

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



6-7



8-9



10-11



36-37



38-39



40-41



66-67



68-69



70-71



96-97



98-99



100-101



126-127



128

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



12-13



14-15



16-17



42-43



44-45



46-47



72-73



74-75



76-77



102-103



104-105



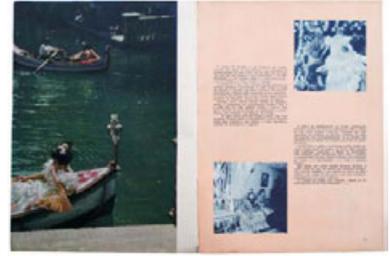
106-107



18-19



20-21



22-23



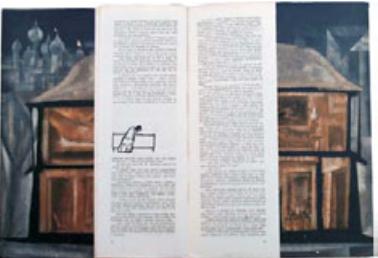
48-49



50-51



52-53



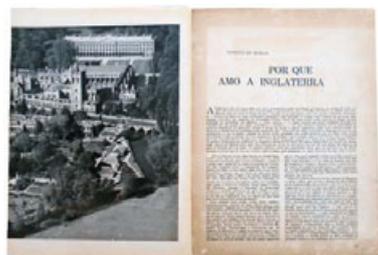
78-79



80-81



82-83



108-109



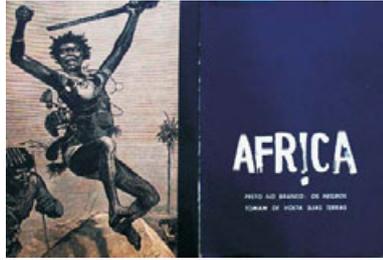
110-111



112-113



24-25



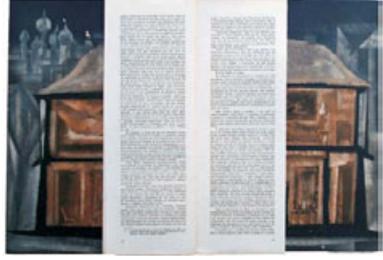
26-27



28-29



54-55



56-57



58-59



84-85



86-87



88-89



114-115



116-117



118-119

### 7.2.2 Cores

Neste número encontramos vermelho (5R), o verde (5G) e o azul-violeta (5PB) estão presentes, sendo o vermelho em maior quantidade.

O uso do vermelho reticulado, obtendo um rosa (p.21, 23, 26, 43, e 98), bem como desta retícula misturada ao preto (p.8, 46 e 87) é bastante explorado.

Quanto ao número 2 da revista, Scliar comentou que ele “melhorou 80% em relação ao primeiro”<sup>163</sup>

Luiz Lobo também faz uma observação sobre esse número e os outros que se seguiram:

[...] a partir do segundo número, [a revista *Senhor*] passou a ser paginada na parede. O Scliar fazia uma miniatura das páginas e colocava a revista toda como se fosse cinema, colocava na parede. Então, a revista tinha um movimento de altos e baixos que era absolutamente proposital, e volta e meia ele chegava e dizia assim: ‘eu preciso de uma página pesada aqui’, aí íamos imaginar o que era uma página pesada, ‘eu preciso de uma página leve, mas não quero matéria grande, quero matéria de uma página só, para quebrar o movimento’. Então tínhamos uma idéia muito clara do que era a revista toda, visualizando na parede, a partir do segundo número.<sup>164</sup>

---

<sup>163</sup> SCLiar apud SARMENTO, 2000, p.149

<sup>164</sup> SCLiar apud SARMENTO, 2000, p.149-150



Capa



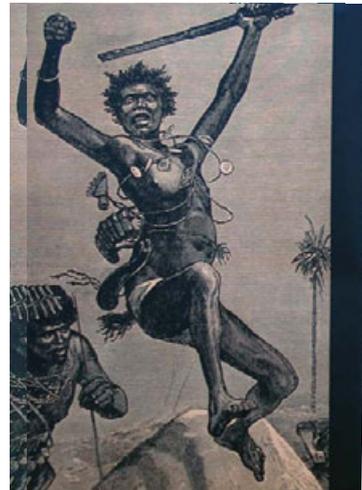
p.8



p.21



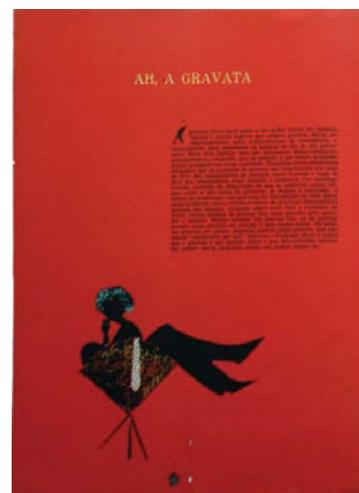
p.24-25



p.26



p.46-47



p.88



p.22-23



p.43



p.44-45

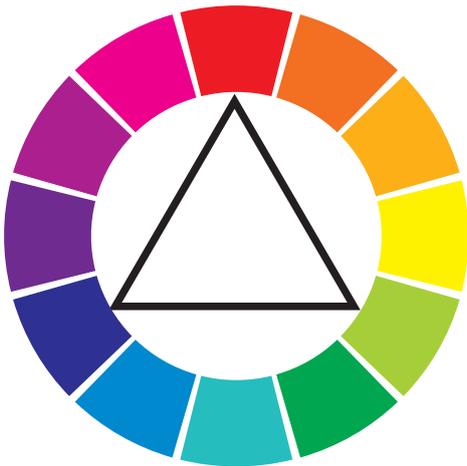


p.97

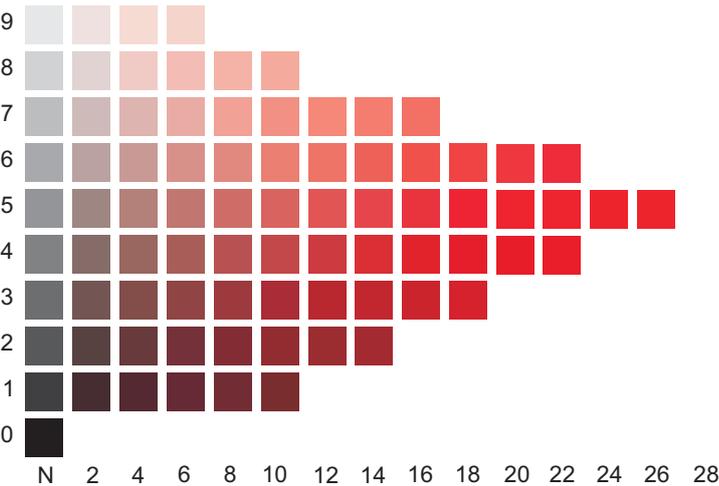


p.98

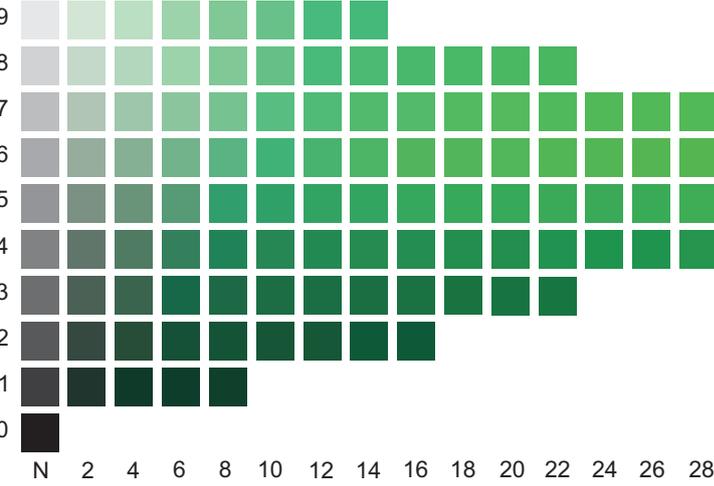
**Círculo Cromático:**



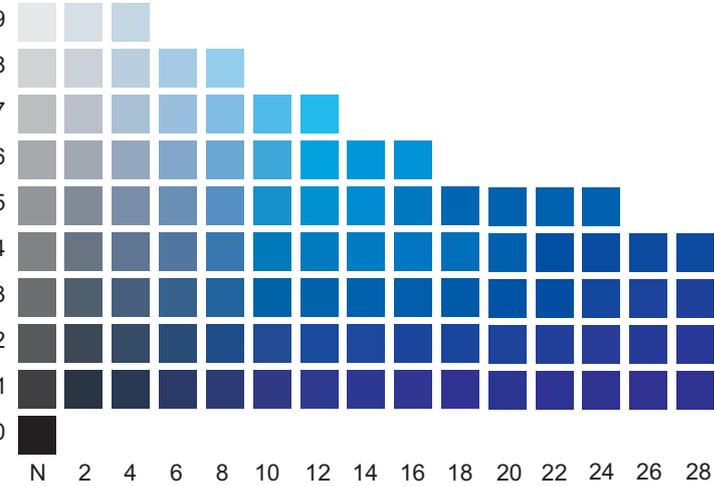
**5R**



**5G**



**5PB**



### 7.3 A revista *Senhor* número 3

#### 7.3.1 Estratégias gráficas

A revista *Senhor* número 3 apresenta dois encartes, um com texto de Jean Bogoty, sobre a situação de Berlim após a segunda guerra mundial e outro encarte com o conto “O urso”, de William Faulkner.

A reportagem sobre Berlim começa com uma página de abertura, carregando o título da matéria em um bloco preto em forma de seta e uma pequena introdução, ambos sobre fundo laranja intenso (Figura 115). Ao virar a página, nos deparamos com a imagem da porta de Brandemburgo impressa em tons de cinza sobre fundo de retícula verde, sobre a qual se encontram as páginas encartadas impressas em tons de cinza sobre fundo branco (Figura 116).

A fotografia da porta de Brandemburgo assume aqui, não só a função de ilustrar a matéria, mas também expressa um significado: a situação política de Berlim está, nestas páginas, de “portas abertas” ao leitor.

A página de abertura (p.15) e as páginas que emolduram o encarte (p.16 e 33) são ambas impressas em duas cores. O laranja intenso da página 15 contrasta com o verde em baixa saturação das páginas 16 e 33.



Figura 115. Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.15-17.



Figura 116. Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.15-17.

O segundo encarte (p.56-65), tem nas páginas de moldura do conto “O urso” as “marcas das garras do animal na casca da árvore[ que] situam-se no limite entre a figuração e abstração”<sup>165</sup> (Figura 117 eFigura 118 – páginas inicial e final do encarte do conto “O Urso”).

<sup>165</sup> MELLO, 2006, p.137



**Figura 117.** Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.56-57 e n.3, p.64-65.



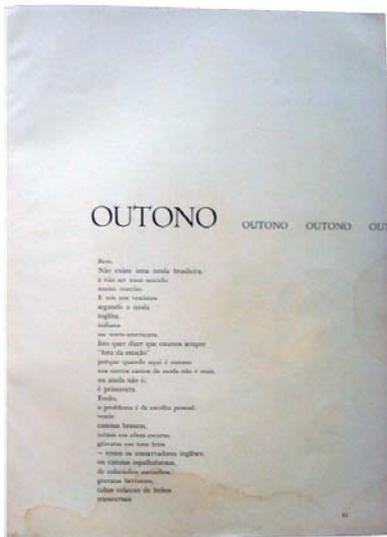
**Figura 118.** Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.56-57 e n.3, p.64-65.

Na página 39, o texto tem o formato espelhado da silhueta do desenho da página anterior (p.38).



**Figura 119:** Relação entre ilustração e texto. Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.38-39.

A continuidade entre as páginas da matéria de moda “Outono” é marcada pela repetição de sua palavra-título entre as páginas 53 e 54, como pode ser visto nas figuras seguintes.



**Figura 120:** Continuidade de recursos tipográficos. Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.53-54.



**Figura 121:** Continuidade de recursos tipográficos. Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.53-54.

A disposição e cortes das fotografias nas páginas 40 e 41 conferem uma composição expressiva para a matéria “Vittorio de Sica ou a transfiguração da mediocridade” (Figura 122).



**Figura 122.** Fonte: Revista *Senhor*, n.3, p.53-54.

# Espelho da revista *Senhor* número 3

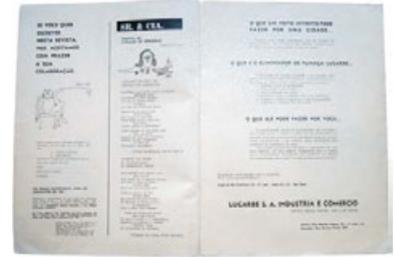
coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



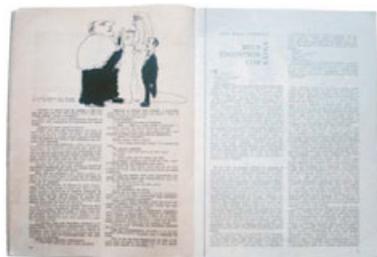
24-25



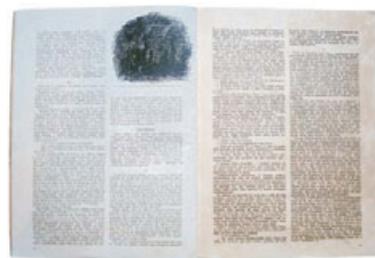
26-27



28-29



48-49



50-51



52-53



72-73



74-75



76-77



96-97



98-99



100-101



6-7



8-9



10-11



30-31



32-33



34-35



54-55



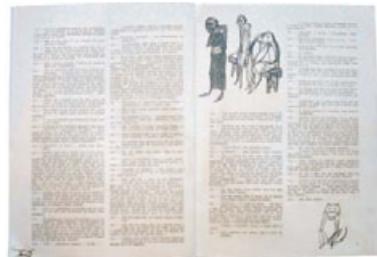
56-57



58-59



78-79



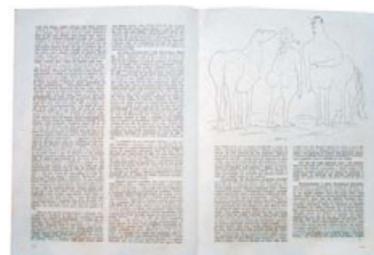
80-81



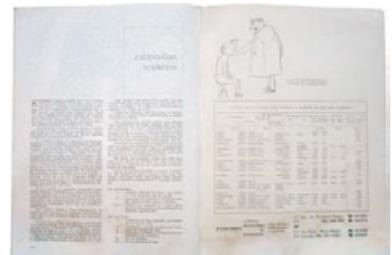
82-83



102-103



104-105



106-107



12-13



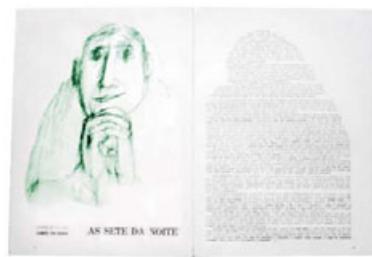
14-15



16-17



36-37



38-39



40-41



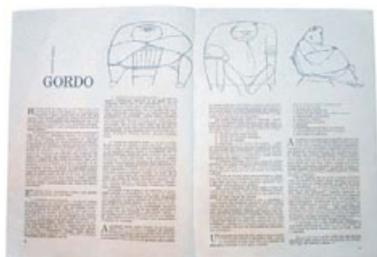
60-61



62-63



64-65



84-85



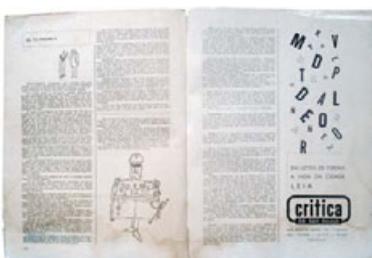
86-87



88-89



108-109



110-111



112-113



18-19



20-21



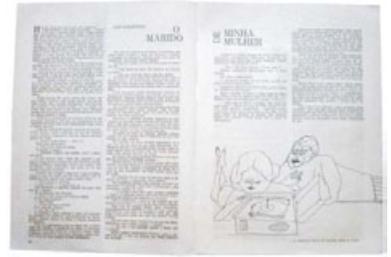
22-23



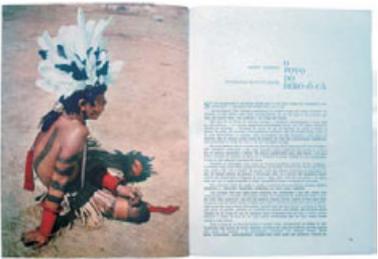
42-43



44-45



46-47



66-67



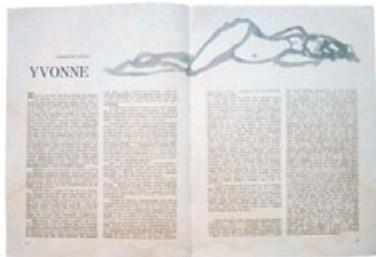
68-69



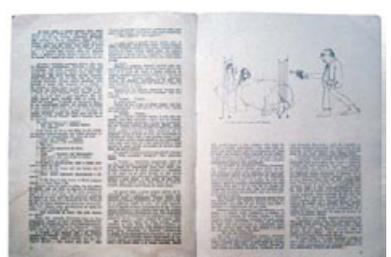
70-71



90-91



92-93



94-95



114-115

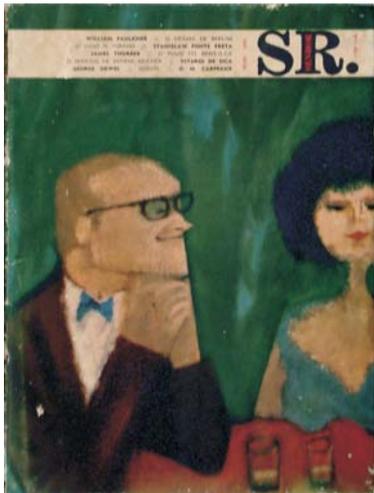


116

### 7.3.2 Cores

Na edição número 3 da revista, podemos notar a oposição do vermelho-alaranjado (8R) ao verde (5G) e ao azul (3PB).

Este número é o único dos dezesseis analisados que apresenta mais de um matiz escolhido para figurar junto ao preto nas páginas duocromáticas: o laranja (utilizado na página 15) e o verde (empregado em todas as outras páginas em duas cores).



Capa



p.15



p.34-35



p.36-37



p.56-57



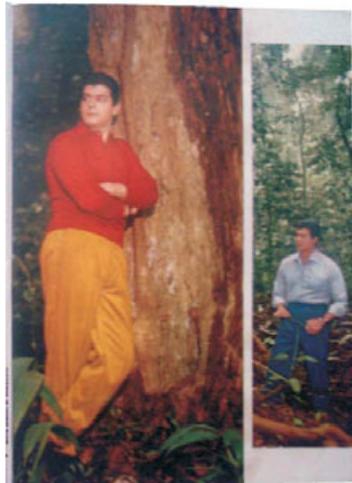
p.66



p.16-17



p.38



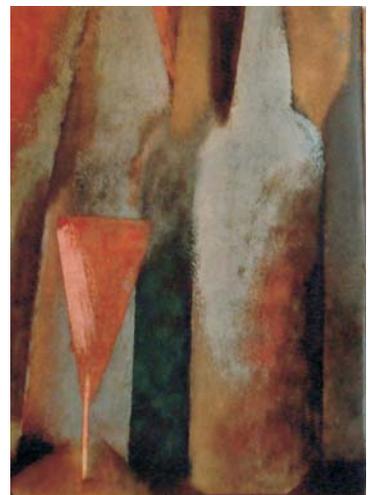
p.55



p.87



p.97

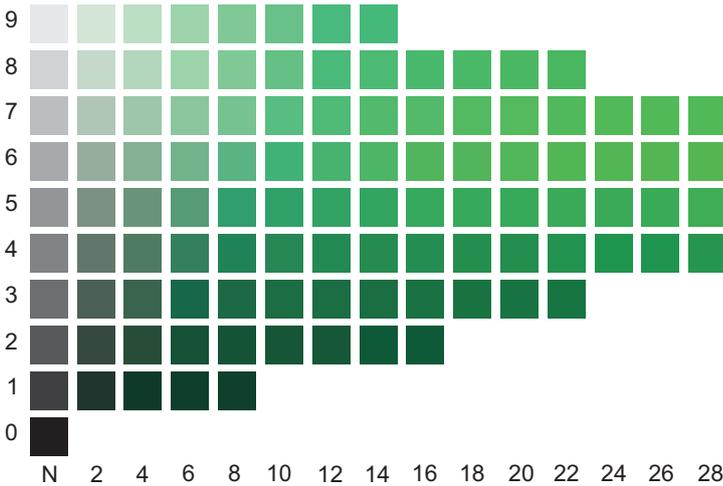


p 98

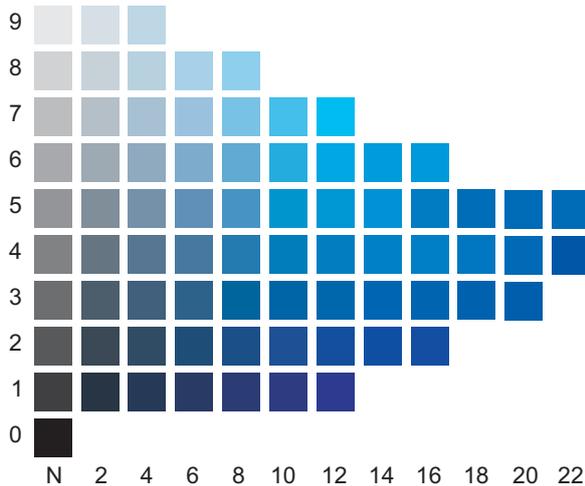
**Círculo Cromático:**



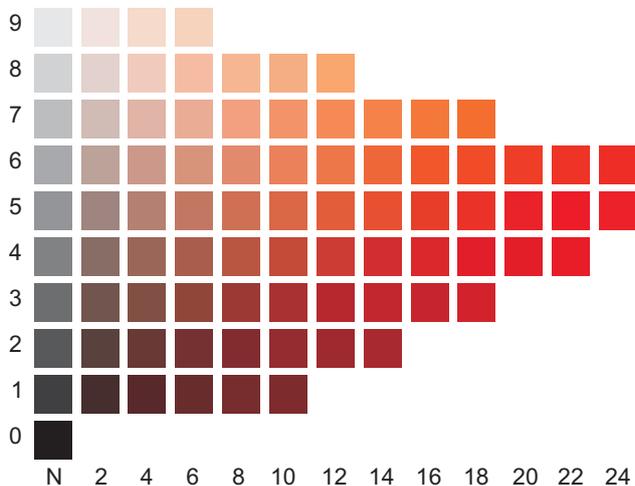
**5G**



**3PB**



**8R**



## 7.4 A revista *Senhor* número 4

### 7.4.1 Estratégias gráficas

Na revista *Senhor* número 4, a interação entre ilustração e título aparece em duas matérias.

Na página 41, o título aparece em forma de ilustração, acompanhando o estilo de outra ilustração na página 40.



**Figura 123:** Interação título-ilustração. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.40-41.

Já na página 51, de forma espelhada, texto e título são dispostos a adquirir a mesma inclinação que a ilustração da página anterior.



**Figura 124:** Interação título-ilustração. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.50-51.

Na matéria “Os senhores da indústria de automóveis”, a unidade da matéria é conferida pela ilustração de um carro, que aparece em sua primeira página (p.29, Figura 125) e é finalizado na última (p.36, Figura 126).

7 As cores em cada um dos dezesseis primeiros números da revista *Senhor*



Figura 125. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.29

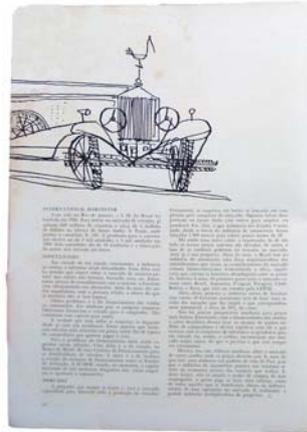


Figura 126. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.36

# Espelho da revista *Senhor* número 4

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



24-25



26-27



28-29



48-49



50-51



52-53



72-73



74-75



76-77



96-97



98-99



100