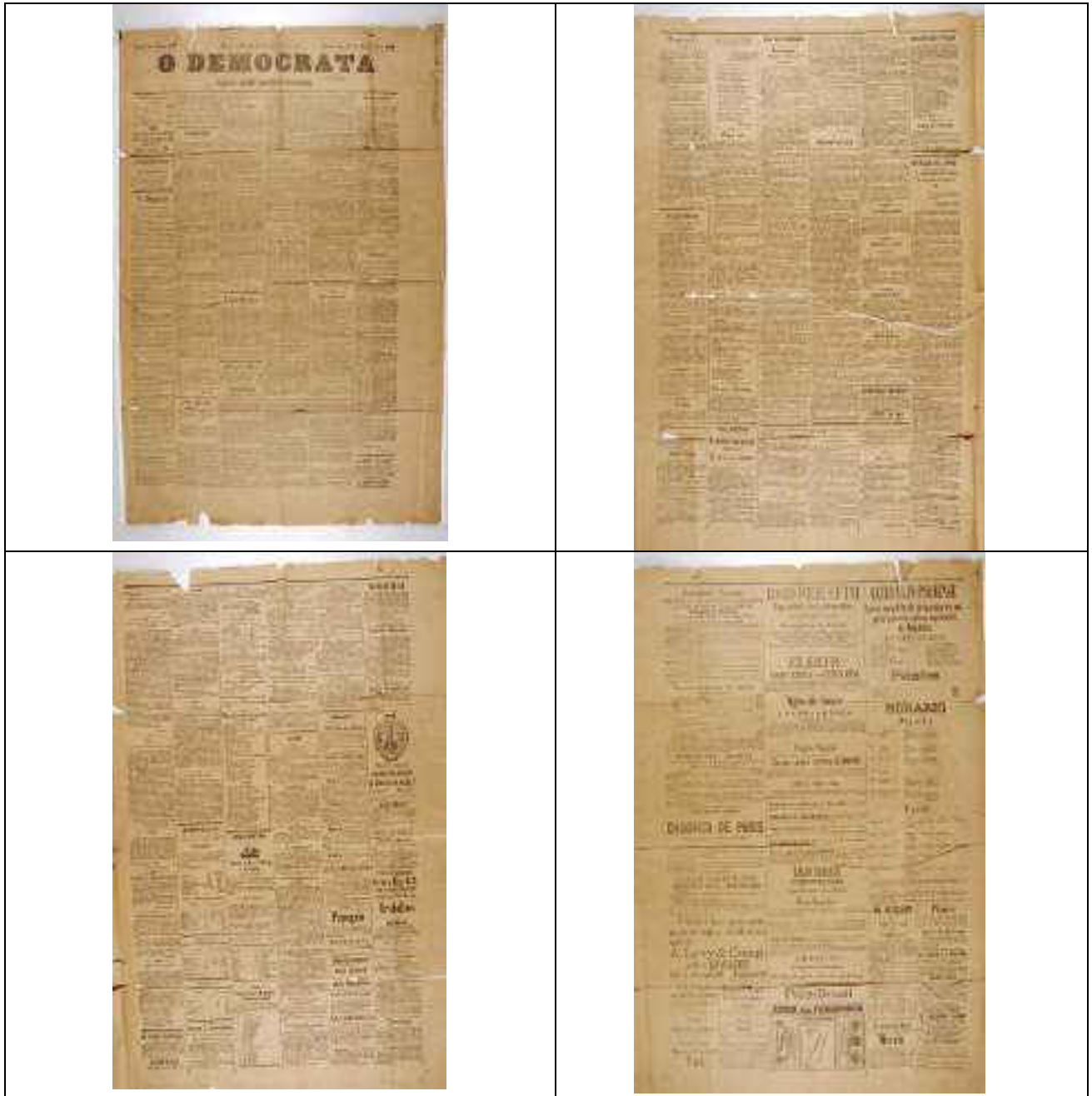
Nome: A Patria Paraense		Oficina: Typographia do Diario de Belém	
Endereço: Rua da Trindade, nº 4			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 46x68 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1894 - ?		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

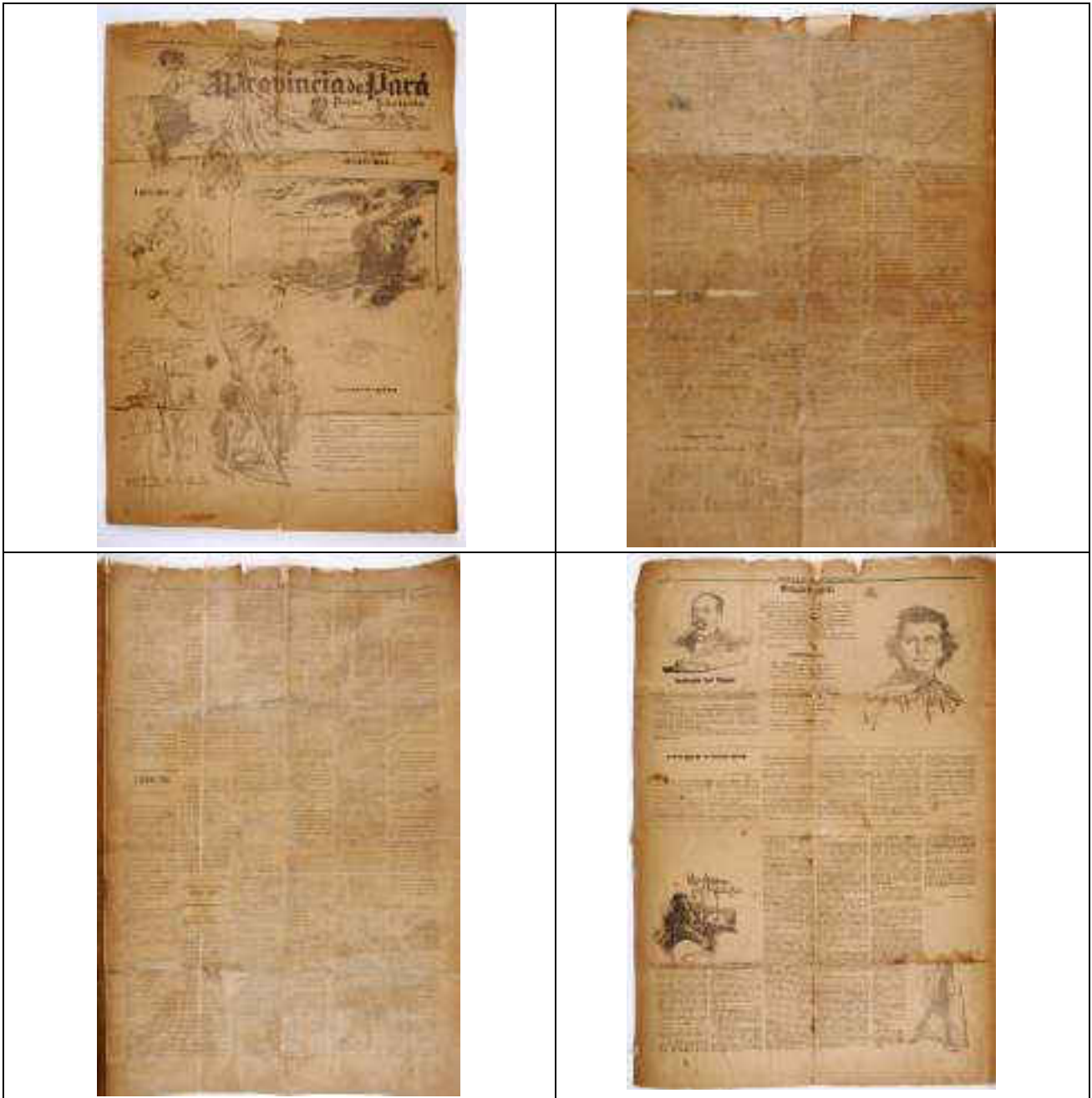
Nº 272

Nome: O Democrata		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Largo das Mercês, Nº 7			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1890 - 1895		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 273**

Nome: A Província do Pará		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Travessa dos Ferreiros			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1876 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Vicente Salles/MUFPA

Nº 274

Nome: A Província do Pará		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Travessa dos Ferreiros			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1876 -		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 275**

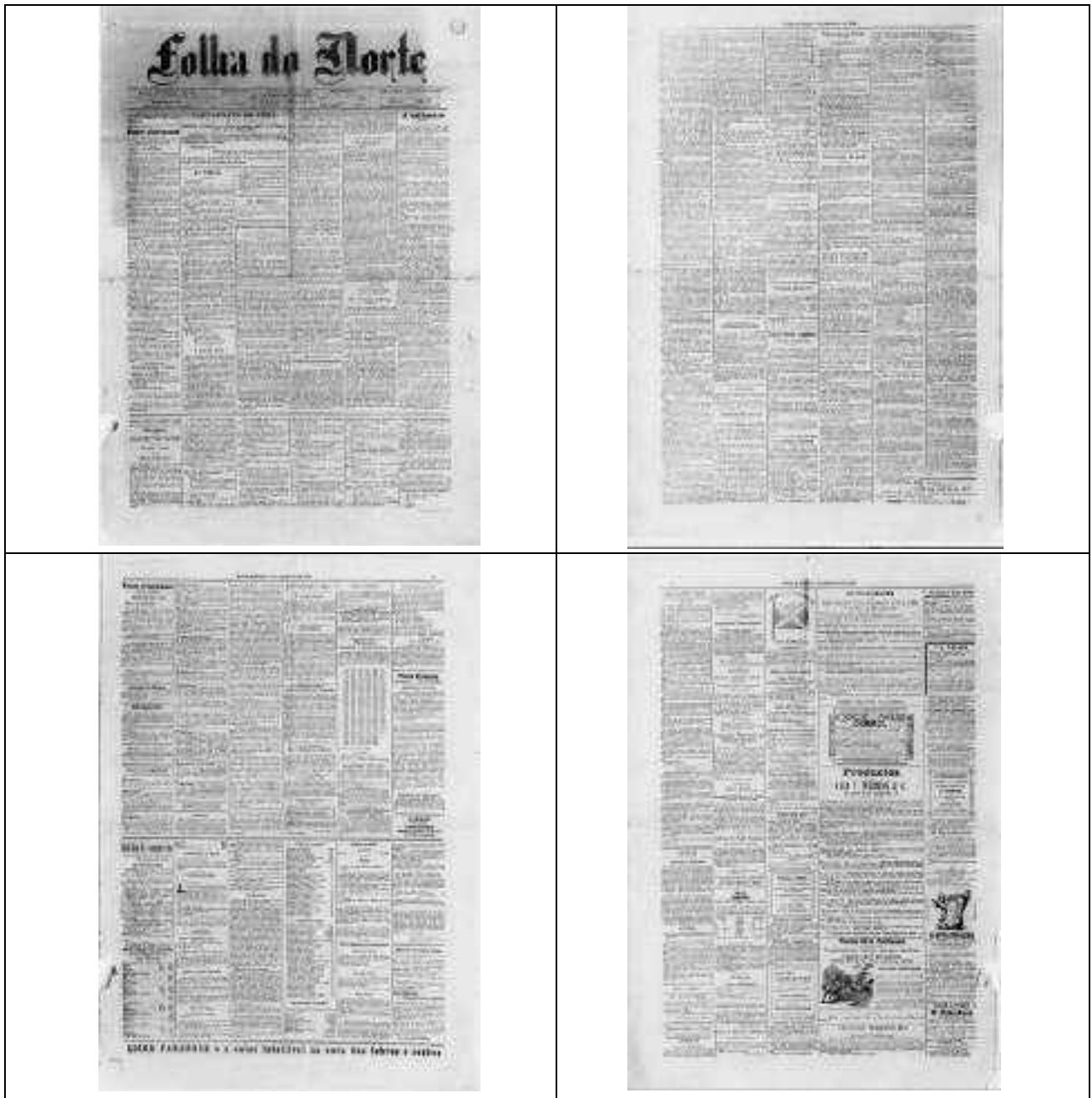
Nome: A Província do Pará		Oficina: Typographia do Liberal do Pará	
Endereço: Travessa dos Ferreiros			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1876 -		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 276

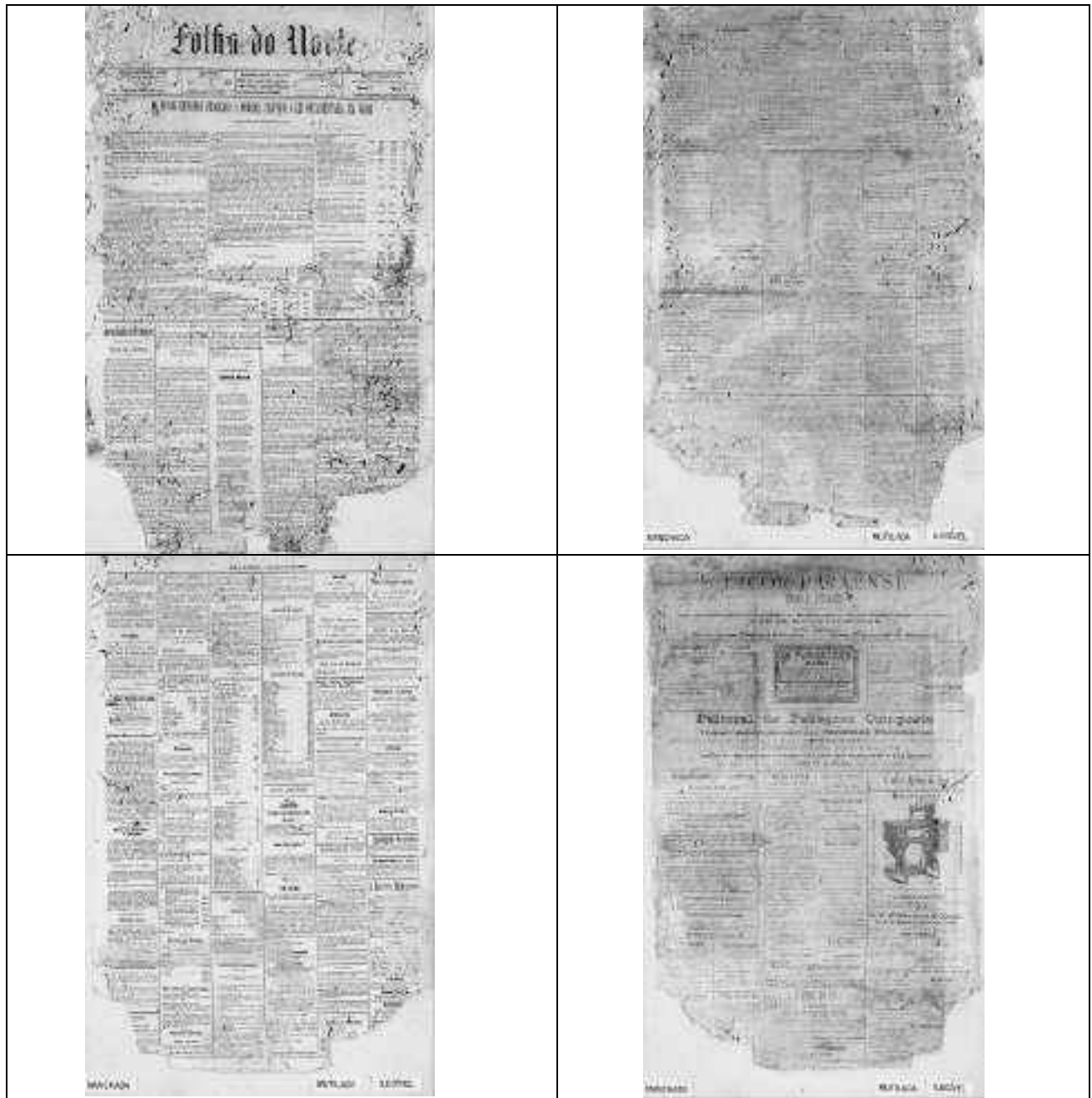
Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 277

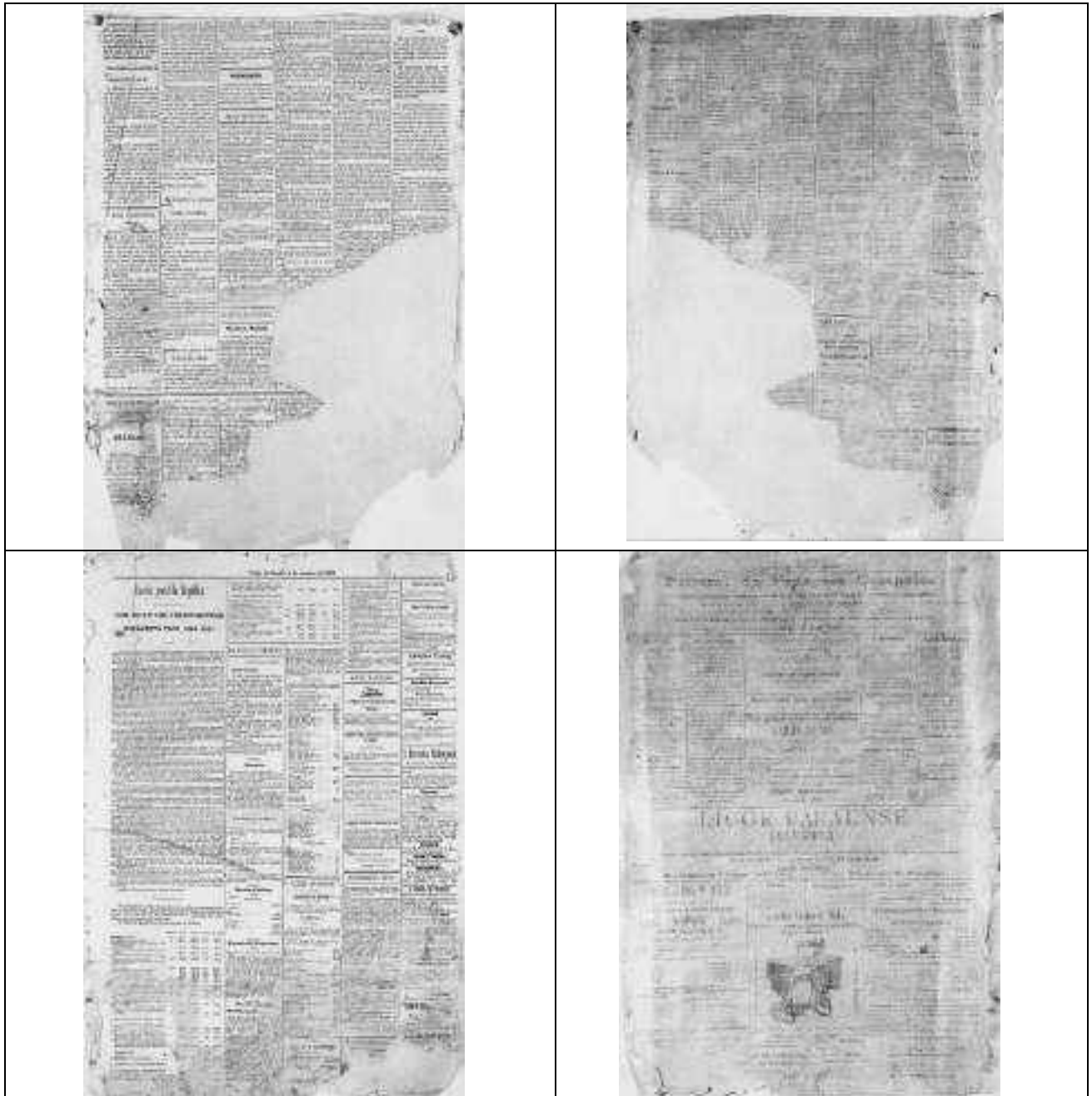
Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 278

Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 279

Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 05	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

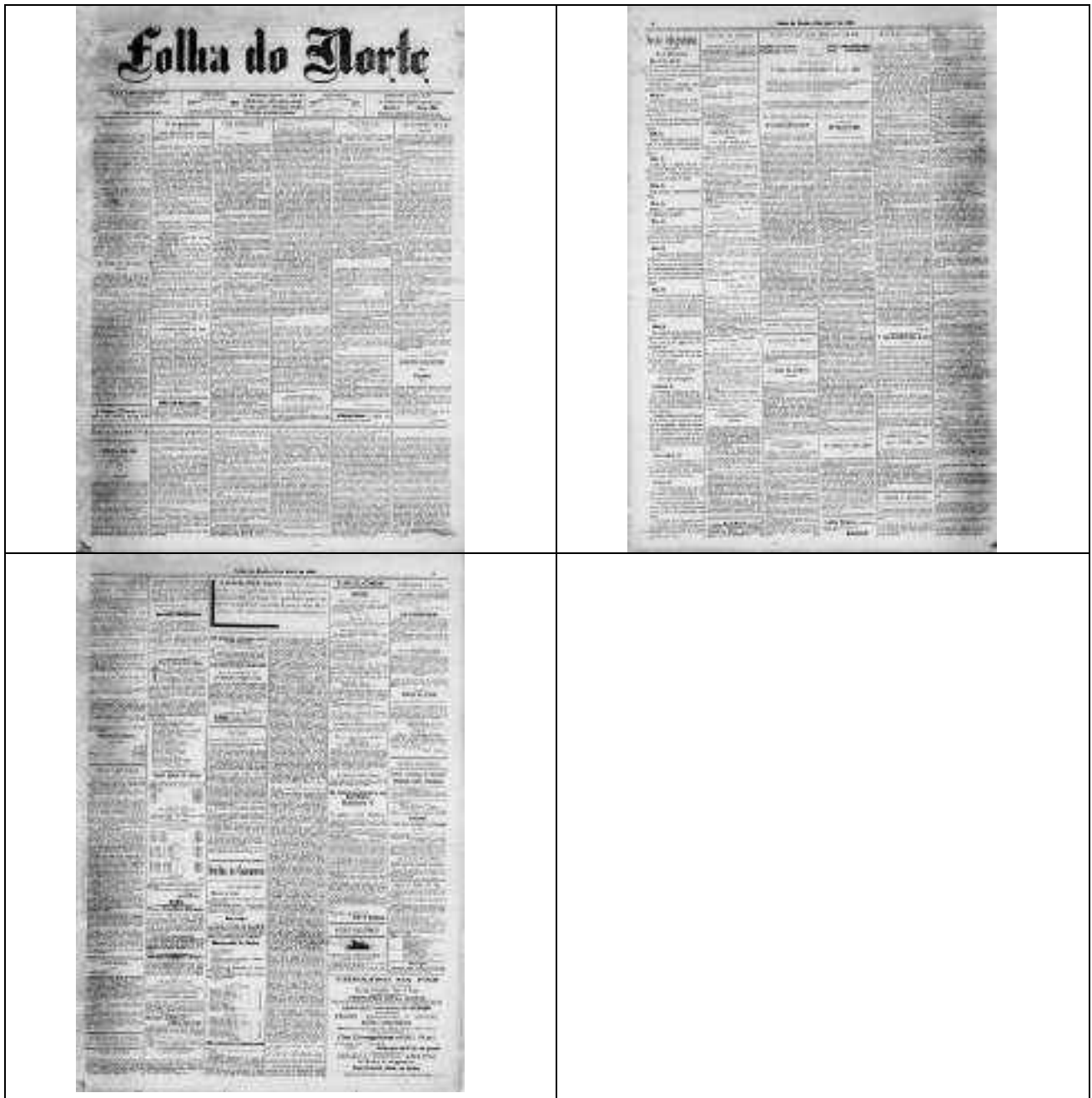




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 280

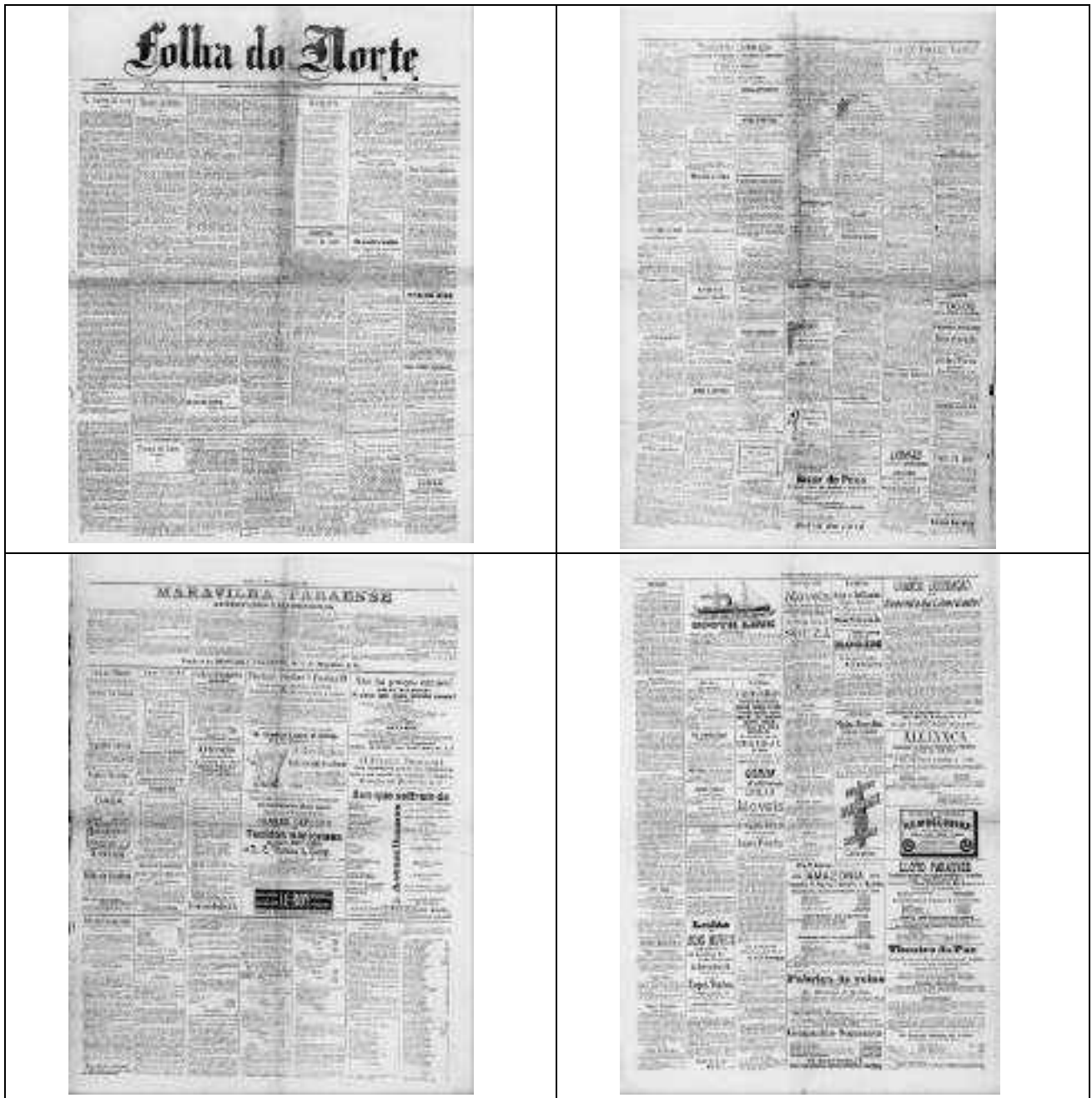
Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 03	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 281

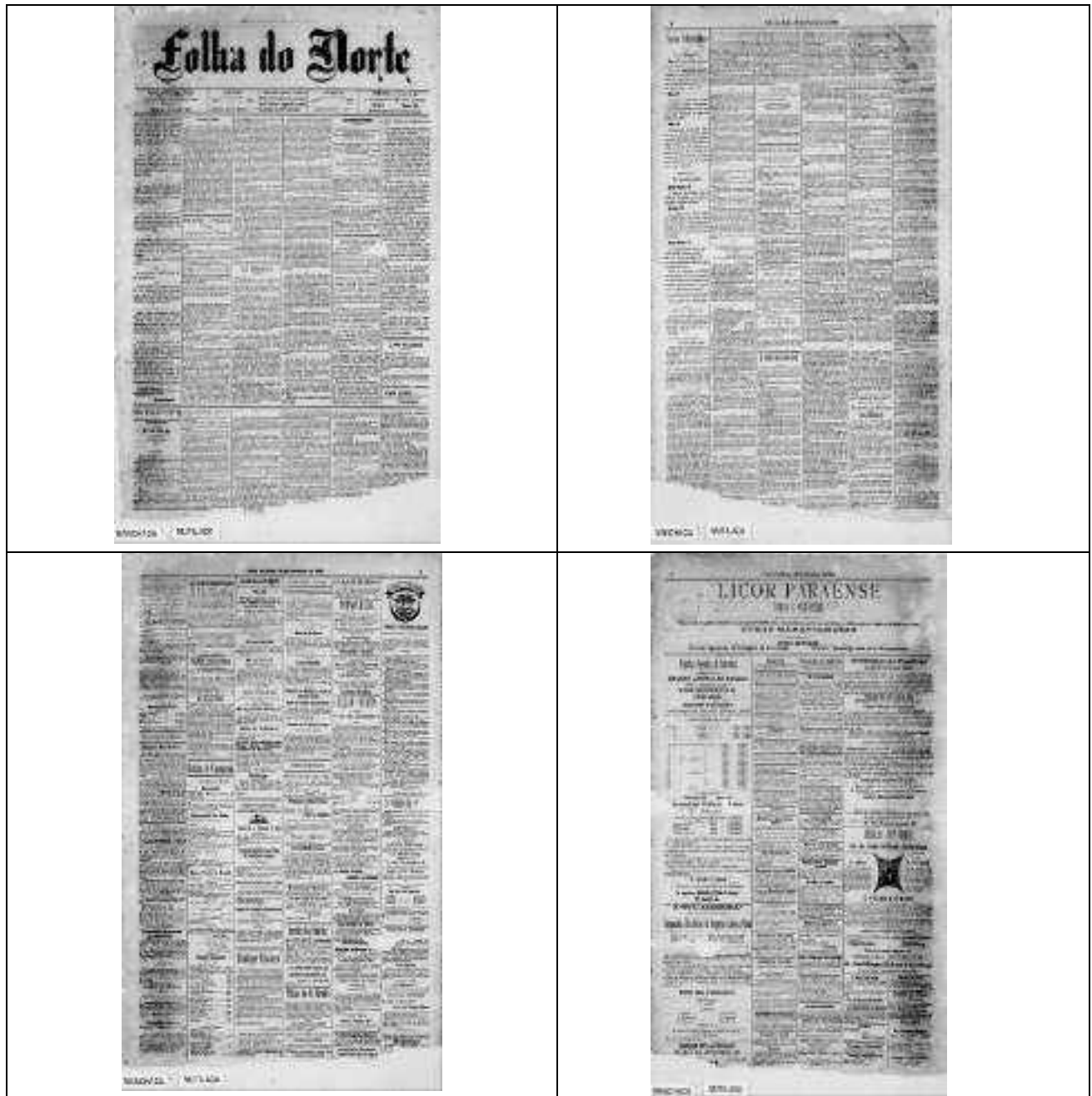
Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 282

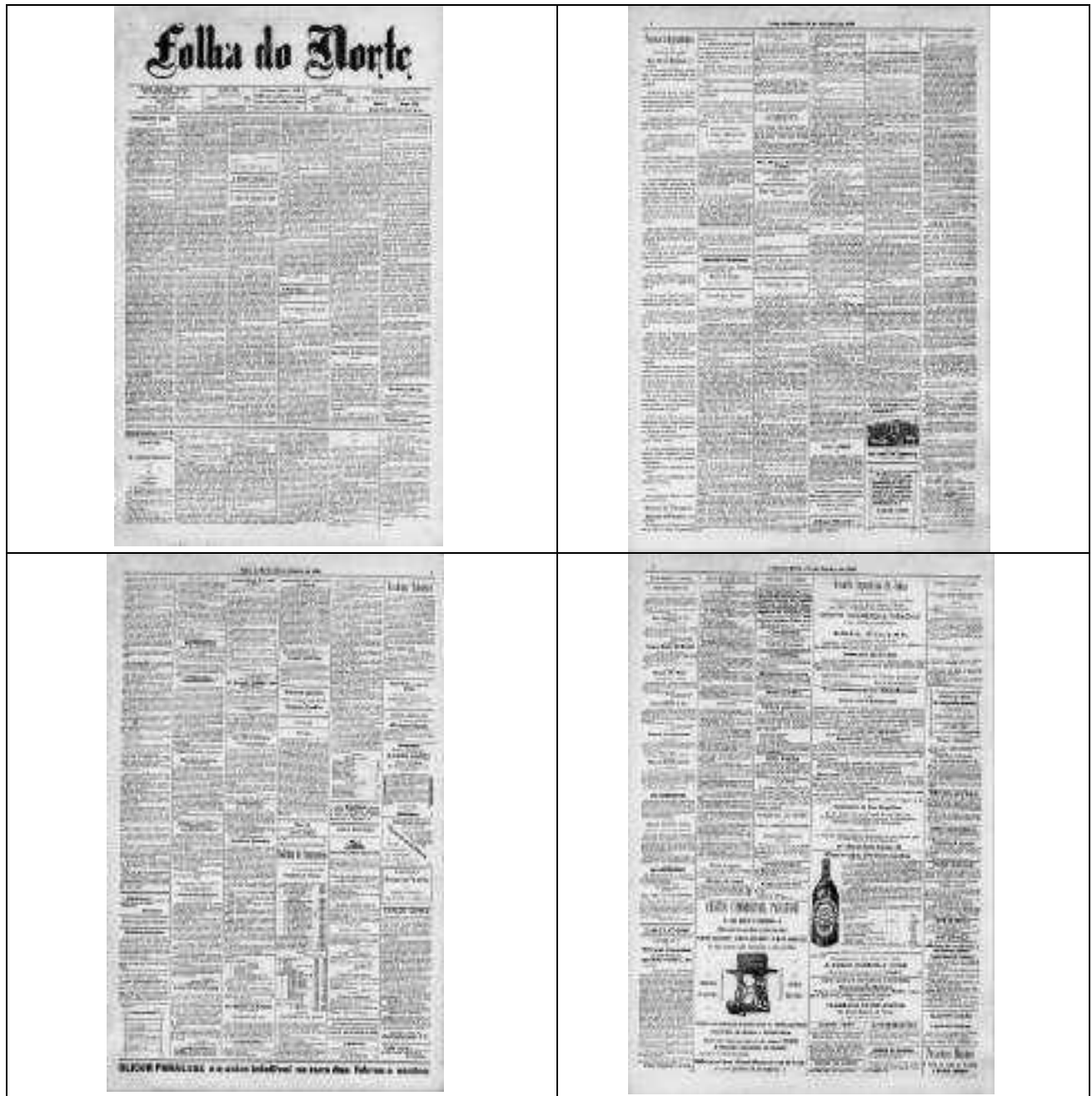
Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 283

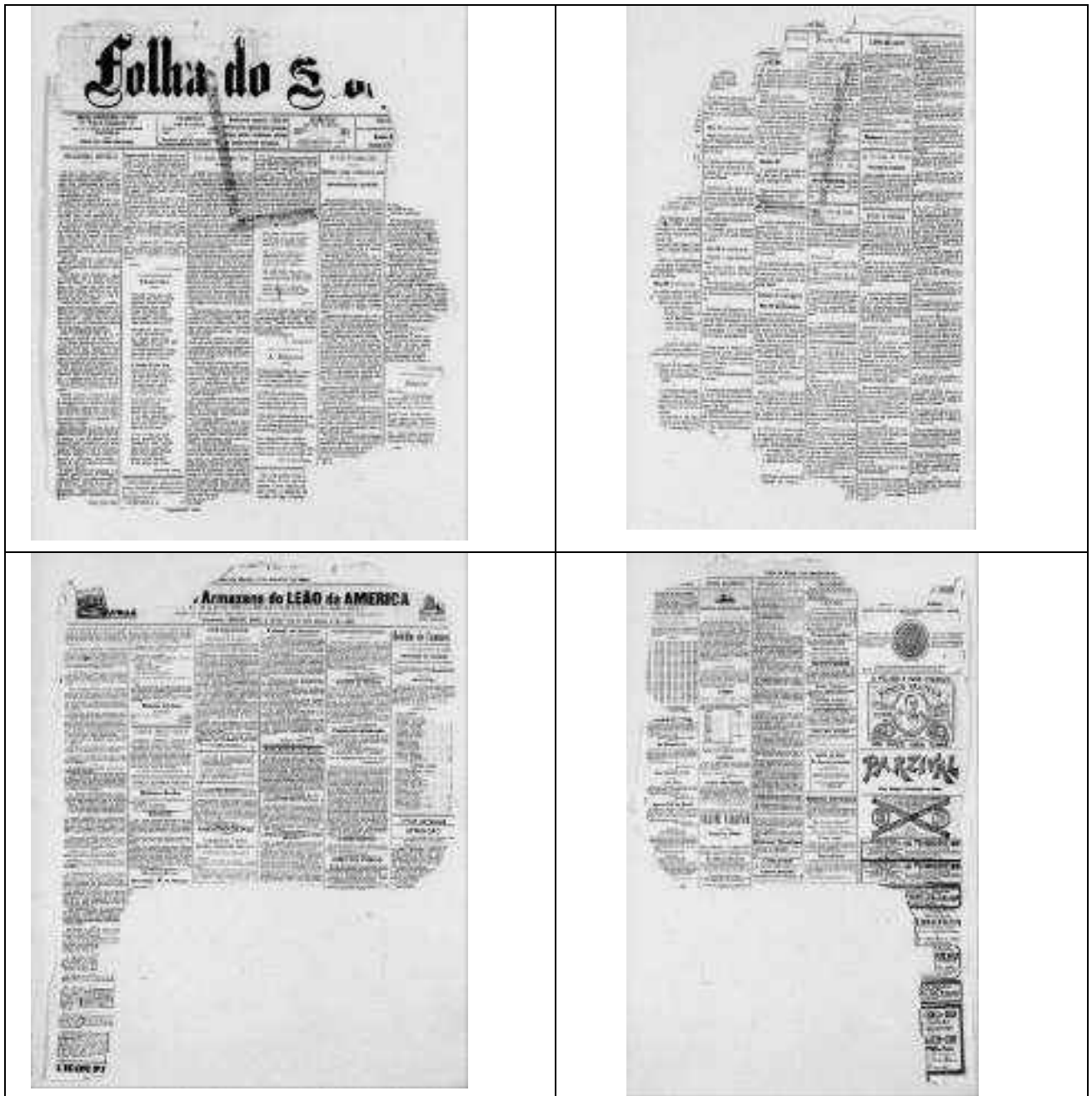
Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 284

Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Industria			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 -		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 285

Nome: Ordem e Progresso		Oficina: Typographia Franco	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 27x36 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 - 1897		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 286

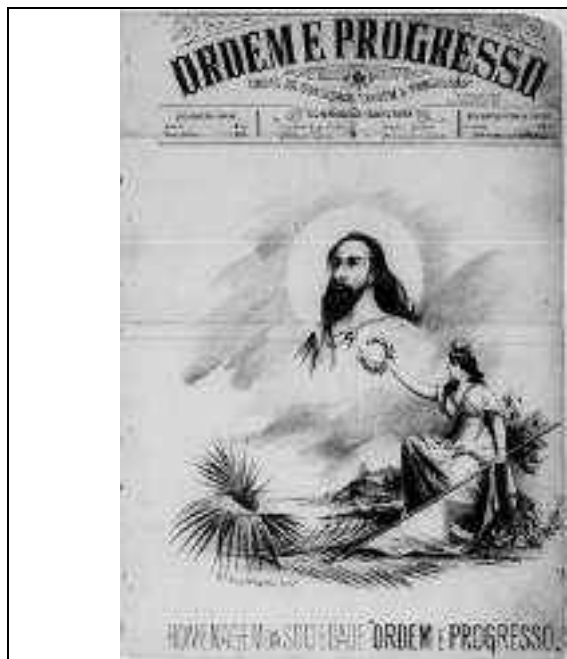
Nome: Ordem e Progresso		Oficina: Typographia Franco	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 27x36 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 - 1897		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 287

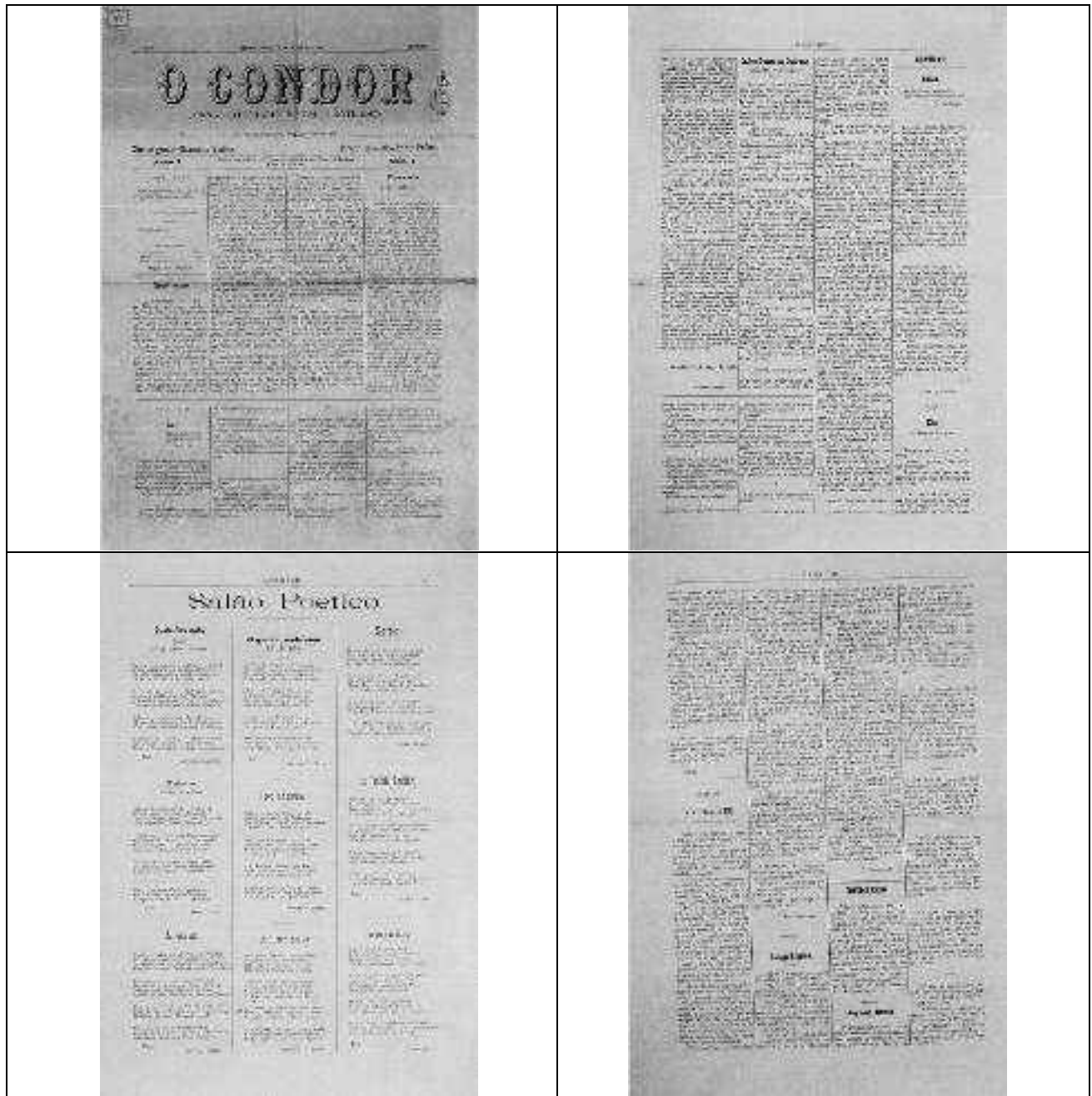
Nome: Ordem e Progresso		Oficina: Typographia Franco	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 27x36 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 - 1897		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 288

Nome: O Condor		Oficina: Typographia do Diario Official	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 33x48 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1899		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 289

Nome: O Holophote		Oficina: Typographia do Holophote	
Endereço: 13 de Maio, Nº 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 290

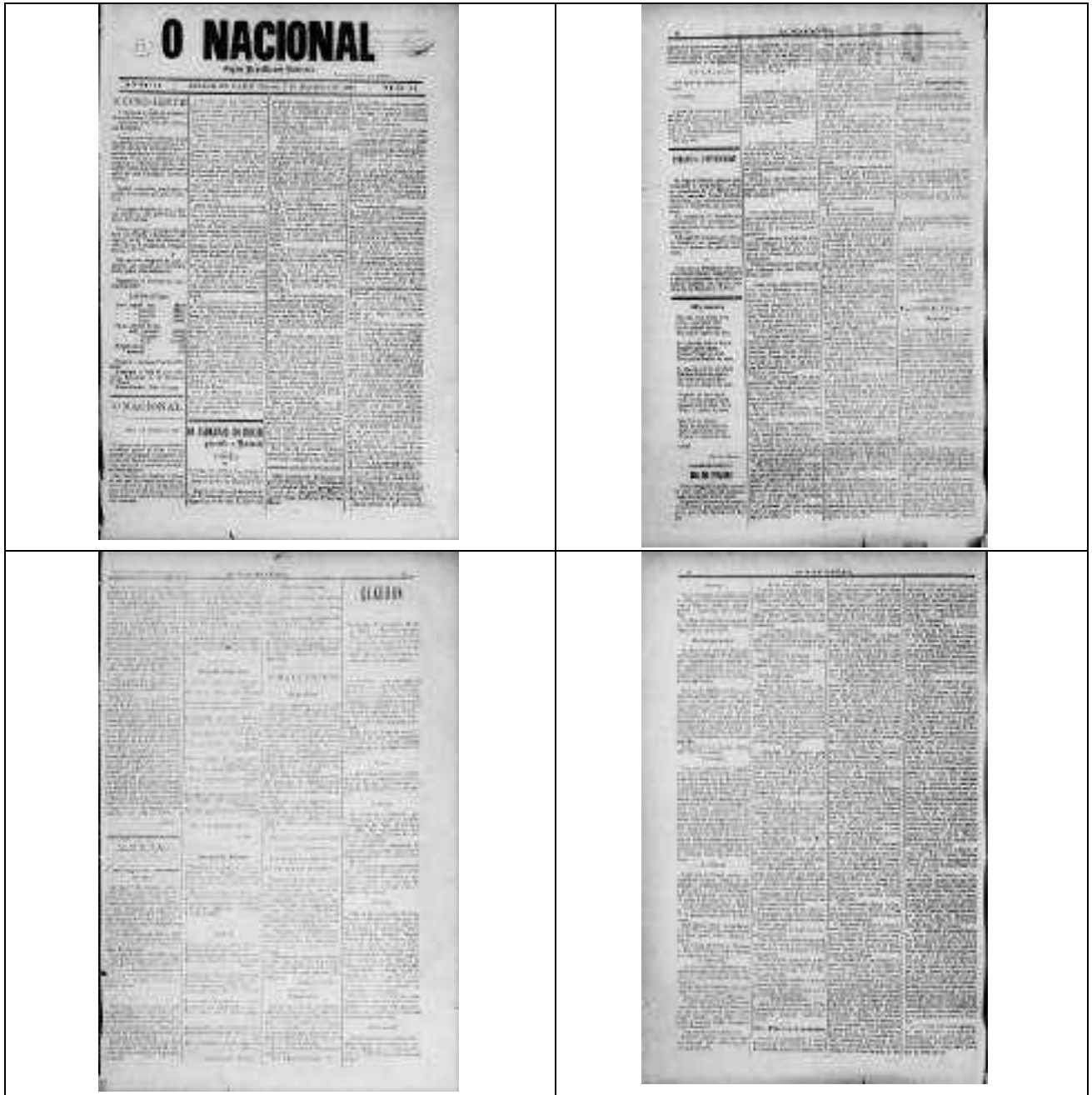
Nome: O Holophote		Oficina: Typographia do Holophote	
Endereço: 13 de Maio, Nº 20			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 291

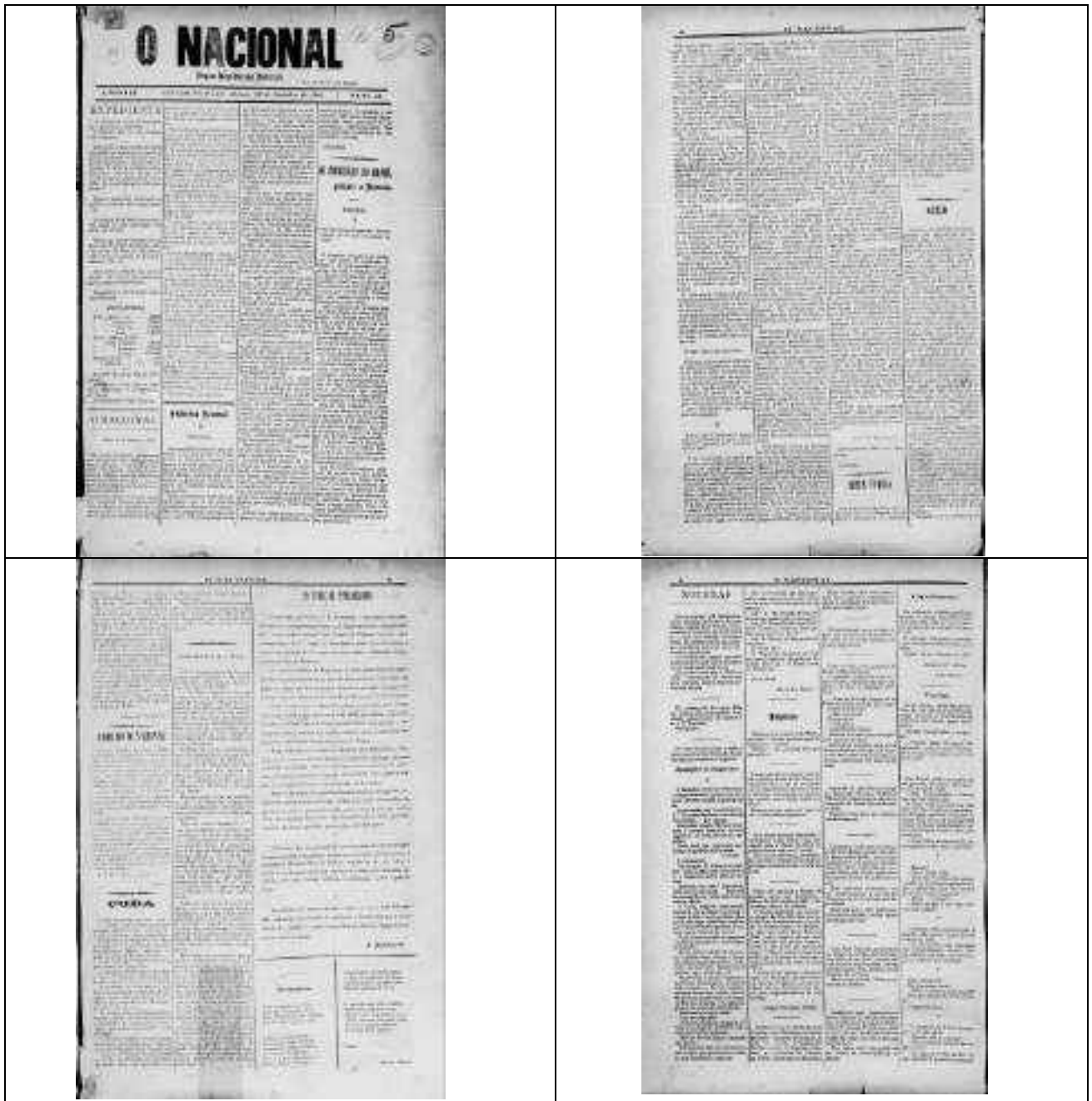
Nome: O Nacional		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 292

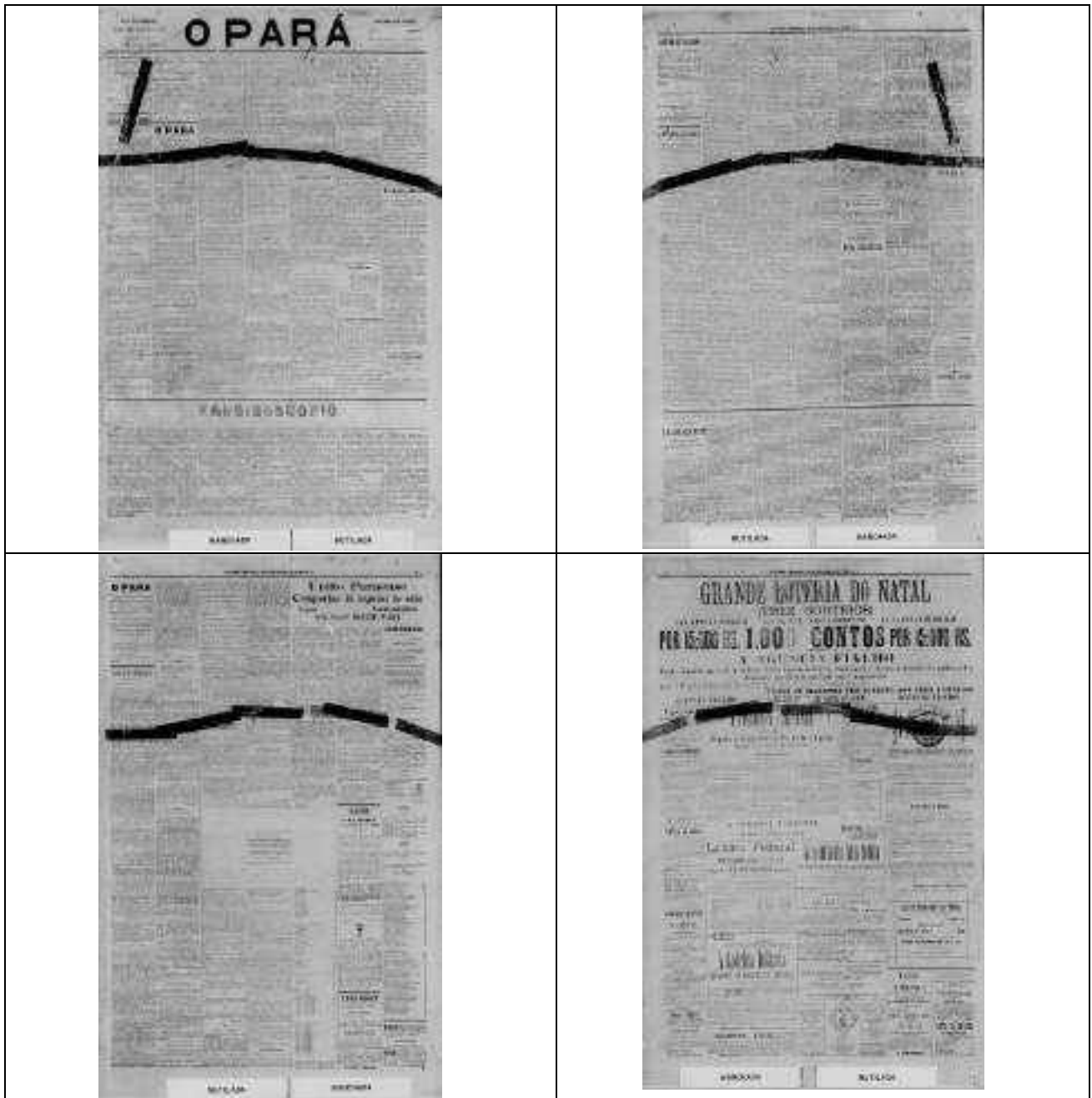
Nome: O Nacional		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1896 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 293

Nome: O Pará		Oficina: Typographia d'A Provincia do Pará	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 294

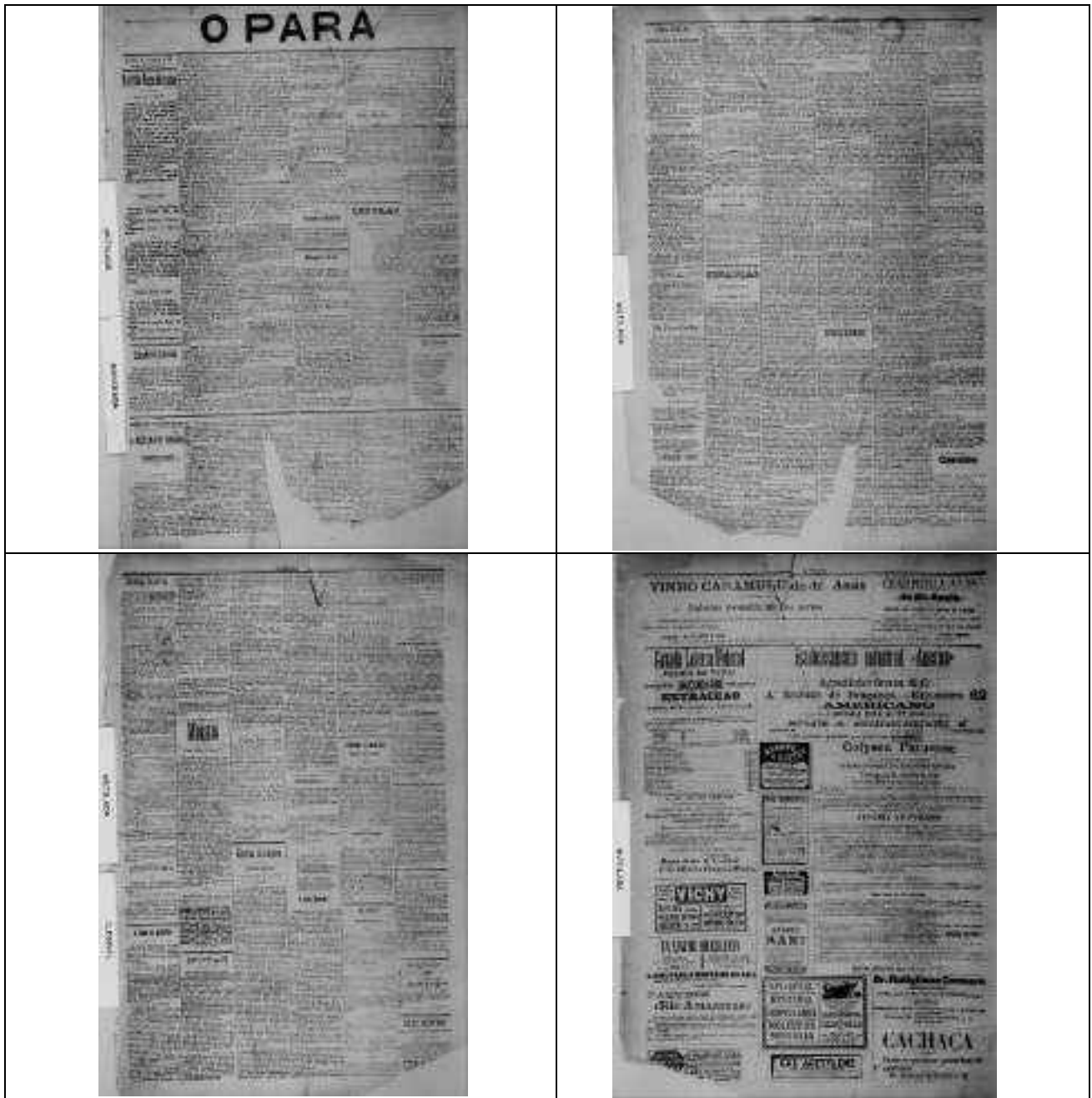
Nome: O Pará		Oficina: Typographia d'A Provincia do Pará	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 295

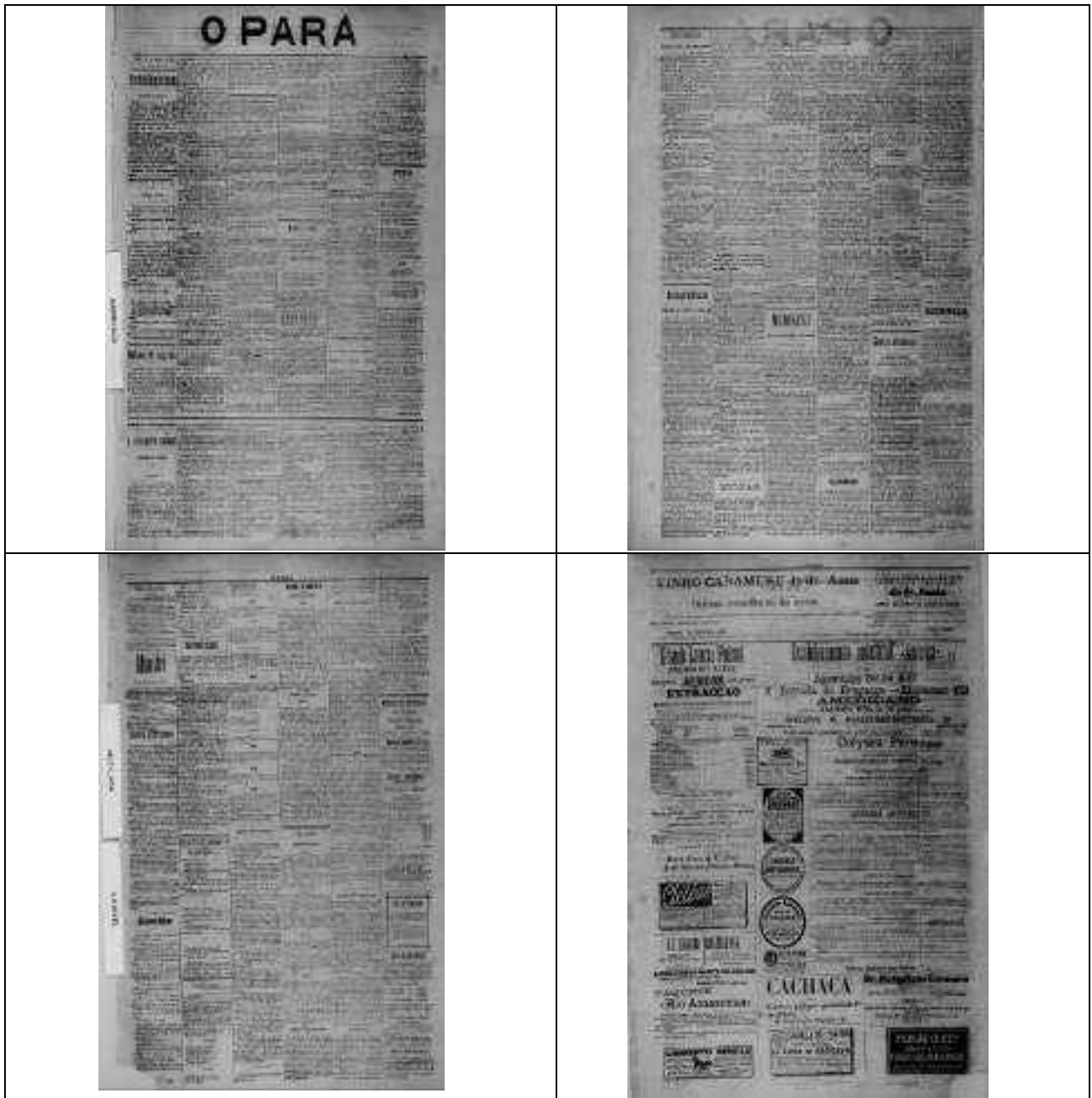
Nome: O Pará		Oficina: Typographia d'A Provincia do Pará	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 296

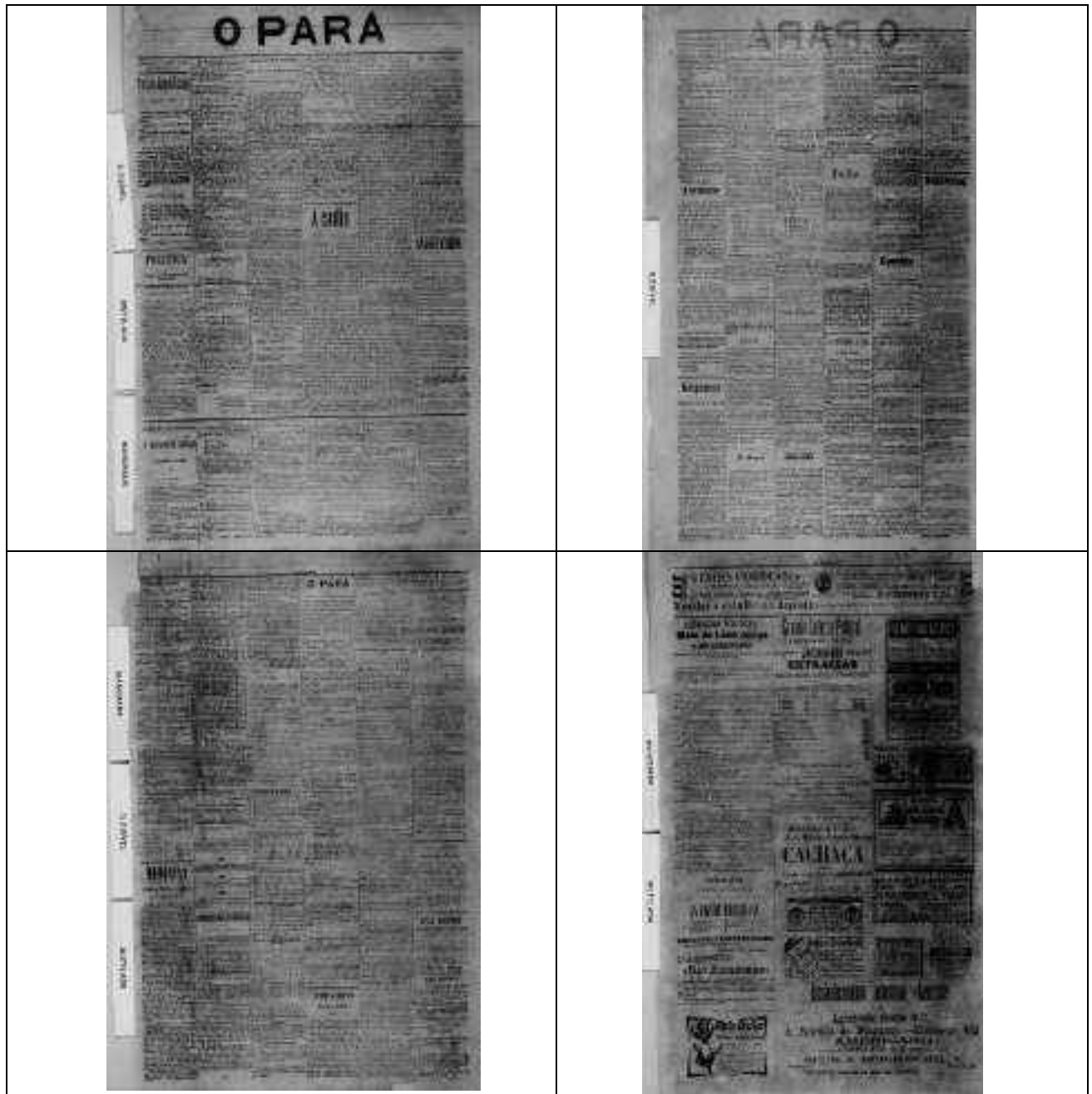
Nome: O Pará		Oficina: Typographia d'A Provincia do Pará	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 297

Nome: O Pará		Oficina: Typographia d'A Provincia do Pará	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 298

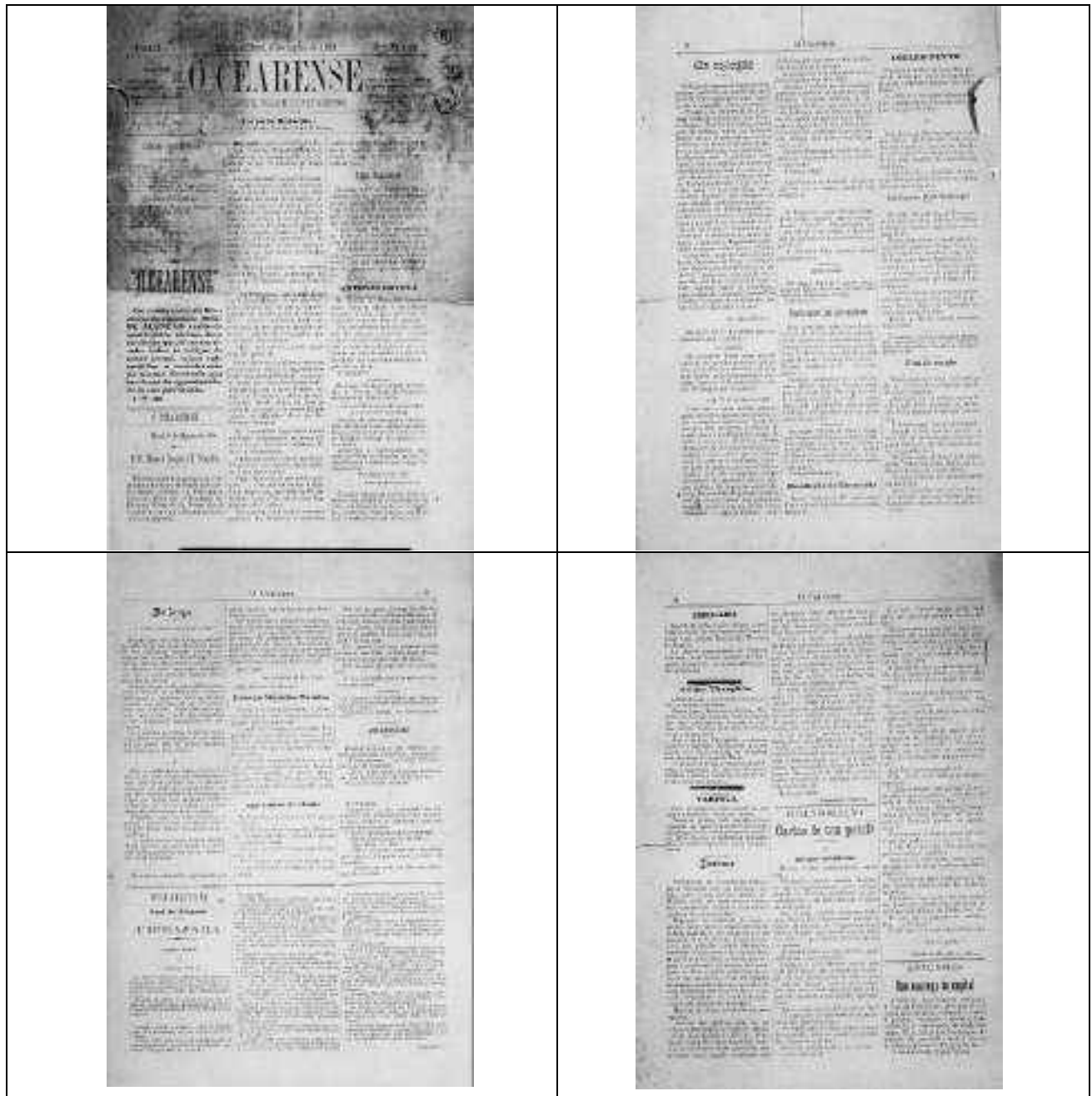
Nome: O Pará		Oficina: Typographia d'A Provincia do Pará	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 23			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 299

Nome: O Cearense		Oficina:	
Endereço: Rua Santo Antonio, nº 8			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 23x33 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1898 - 1899		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 300

Nome: O Cearense		Oficina:	
Endereço: Rua Santo Antonio, nº 8			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 23x33 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1898 - 1899		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 301

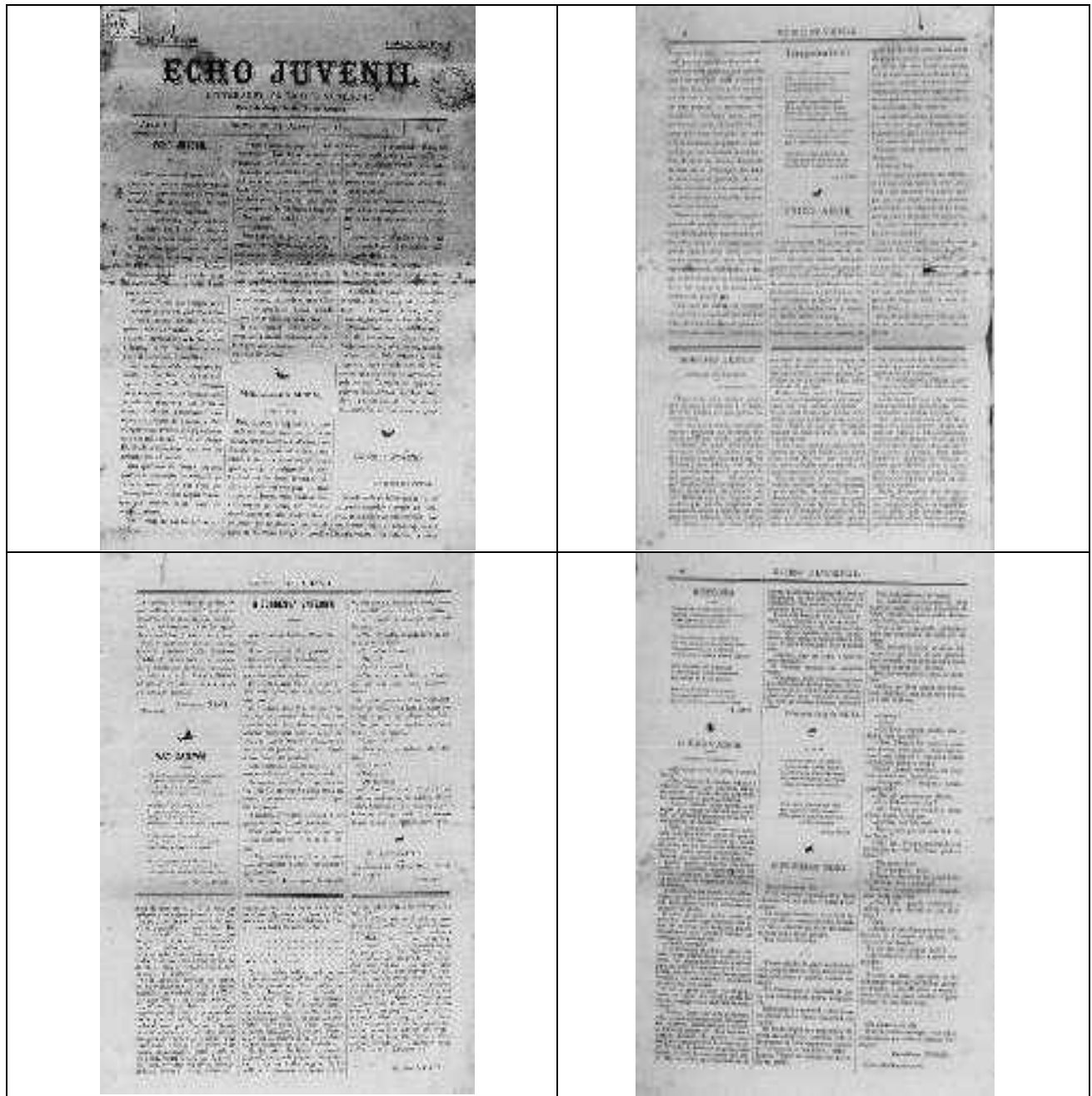
Nome: O Cearense		Oficina:	
Endereço: Rua Santo Antonio, nº 8			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 23x33 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1898 - 1899		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 302

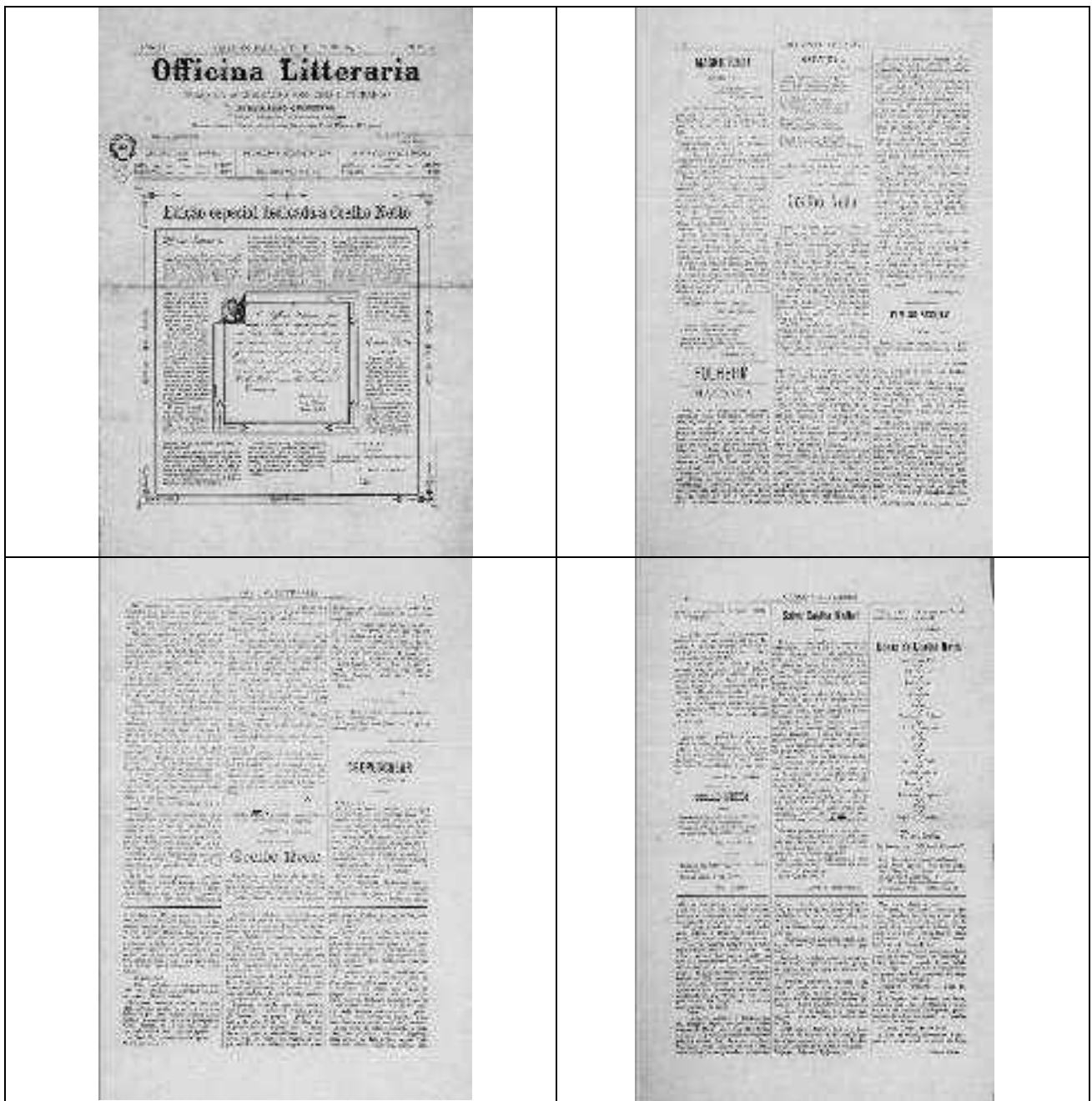
Nome: Echo Juvenil		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1899		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 303

Nome: Officina Litteraria		Oficina: Typographia do Diario Official/ Typographia de C. Wiegandt/ Typographia Caccavoni	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 25x38 / 19x27		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1899 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 304

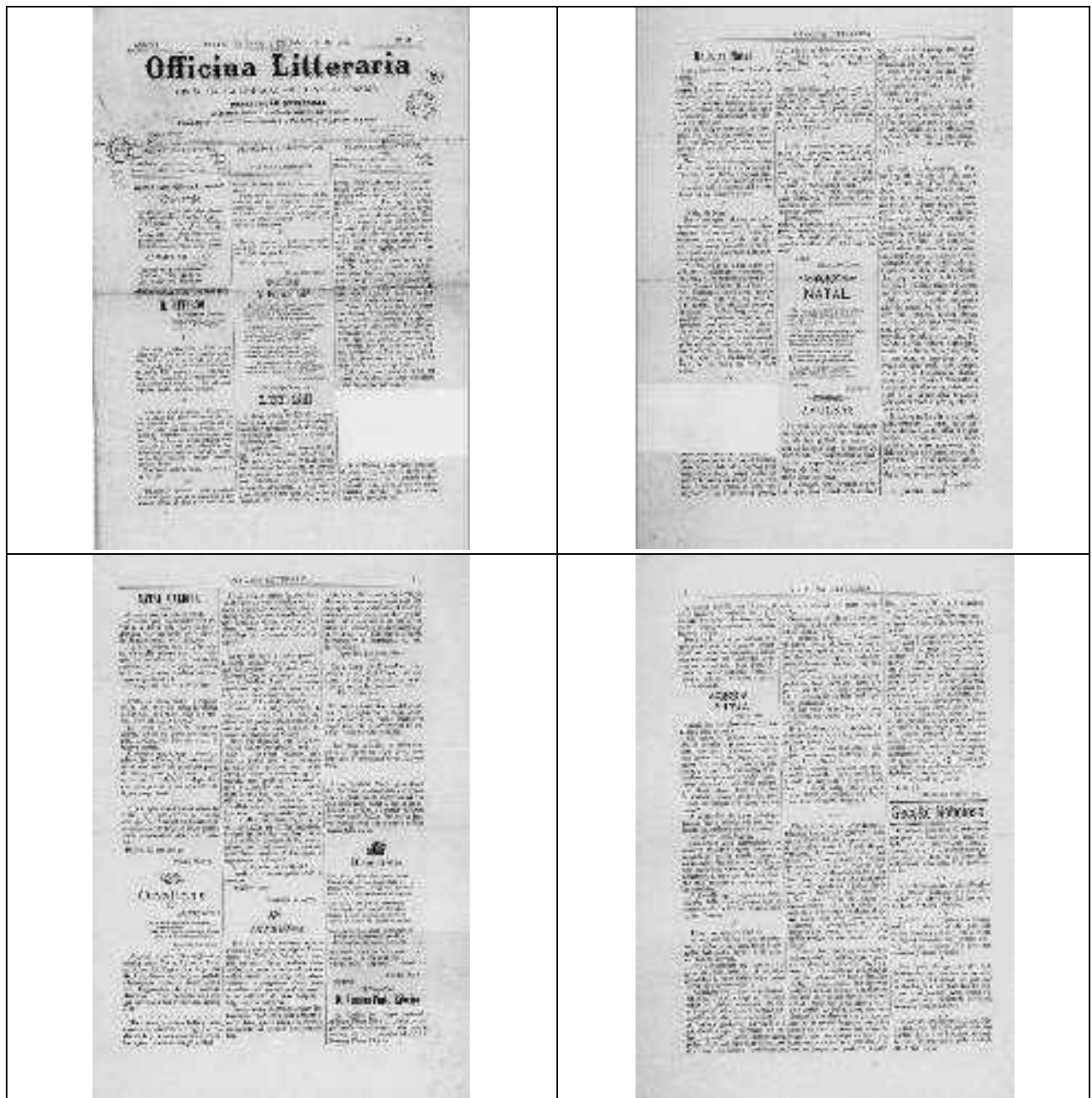
Nome: Officina Litteraria		Oficina: Typographia do Diario Official/ Typographia de C. Wiegandt/ Typographia Caccavoni	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 25x38 / 19x27		Nº de Páginas: 04	
Período: 1899 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 305

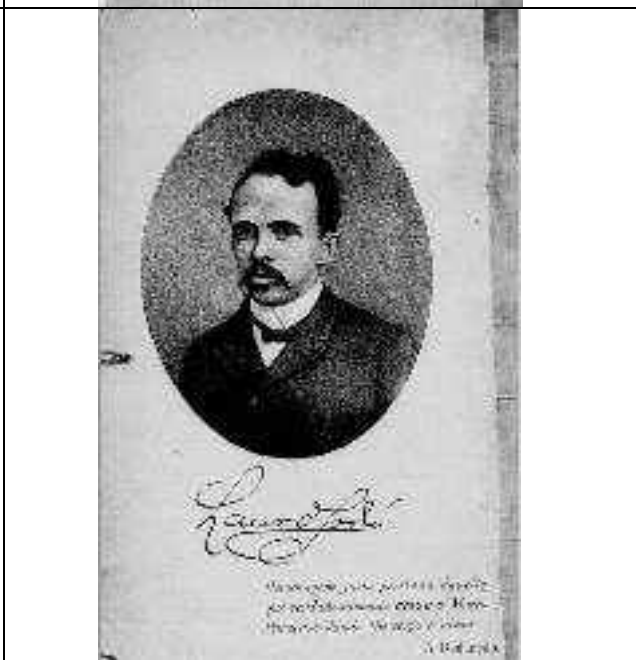
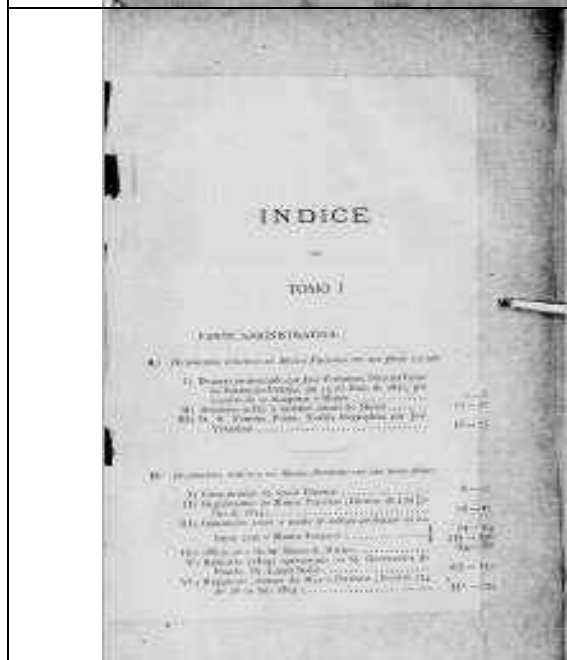
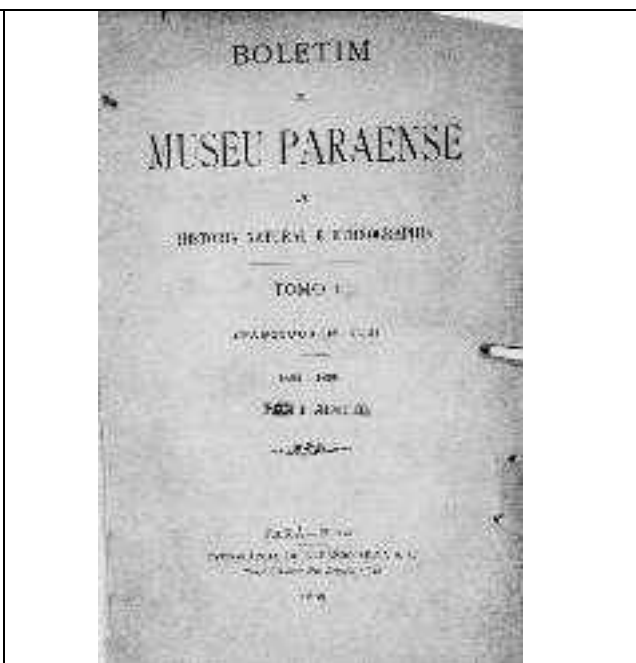
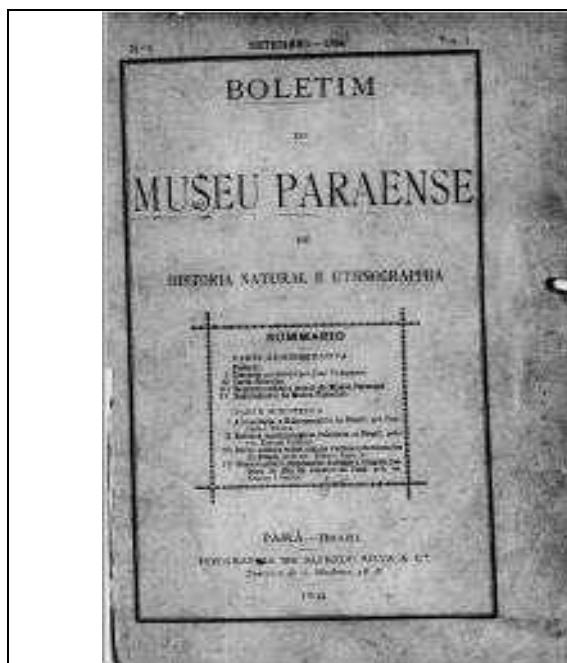
Nome: Officina Litteraria		Oficina: Typographia do Diario Official/ Typographia de C. Wiegandt/ Typographia Caccavoni	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 25x38 / 19x27		Nº de Páginas: 04	
Período: 1899 - 1900		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

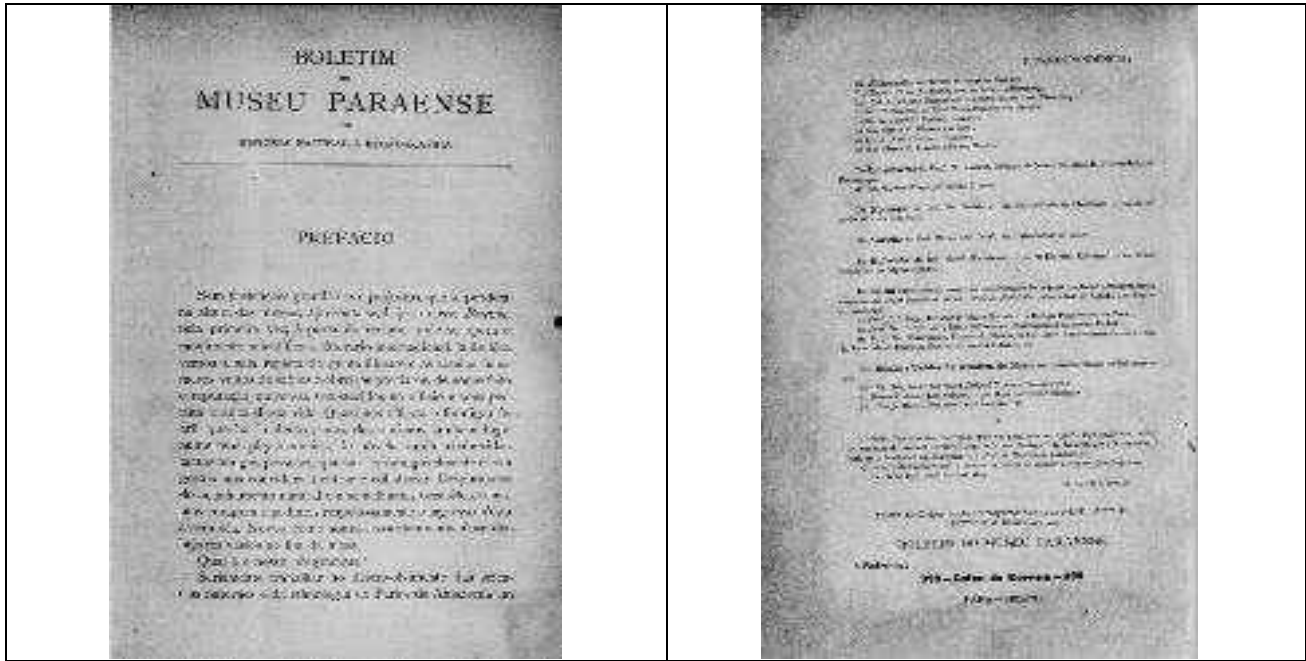


Acervo:

Nº 306

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Travessa de São Matheus, 16 B			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1894		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

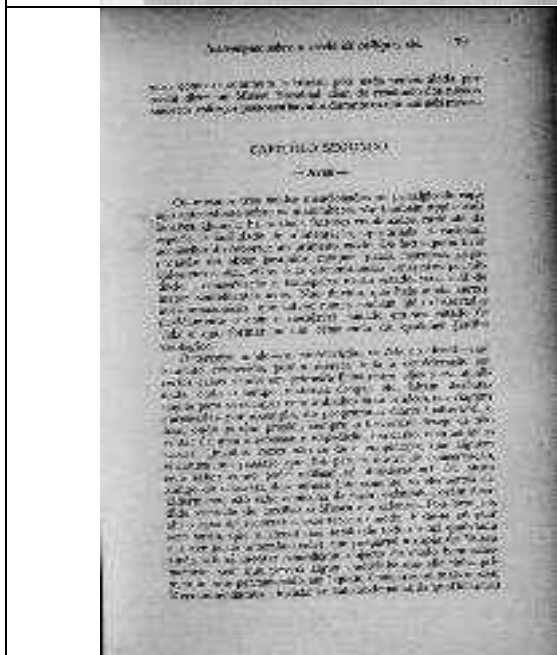


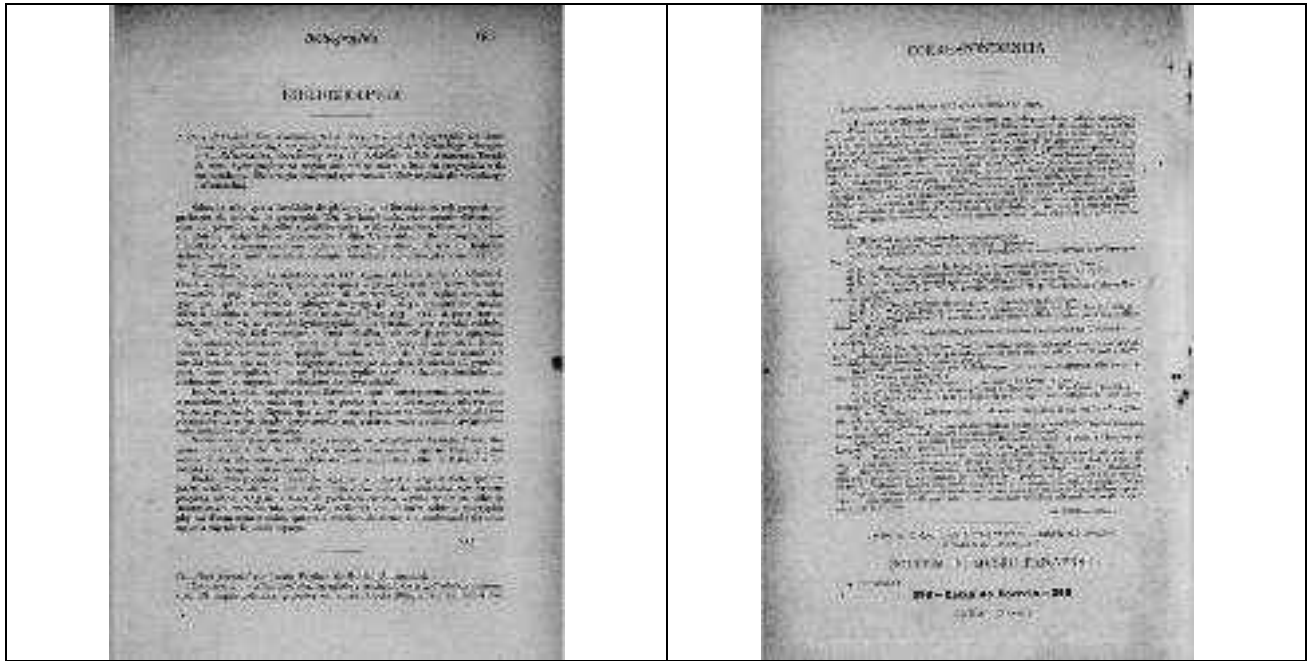


Acervo:

Nº 307

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Travessa de São Matheus, 16 B			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1895		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

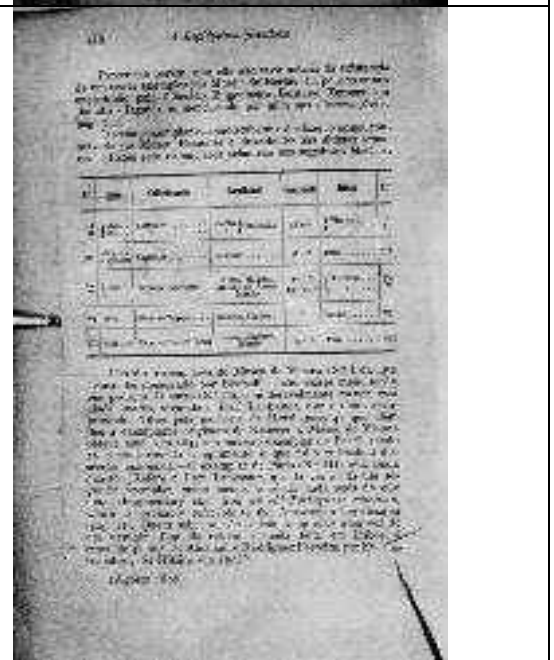
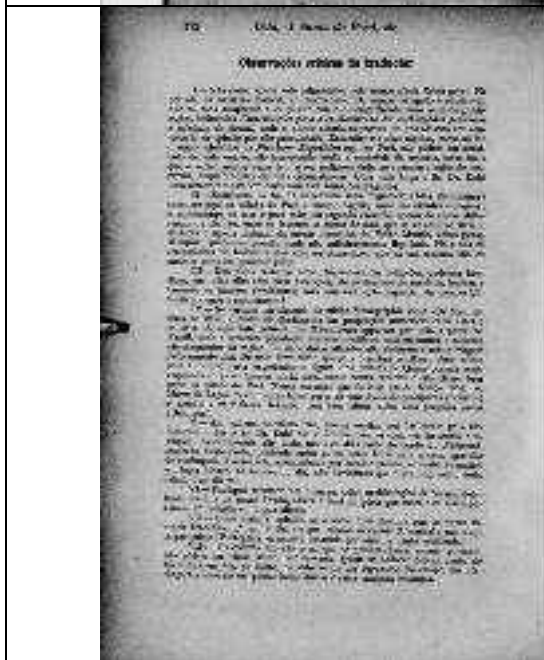
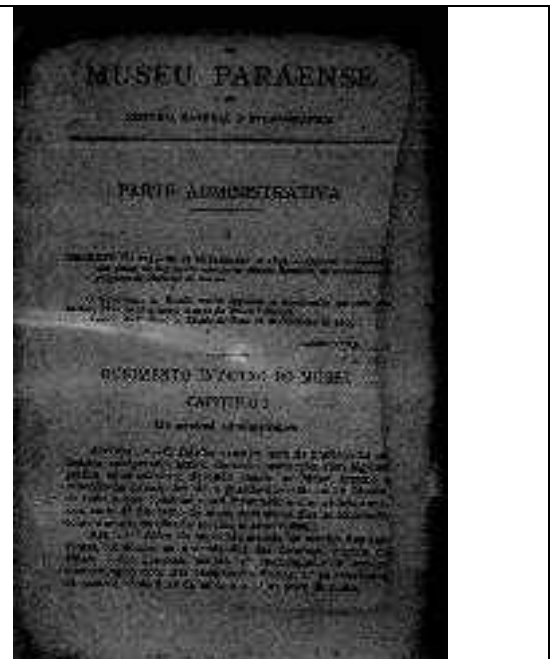
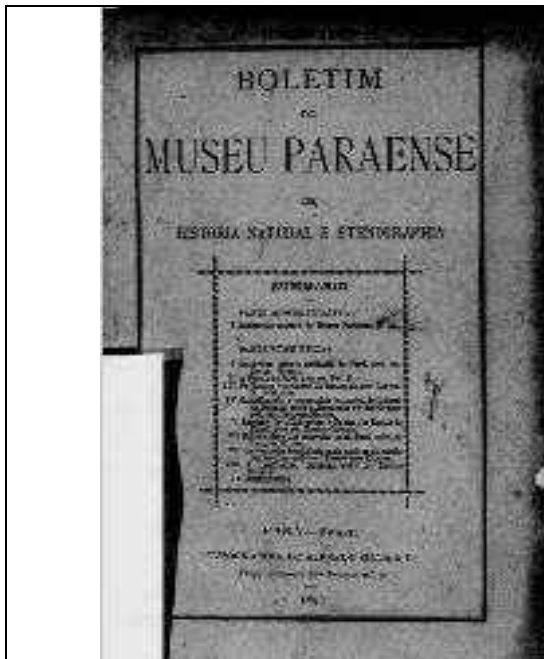


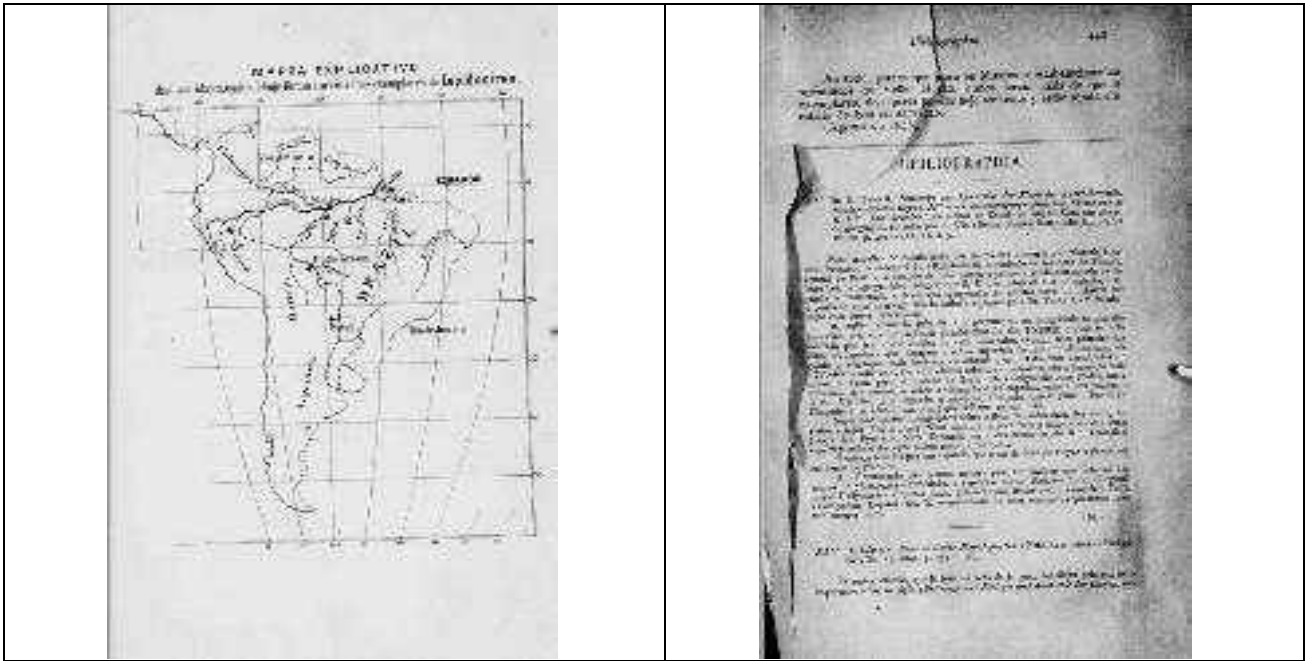


Acervo:

Nº 308

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde Rio Branco, Nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1896		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

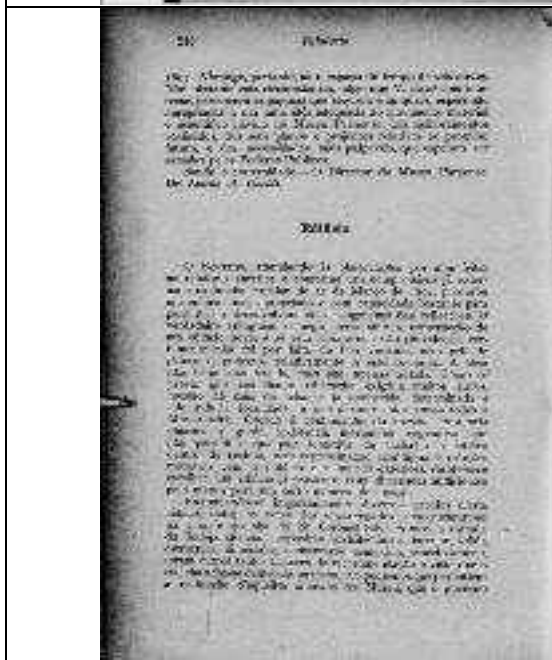
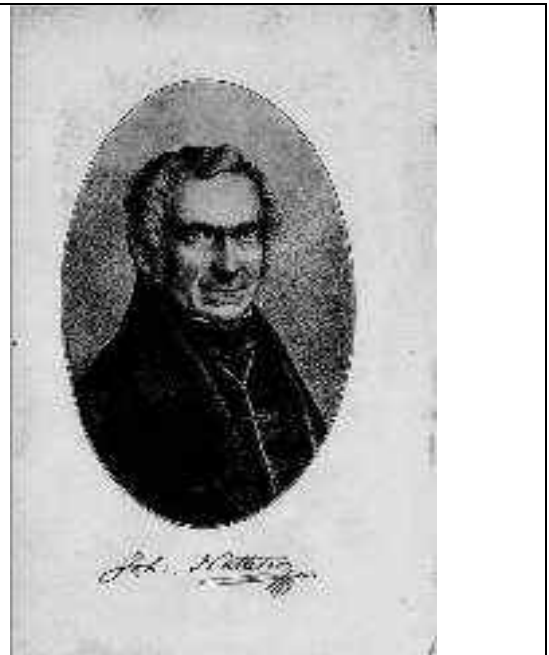
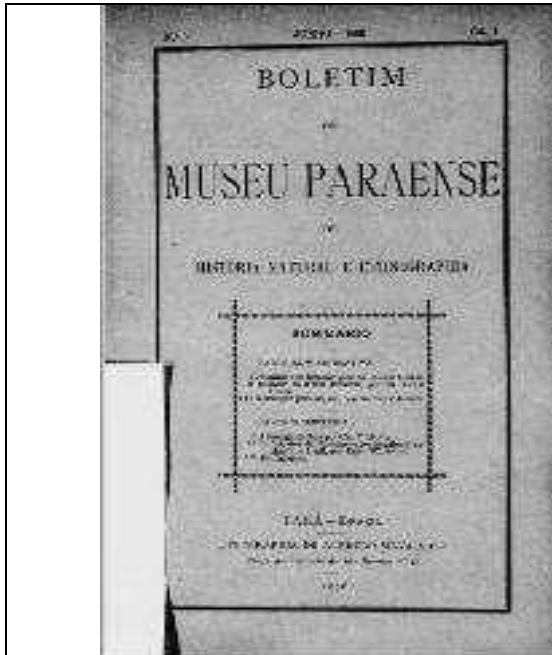


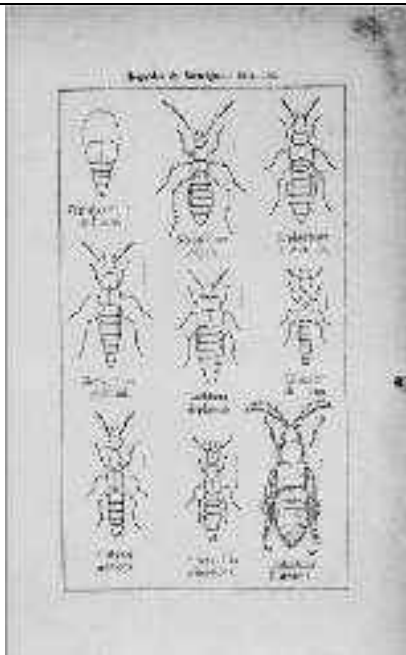
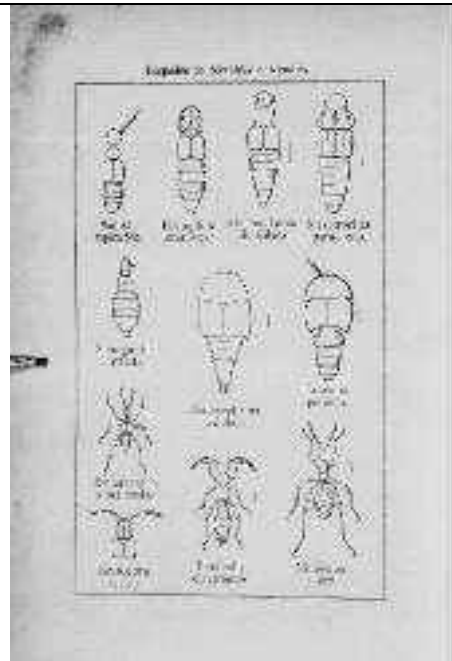
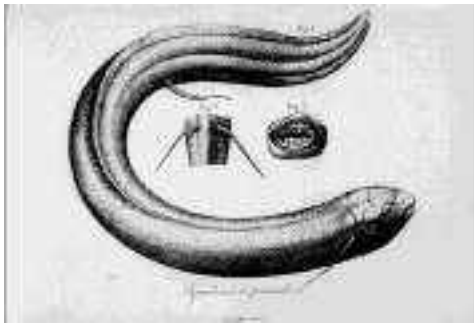


Acervo:

Nº 309

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde Rio Branco, Nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1896		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

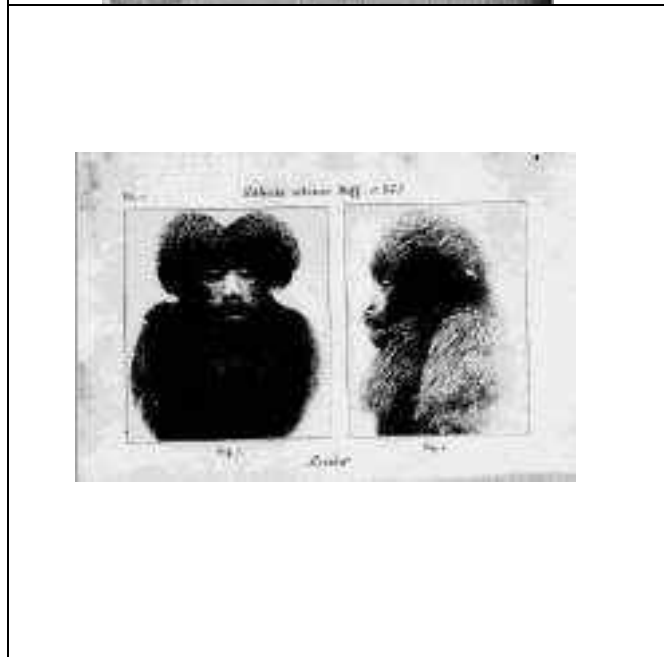
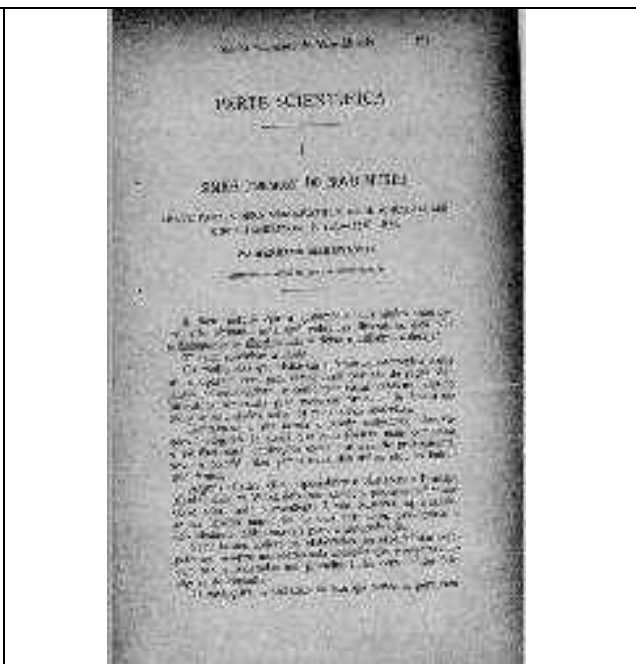


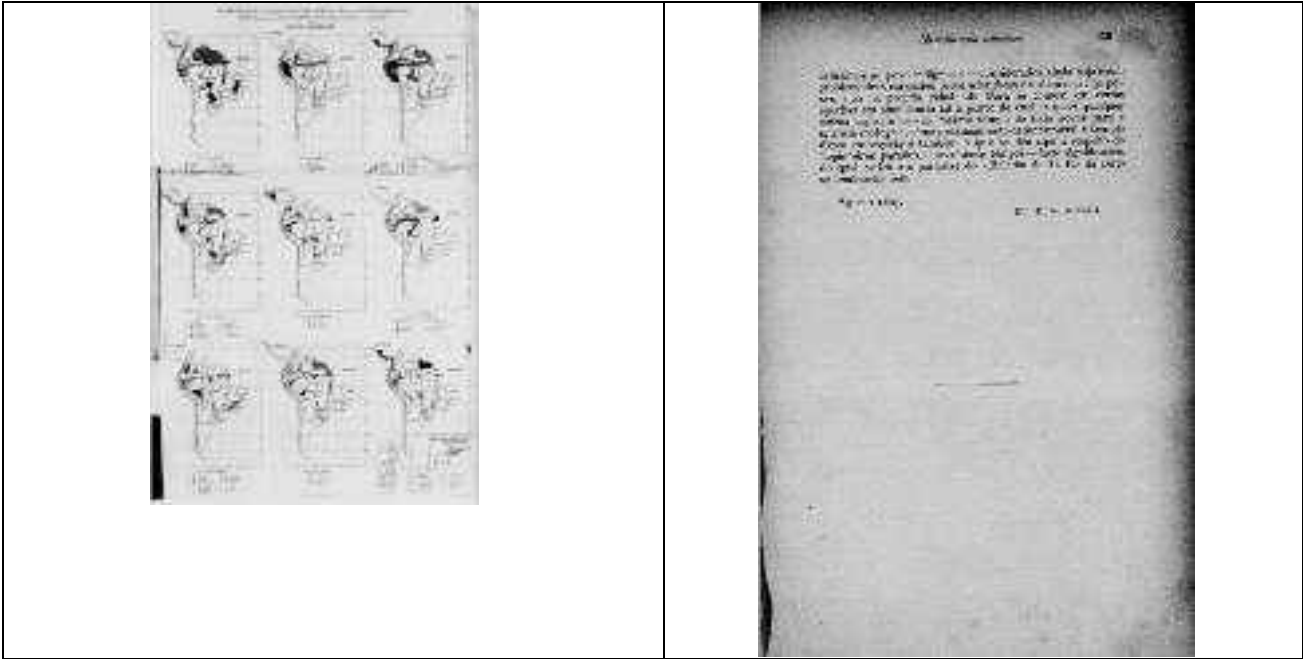


Acervo:

Nº 310

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde Rio Branco, Nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: 1897		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

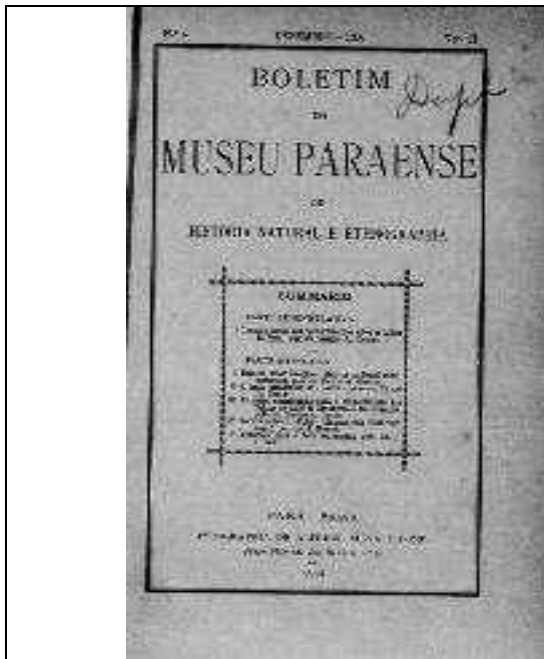


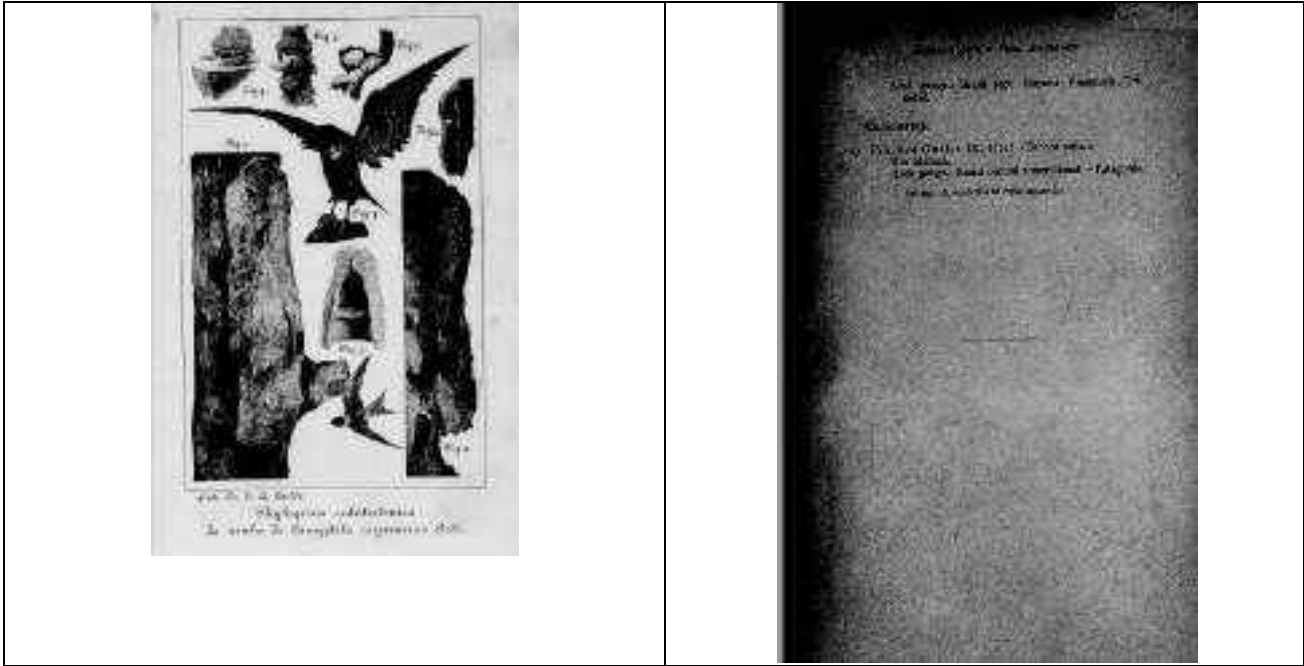


Acervo:

Nº 311

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde Rio Branco, Nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1898		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

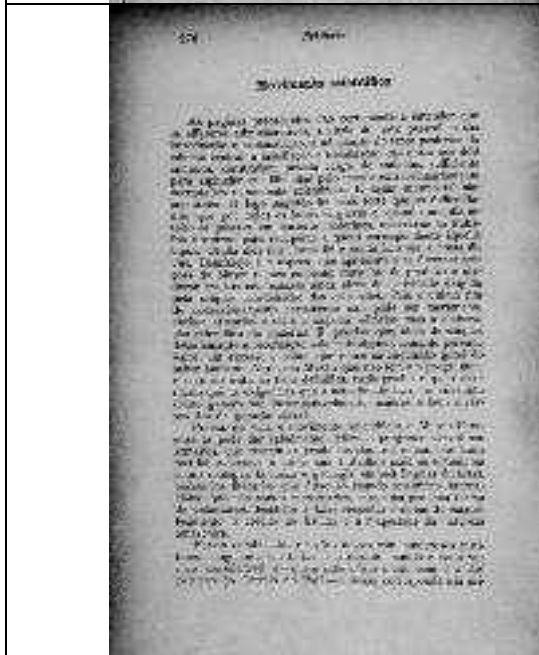
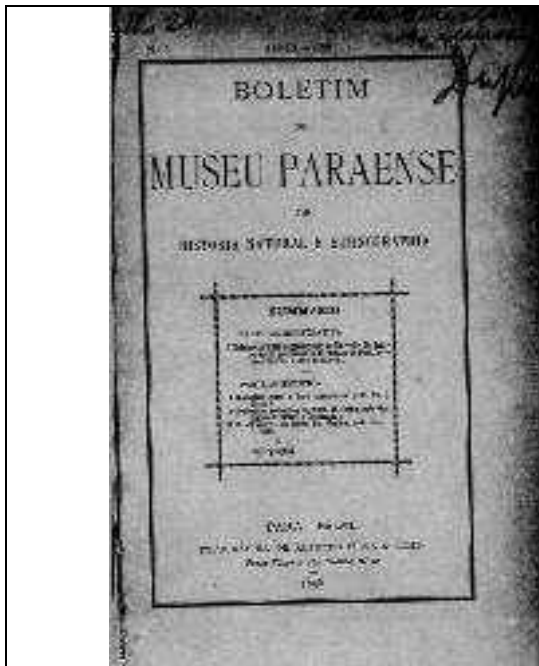




Acervo:

Nº 312

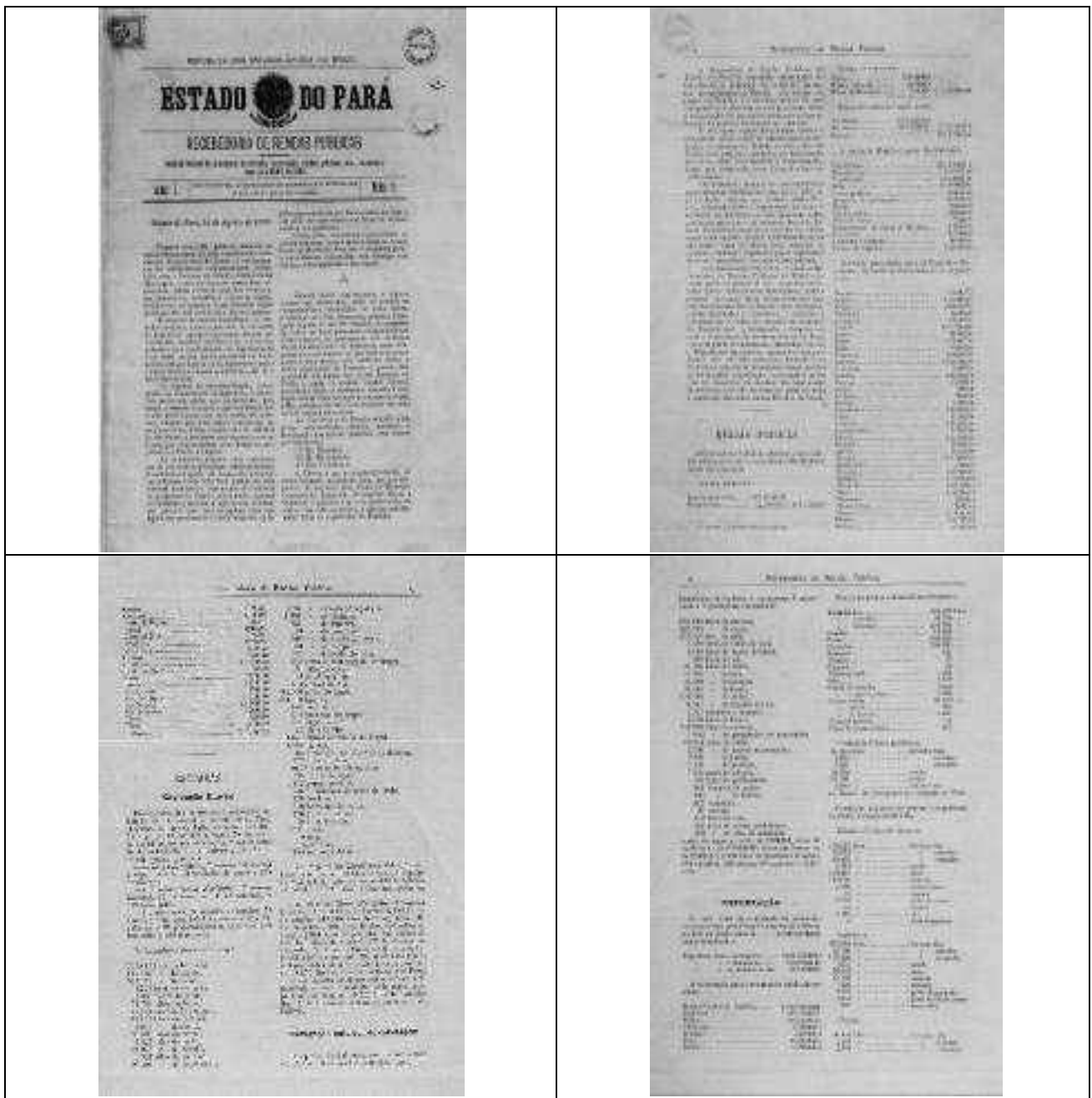
Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde Rio Branco, Nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1898		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo:

Nº 313

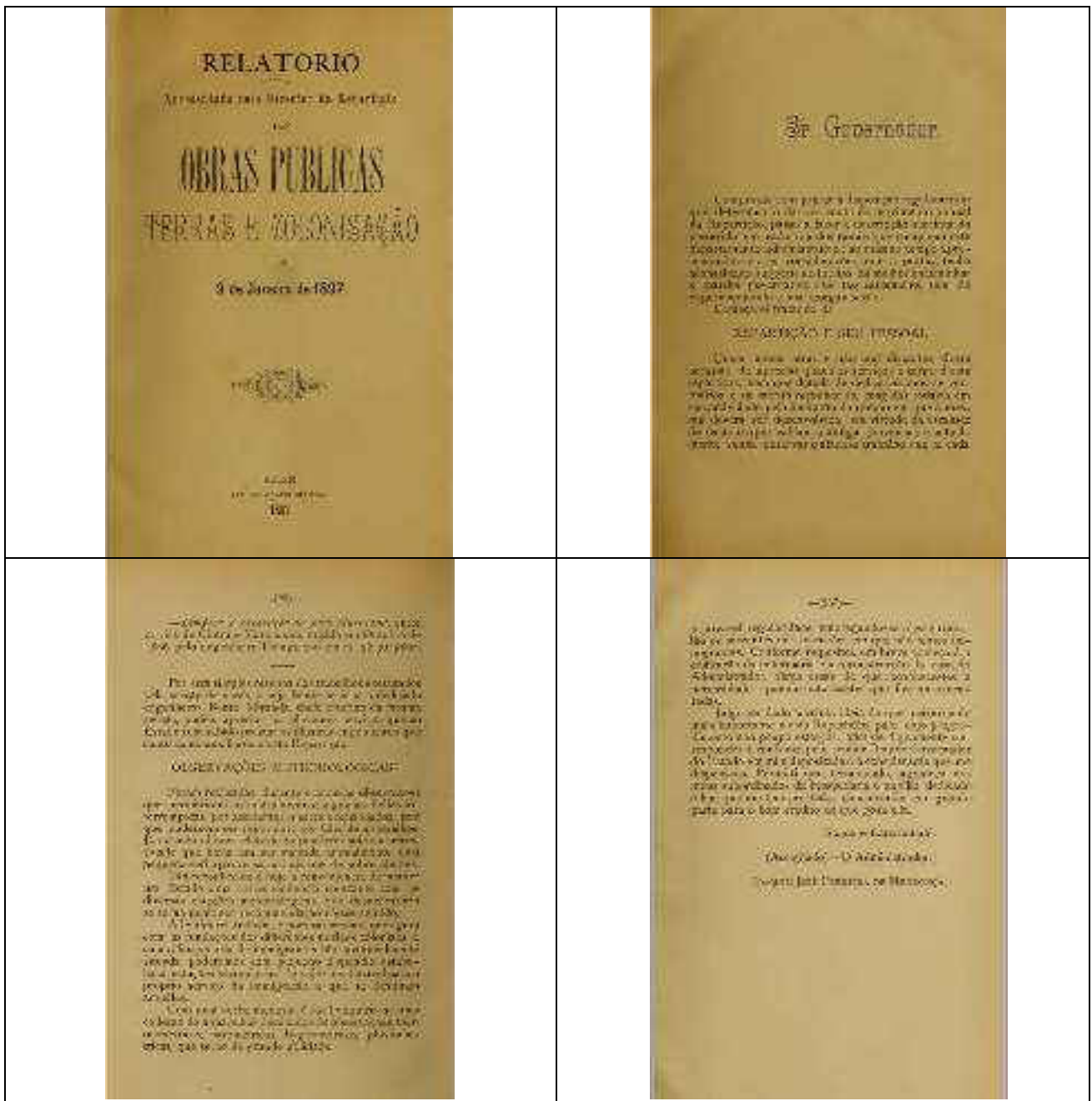
Nome: Recebedoria de Rendas Públicas; Boletim Mensal do movimento de entrada, exportação, rendas públicas, etc.		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 08	
Período: Julho de 1895		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 314

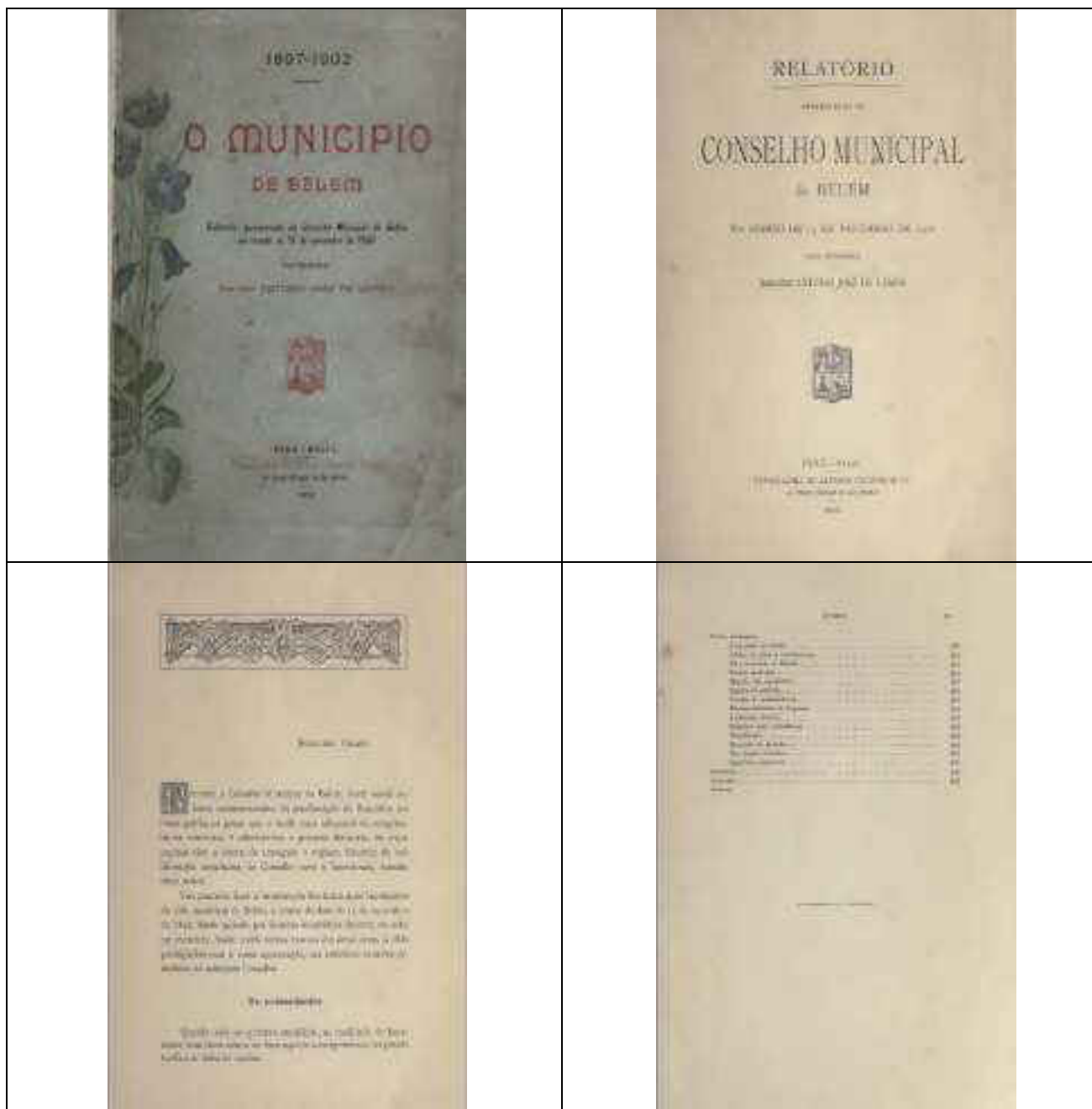
Nome: Relatório das Obras Publicas Terras e Colonização		Oficina: Typographia do Diario Official	
Endereço: Praça da Independência esquina com Tomásia Perdigão			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1897		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 315

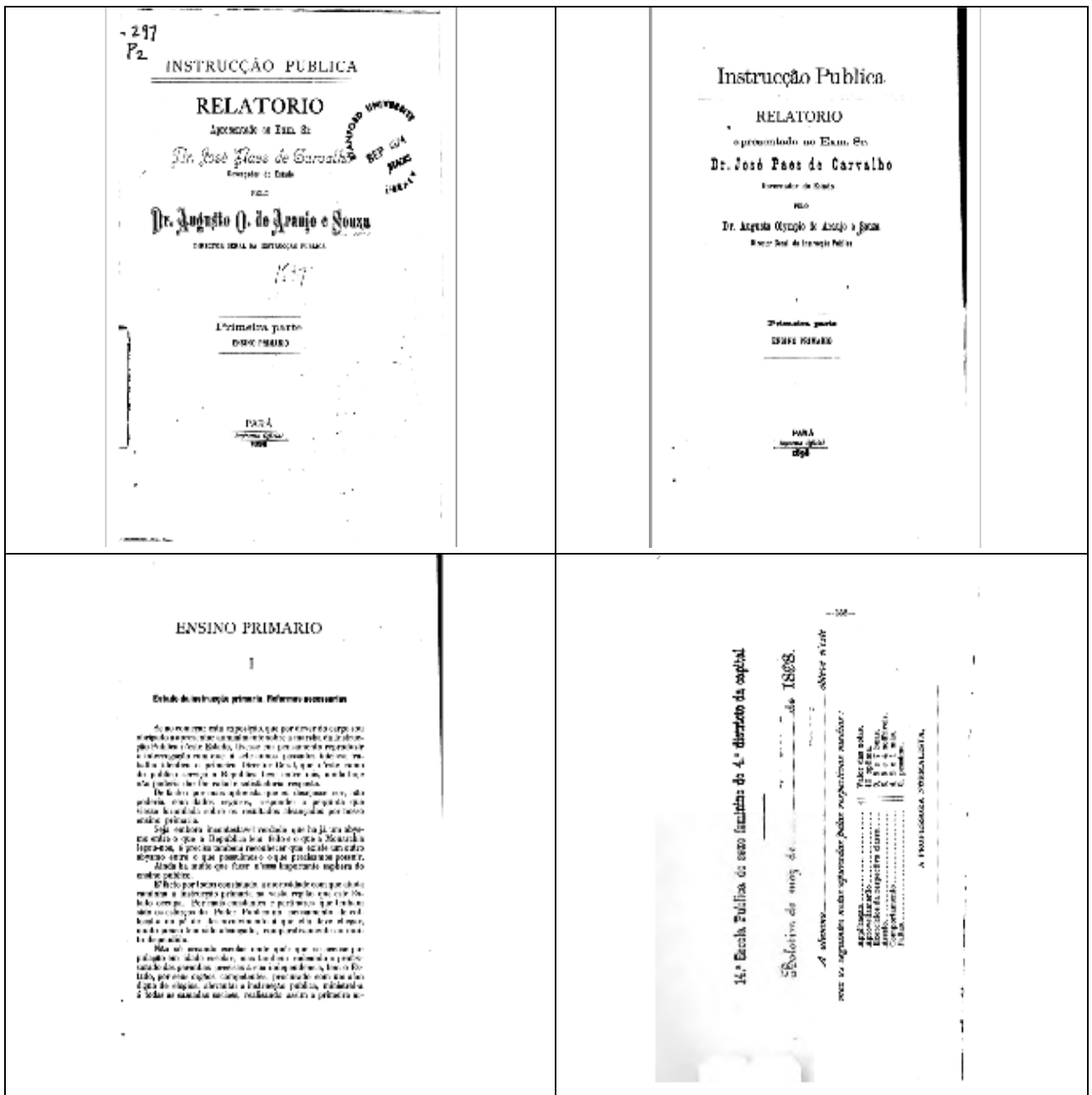
Nome: O Município de Belém – Relatório apresentado ao Coselho Municipal de Belém na sessão de 15 de Novembro de 1902		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde do Rio Branco, Nº 12			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1902		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo:

Nº 316

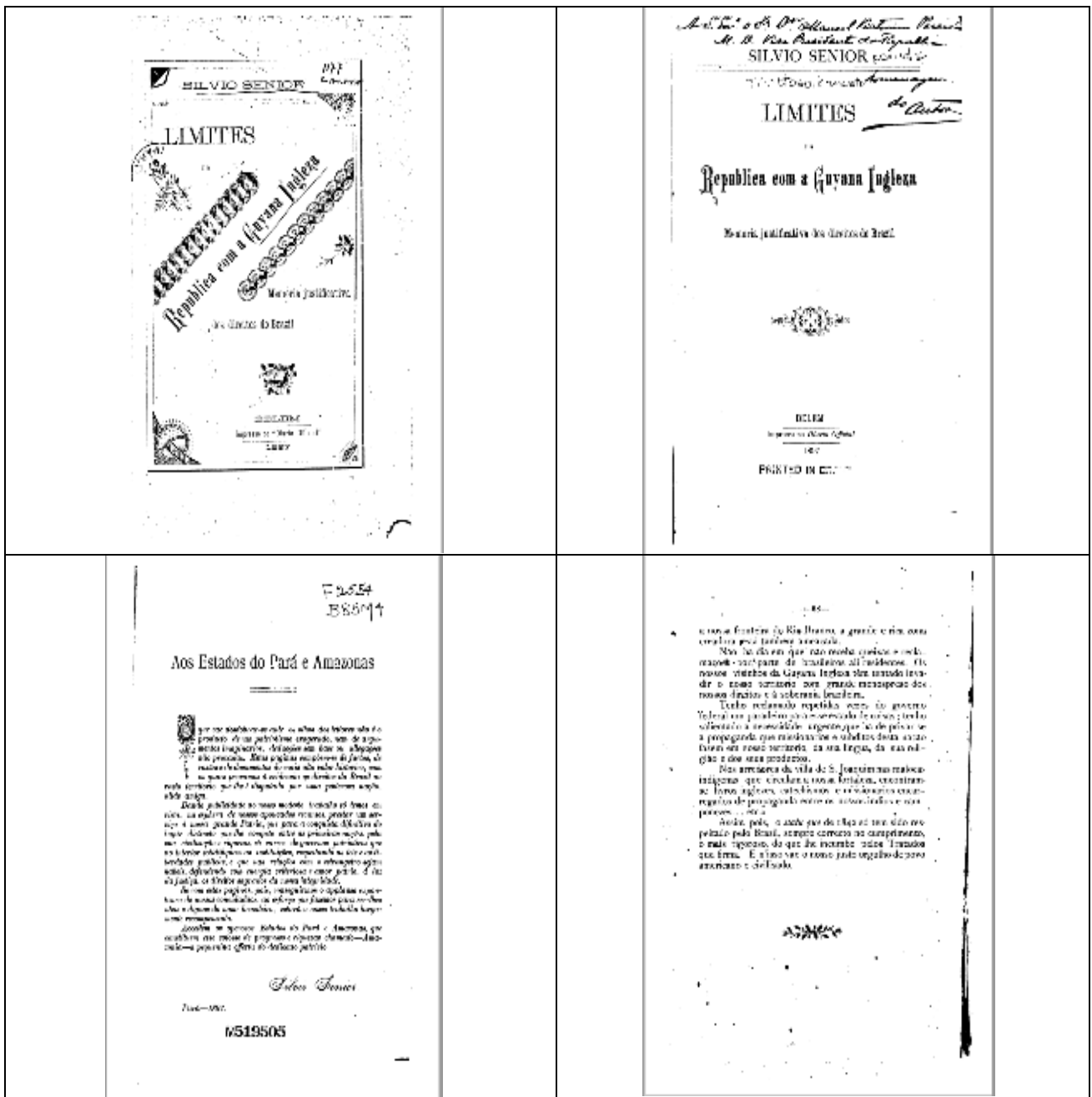
Nome: Relatório Apresentado ao Dr. José Paes de Carvalho		Oficina: Imprensa Oficial	
Endereço:			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1898		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Não	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 318

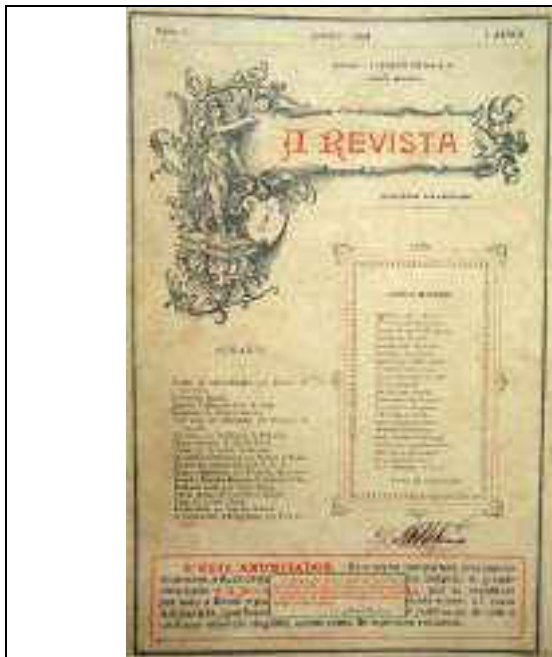
Nome: Limites da Republica com a Guyaba Ingleza		Oficina: Impresso do Diario Official	
Endereço:			
Tipo: Livro		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1897		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo:

Nº 319

Nome: A Revista		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde Branco, Nº 12			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1898		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Sim



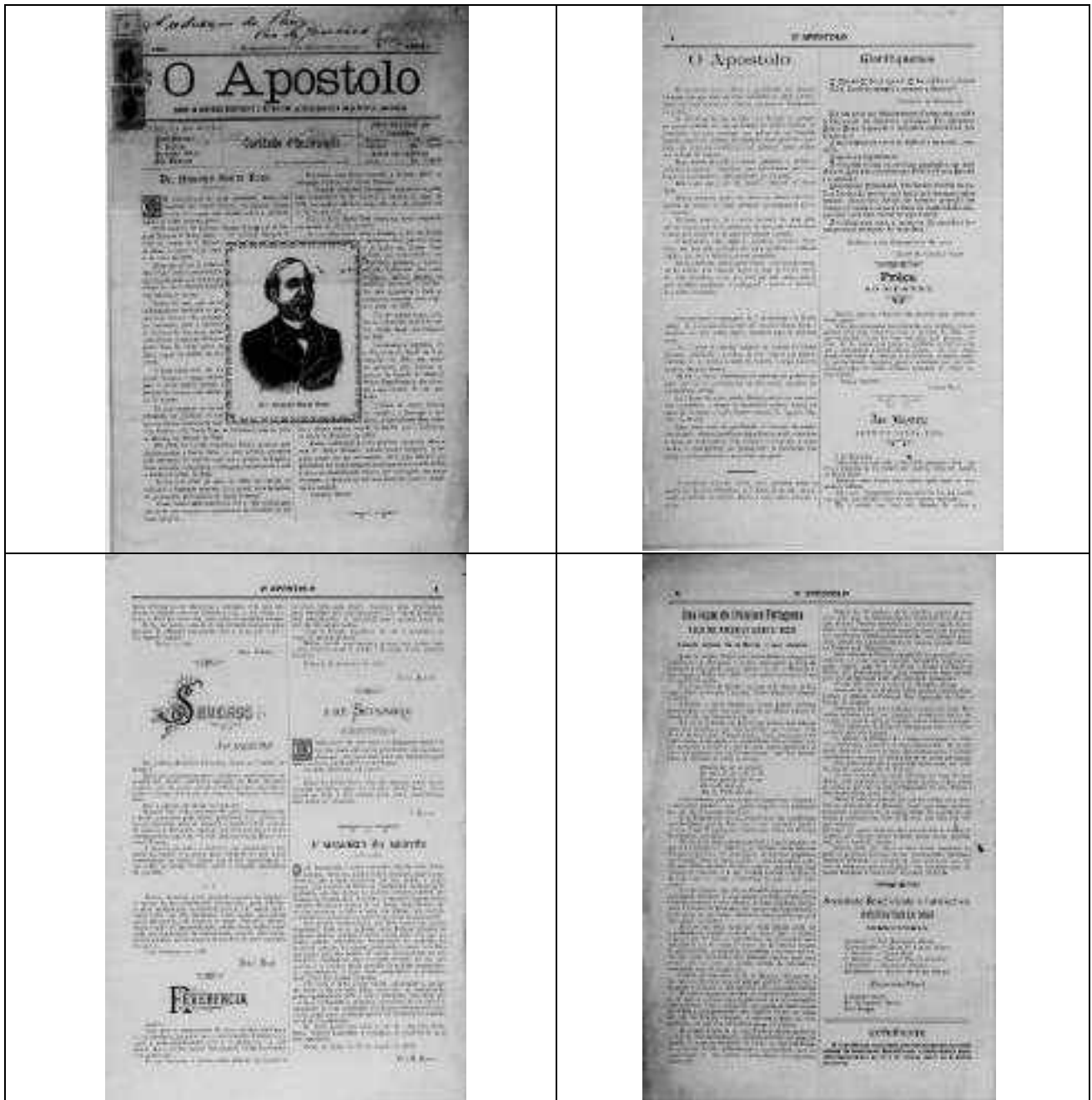


The image is an advertisement for 'UNIÃO PARAENSE' and 'CASA AGUIAR'. At the top, it says 'UNIÃO PARAENSE' in large, bold letters. Below this, it reads 'Companhia de Seguros sobre a Vida' and 'Capital social — Rês 1.000.000\$000'. The text continues with 'Sede da Companhia: PARA — Brasil' and lists several names and addresses. Below this, it says 'CASA AGUIAR' and 'Grande Armazem de Louças, vidros e confiteiros'. The name 'S. AGUIAR & Ca.' is prominently displayed, followed by 'RUA DE S. VICENTE' and 'CANTO DE S. JOÃO DO RIO'. At the bottom, there is a logo of a star with a face inside, and the text 'CASA AGUIAR & Ca. S. AGUIAR & Ca. RUA DE S. VICENTE CANTO DE S. JOÃO DO RIO'.

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 320

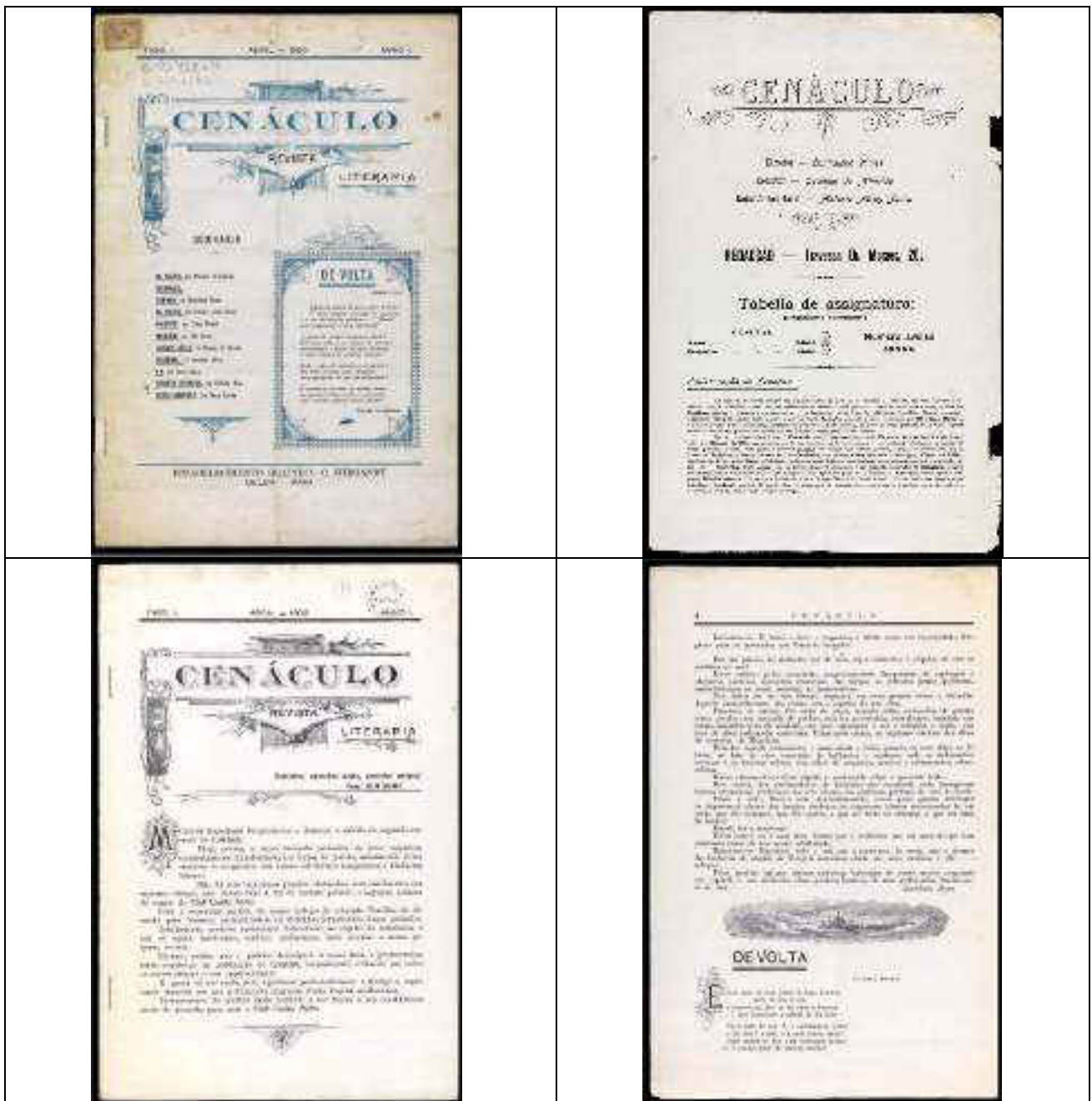
Nome: O Apostolo		Oficina: Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua Nova do Ouvidor			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 25x35 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

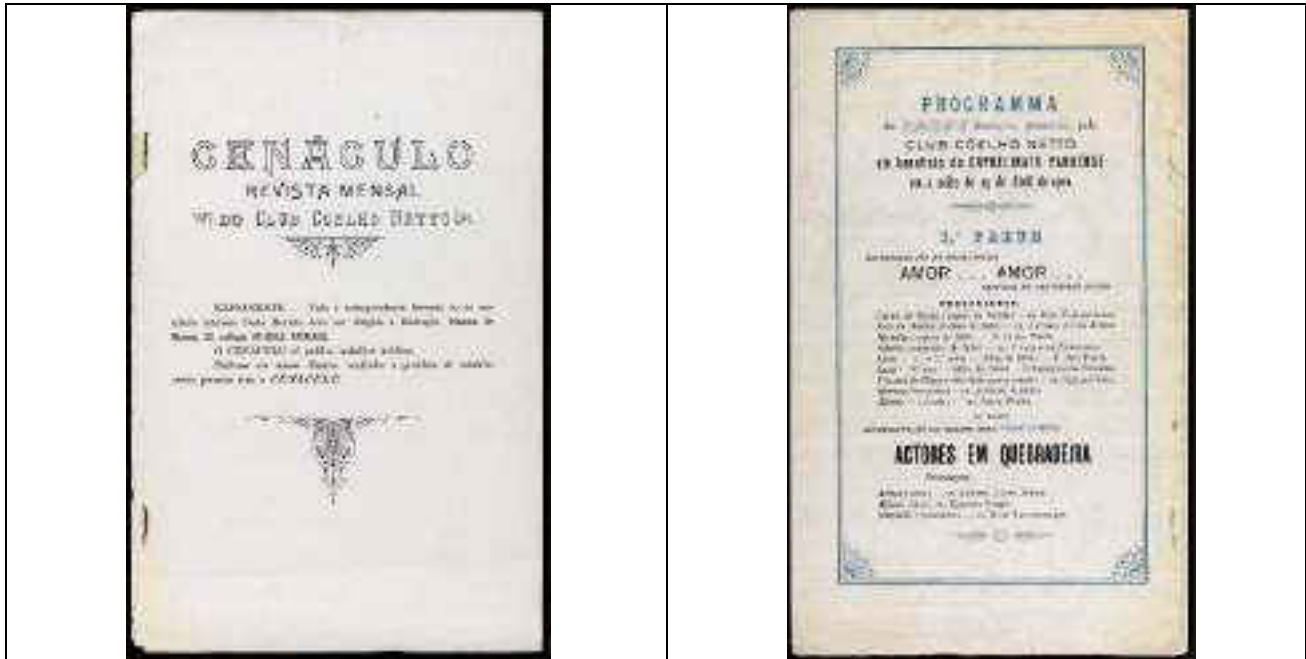


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 321

Nome: O Cenaculo		Oficina: Estabelecimento Graphicc C. Wiegandt	
Endereço:			
Tipo: Revista		Técnica: Tipografia	
Formato: 20x28 cm		Nº de Páginas: 10	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não





Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 322

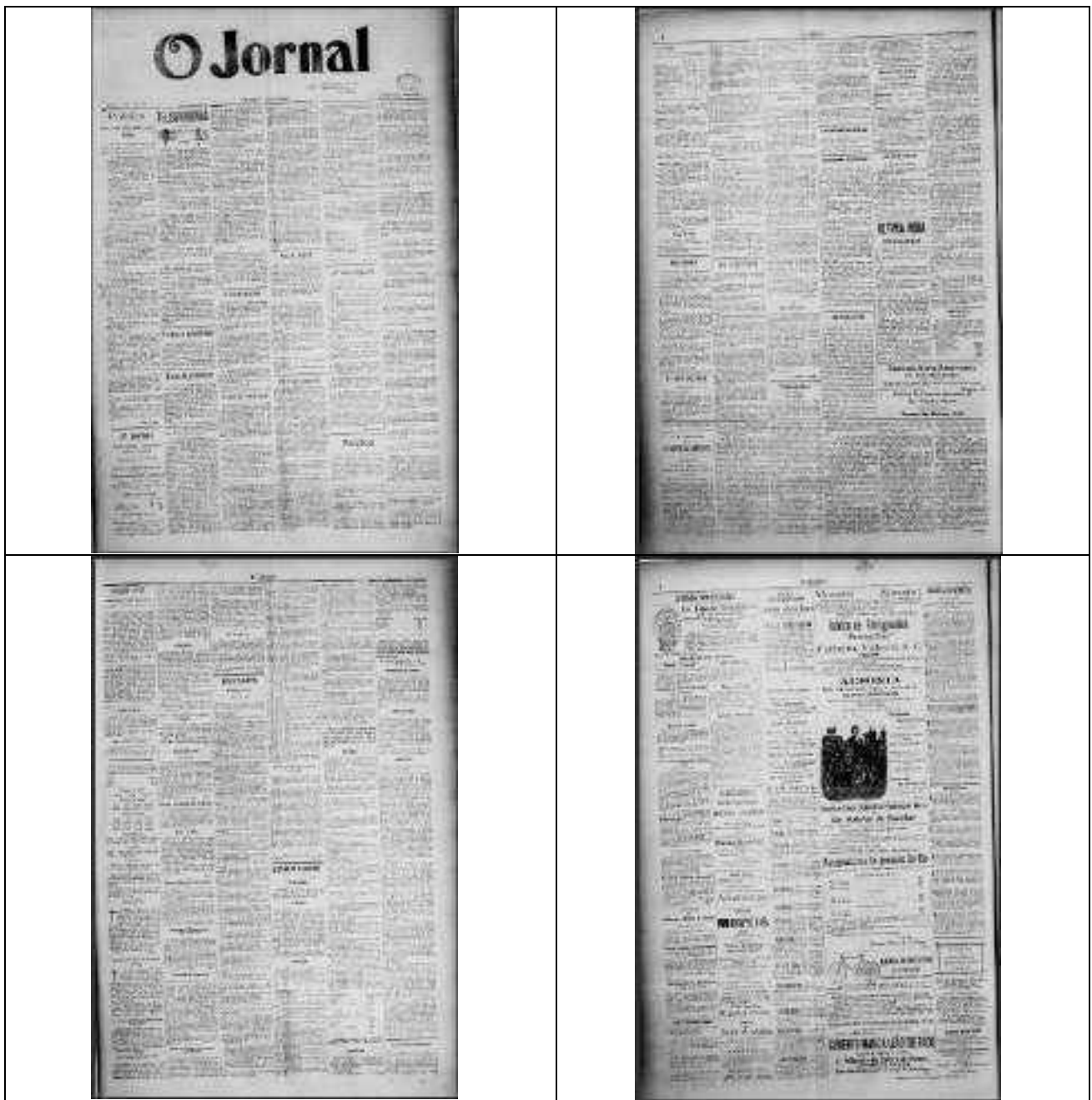
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 323

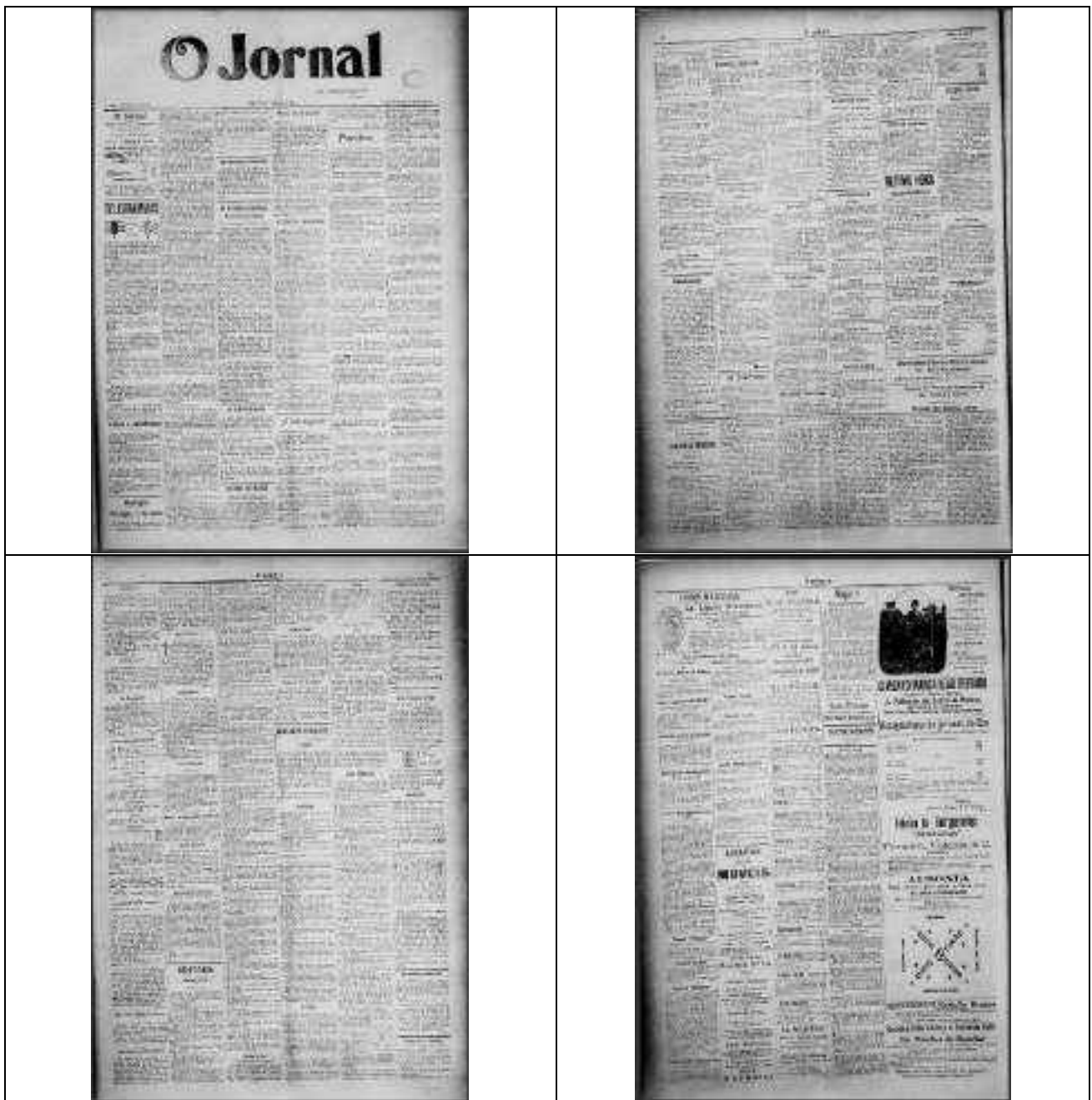
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 324

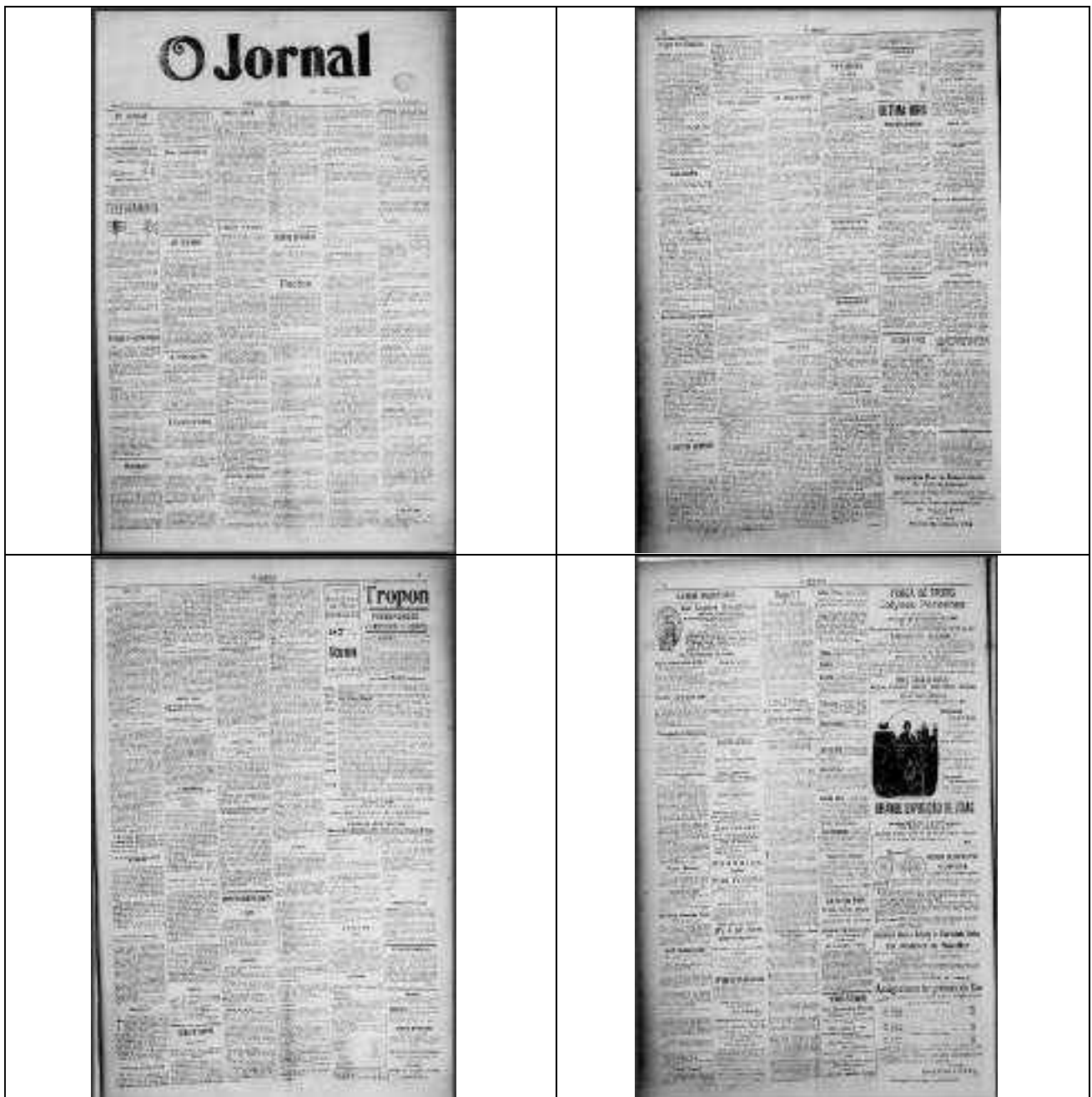
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 325

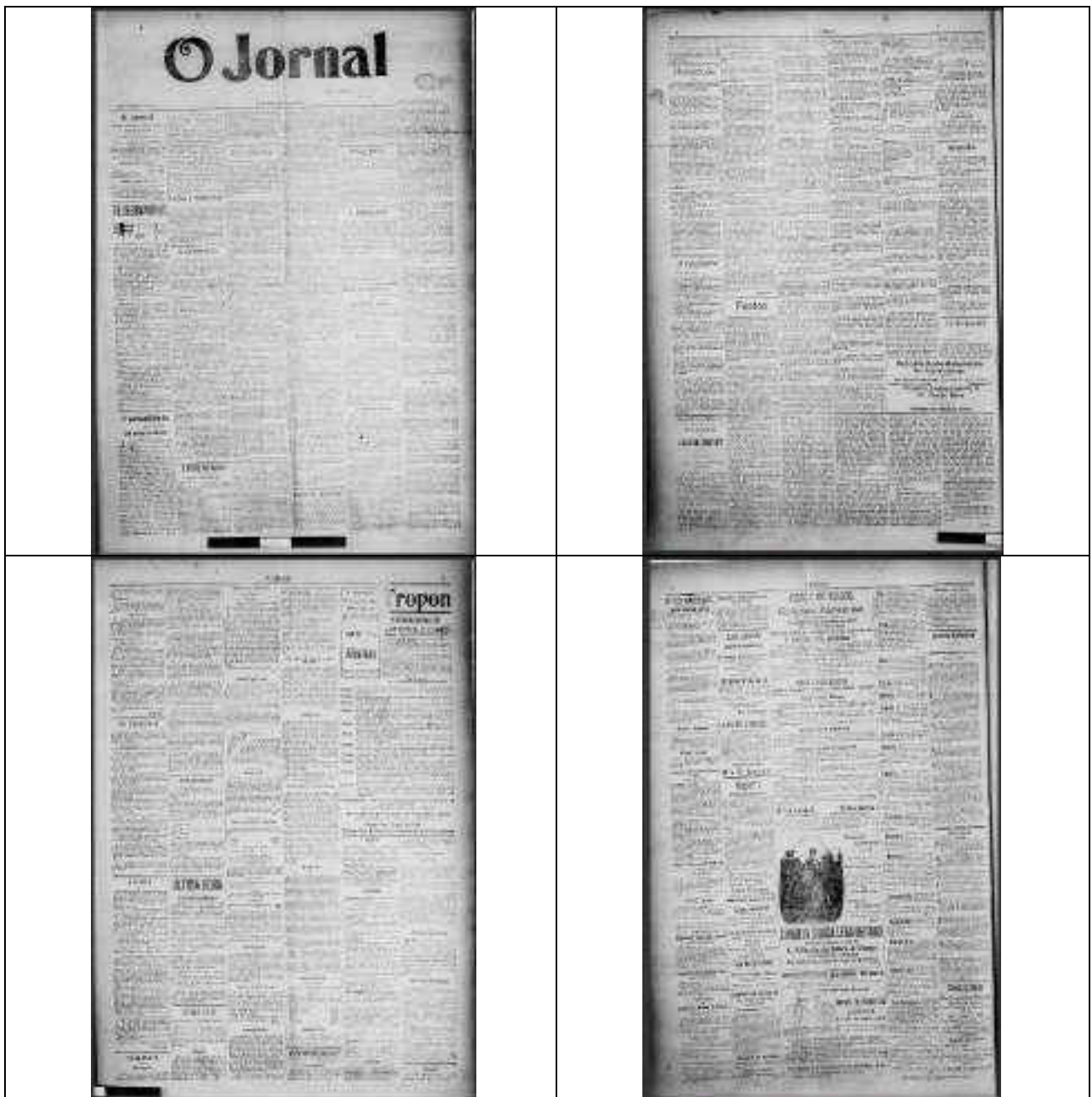
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 326

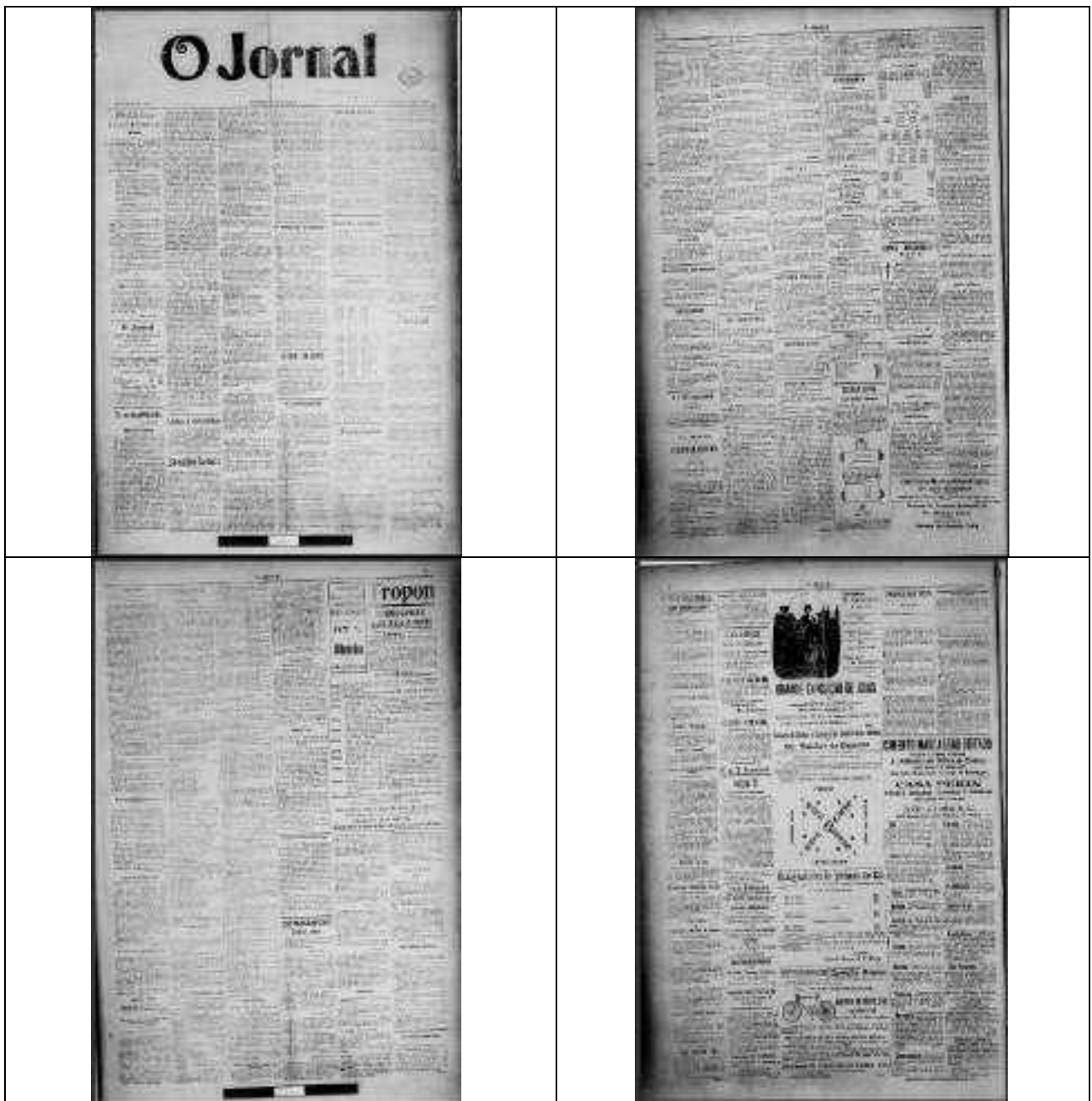
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 327

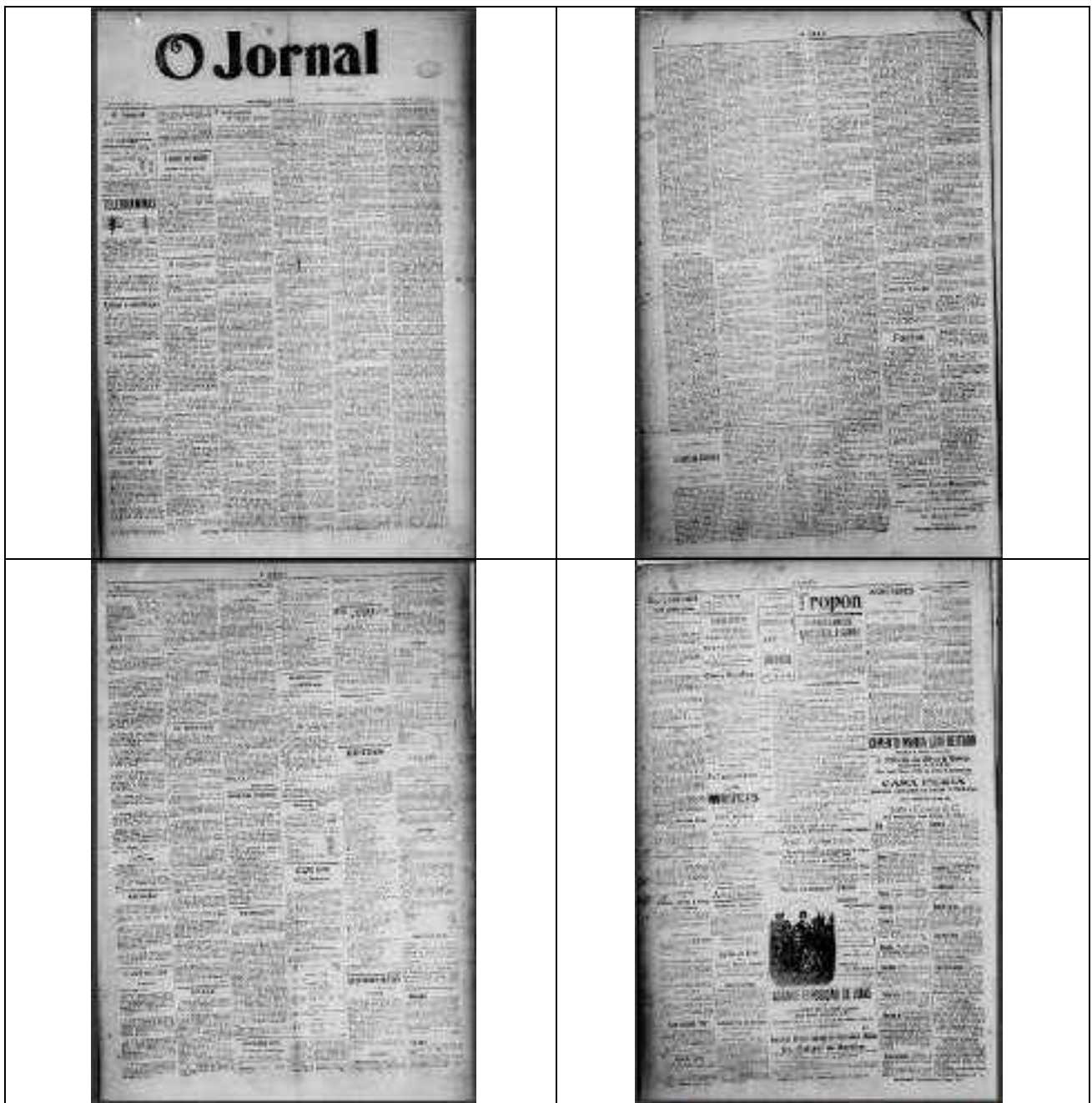
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 328

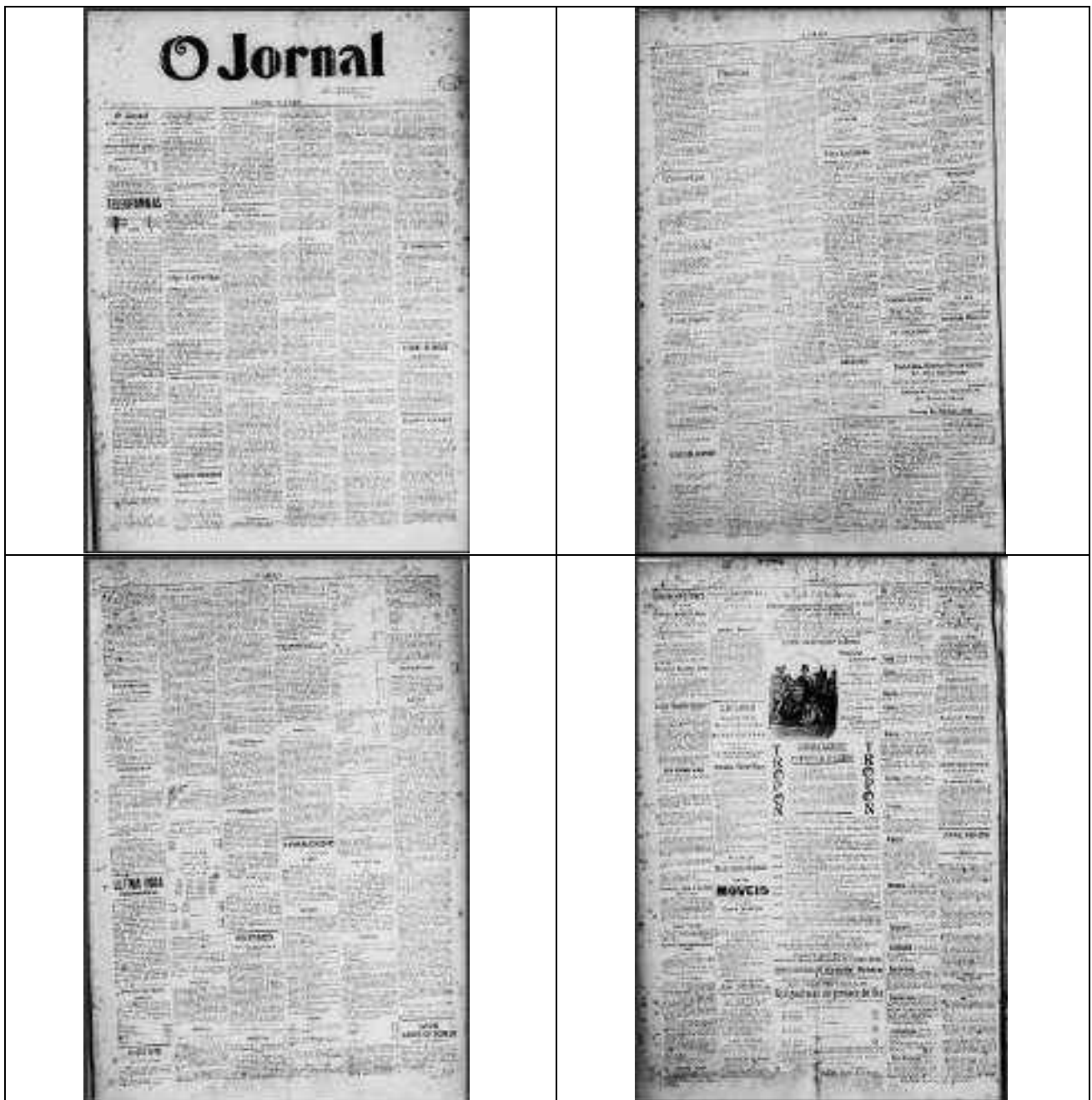
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 329

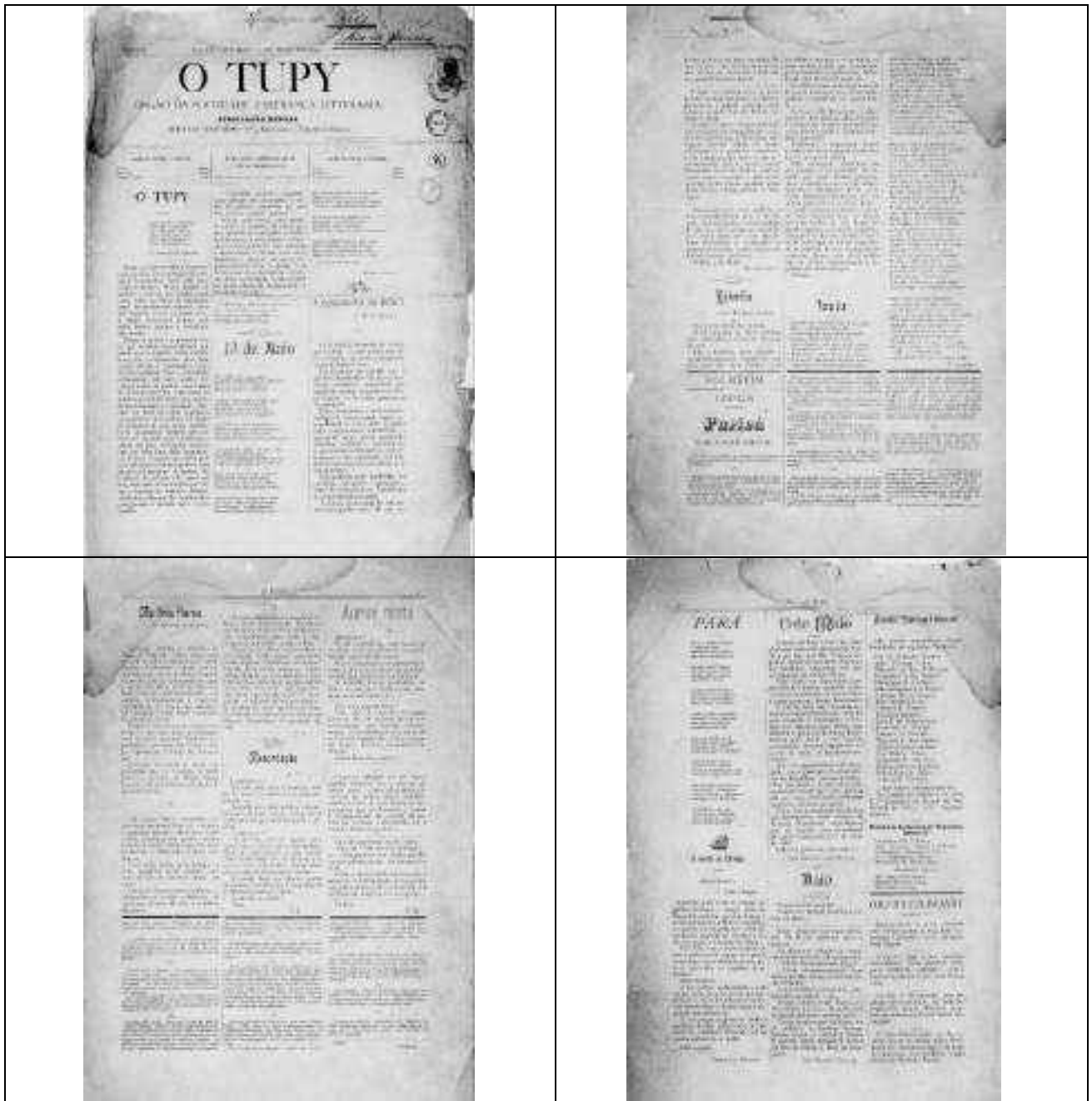
Nome: O Jornal		Oficina: Estabelecimento Typo-Litographico Caccavoni e Cia	
Endereço: Rua da Industria, nº 38			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 45x63 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 330

Nome: O Tupy		Oficina:	
Endereço: Rua da Industria, nº 31			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 331

Nome: Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Paes de Carvalho, nº 28			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 332

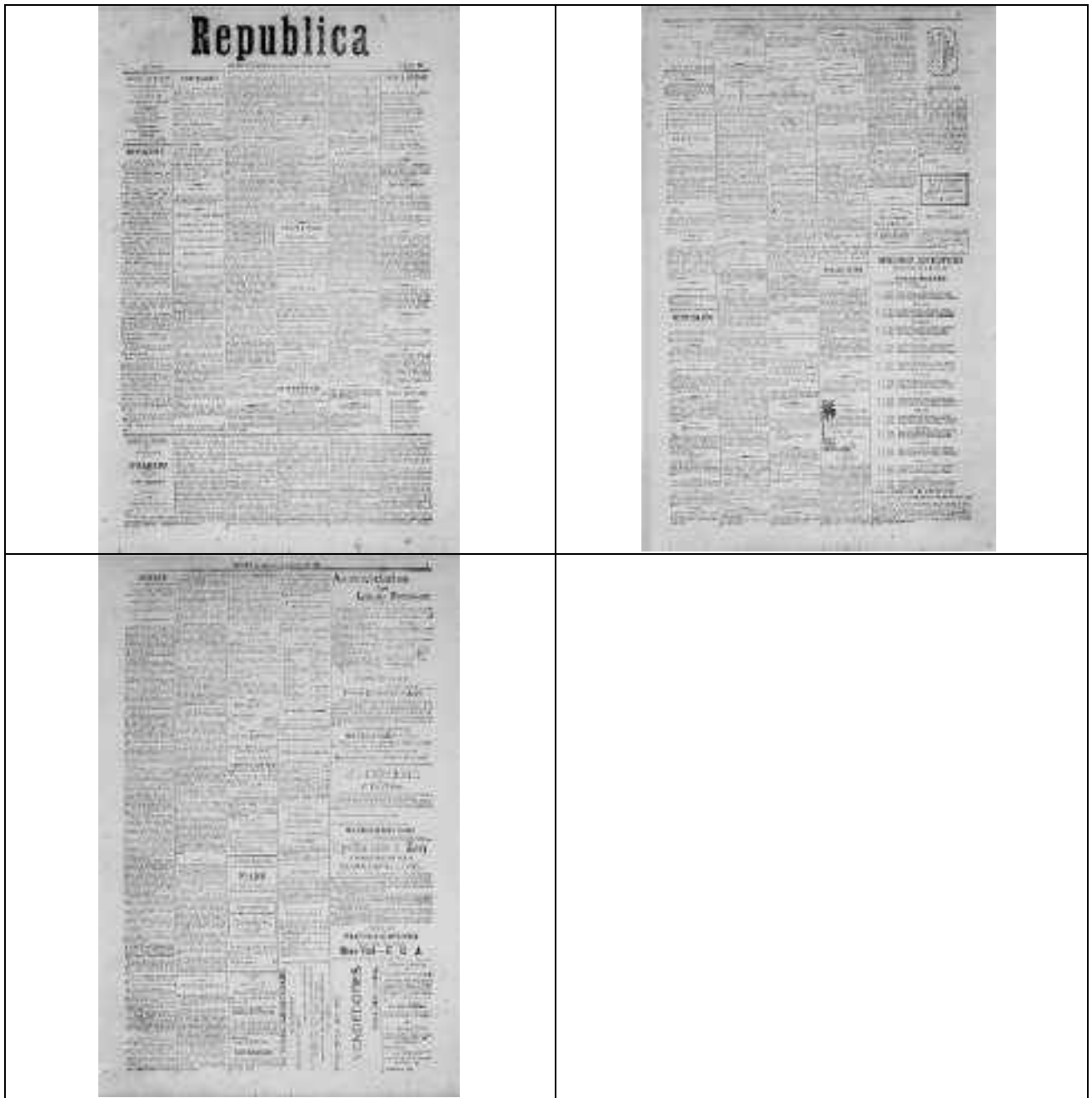
Nome: Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Paes de Carvalho, nº 28			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 333

Nome: Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Paes de Carvalho, nº 28			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 03	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional**Nº 334**

Nome: Republica		Oficina: Typographia da Republica	
Endereço: Rua Paes de Carvalho, nº 28			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 01	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA

Nº 335

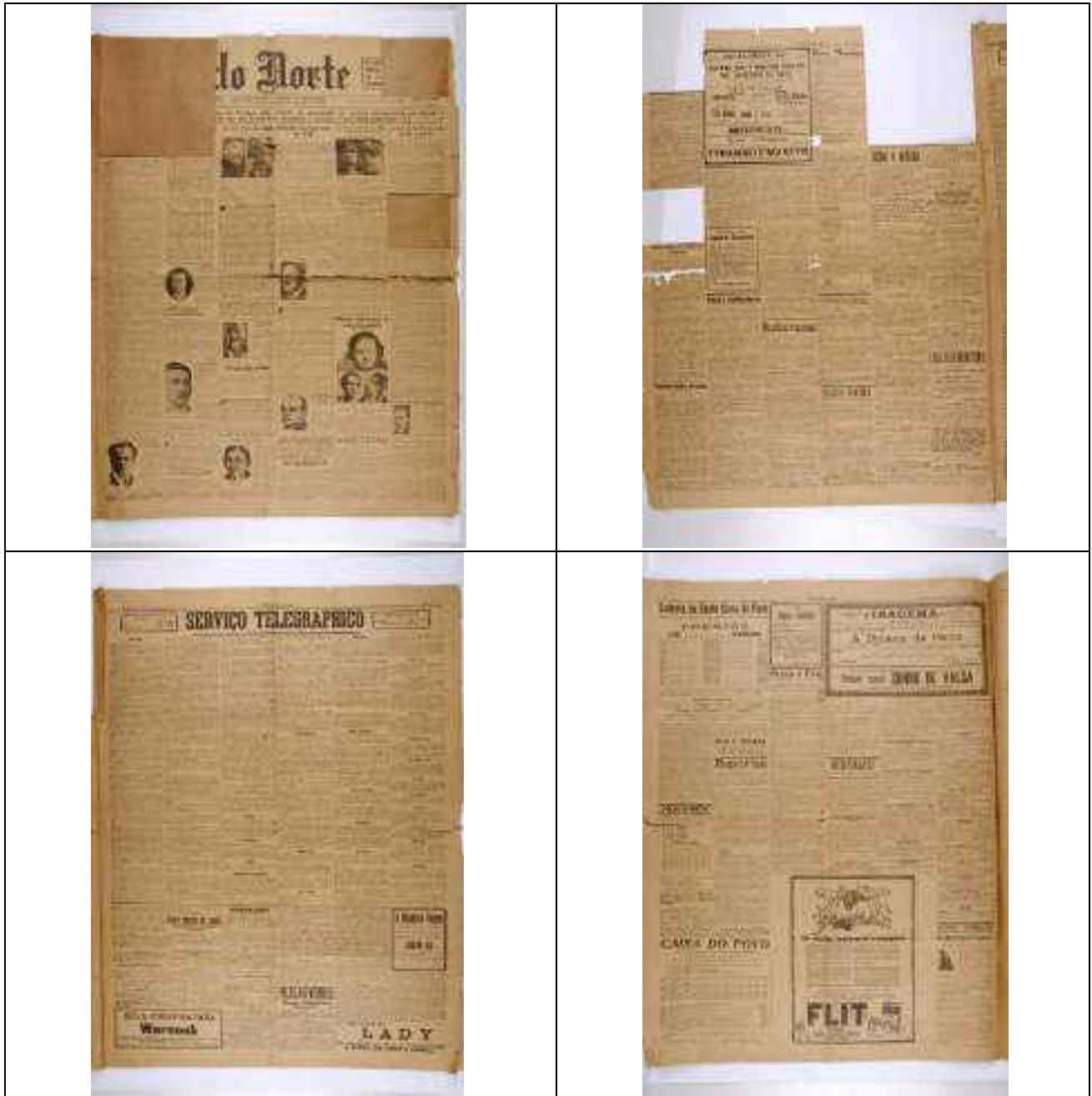
Nome: A Evolução		Oficina: Typographia do Diario Official	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 27x37 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1902		Local: Belém	
Colunas: 3		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA

Nº 336

Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Inustria (atual Gaspar Viana) esquina com 1º de Março			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 06	
Período: 1896 - 1974		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não





Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 337**

Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Indústria (atual Gaspar Viana) esquina com 1º de Março			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 02	
Período: 1896 - 1974		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



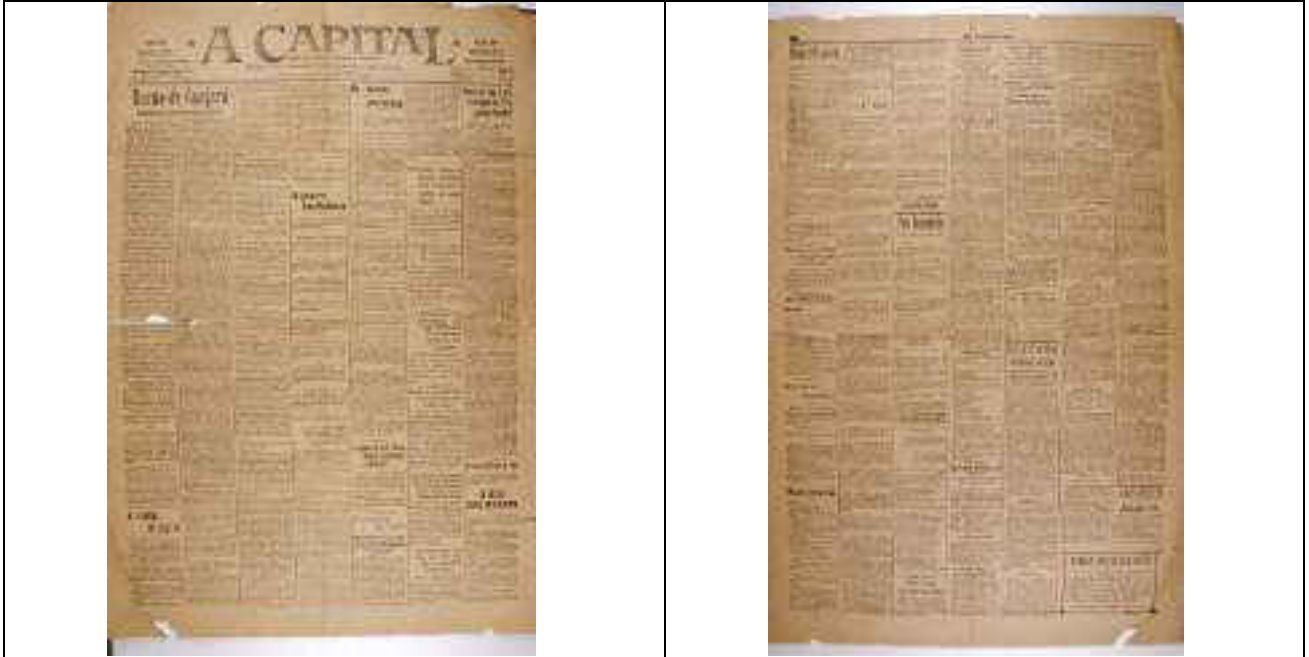
Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 338**

Nome: Folha do Norte		Oficina: Typographia da Folha do Norte	
Endereço: Rua da Indústria (atual Gaspar Viana) esquina com 1º de Março			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 42x62 cm		Nº de Páginas: 02	
Período: 1896 - 1974		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



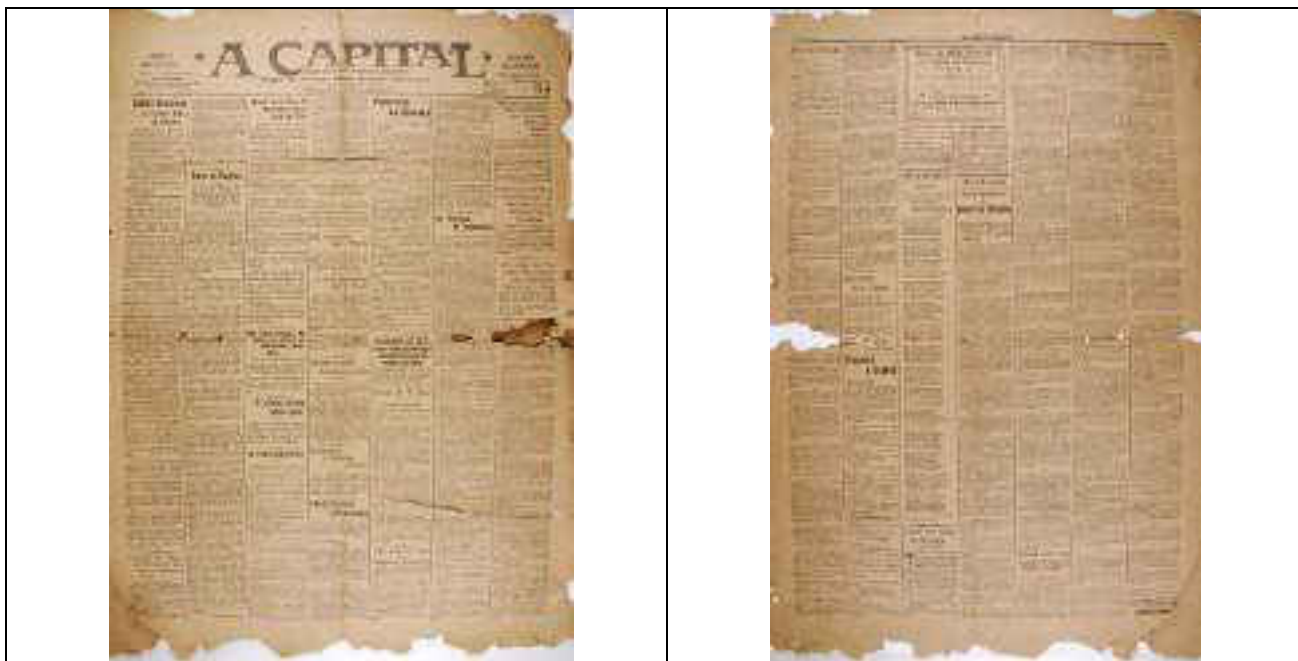
Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 339**

Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



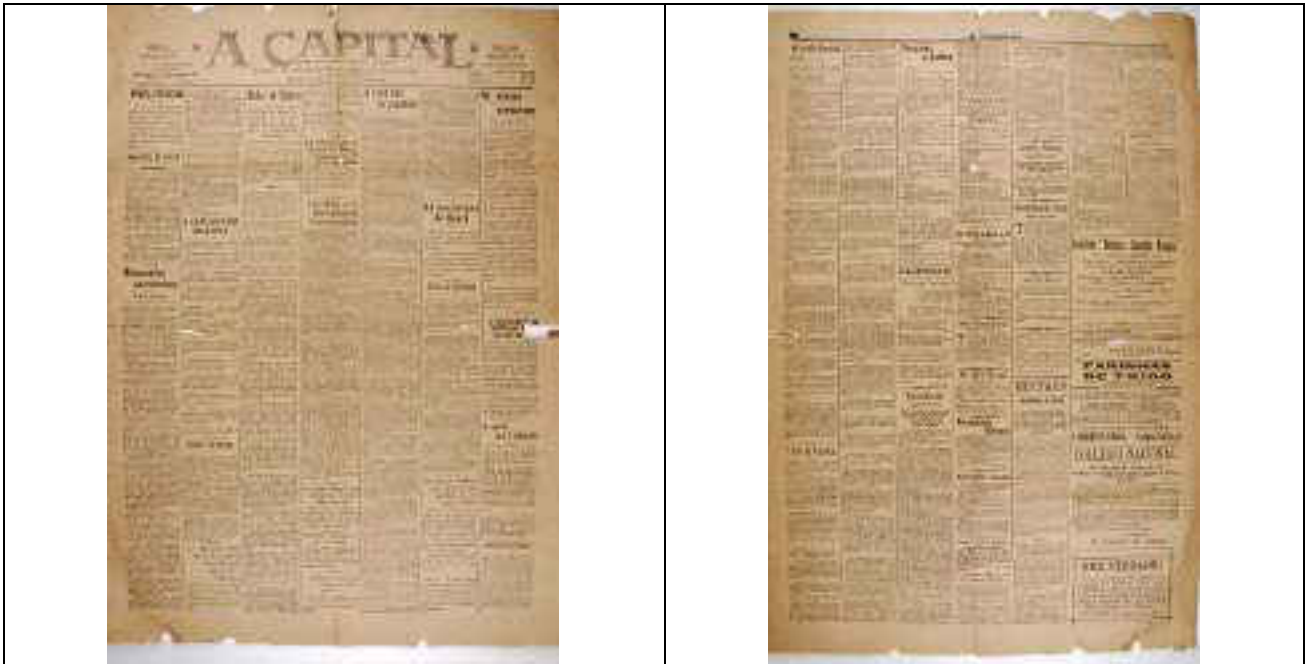
Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 340**

Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 341**

Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



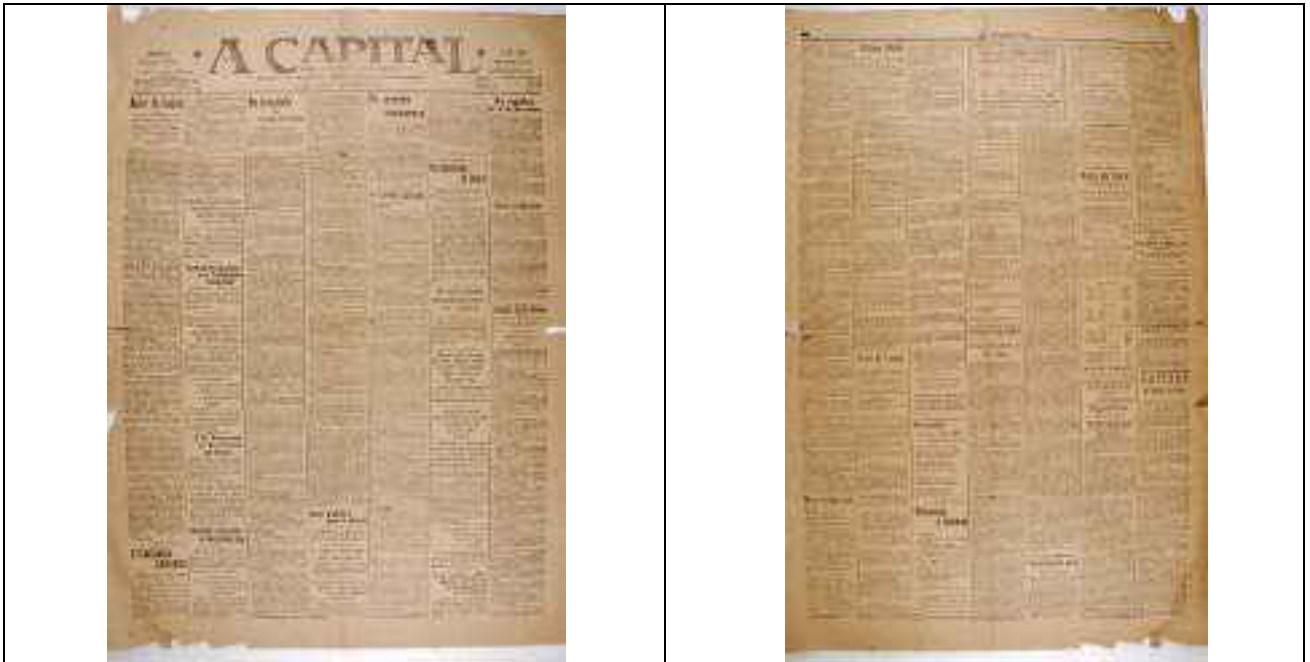
Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 342**

Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



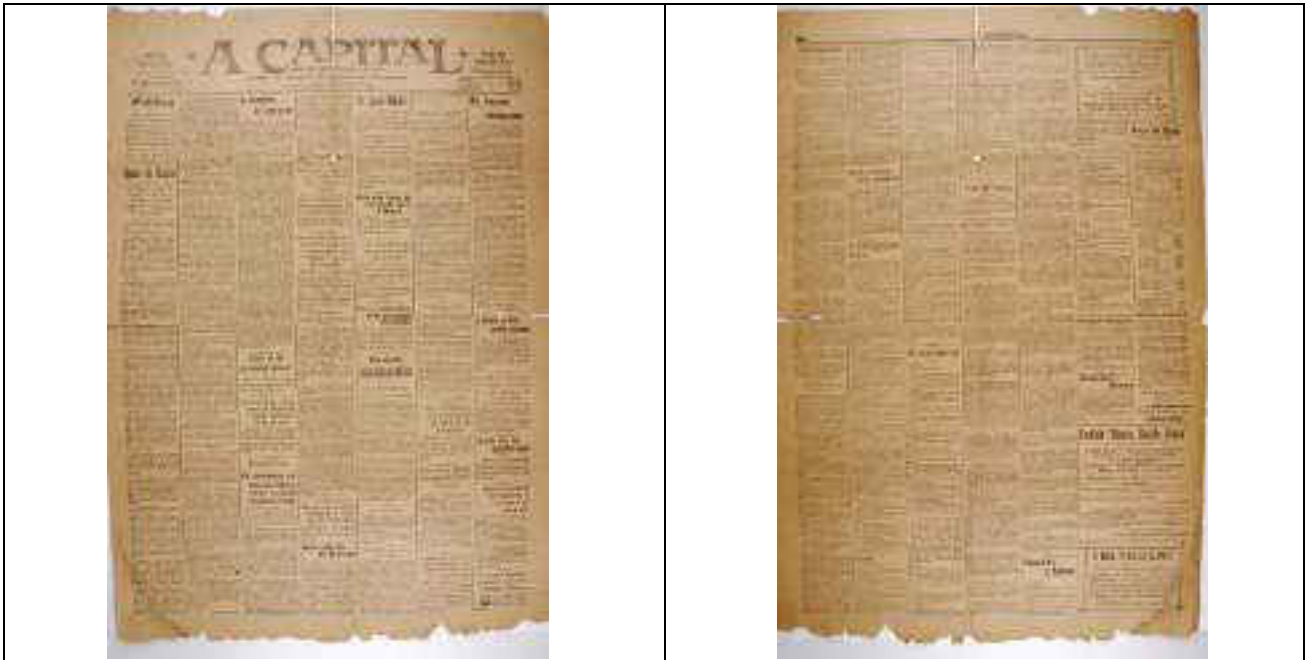
Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 343**

Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



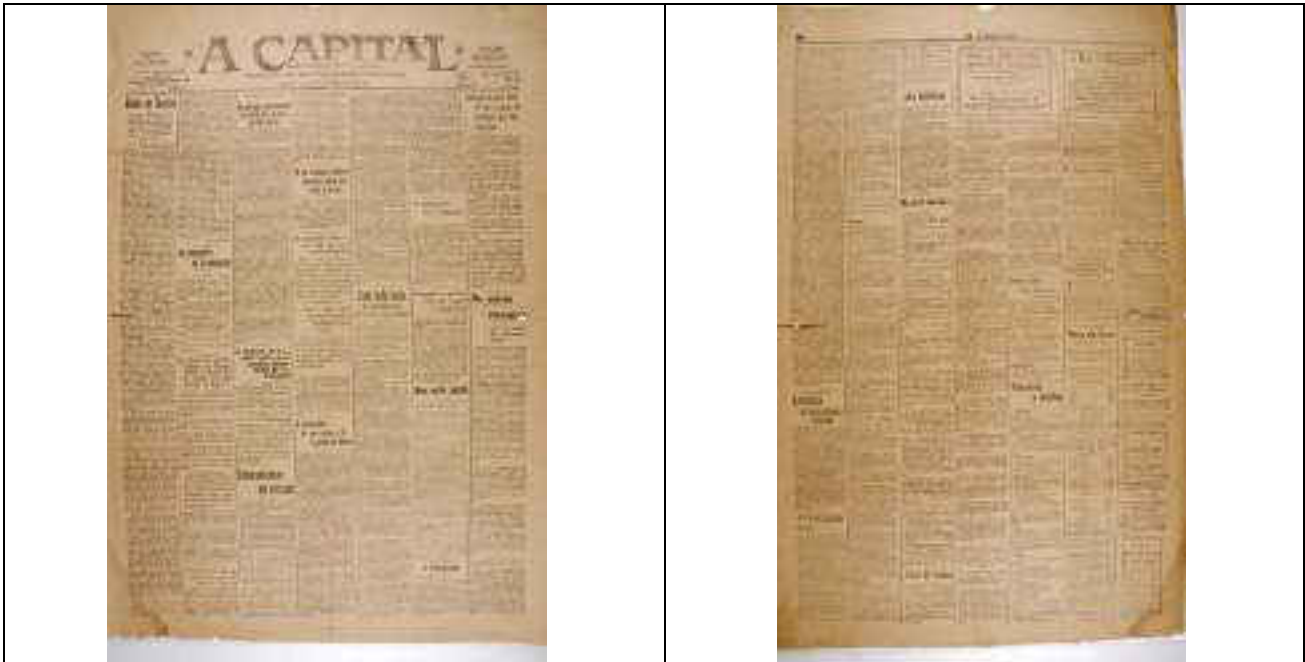
Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 344**

Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 345**

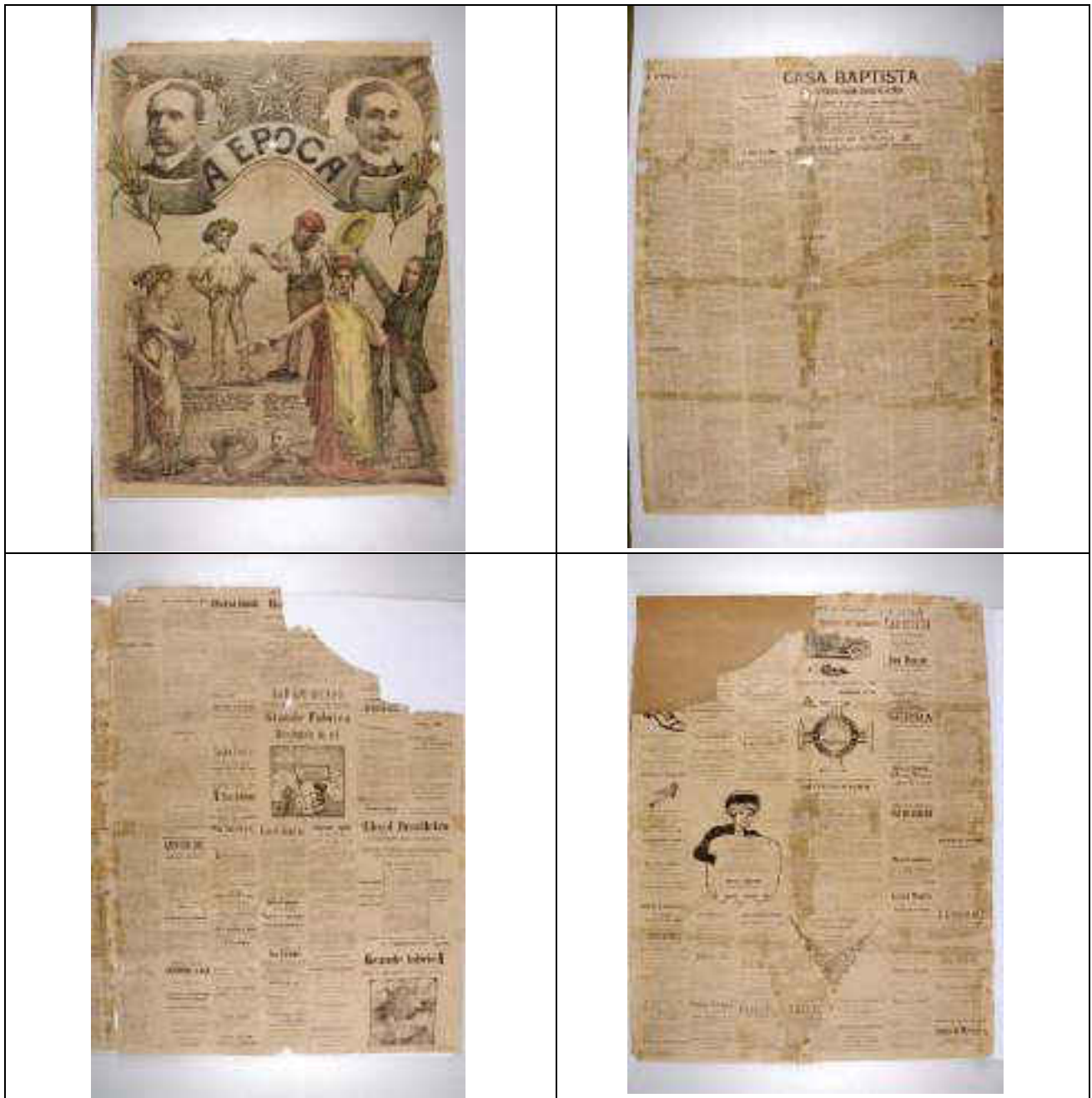
Nome: A Capital		Oficina: Typographia da Capital	
Endereço: Travessa Campos Sales			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1912 - 1913		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Vicente Salles/MUFPA

Nº 346

Nome: A Epoca		Oficina: Typographia de C. Wiegandt	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 24x37 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1912		Local: Belém	
Colunas: 7		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Sim



Acervo: Vicente Salles/MUFPA

Nº 347

Nome: Estado do Pará		Oficina:	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1916		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 348**

Nome: Estado do Pará		Oficina:	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1916		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Vicente Salles/MUFPA**Nº 349**

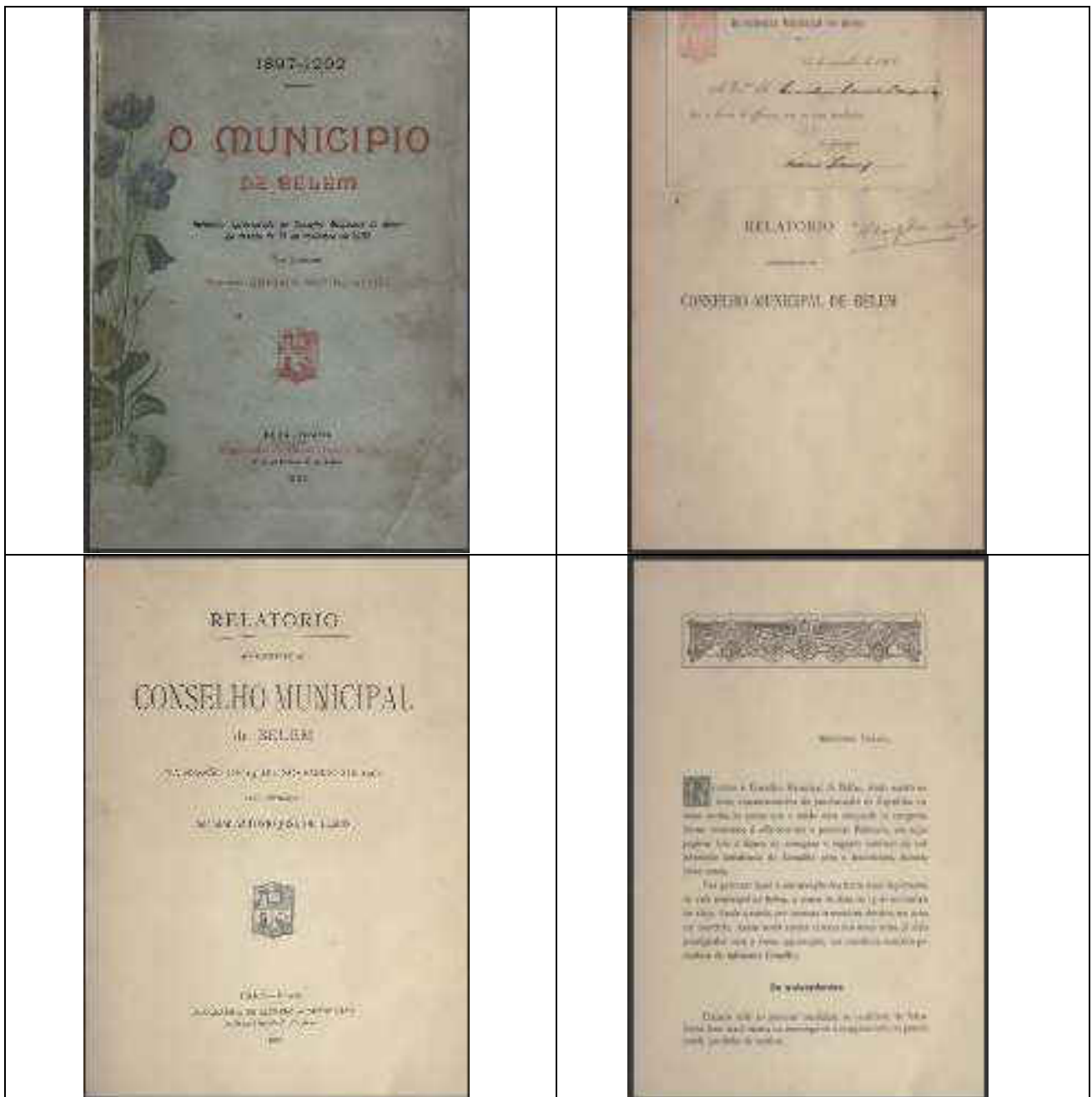
Nome: Estado do Pará		Oficina:	
Endereço: Travessa Campos Salles, nº 22			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 02	
Período: 1916		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 350

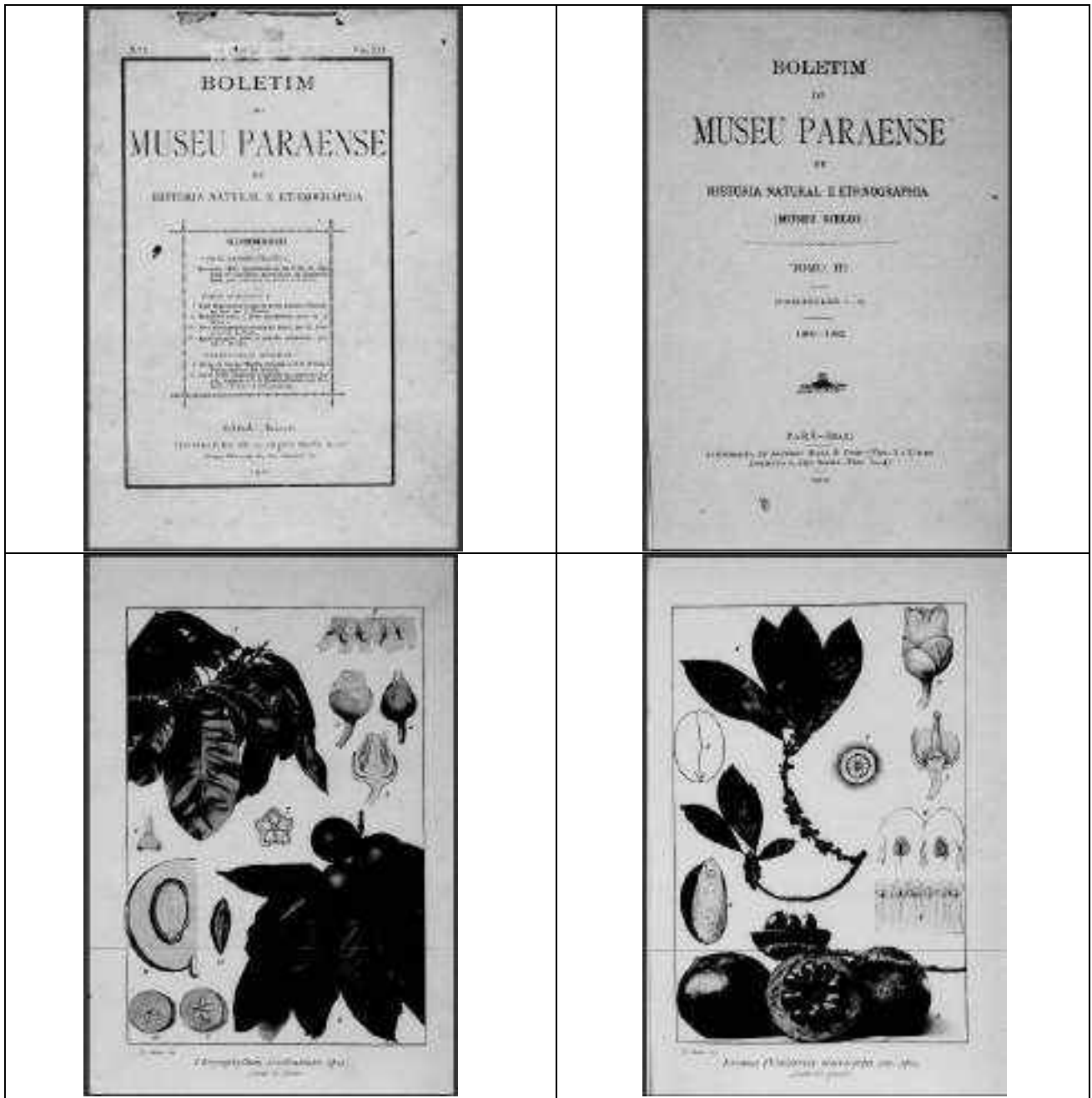
Nome: O Município de Belém		Oficina: Typographia de Alfredo Augusto Silva	
Endereço: Praça do Rio Branco, nº 12			
Tipo: Documento Oficial		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1902		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Sim	Imagem - Não

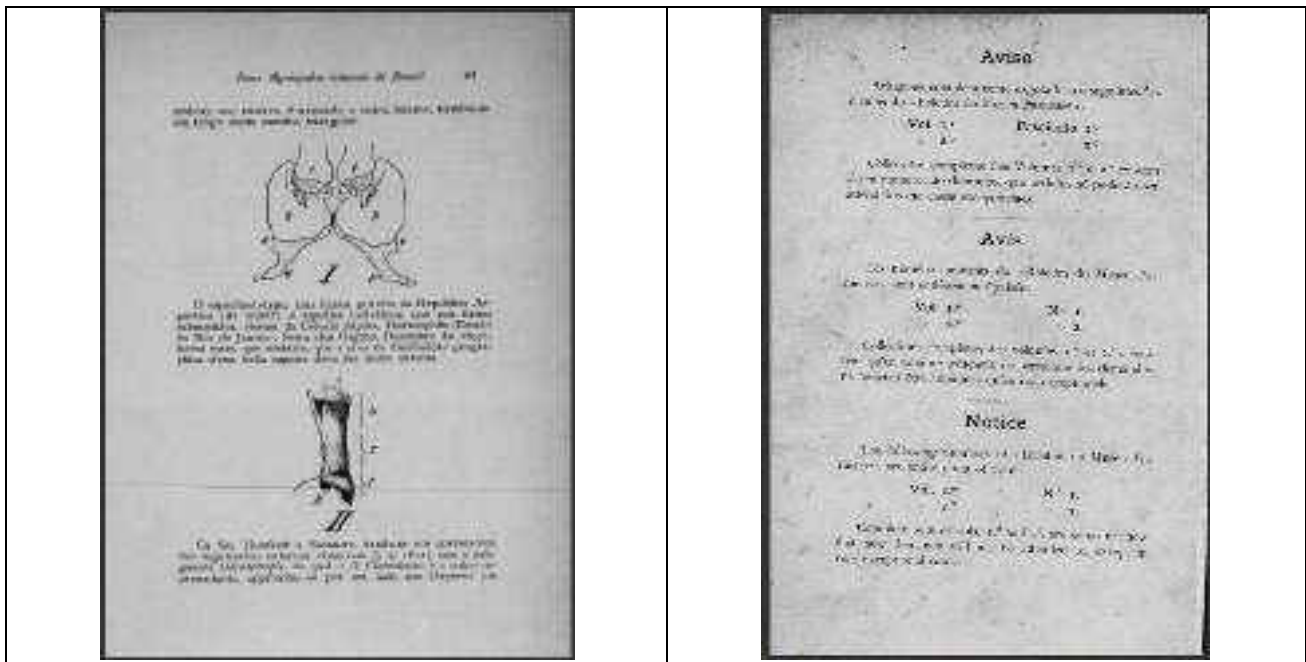


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 351

Nome: Boletim do Museu Paraense		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde do Rio Branco, nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1902		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

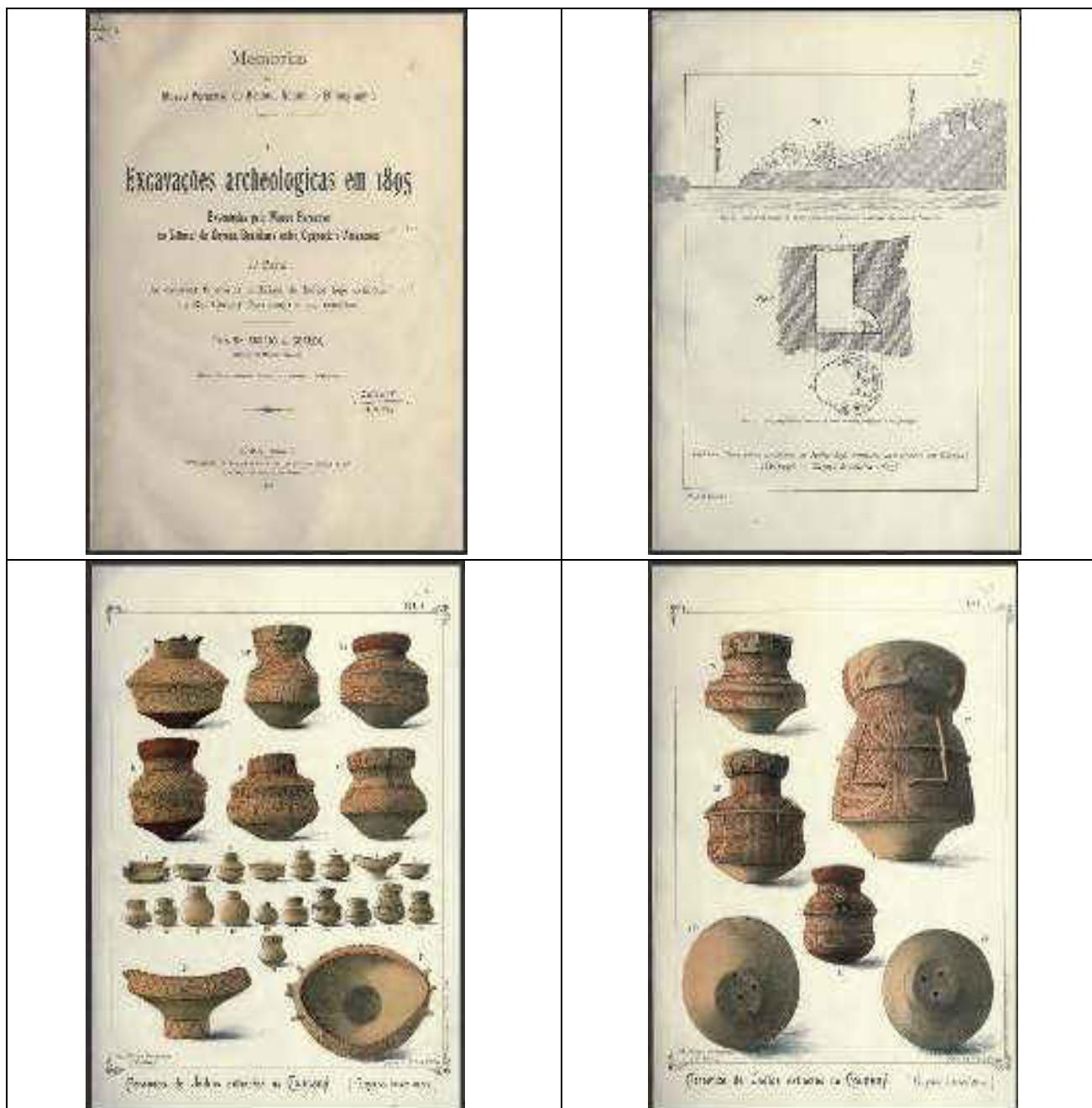


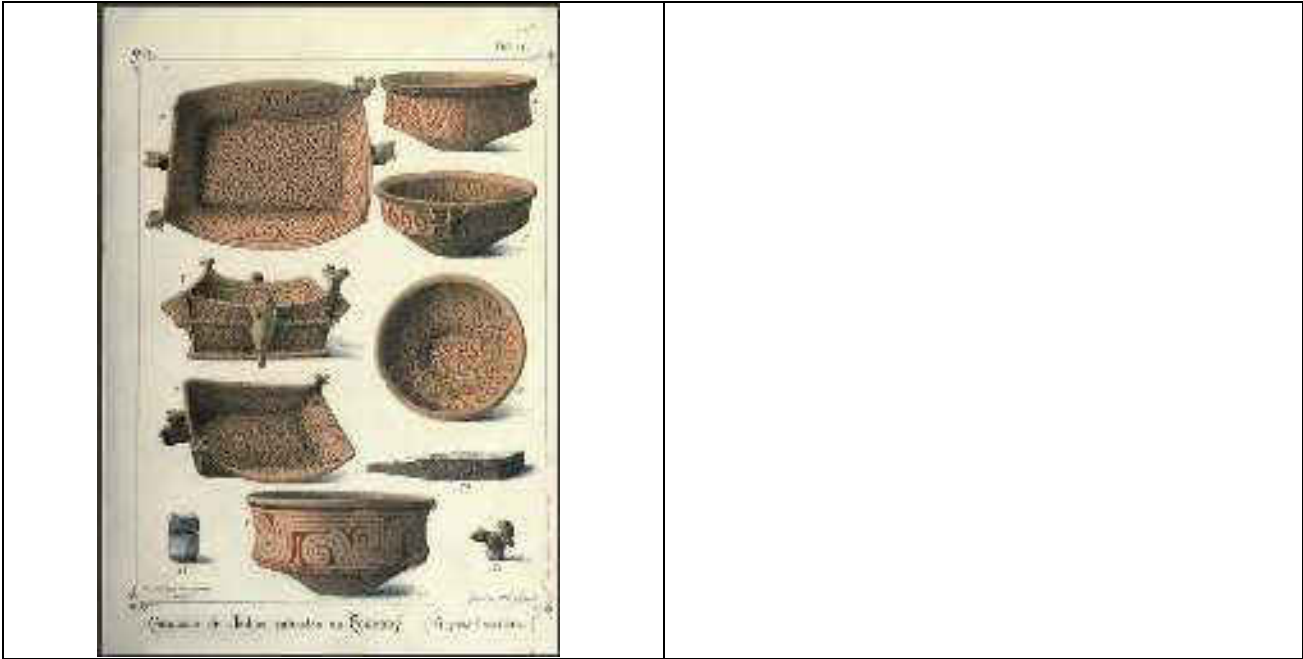


Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 352

Nome: Excavações Archeologicas em 1895		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde do Rio Branco, nº 12			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 05	
Período: 1900		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

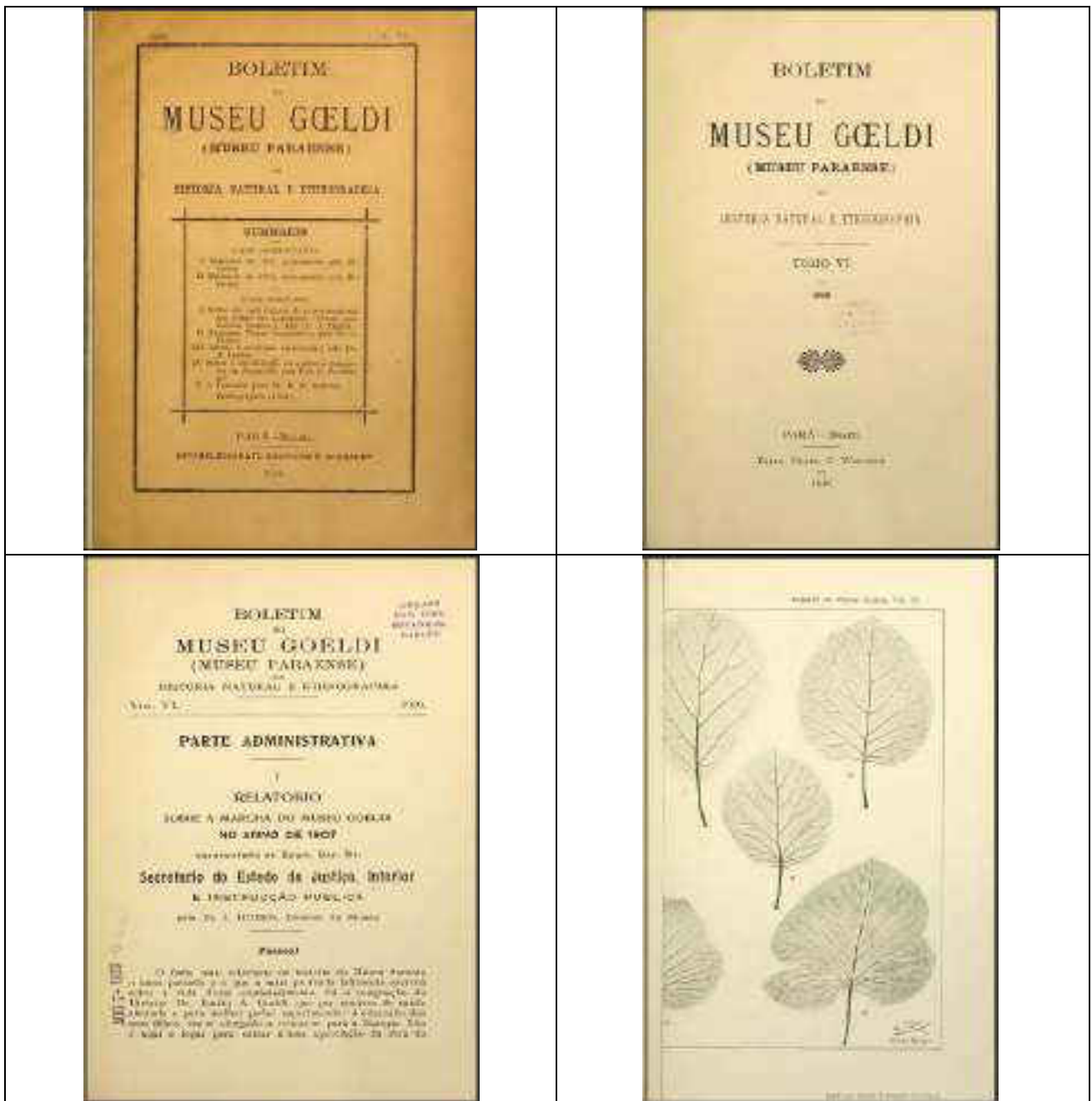




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 353

Nome: Boletim Museu Goeldi		Oficina: Estabelecimento Graphico C. Wiegandt	
Endereço:			
Tipo: Boletim		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1910		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

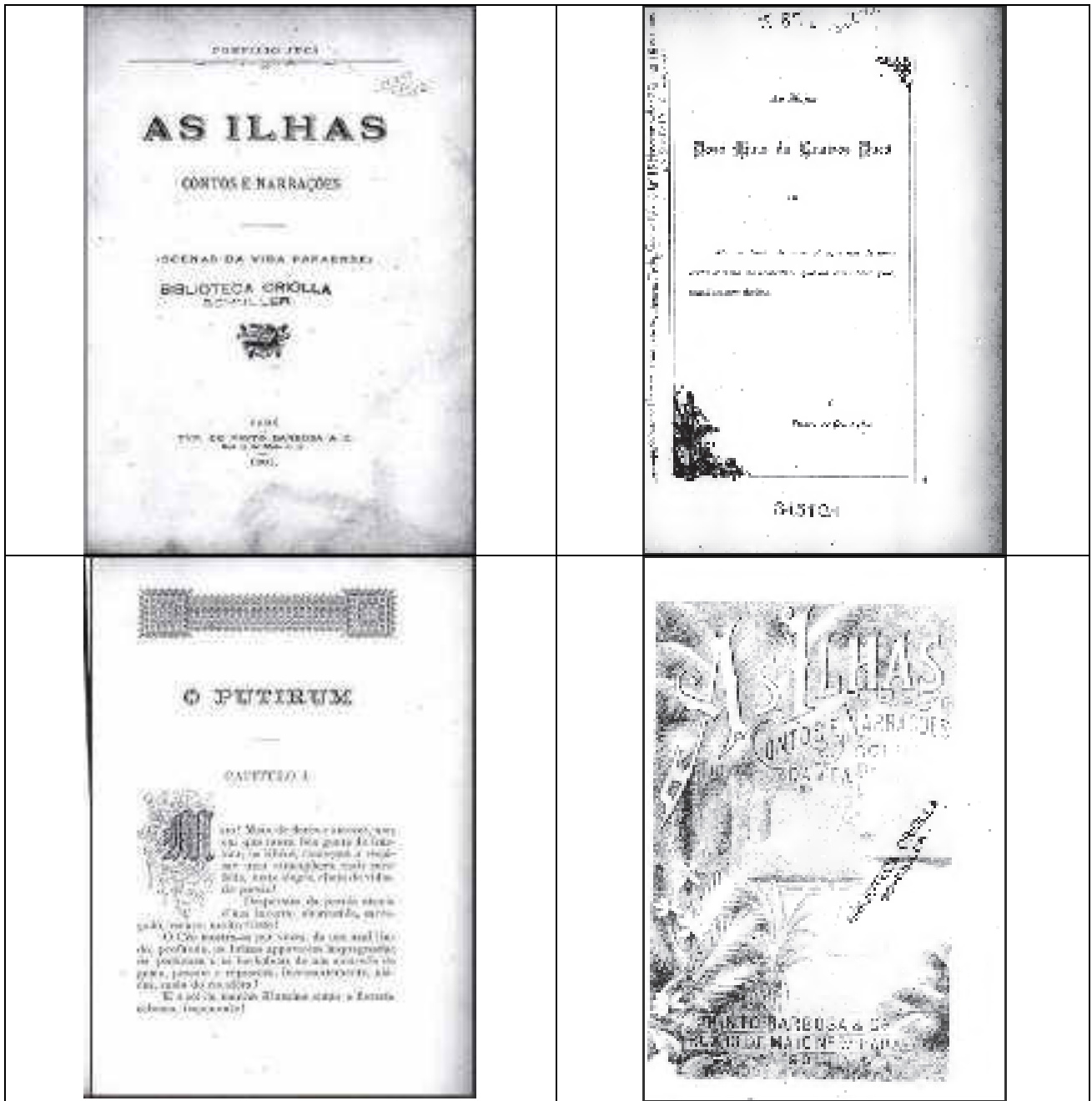
Nº 354

Nome: Collecção das Leis Estaduaes do Pará		Oficina: Imprensa Oficial	
Endereço:			
Tipo: Livro		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1909		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 355


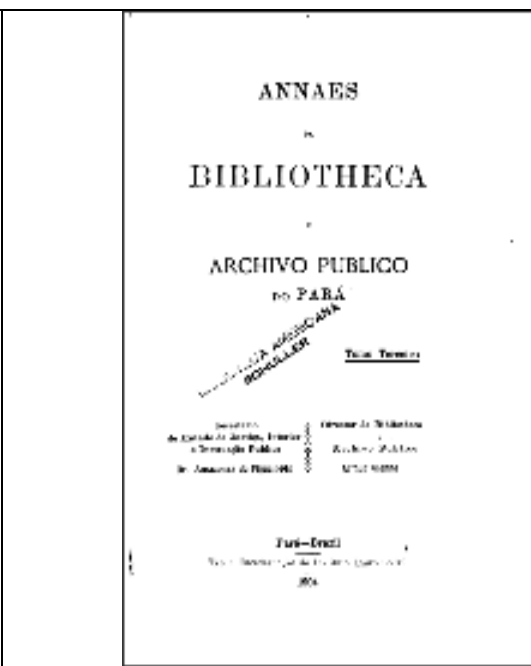
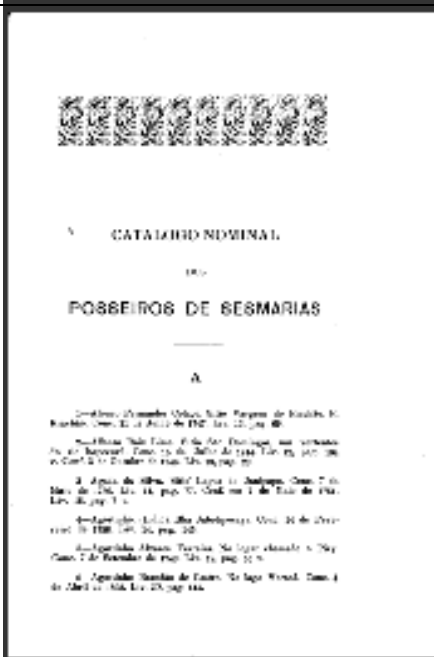

Nome: As Ilhas – Contos e Narrações		Oficina: Typographia de Pinto Barbosa	
Endereço: Rua 13 de Maio			
Tipo: Livro		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1901		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 356

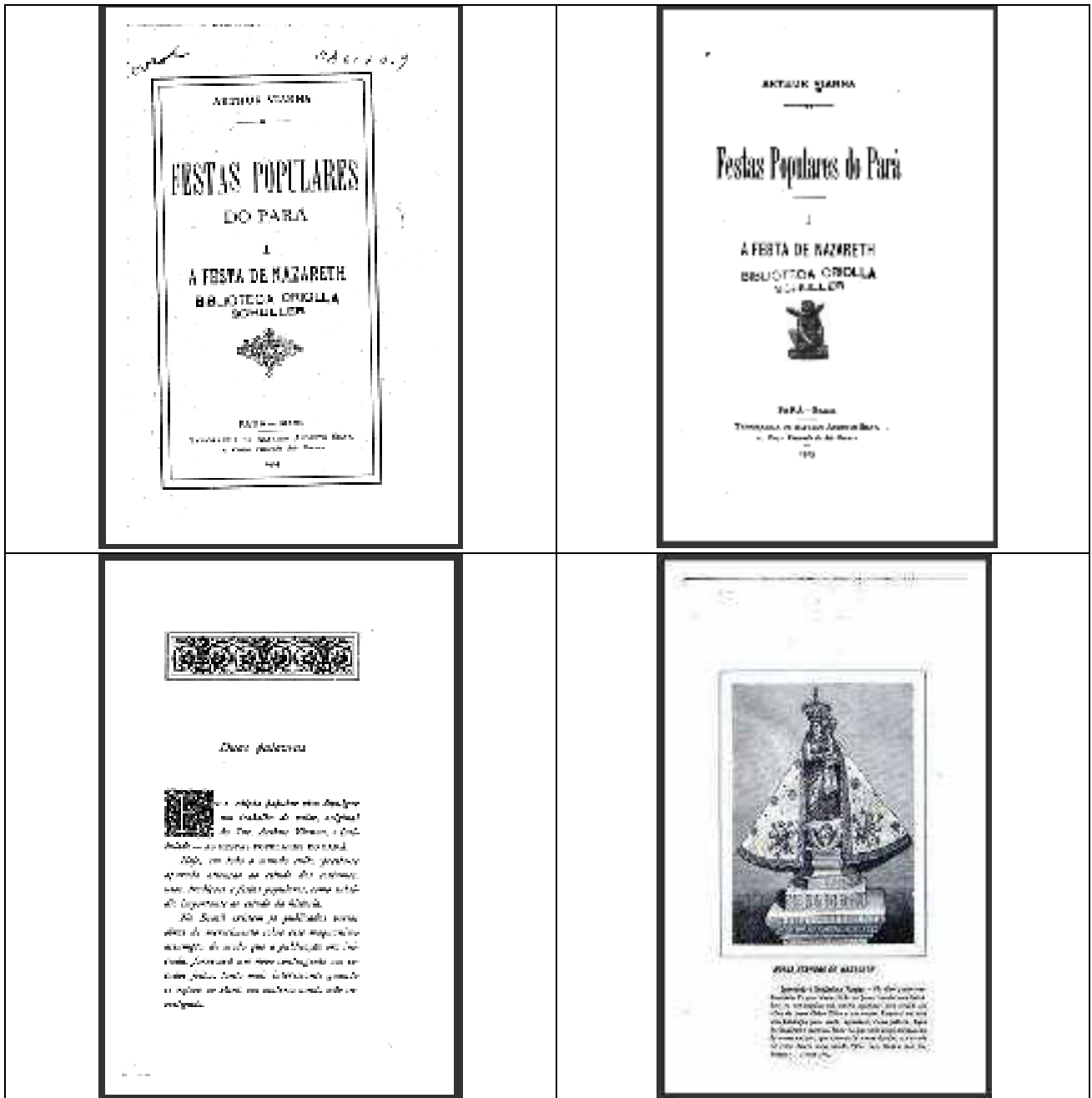
Nome: Bibliotheca e Archivo Publico		Oficina: Typographia e Encadernação do Instituto Lauro Sodré	
Endereço:			
Tipo: Livro		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1904		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Não	Brasão - Não	Imagem - Não

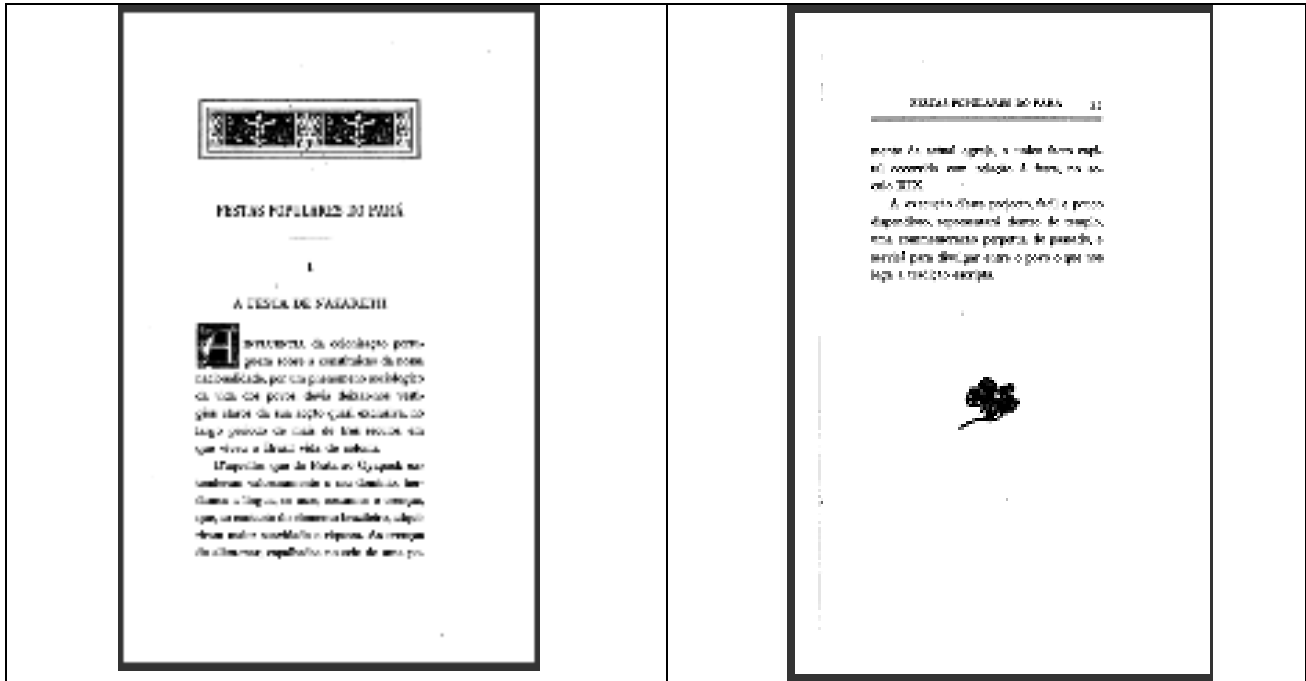
				
				

Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 357

Nome: Festas Populares do Pará		Oficina: Typographia de Alfredo Silva & Cia	
Endereço: Praça Visconde do Rio Branco			
Tipo: Livro		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato:		Nº de Páginas: 06	
Período: 1905		Local: Belém	
Colunas: 1		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim

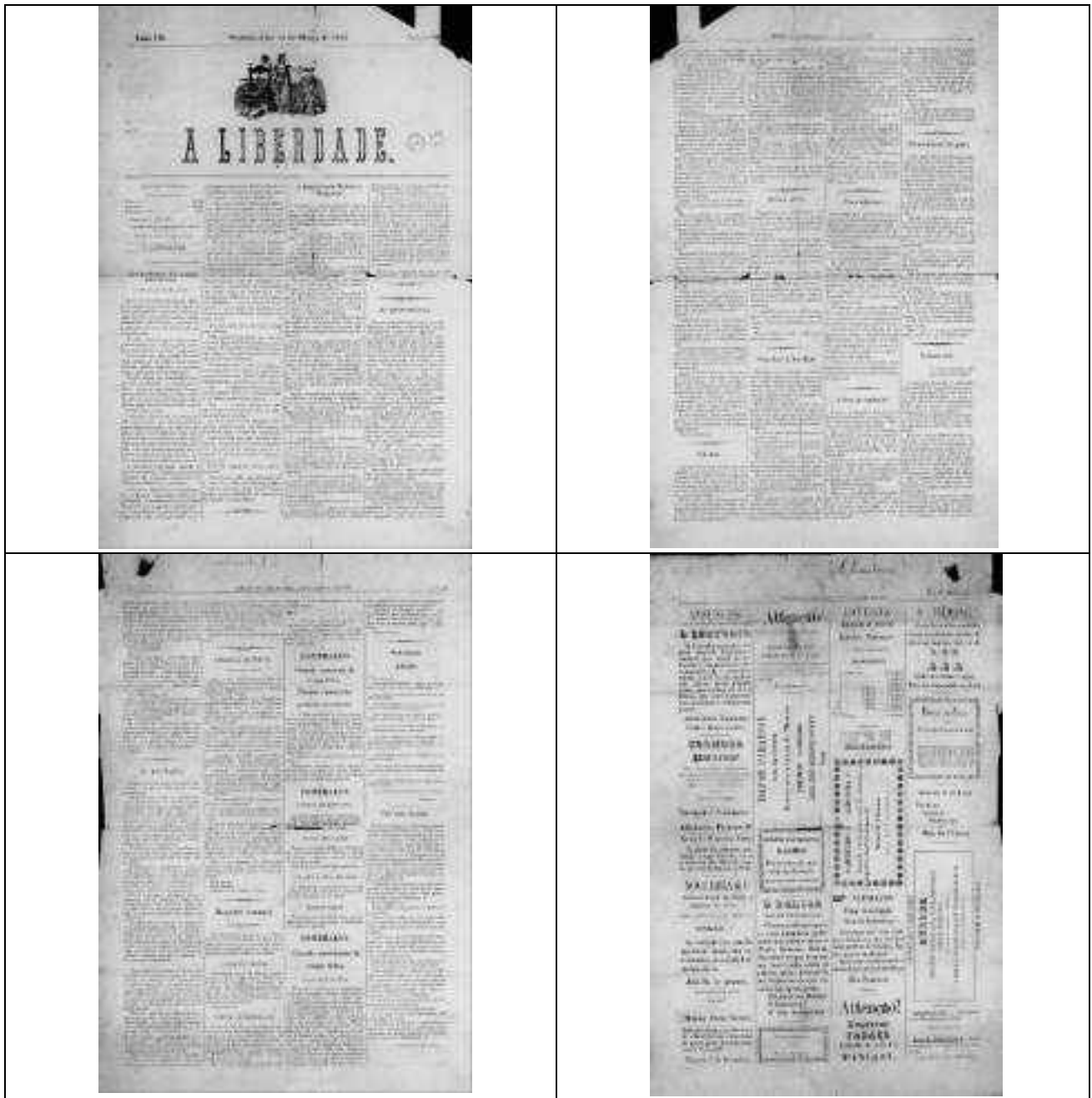




Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 358

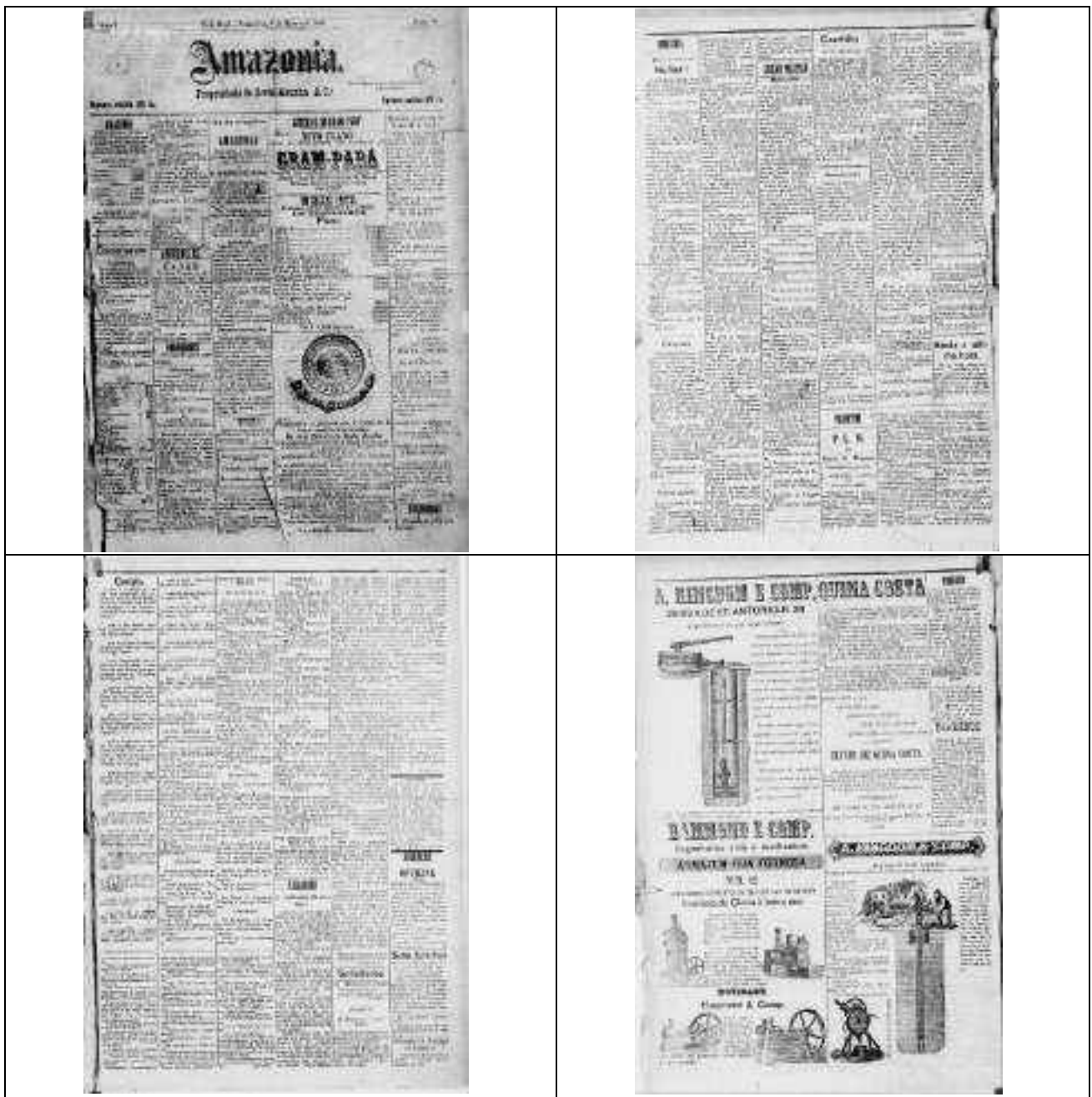
Nome: A Liberdade		Oficina: Typographia da A Liberdade	
Endereço: Rua da Trindade, nº 90			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1881 - 1884		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Sim	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 359

Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 360

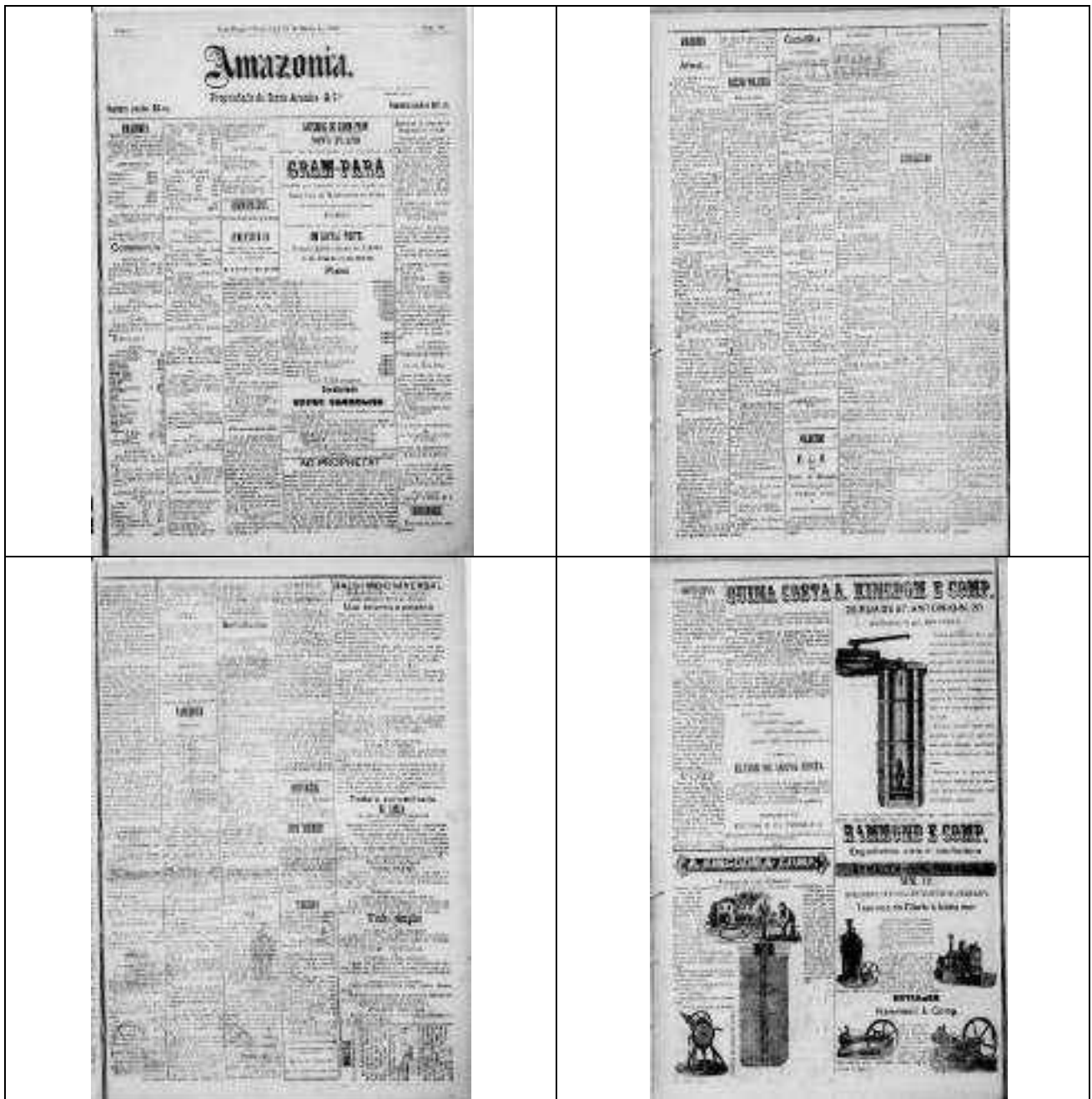
Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 361

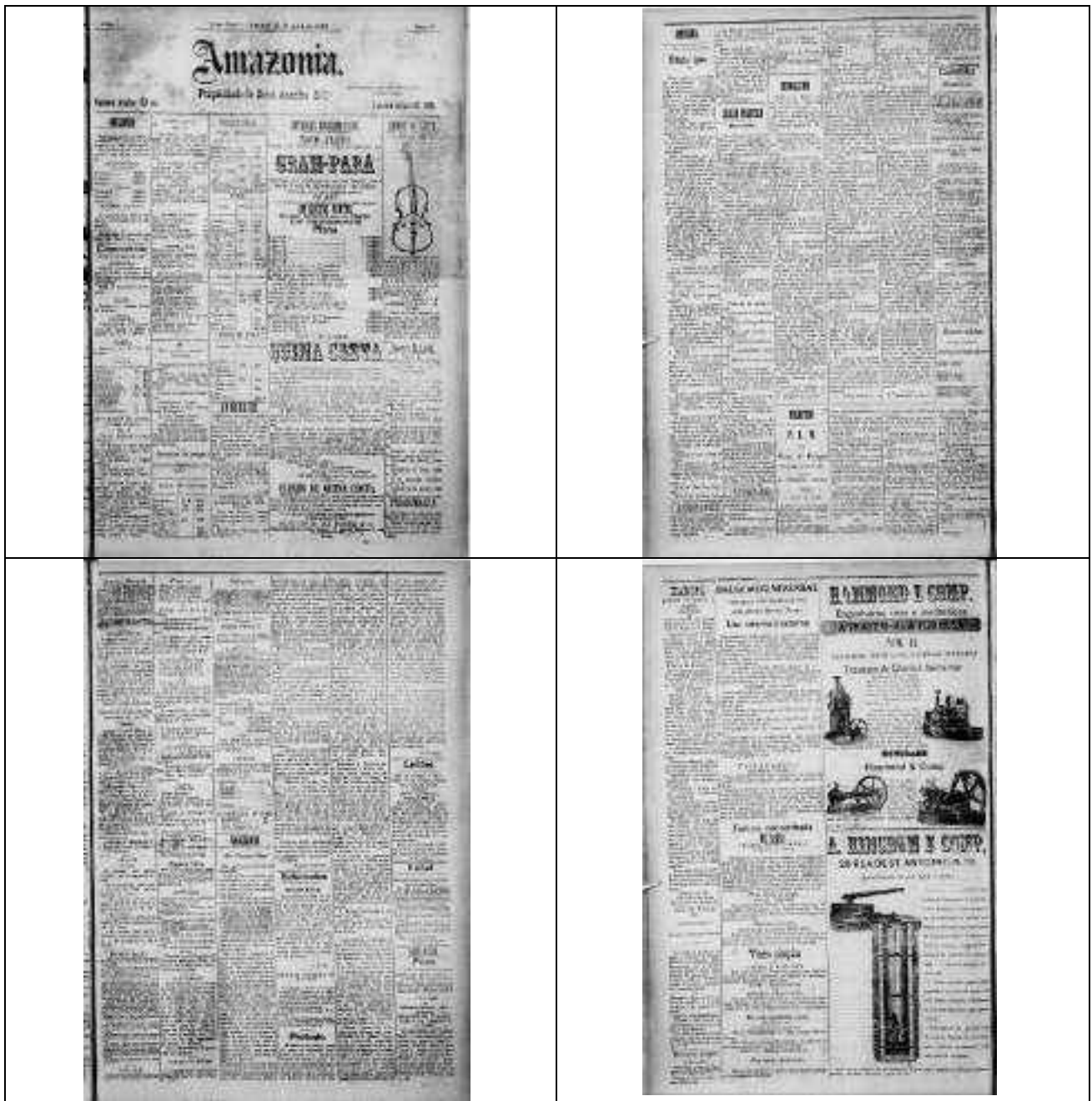
Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 362

Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 363

Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 364

Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 365

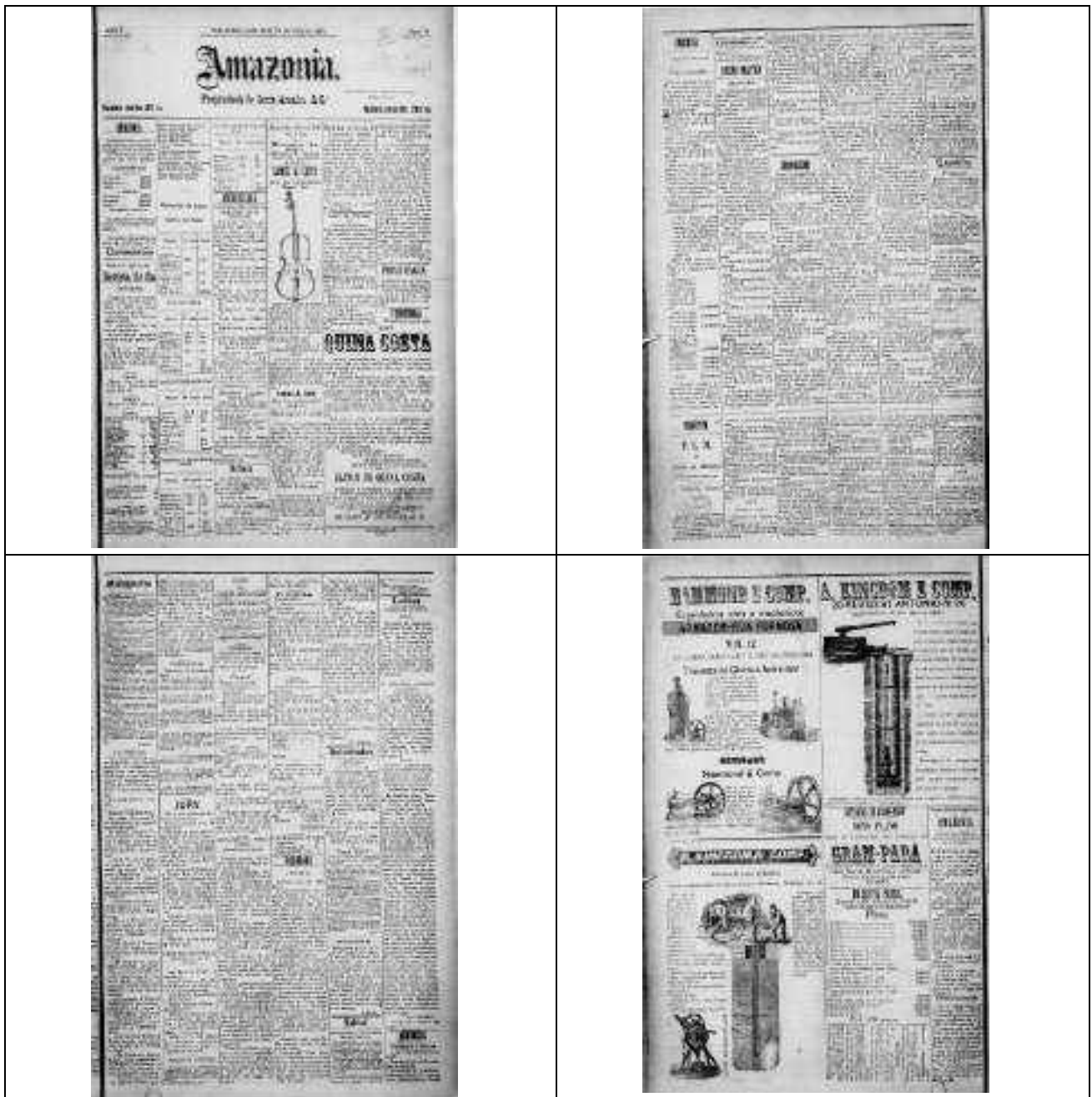
Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 366

Nome: Amazonia – Propriedade de Serra Aranha e Cia		Oficina:	
Endereço:			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 367

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 368

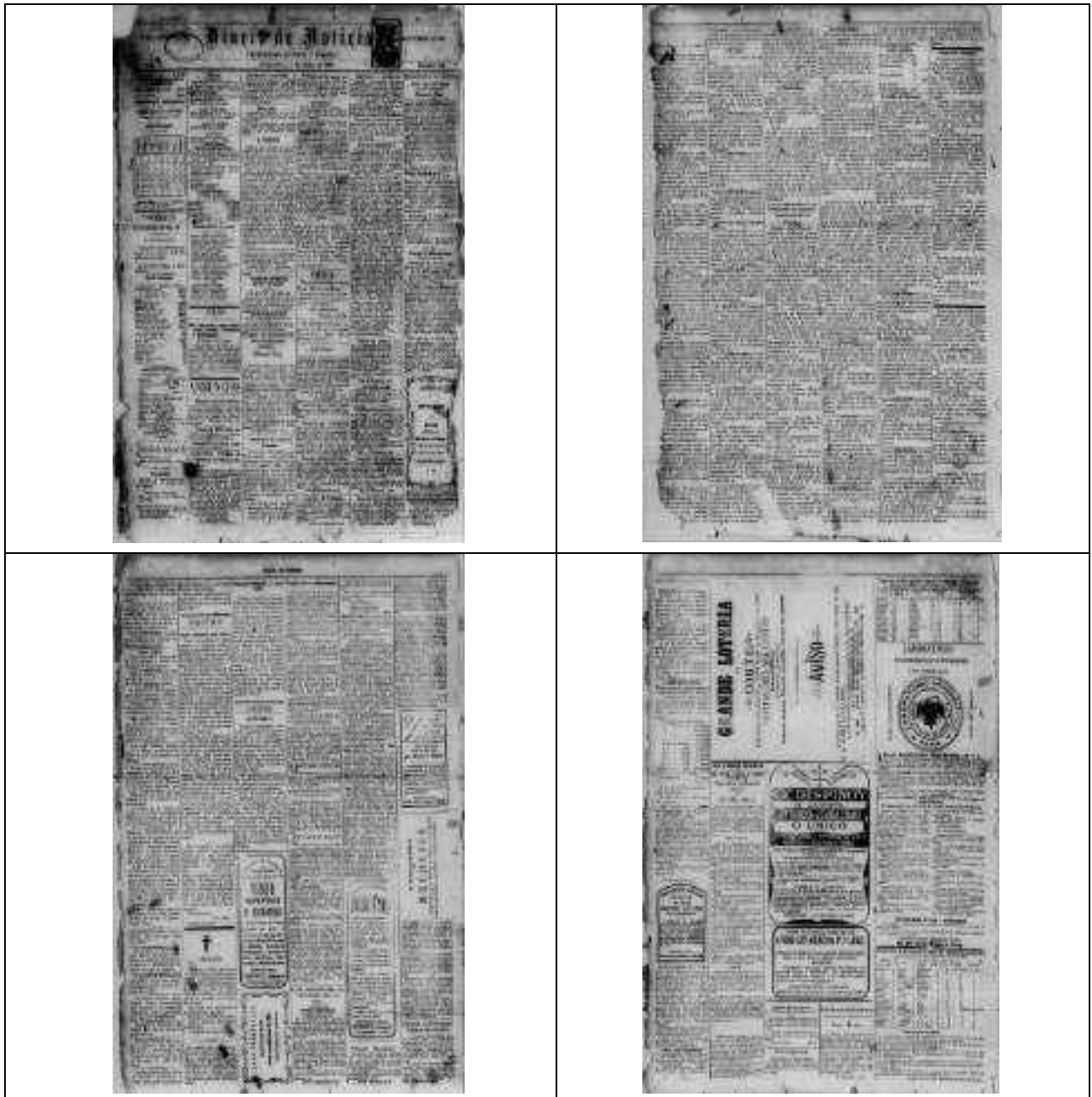
Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 369

Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 370

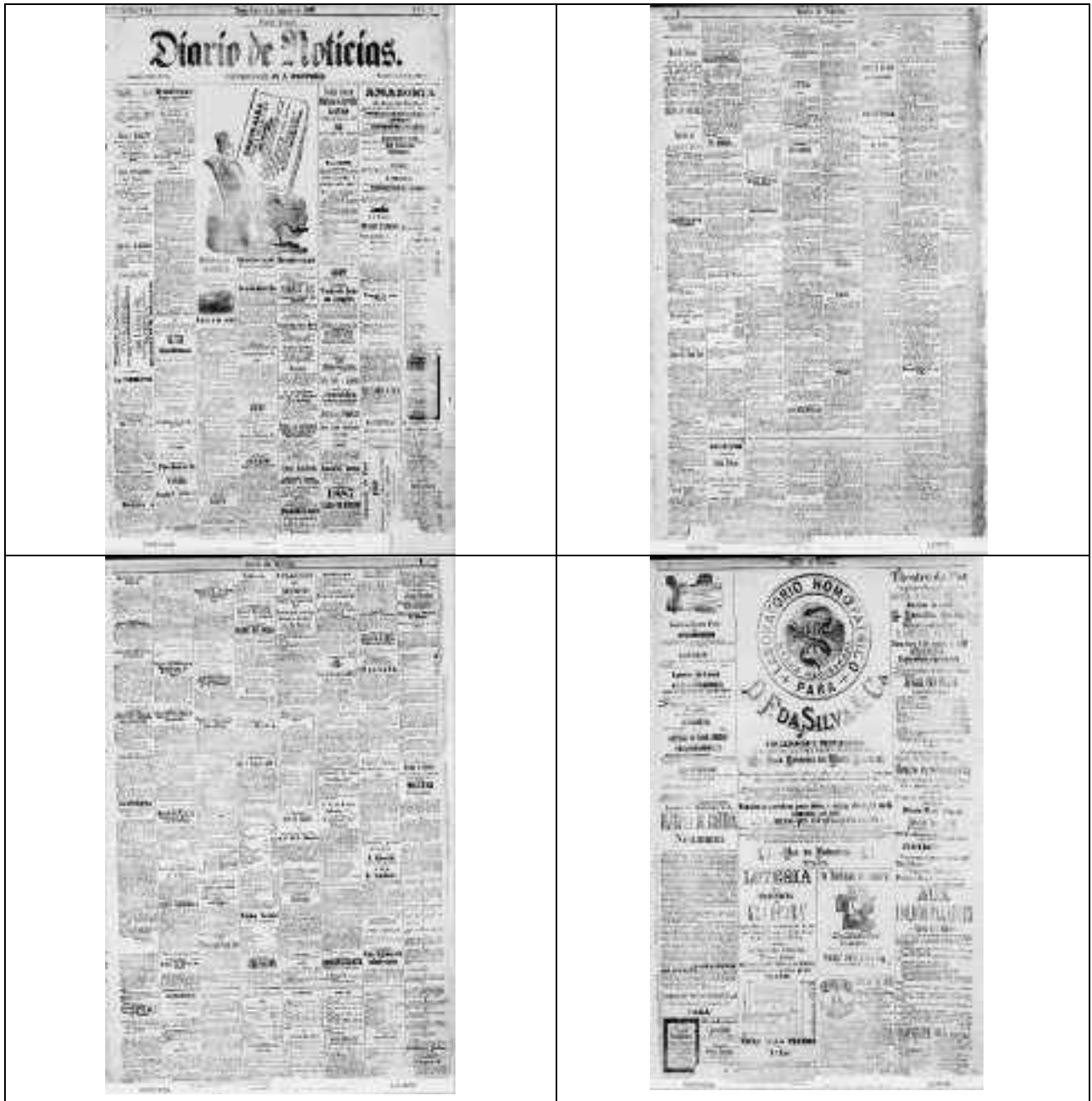
Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 371

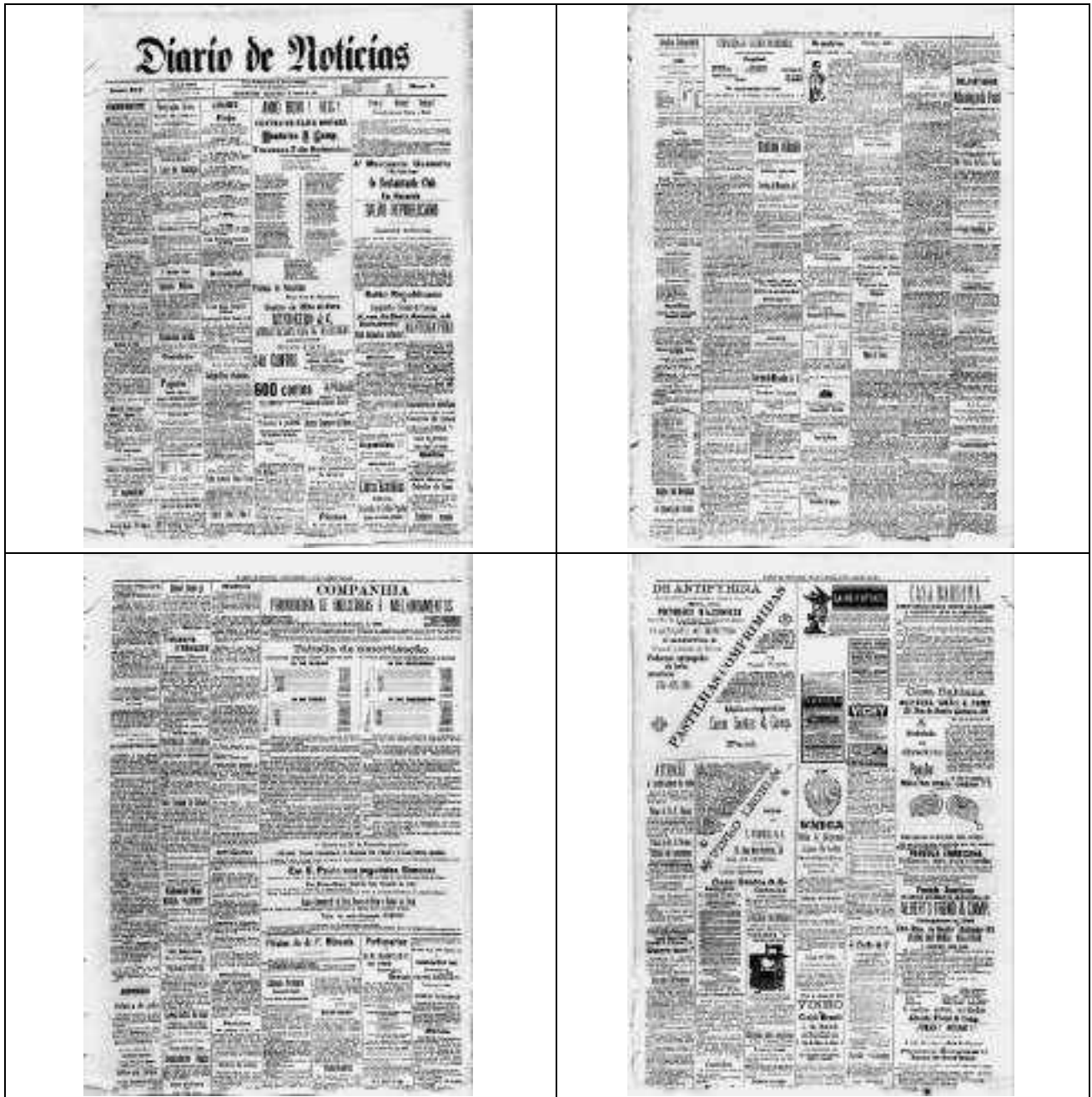
Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 372

Nome: Diário de Noticias		Oficina: Typographia do Diário de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Período: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 373

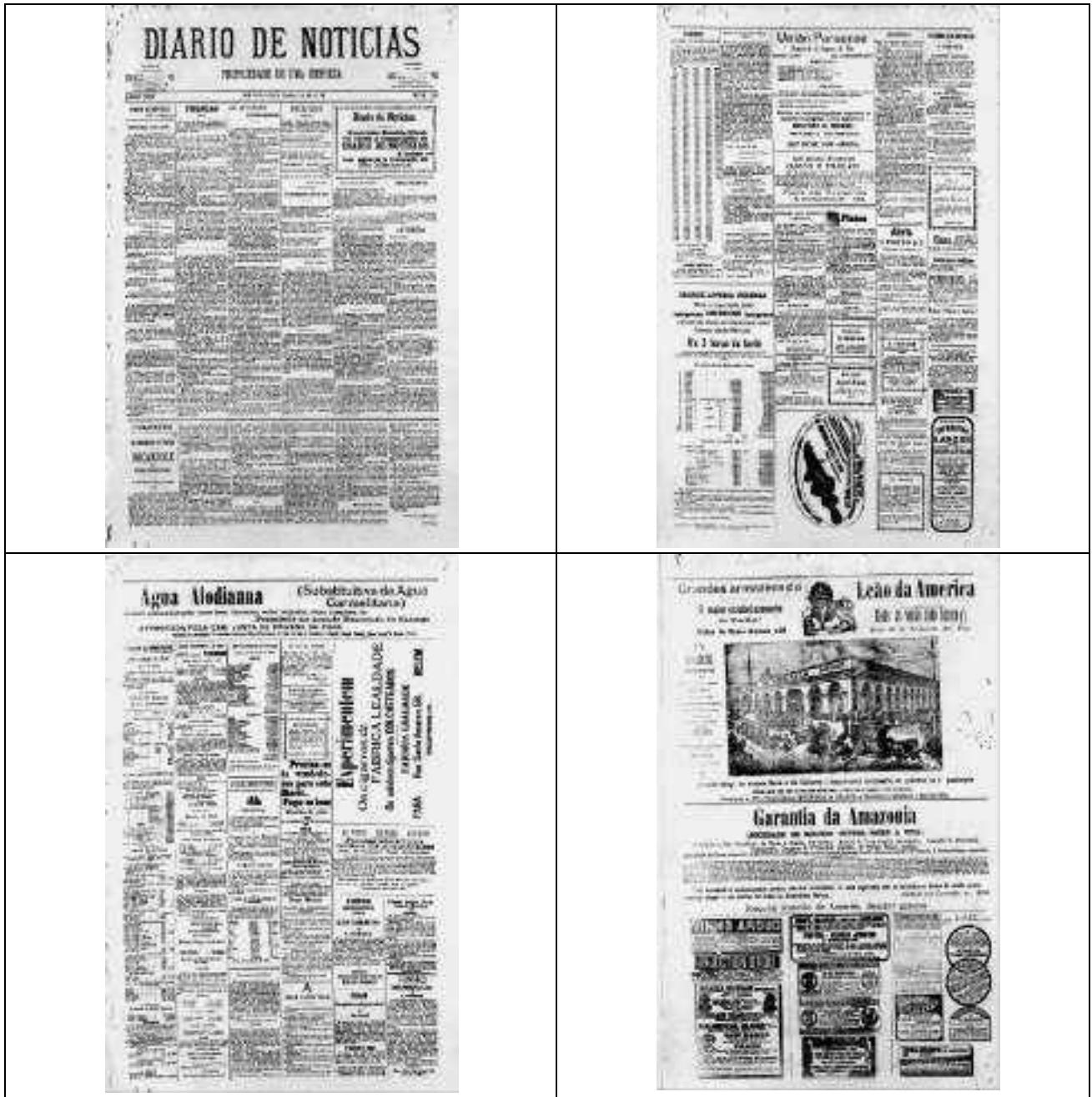
Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 374

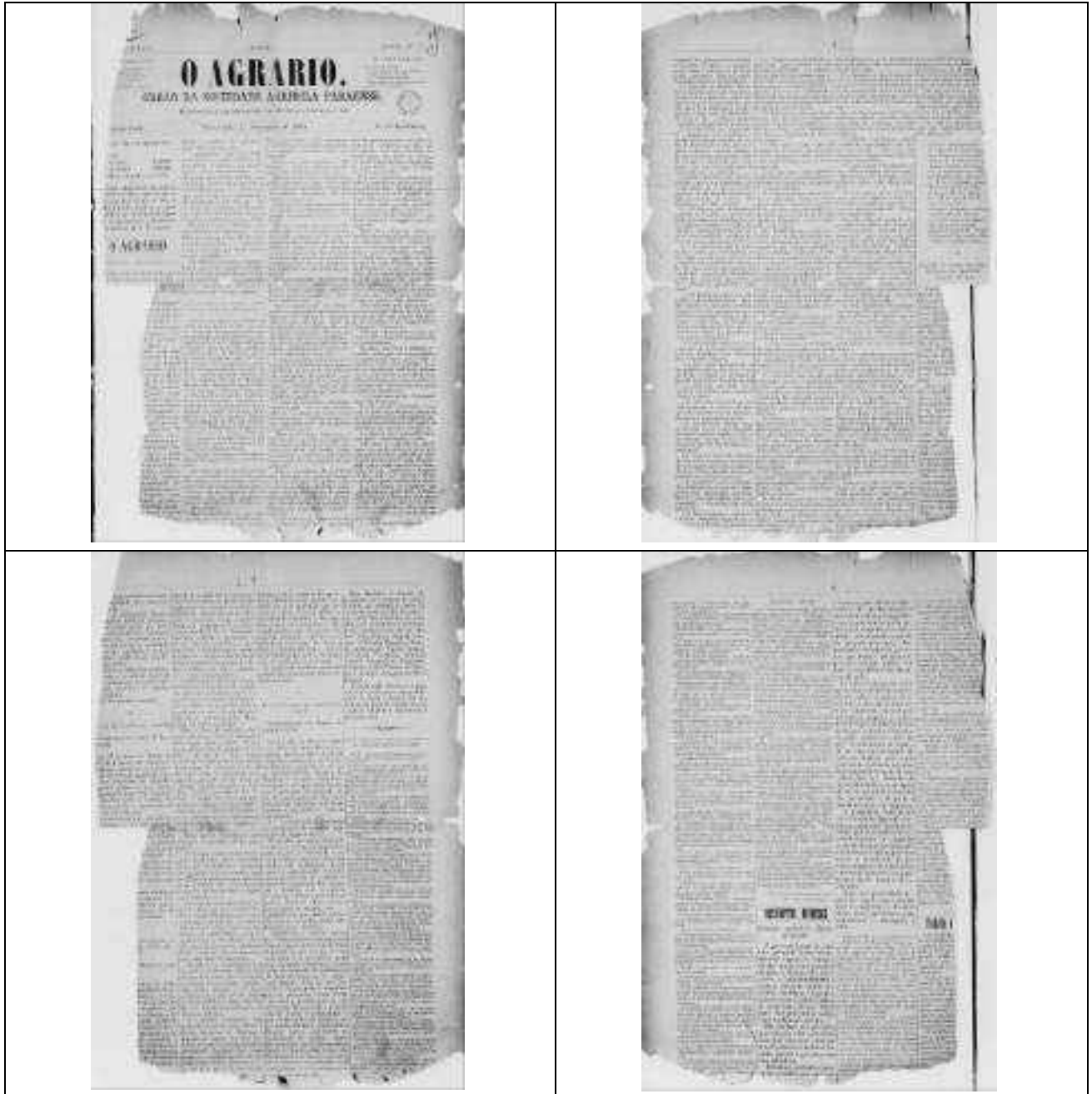
Nome: Diario de Noticias		Oficina: Typographia do Diario de Noticias	
Endereço: Rua das Flores, nº 43. Por último foi impresso na Rua Paes de Carvalho, nº 26			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia/ Litografia	
Formato: 36x50 cm		Nº de Páginas: 04	
Periodo: 1880 - 1898		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Sim



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 375

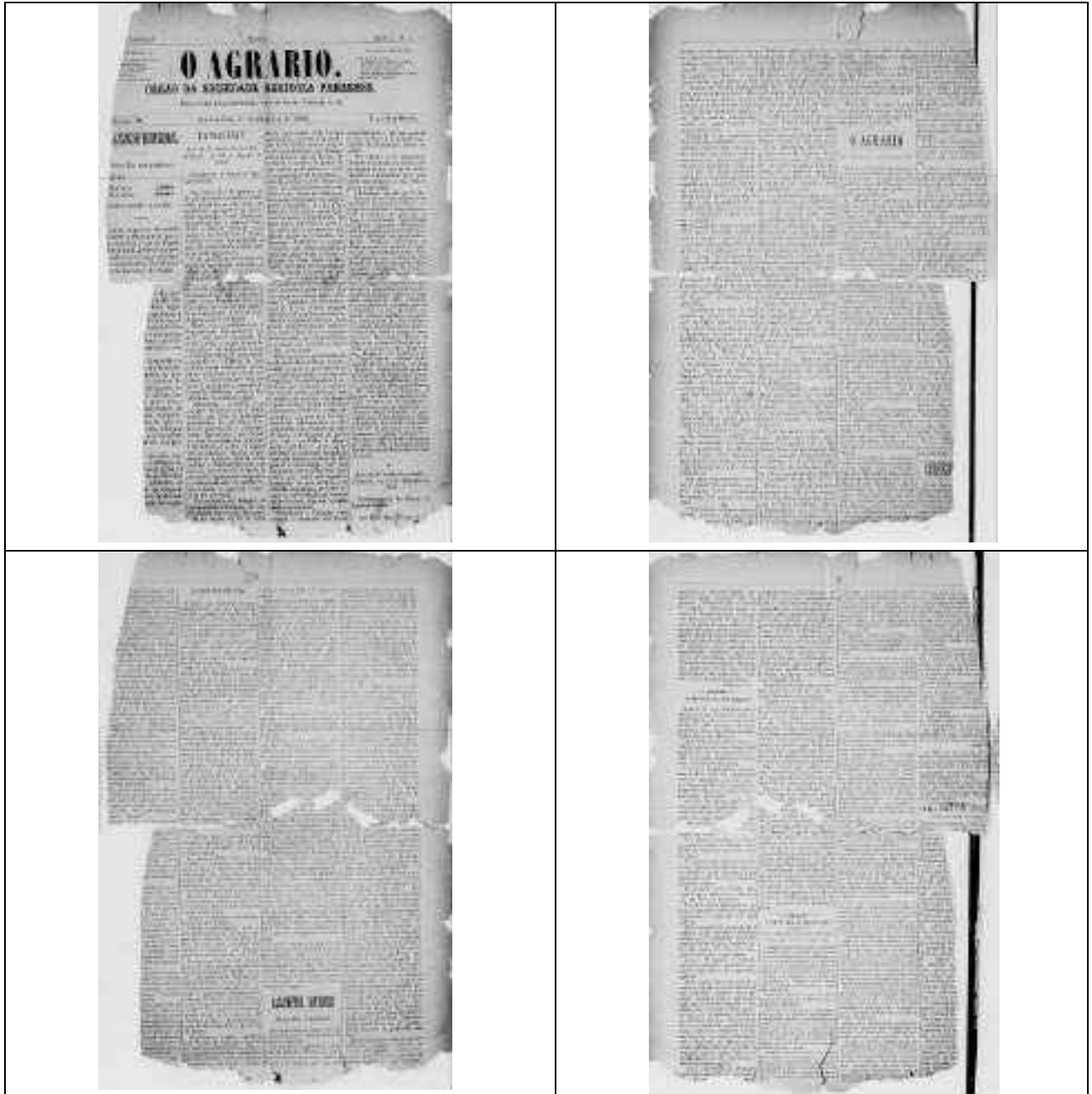
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 376

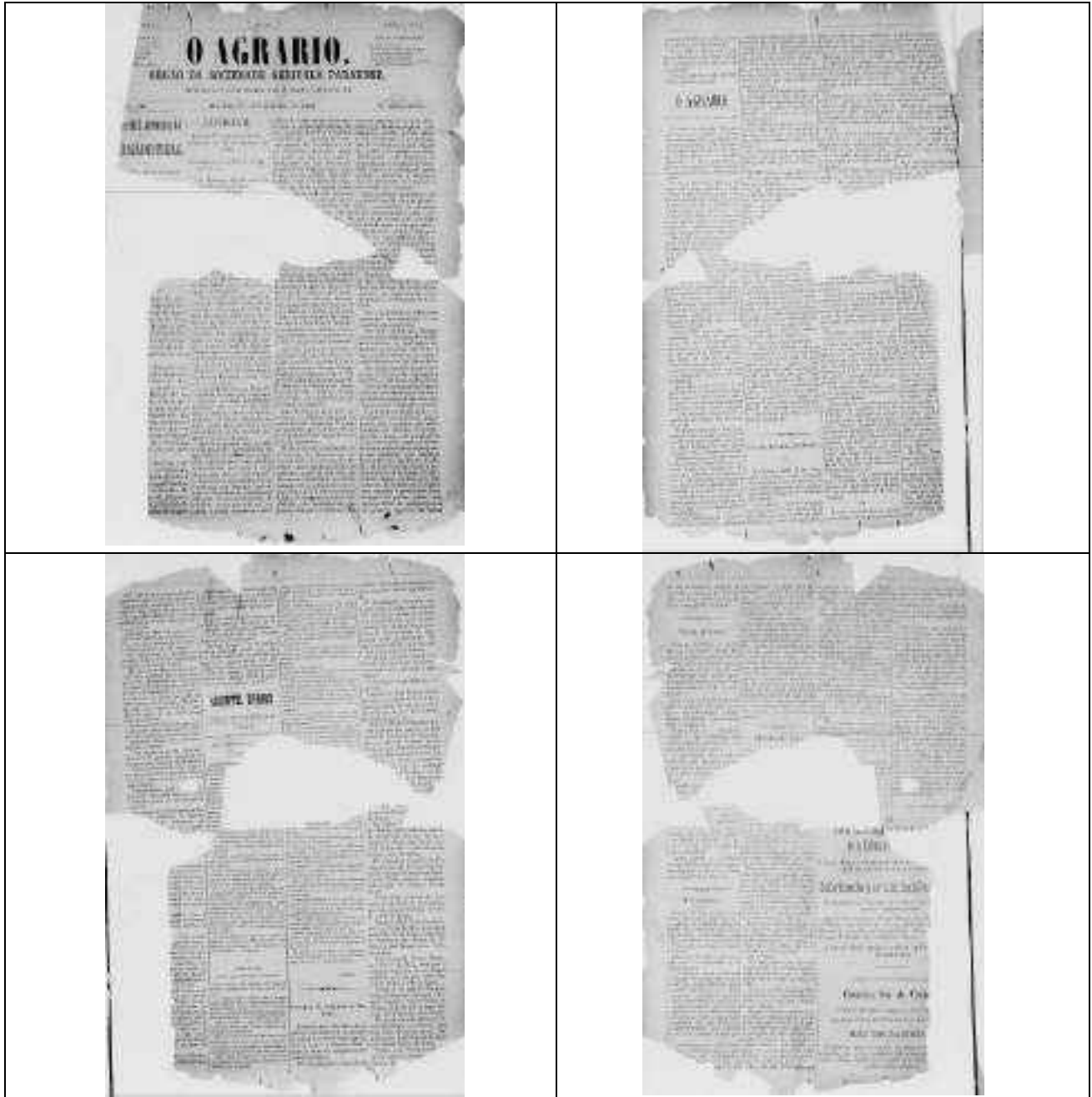
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 377

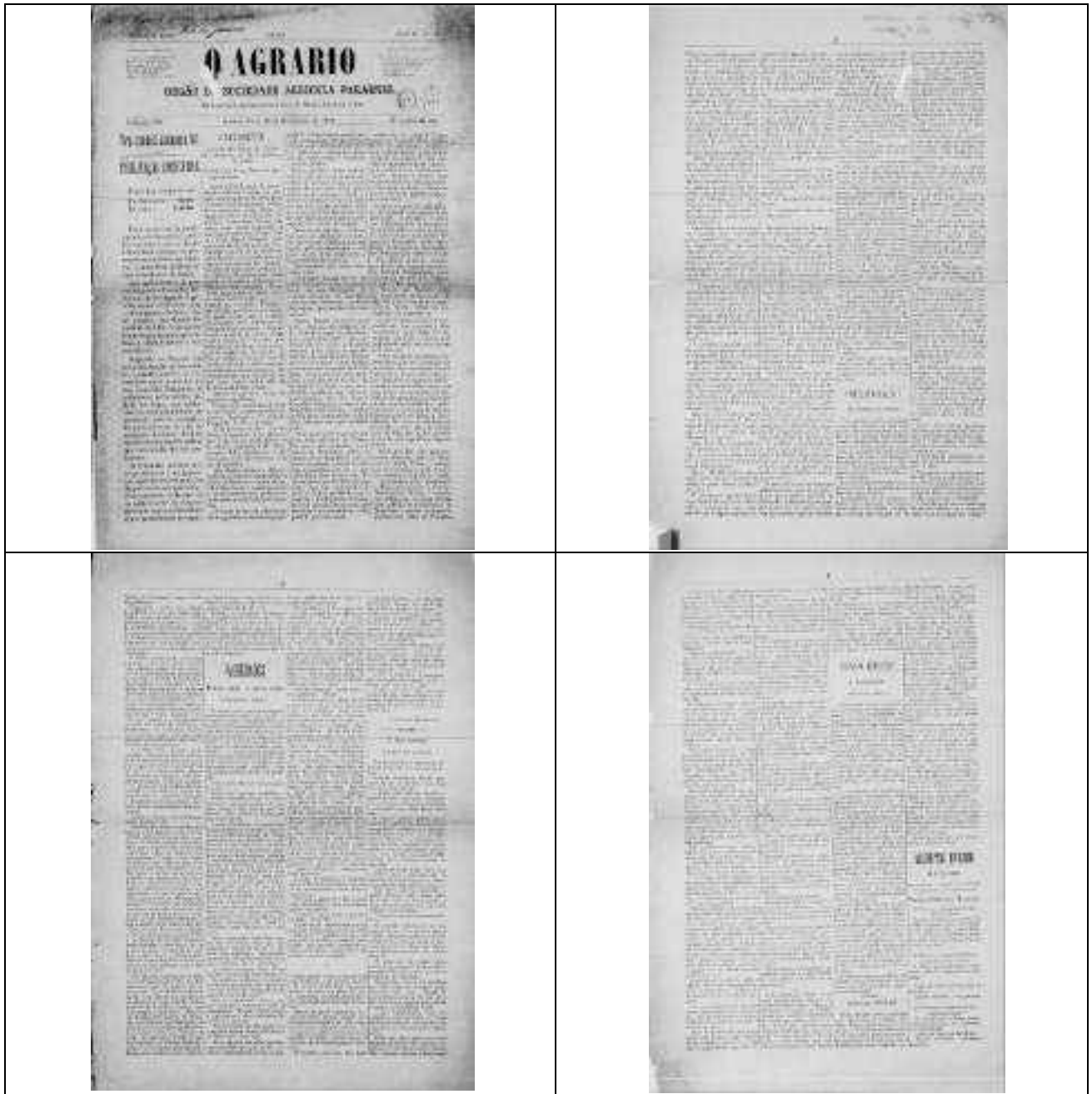
Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 378

Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 379

Nome: O Agrario		Oficina: Typographia d'O Agrario	
Endereço: Rua de Santo Antonio, nº 44			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1885 - 1887		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 380

Nome: O Collegio Salles		Oficina:	
Endereço: Travessa da Atalaya, nº 50			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1888		Local: Belém	
Colunas: 2		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 381

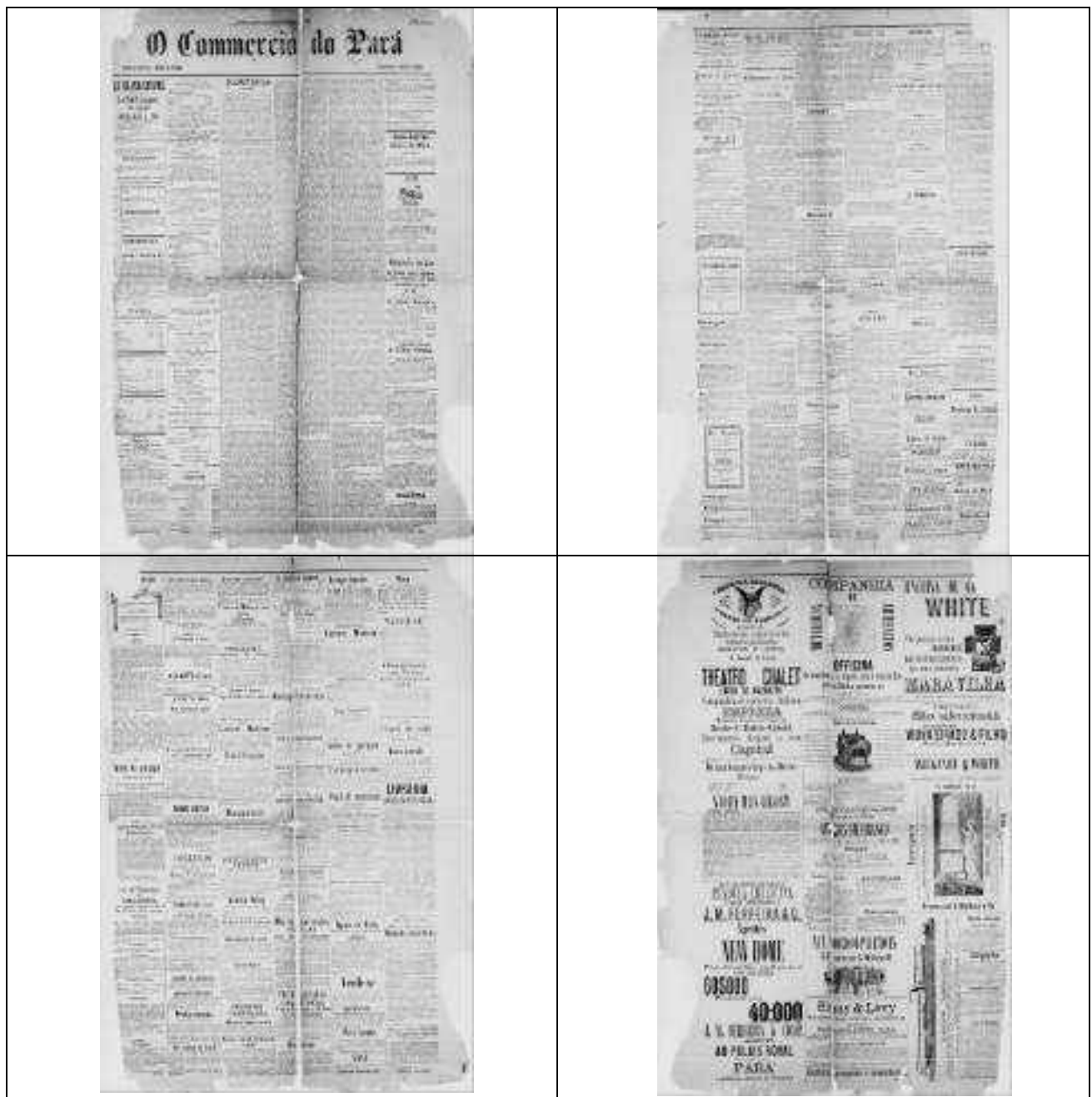
Nome: O Commercio do Pará		Oficina: Typographia d'O Commercio do Pará	
Endereço: Travessa São Mateus			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1887 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 382

Nome: O Commercio do Pará		Oficina: Typographia d'O Commercio do Pará	
Endereço: Travessa São Mateus			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1887 - 1889		Local: Belém	
Colunas: 6		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não



Acervo: Biblioteca Nacional

Nº 383

Nome: O Norte		Oficina: Typographia d'O Norte	
Endereço: Rua de São Vicente, nº 3			
Tipo: Jornal		Técnica: Tipografia	
Formato:		Nº de Páginas: 04	
Período: 1877 - 1880		Local: Belém	
Colunas: 4		Autor:	
Elementos figurativos			
Vinheta - Sim	Fios - Sim	Brasão - Não	Imagem - Não

