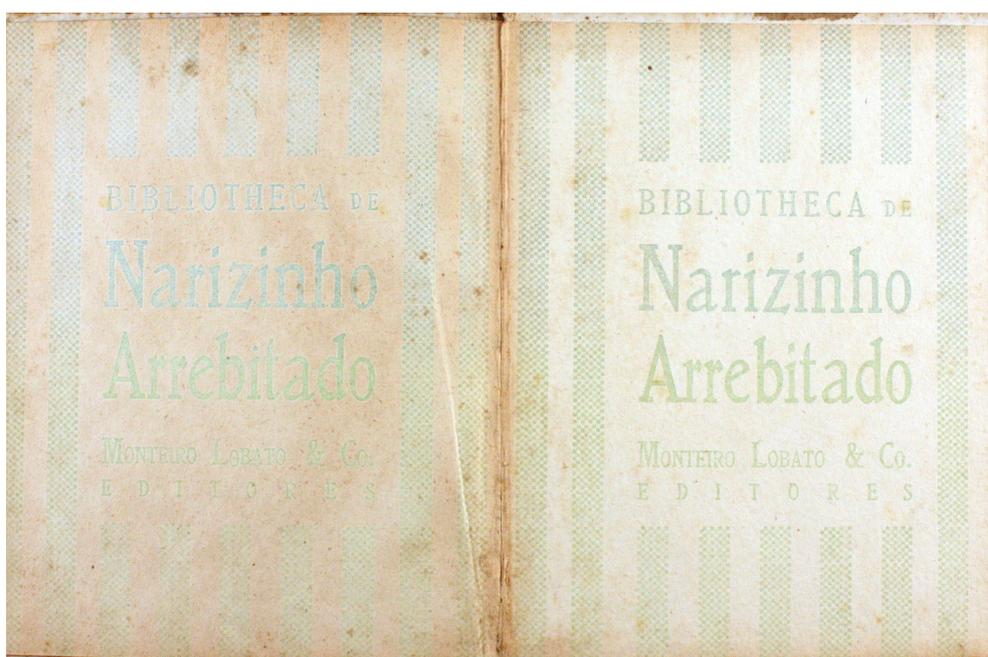
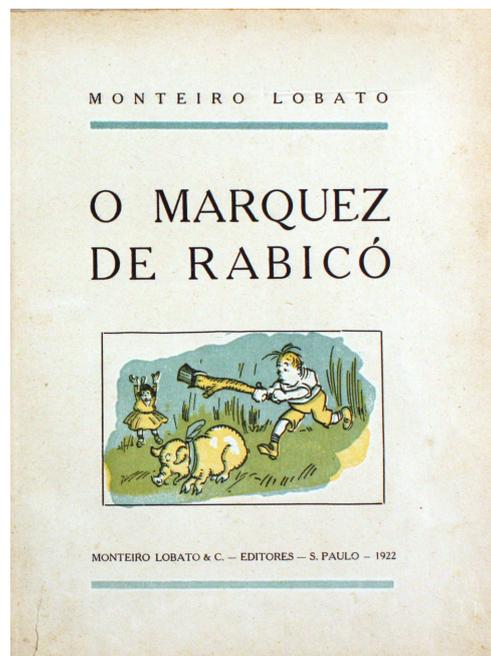
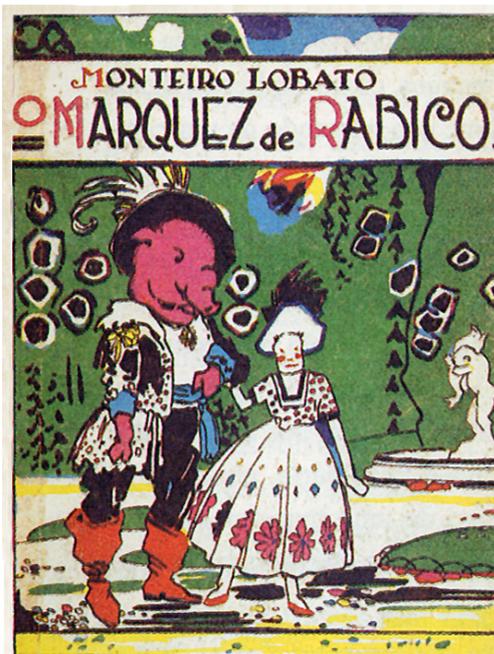
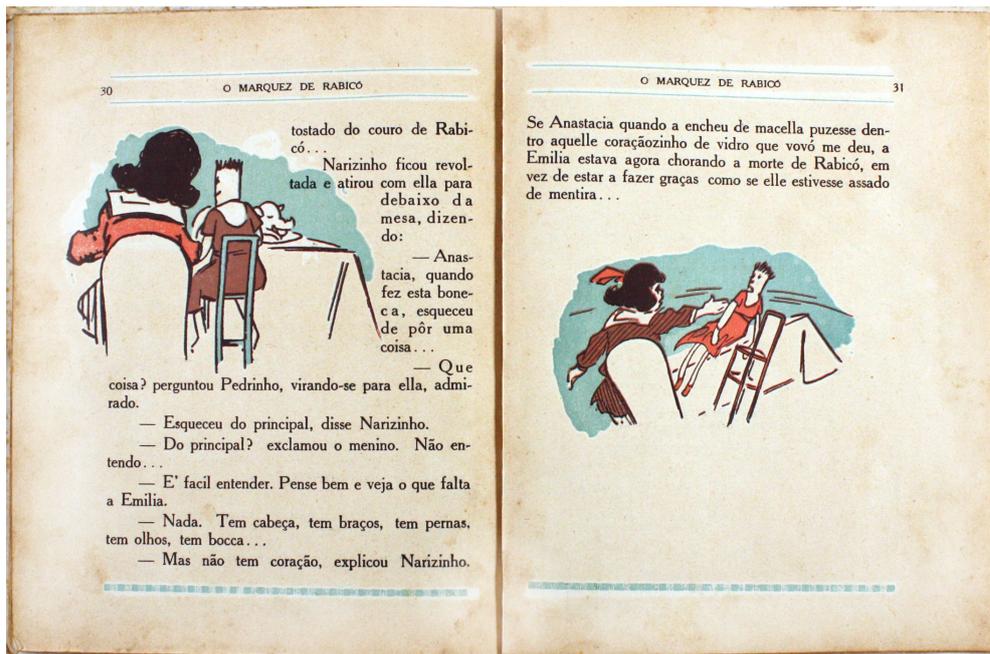
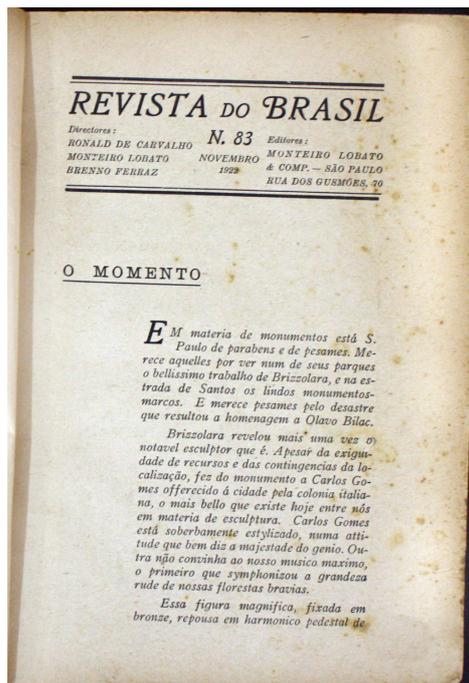


Lobato, Monteiro. 1922. *O Marquês de Rabicó*. Capa: ilustração em quatro cores. Miolo: 25 ilustrações em quatro cores e tamanho de meia página. Edição encadernada. Guardas em degradê de verde para azul. Biblioteca de Narizinho Arrebitado. 1ª edição. São Paulo. Monteiro Lobato & Cia. Editores. 32 páginas. 155x200 mm. Infantil. Fontes fantasia em caixa alta na capa e texto serifado no miolo.

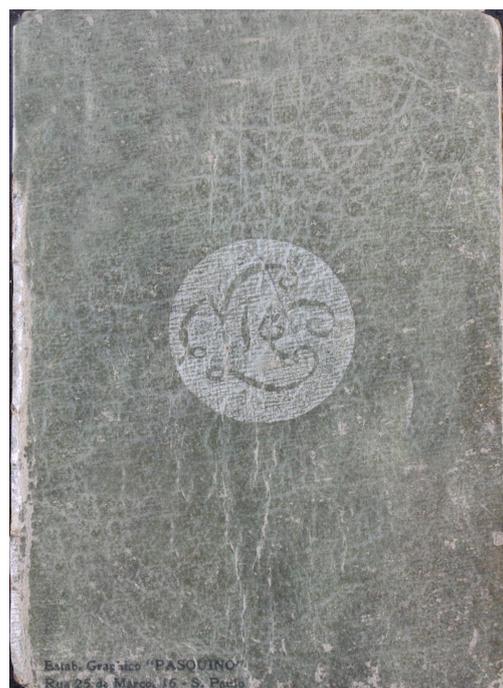


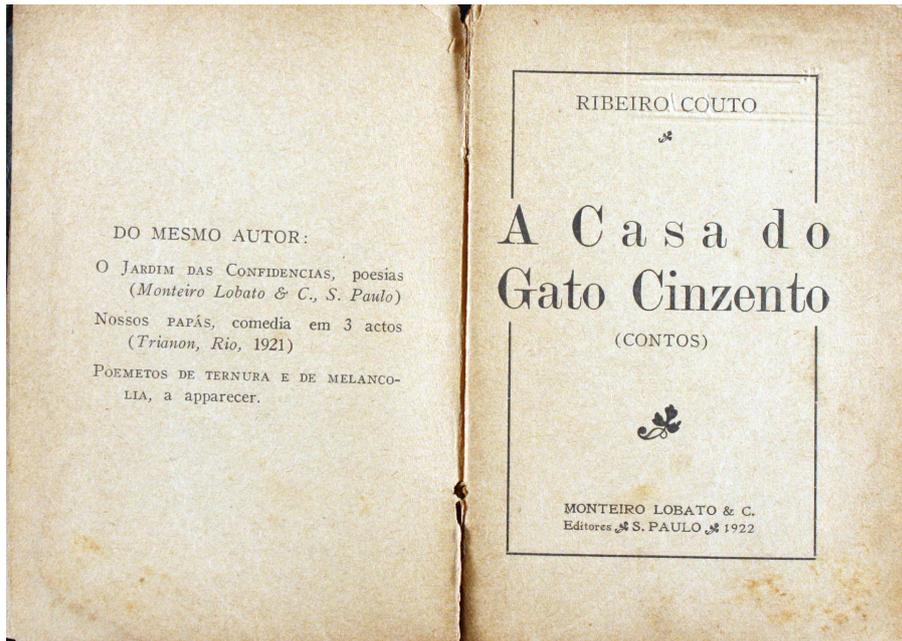


Lobato, Monteiro. 1922. *Revista do Brasil*. Capa: J. Prado. Miolo J. Prado. 18 ilustras em uma cor (preto).Capa tipográfica, em duas cores (vermelho e preto); miolo impresso em uma cor, preto. 8 páginas em papel acetinado com fotografias de esculturas impressas em uma cor (preto). Periódico de cultura. São Paulo. Monteiro Lobato & Cia. Editores. Officina Graphica Monteiro Lobato & Cia. 104 páginas. 160x225 mm. Ano VII, Número 83, Volume XXI. Novembro. Logotipo da revista com fonte fantasia, serifada e em caixa alta na capa e demais textos em fontes serifadas; no miolo, fonte serifada. Cadernos grampeados, lombada quadrada e cola.



Couto, Ribeiro. 1922. *A Casa do Gato Cinzento*. Capa: J. Prado. Ilustração em duas cores (branco e preto). Miolo: J. Prado. Folhas-guardas ilustradas em uma cor (verde). Capa em *castilian cover* cinza azulado (papel importado dos Estados Unidos da América que imitava o couro). Monograma da Monteiro Lobato & Cia. Editores na quarta capa, em branco. Bibliotheca da Rainha Mab. São Paulo. Monteiro Lobato & Cia. Editores. Estabelecimento Graphico Pasquino Coloniale. 180 páginas. 80x120 mm. Contos. Nº 2. 1ª edição. Fonte serifada (autor) em caixa alta e fonte fantasia manuscrita para o título da publicação. Brochura com cola e costura e lombada quadrada.





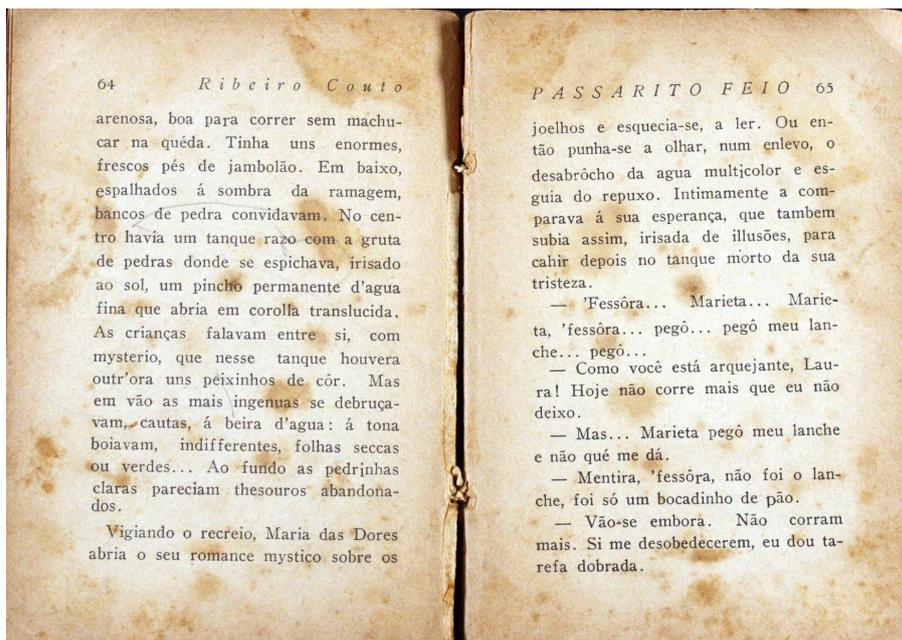
DO MESMO AUTOR:  
 O JARDIM DAS CONFIDENCIAS, poesias  
 (Monteiro Lobato & C., S. Paulo)  
 Nossos PAPÁS, comédia em 3 actos  
 (Trianon, Rio, 1921)  
 POEMETOS DE TERNURA E DE MELANCO-  
 LIA, a apparecer.

RIBEIRO COUTO

A Casa do  
 Gato Cinzento

(CONTOS)

MONTEIRO LOBATO & C.  
 Editores S. PAULO 1922



64 *Ribeiro Couto*

arenosa, boa para correr sem machucar na queda. Tinha uns enormes, frescos pés de jambolão. Em baixo, espalhados á sombra da ramagem, bancos de pedra convidavam. No centro havia um tanque razo com a gruta de pedras donde se espichava, irisado ao sol, um pincho permanente d'agua fina que abria em corolla translucida. As crianças falavam entre si, com mysterio, que nesse tanque houvera outr'ora uns peixinhos de cor. Mas em vão as mais ingenuas se debruçavam, cautas, á beira d'agua: á tona boiavam, indifferentes, folhas seccas ou verdes... Ao fundo as pedrinhas claras pareciam thesouros abandonados.

Vigiando o recreio, Maria das Dores abria o seu romance mystico sobre os

*PASSARITO FEIO* 65

joelhos e esquecia-se, a ler. Ou então punha-se a olhar, num enlevo, o desabrôcho da agua multicolor e esguia do repuxo. Intimamente a comparava á sua esperanza, que tambem subia assim, irisada de illusões, para cahir depois no tanque morto da sua tristeza.

— 'Fessôra... Marieta... Marieta, 'fessôra... pegô... pegô meu lanche... pegô...

— Como você está arquejante, Laura! Hoje não corre mais que eu não deixo.

— Mas... Marieta pegô meu lanche e não qué me dá.

— Mentira, 'fessôra, não foi o lanche, foi só um bocadinho de pão.

— Vão-se embora. Não corram mais. Si me desobedecerem, eu dou tarefa dobrada.

Andrade, Oswald de. 1922. *A Trilogia do exílio*. Capa: Anita Malfati. Capa com ilustração em duas cores (preto e laranja). São Paulo. Monteiro Lobato & Cia. Editores. 200 páginas. 115x155 mm. 1ª edição. Oficinas Graphicas Monteiro Lobato & Cia. Fonte fantasia, sem serifa, em caixa alta, na cor laranja, na capa e fonte serifada no miolo. Brochura com lombada quadrada, com costura e cola.

