



6-7



8-9



10-11



24-25



26-27



28-29



42-43a



42-43b



44-45



56-57



58-59



60-61



74-75



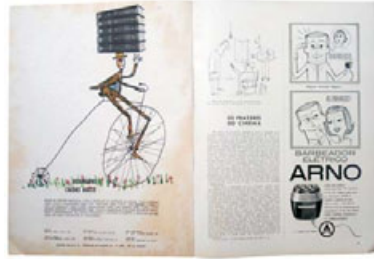
76-77



78-79



12-13



14-15



16-17



30-31



32-33



34-35



46-47a



46-47b



48-49



62-63



64-65



66-67



80-81



82-83



84



### 7.6.2 Cores

O sexto número reúne o vermelho (3R), utilizado nas páginas em duas cores, o azul (9B) e o amarelo (5Y) como matizes.

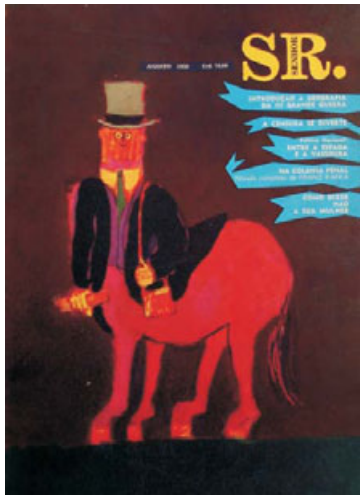
Nas páginas 42 a 44, numa matéria sobre o paisagista Burle Marx, há a presença do verde, sem, no entanto, abrir-se mão do vermelho, do azul e do amarelo (Figura 155 e 156).



Figura 155 e 156. Fonte: Revista *Senhor*, n.5, p.42-43 (com encarte).

Cores na revista *Senhor* número 6

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



p.8



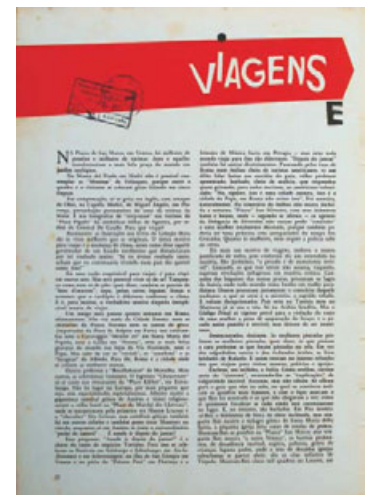
p.13



p.28



p.31



p.32



p.43 (encarte)



p.47 (encarte)



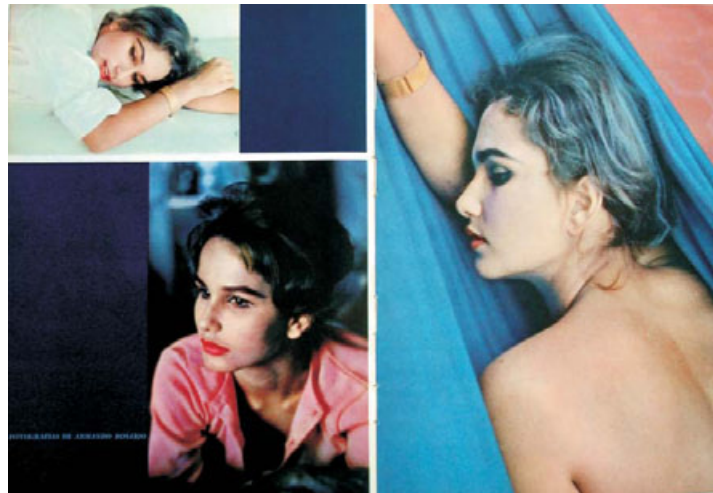
p.59







p.25



p.26-27



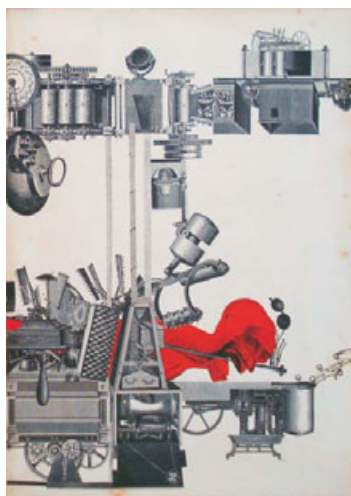
p.41



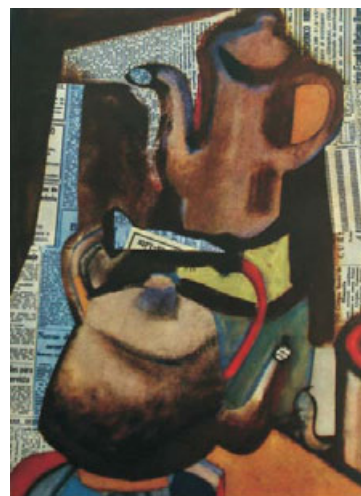
p.42-43(encarte)



p.60



p.69

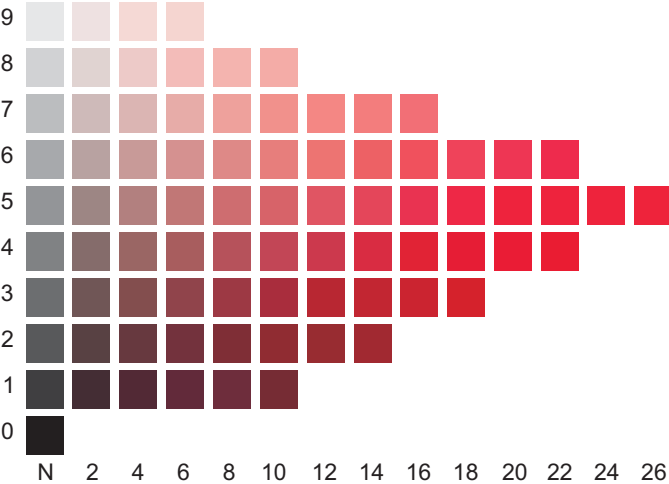


p.70

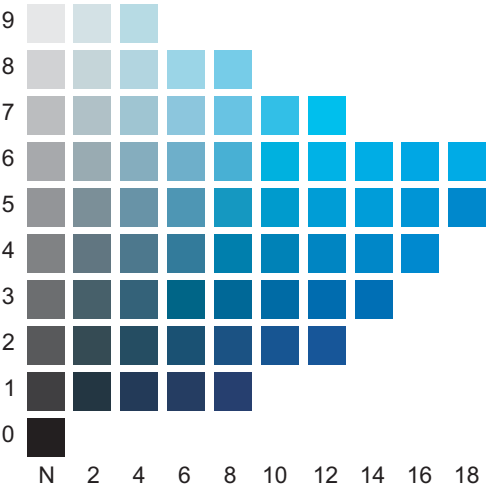
**Círculo Cromático:**



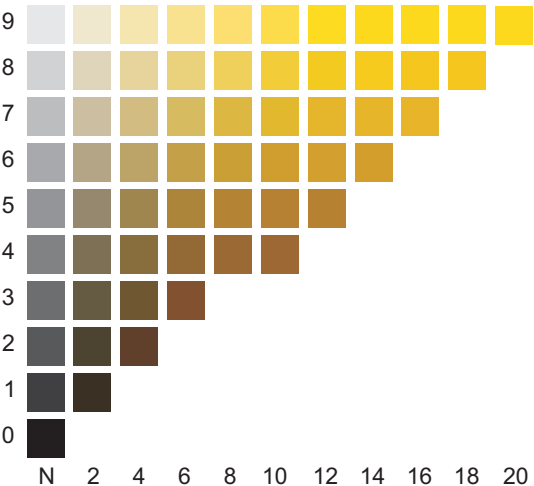
**3R**



**9B**



**5Y**



## 7.7 A revista *Senhor* número 7

### 7.7.1 Estratégias gráficas

Nas páginas 34 e 35 (Figura 157) da revista *Senhor* número 7, temos um exemplo de interação entre imagem e título, um marcado contraste branco-preto entre páginas, assim com o uso da cor em pequenos detalhes (pequenos quadrados e retângulos amarelos).



Figura 157. Fonte: Revista *Senhor*, n.7, p.34-35.

Na página 53, a relação entre o título (“Ditadores do mundo livre”) e a ilustração constrói um discurso: existem ditadores no mundo livre e, por isso, o mundo livre vem abaixo (Figura 158).



Figura 158. Fonte: Revista *Senhor*, n.7, p.53.

Já nas páginas 46 e 66, vemos como ilustração e texto interagem dentro do mesmo espaço da página. Na primeira (Figura 159), a ilustração de um homem empunhando uma arma a outro aparece em preto na metade do alto da página. O texto ocupa a metade inferior da página. Parte da mesma ilustração é reimpressa, em amarelo por cima tanto da ilustração em preto quanto do texto. No segundo exemplo (Figura 160), o texto é impresso em preto, sobre a ilustração do corpo de uma mulher sob fundo amarelo.



Figura 159. Fonte: Revista *Senhor*, n.7, p.46.



Figura 160. Fonte: Revista *Senhor*, n.7, p.66.

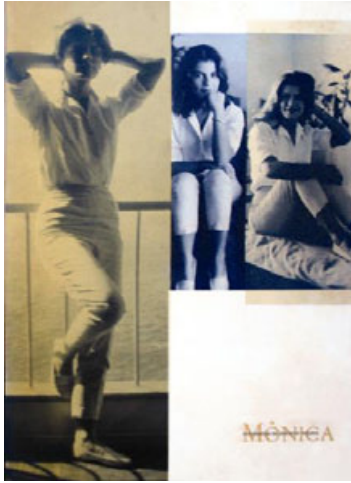
Fotografias cortadas também são bastante usadas neste número. Na matéria de moda sobre sapatos (sem título), o recorte atrai a atenção ao objeto da matéria (Figura 161 e 161). O mesmo recurso também é utilizado na matéria da garota do mês, Mônica, formando uma composição bastante interessante ao combinar fotos mono e duocromáticas (Figura 163).



Figura 161 e 162. Fonte: Revista *Senhor*, n.7, p.57 e n.7, p.58-59.



7 As cores em cada um dos dezesseis primeiros números da revista *Senhor*



**Figura 163:** Fonte: Revista *Senhor*, n.7, p.63.

# Espelho da revista *Senhor* número 7

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



18-19



20-21



22-23



36-37



38-39



40-41



54-55



56-57



58-59



72-73



74-75



76-77



6-7



8-9



10-11



24-25



26-27



28-29



42-43



44-45



46-47



60-61



62-63



64-65



78-79



80-81



82-83





12-13



14-15



16-17



30-31



32-33



34-35



48-49



50-51



52-53



66-67



68-69



70-71



84

### 7.7.2 Cores

Também neste número, vermelho (5R), azul (9B) e amarelo (5Y) se harmonizam, este último sendo usado nas páginas em duas cores (p.13, 34, 46, 63 e 66).

**Cores na revista *Senhor* número 7**

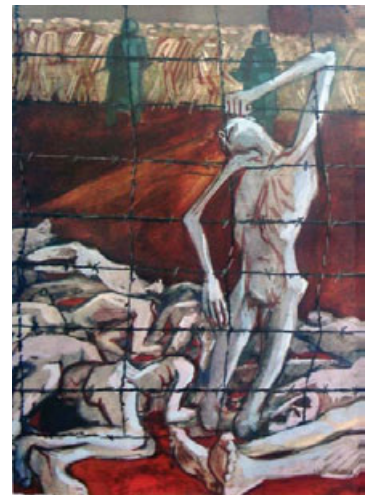
coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



p.13



p.20



p.44-45



p.46



p.64-65

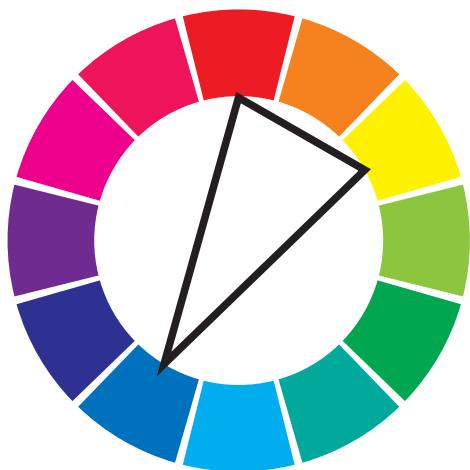


p.66

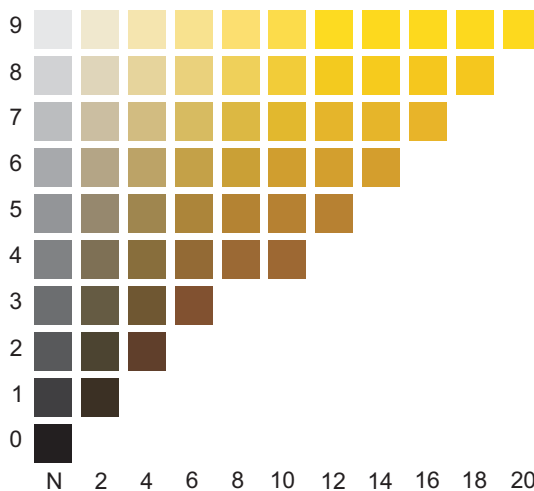




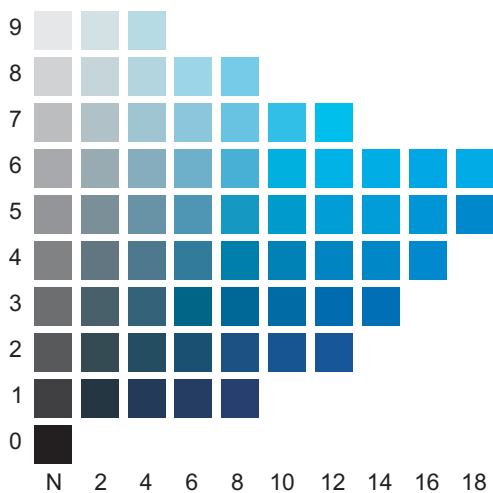
**Círculo Cromático:**



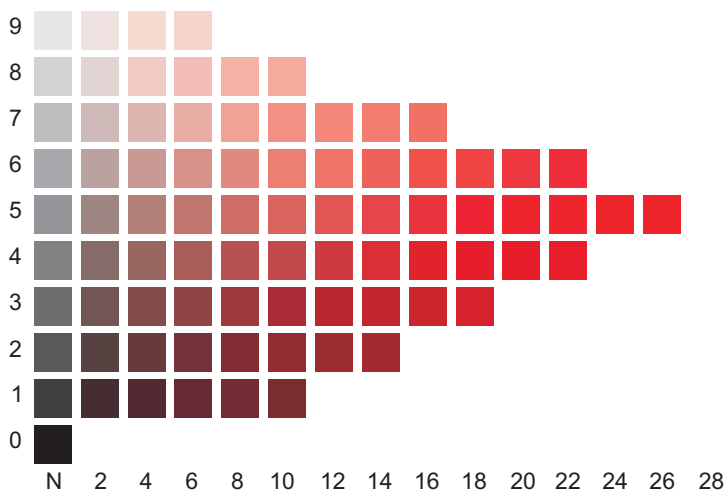
**5Y**



**9B**



**5R**



## 7.8 A revista *Senhor* número 8

### 7.8.1 Estratégias gráficas

A matéria “Mais dinheiro para tudo, mais riqueza para todos”, da revista *Senhor* número 8, apresenta duas estratégias gráficas recorrentes nos números analisados: a interação ilustração-texto (p.18, Figura 164) e o contraste de tamanho, presente nas capitulares utilizadas aleatoriamente (p.19-21, Figura 164 e Figura 165).



Figura 164. Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.18-19

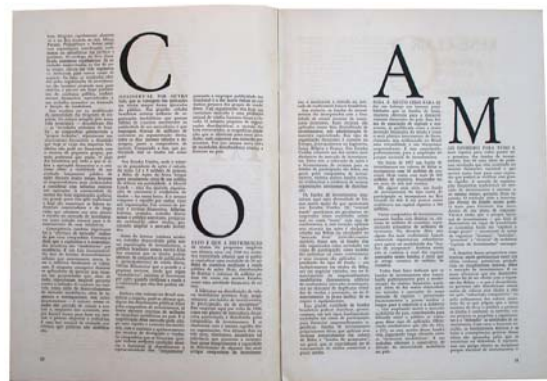


Figura 165. Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.20-21

A interação ilustração-texto também está presente do conto “Um cavalo não é um cavalo, não é um cavalo”, assim como referências à poesia concretista (Figura 166).



Figura 166. Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.54-55

Os cortes nas fotografias de “Os chapéus vêm aí” realçam tema da matéria. Uma curiosidade: ao fundo da fotografia da página 42, pendurado na parede, a mesma imagem utilizada na capa da revista *Senhor* número 5, de autoria de Glauco Rodrigues (Figura 167 e Figura 168).





Figura 167. Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.42-43



Figura 168. Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.44-45

O mesmo recurso é utilizado na matéria “Kruchev e Eisenhower à procura da paz”, acompanhado do título, vazado em branco cuja margem esquerda coincide com lado esquerdo do box preto, também dando uma sensação de corte (Figura 169).



Figura 169. Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.61

# Espelho da revista *Senhor* número 8

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



18-19



20-21



22-23



36-37



38-39



40-41



54-55



56-57



58-59



72-73



74-75



76-77





6-7



8-9



10-11



24-25



26-27



28-29



42-43



44-45



46-47



60-61



62-63



64-65



78-79



80-81



82-83





12-13



14-15



16-17



30-31



32-33



34-35



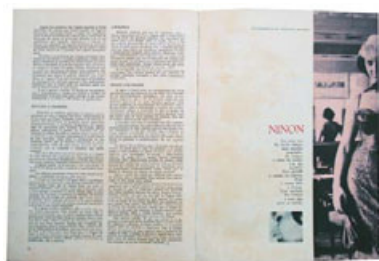
48-49



50-51



52-53



66-67



68-69



70-71



84

### 7.8.2 Cores

Este número de *Senhor* utiliza o vermelho, em suas páginas em duas cores, o azul e o amarelo como matizes, formando sua harmonia cromática.

A utilização do vermelho no conto “Feliz aniversário”, em somente uma de suas sete ilustrações aparece num pequeno detalhe: o líquido no copo de um homem sentado sozinho à mesa, como pode ser observado na figura abaixo e, mais facilmente em seu detalhe (Figura 170 e Figura 171).



**Figura 170.** Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.39



**Figura 171.** Fonte: Revista *Senhor*, n.8, p.39 (detalhe)