

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



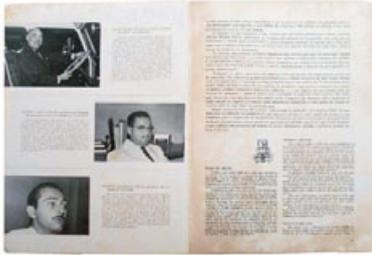
6-7



8-9



10-11



30-31



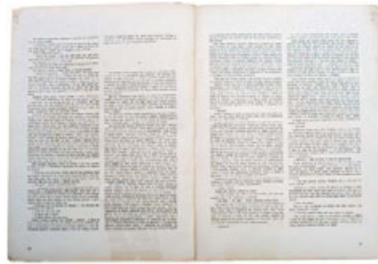
32-33



34-35



54-55



56-57



58-59



78-79



80-81



82-83

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



12-13



14-15



16-17



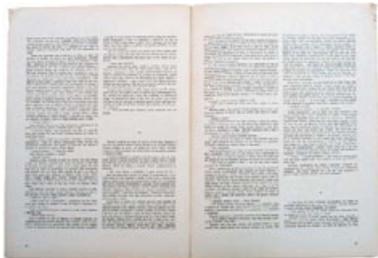
36-37



38-39



40-41



60-61



62-63



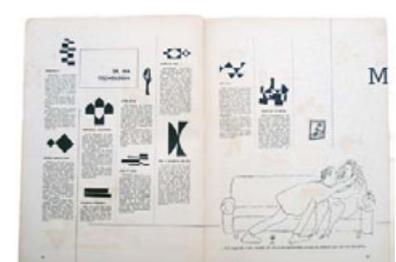
64-65



84-85



86-87



88-89



18-19



20-21



22-23



42-43



44-45



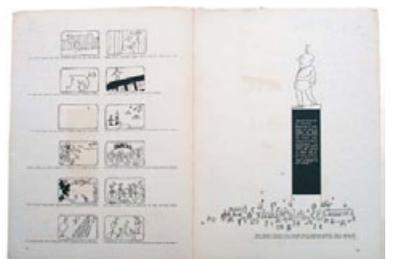
46-47



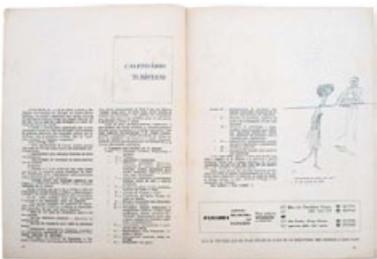
66-67



68-69



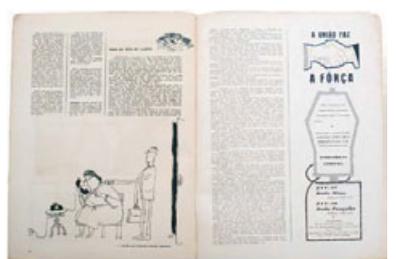
70-71



90-91



92-93



94-95

7.4.2 Cores

Neste número, figura pela primeira vez uma relação entre cores complementares, usadas quase que com a mesma intensidade.

No conto “A morte e a morte de Quincas Berro D’Água”, a primeira ilustração usa tons avermelhados (Figura 127), enquanto sua última página apresenta uma ilustração em azul, sua cor complementar (Figura 130). Entre essas páginas, somente ilustrações em tons de cinza (Figura 128 e Figura 129).

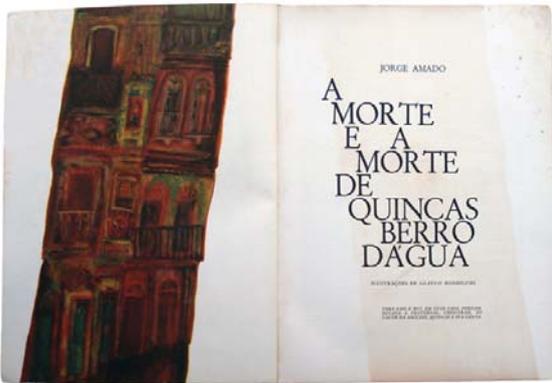


Figura 127: Páginas iniciais do conto “A morte e a morte de Quincas Berro D’Água. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.50-51



Figura 128: Ilustração em tons de cinza no conto “A morte e a morte de Quincas Berro D’Água. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.54-55



Figura 129: Ilustração em tons de cinza no conto “A morte e a morte de Quincas Berro D’Água. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.62-63



Figura 130: Páginas finais do conto “A morte e a morte de Quincas Berro D’Água. Fonte: Revista *Senhor*, n.4, p.66-67

Cores na revista *Senhor* número 4

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



p.14



p.19



p.38-39



p.40



p.67



p.68



p.85



p.20



p.37



p.49



p.50



p.86

7.5 A revista *Senhor* número 5

7.5.1 Estratégias gráficas

Neste número podemos identificar grande parte das estratégias gráficas mostradas na seção “Outras estratégias gráficas da revista”. Apontamos, entre eles, a continuidade de ilustrações entre páginas, a repetição de formas dentro de uma mesma matéria, o uso de ilustração em mesmo estilo para abrir e fechar uma matéria e o uso de imagens cortadas.

No exemplo abaixo, uma guirlanda é impressa parte na página 19, parte na página 20, ajudando a conferir unidade entre a página de abertura e as páginas seguintes da matéria “Réquiem para o dono de Portugal”.



Figura 131 e 132: Continuidade de ilustração entre páginas. Fonte: Revista *Senhor*, n. 5, p.18-21

Neste outro exemplo, a ilustração de um homem com uma bandeira do Brasil é impressa três vezes nas páginas 24 e 25. O mesmo homem figura na páginas de abertura desta matéria, desta vez deitado e coberto pela bandeira, introduzindo o texto “O homem que morreu de paixão pelo govêrno [sic]”.

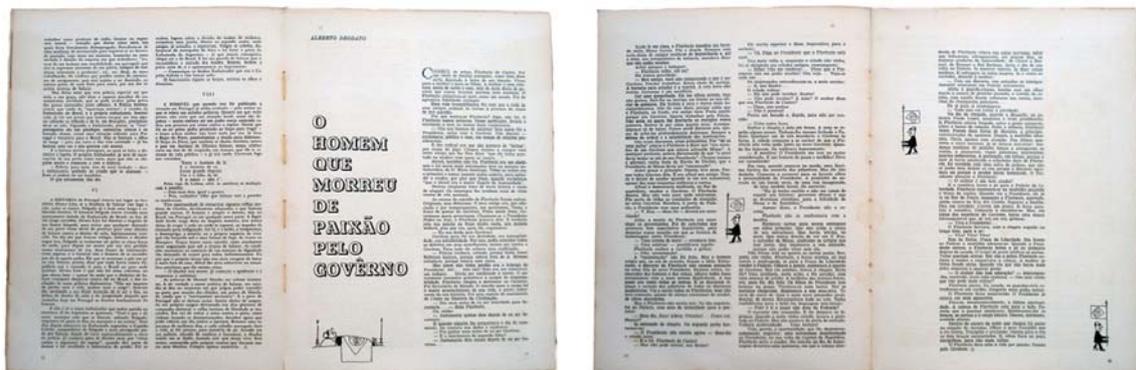


Figura 133 e 134: Repetição de formas dentro da mesma matéria. Fonte: Revista *Senhor*, n. 5, p.22-25.

O conto “O mômço rico[sic]” tem a ilustração inicial e final em mesmo estilo (Figura 135).

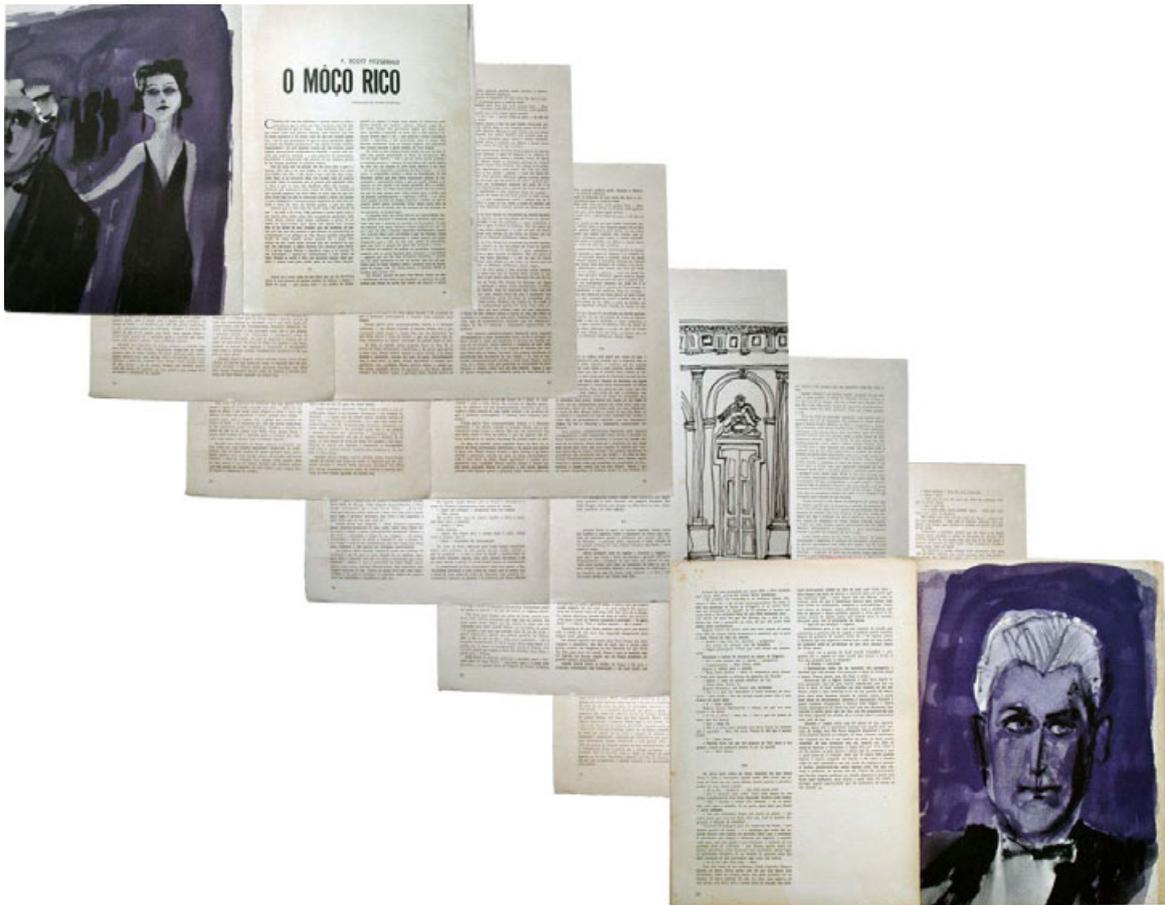


Figura 135: Fonte: Revista *Senhor*, n. 5, p.52-65.

Imagens cortadas são utilizadas nas matérias “Não é preciso tirar o paletó para ficar a vontade” (Figura 136) e na matéria seguinte, sobre teatro, cujo título imita um cartaz e diz “Paulo Francis apresenta Maria della Costa em Gimba, de Gianfrancesco Guarnieri, e o Teatro de Arena em Chapetuba F.C., de Oduvaldo Viana Filho, hoje em São Paulo” (Figura 137 e Figura 138)



Figura 136. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.27



Figura 137. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.30-31



Figura 138. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.32-33

Na matéria “O senhor seria um juiz ladrão?”, o título apresenta contraste de tamanho no ponto de interrogação, realçando o tom inquisidor do título. Nas duas últimas páginas da matéria, novamente há o uso fotografias cortadas (Figuras 139 e 139)



Figuras 139 e 140. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.42-43

Quando comparada a outros números, a revista *Senhor* número 5 apresenta uma grande quantidade de recursos tipográficos com influência da poesia concreta, assim como interação entre imagem e título (Figura 141 Figura 143).



Figura 144. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.46-47.

O título “A moda dos anjos” aparece impressa em um pedaço de pano sendo levantado por anjos (próxima figura).



Figura 145: Interação ilustração-título. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.68.

Espelho da revista *Senhor* número 5

→
coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



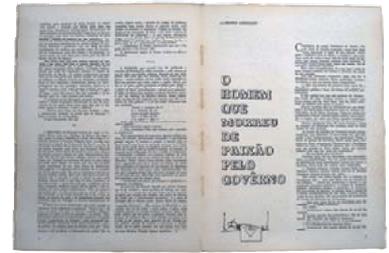
4-5



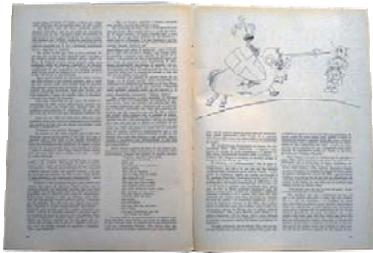
18-19



20-21



22-23



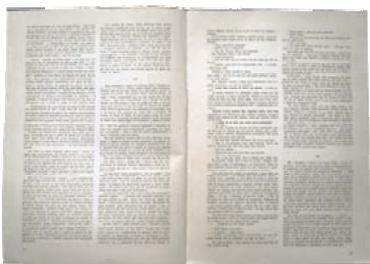
36-37



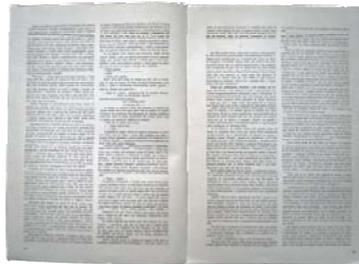
38-39



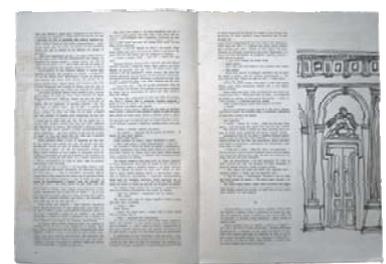
40-41



54-55



56-57



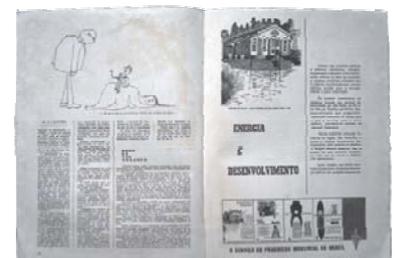
58-59



72-73



74-75



76-77



6-7



8-9



10-11



24-25



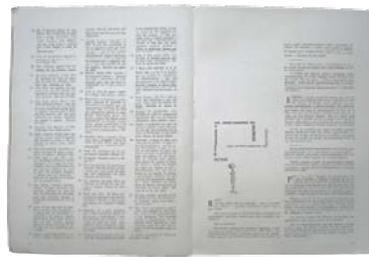
26-27



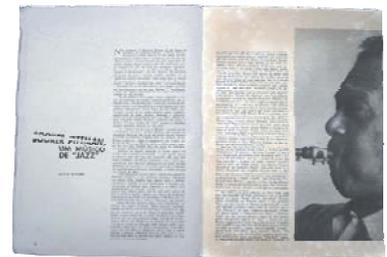
28-29



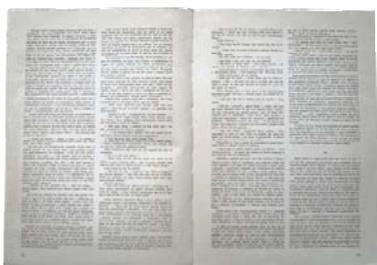
42-43



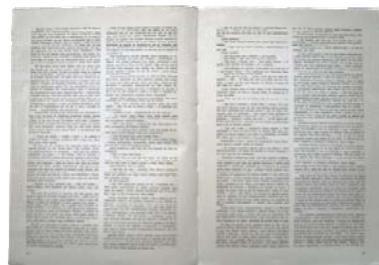
44-45



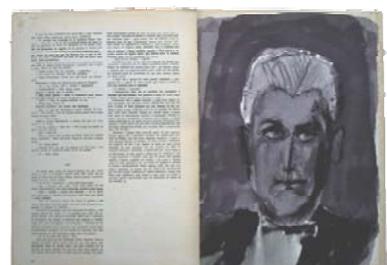
46-47



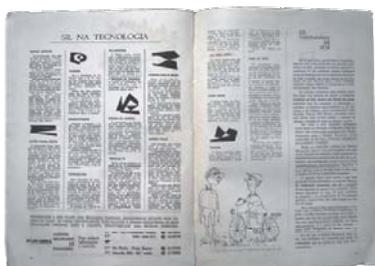
60-61



62-63



64-65



78-79



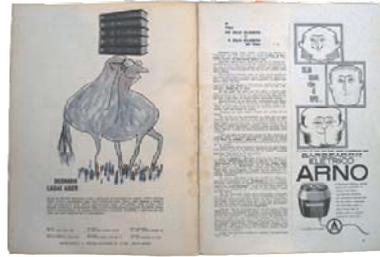
80-81



82-83



12-13



14-15



16-17



32-33



34-35



48-49



50-51



52-53



66-67



68-69



70-71



84

7.5.2 Cores

Esta edição apresenta 3P (violeta) em todas as páginas em duas cores, tornando-se o matiz mais utilizado. O matiz 5R (vermelho) é utilizado na capa e nas páginas 28, 29 e 49.

Há também o uso do 6GY (verde-amarelado) em detalhes (olhos da mulher da página 49, grama na página 51) ou esmaecido (pintura da página 40), sempre de forma dessaturada.



Figura 146: Detalhe do uso do verde em fotografia (olhos da mulher). Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.49.

A última página em quatro cores da revista é também a única que reúne o violeta e o vermelho.

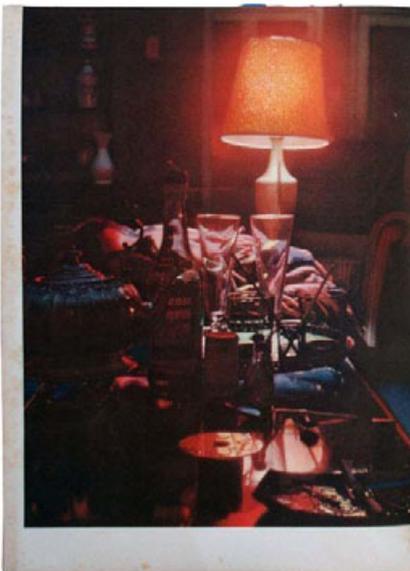
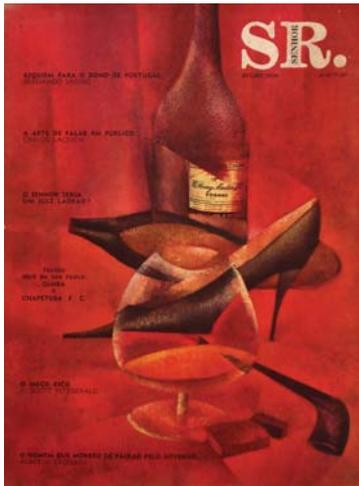
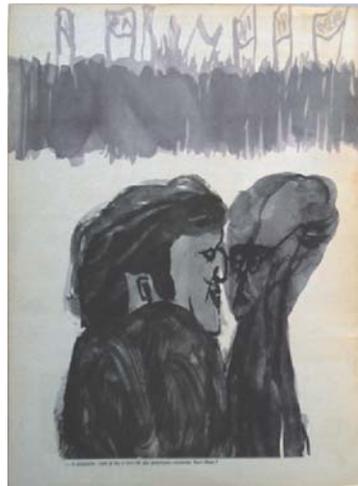


Figura 147: Uso do violeta e do vermelho na mesma página. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.66.



Capa



p.8



p.13



p.30



p.39



p.40



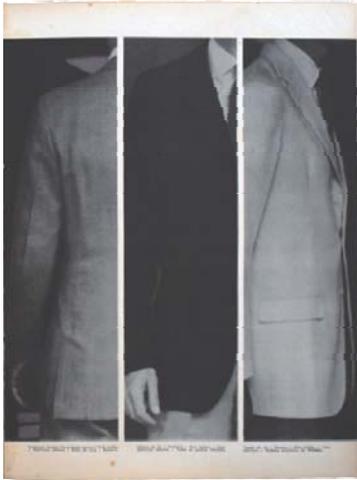
p.52



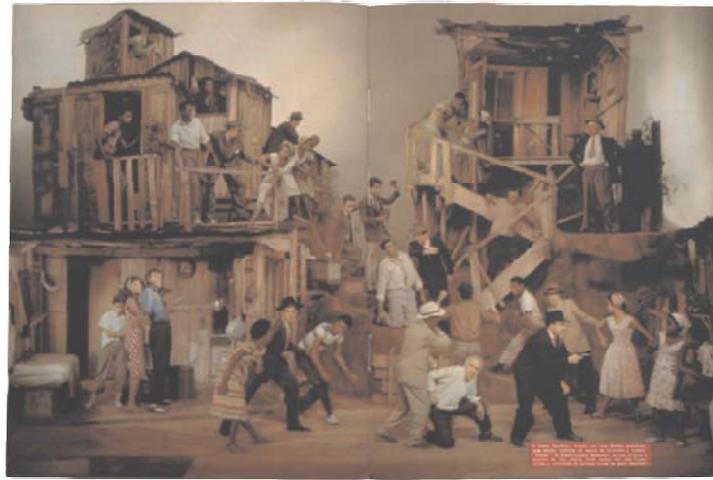
p.65



p.66



p.27



p.28-29



p.49

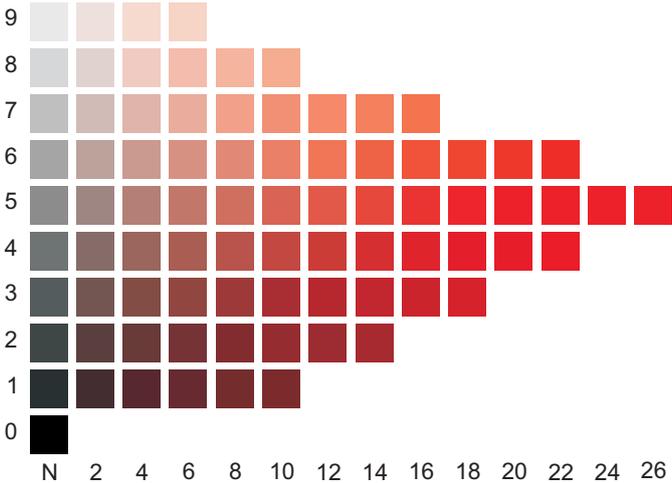


p.50-51

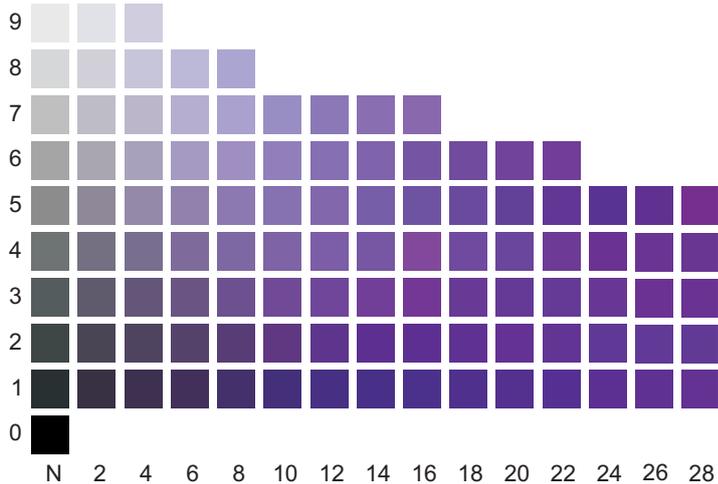
Círculo Cromático:



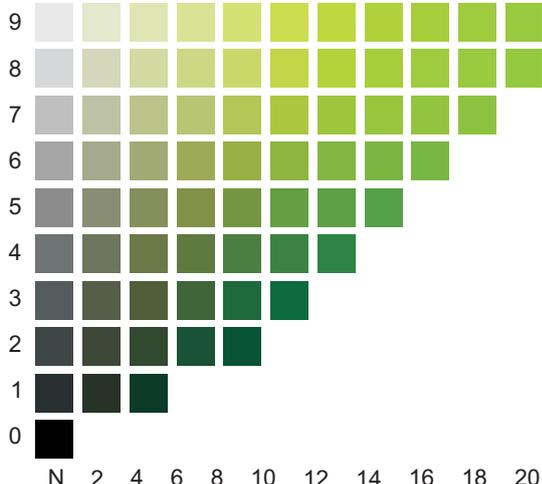
5R



3P



6GY



7.6 A revista *Senhor* número 6

7.6.1 Estratégias gráficas

A repetição das setas nas ilustrações, unificando a matéria “Os pontos de conflito”, pode ser visto nas páginas 19 e 21 (Figura 148 e 149).

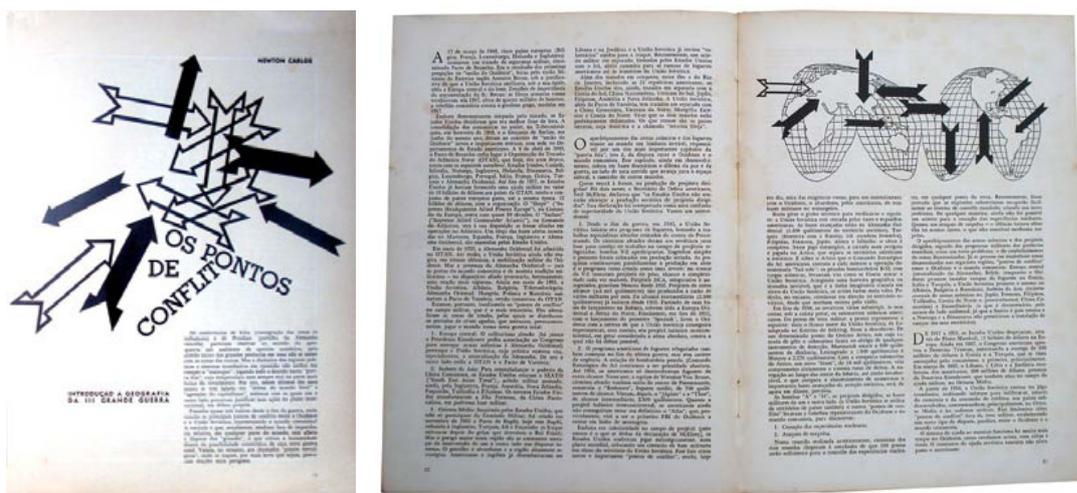


Figura 148 e 149: Detalhe Repetição de motivos (setas). Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.19-21

As letras duplicadas de bigamia (p.23, Figura 150), bem como o uso da tarja preta na palavra censura (p.47, Figura 151), são exemplos da influência concretista, ao montar visualmente um discurso.



Figura 150. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.23 e n.5 p.47



Figura 151. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.23 e n.5 p.47

O uso de títulos se estendendo de uma página em duas cores a uma outra monocromática pode ser visto nas páginas 32-33 (Figura 152).



Figura 152. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.32-33.

Na página 35, um exemplo da interação entre ilustração (a espada que na base é uma vassoura) e título “Entre a espada e a vassoura” (Figura 153).



Figura 153. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.35.

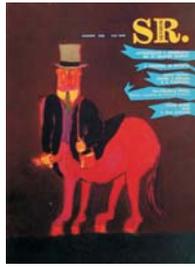
O uso de imagens cortadas ocorre de forma marcante nas páginas 56 e 57, da matéria “A festa da m^oça [sic] nova”, conferindo intensidade às imagens reproduzidas.



Figura 154: Uso de imagens cortadas. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.56-57.

Espelho da revista *Senhor* número 6

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



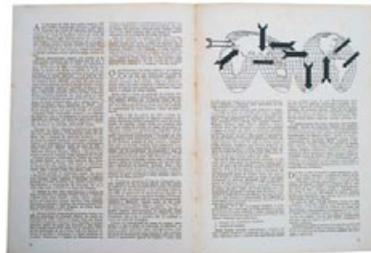
2-3



4-5



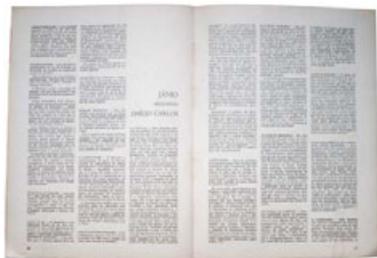
18-19



20-21



22-23



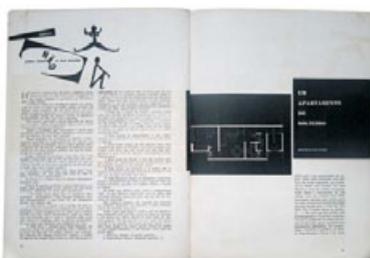
36-37



38-39



40-41



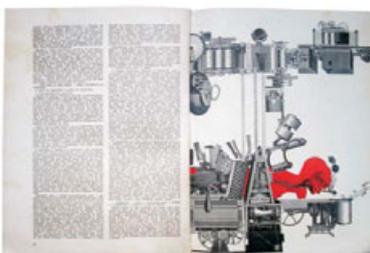
50-51



52-53



54-55



68-69



70-71



72-73