



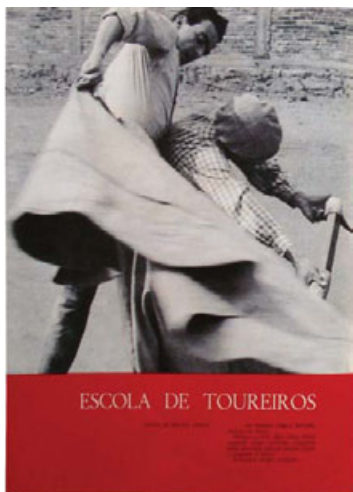
Capa



p 18



p 37



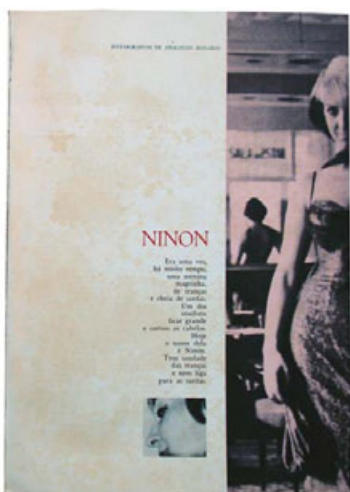
p 44



p 47



p 48



p 67



p 68-69



p 38



p 43



p 53

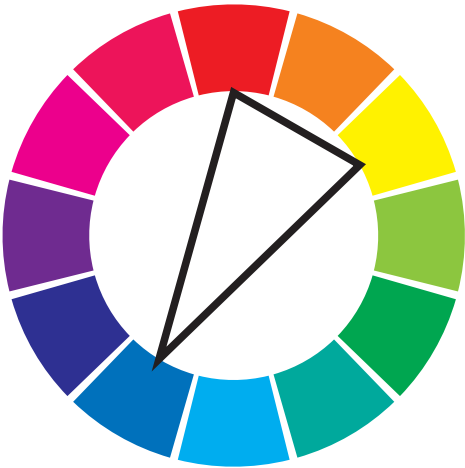


p 54

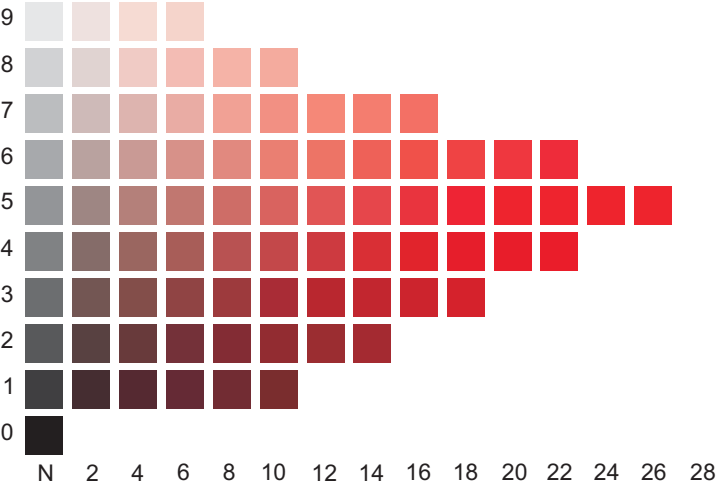


p 70

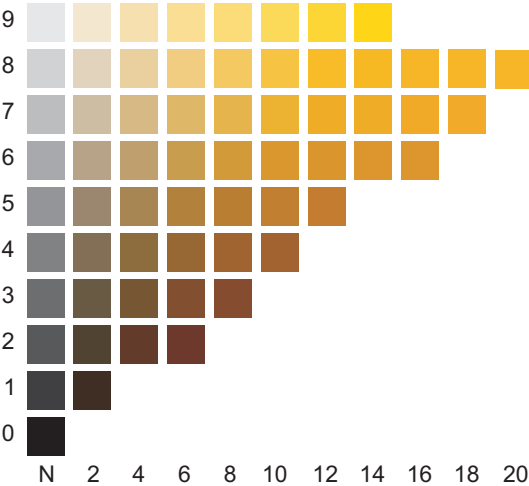
Círculo Cromático:



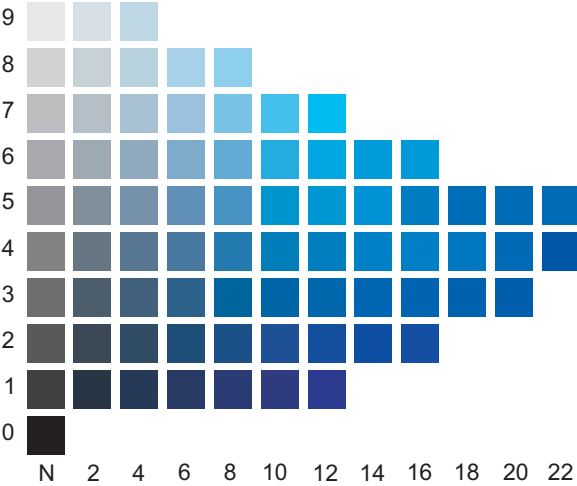
5R



2Y



3PB



7.9 A revista *Senhor* número 9

7.9.1 Estratégias gráficas

Na matéria “De Joana D’Arc a De Gaulle de Hitler a Adenauer”, de Newton Carlos, podemos notar duas estratégias gráficas: na primeira página (p.31), o título vem em um box preto, atraindo a atenção, e sua diagramação é feita utilizando contraste de tamanho, como é observado nas figuras abaixo.



Figura 172. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.31

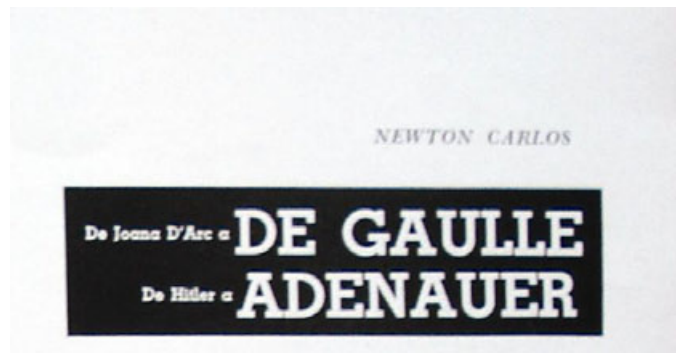


Figura 173. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.31 (detalhe)

Nas páginas seguintes (p.32-33), há o uso de fotografias cortadas (Figura 174).



Figura 174. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.32-33

O uso de imagens cortadas também está presentes nas páginas 44, 45, 64 e 65 (Figura 175 e Figura 176).



Figura 175. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.44-45



Figura 176. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.64-65

As influências concretistas estão presentes no título “O Brasil e o Brasil”.



Figura 177. Referências à poesia concreta. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.21

Nas páginas 38 e 39, há a repetição de formas circulares, no conto “Gladius Dei”, de Thomas Mann.

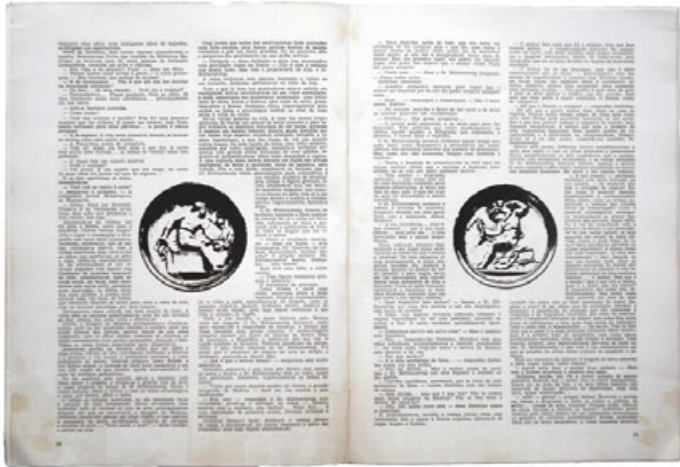


Figura 178. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.38-39

A interação texto-imagem está presente na página 43 (Figura 179). A ilustração da garrafa comporta o artiguete “Para recuperar as forças [sic]”, e o separa do final da matéria “Salgadinhos para encantá-la”, presente na mesma página.



Figura 179. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.43

Espelho da revista *Senhor* número 9

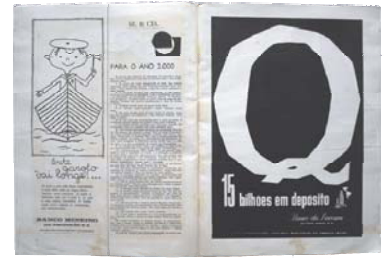
coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



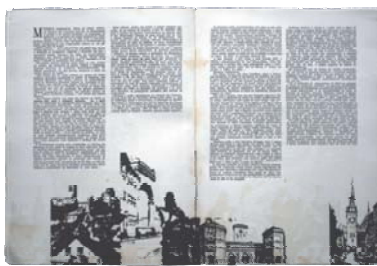
18-19



20-21



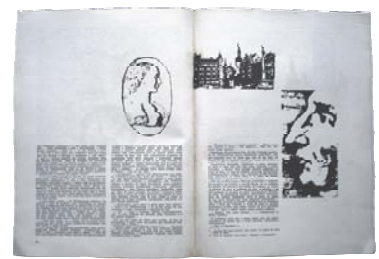
22-23



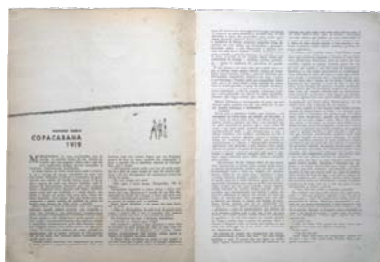
36-37



38-39



40-41



54-55



56-57



58-59



72-73



74-75



76-77

OBS: Os números entre parênteses indicam os números constantes na(s) página(s) que, no entanto, encontram-se errados.



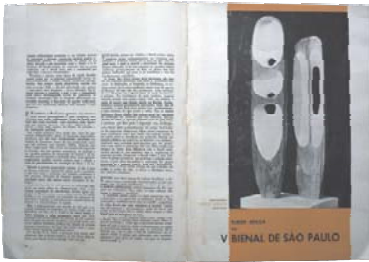
6-7



8-9



10-11



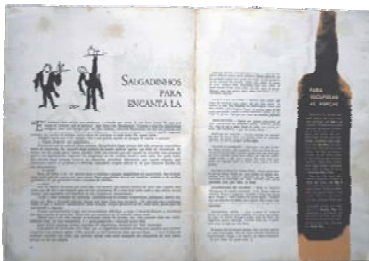
24-25



26-27



28-29



42-43



44-45



46-47



60-61



62-63



64-65



78-79



80-81



82-83



12 (10) -13



14-15



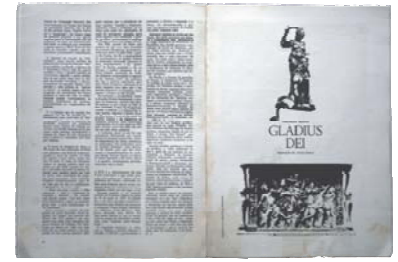
16 (14) -17



30-31



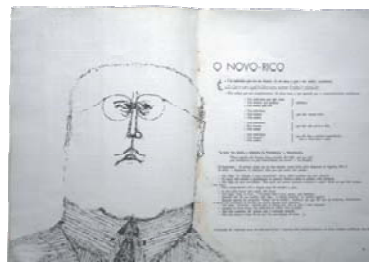
32-33



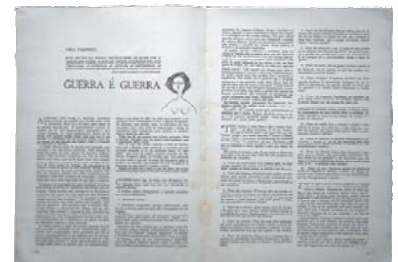
34-35



48-49



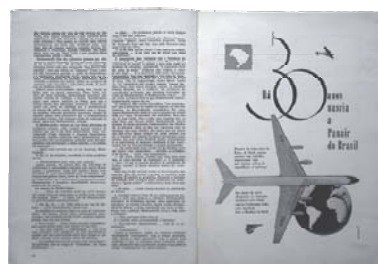
50-51



52-53



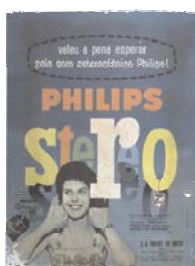
66-67



68-69



70-71



84

7.9.2 Cores

Aqui, novamente, há a presença do azul, mas desta vez usado em oposição ao laranja, complementar.

Essa polaridade inicia-se já na capa (Figura 180) e fica ainda mais evidente nas páginas 58-59 (Figura 181), em que os matizes aparecem um ao lado do outro. A presença do laranja reticulado (p.58) suaviza o impacto das cores complementares.



Figura 180. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.1 (capa)



Figura 181. Fonte: Revista *Senhor*, n.9, p.58-59

Cores na revista *Senhor* número 9

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



p.18



p.19



p.26



p.43



p.44



p.60



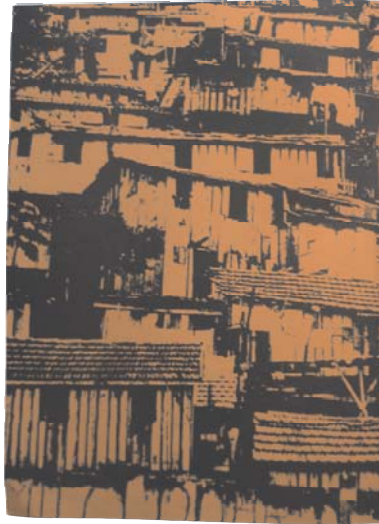
p.65



p.66



p.20



p.25



p.57

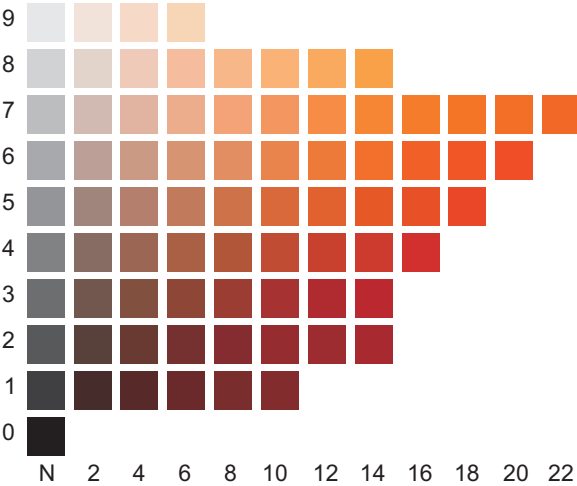


p.58-59

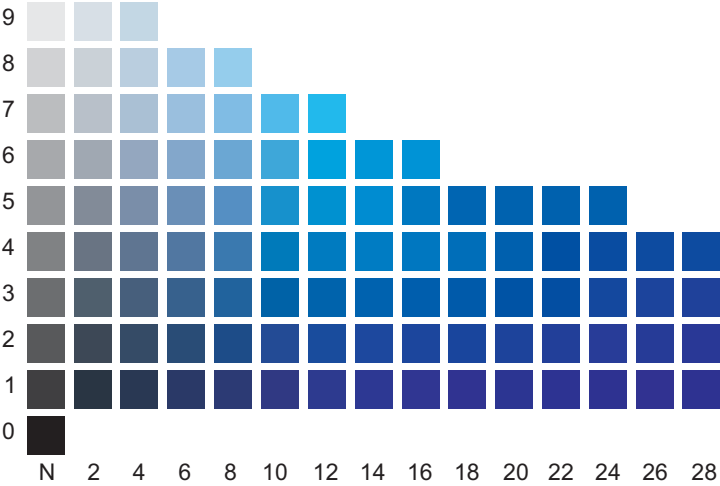
Círculo Cromático:



2YR



5PB



7.10 A revista *Senhor* número 10

7.10.1 Estratégias gráficas

No número 10 da revista *Senhor*, a matéria “Guerreiros das Alagoas” mostra, além do contraste branco-e-preto das páginas 26 e 27 (Figura 182), o uso de fotografias cortadas nas páginas 27 a 31 (Figura 182, Figura 183 e Figura 184).



Figura 182. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.26-27



Figura 183. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.28-29



Figura 184. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.30-31

A imagens cortadas são usadas mais uma vez, na matéria “Graziella”, a garota eleita para este número.



Figura 185. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.39-39

Da página 62 a 66, várias estratégias gráficas são utilizadas. O título “O nu na arte” (p.62, Figura 186 e Figura 187) recebe influências concretistas, assim como o título do conto “O maravilhoso O” (p.66, Figura 189).

A repetição de formas entre matérias está presente entre páginas 65 (última página da matéria “O nu na arte”, Figura 186) e a página 66 (primeira página do conto “O maravilhoso O”, Figura 189).



Figura 186. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.62-63

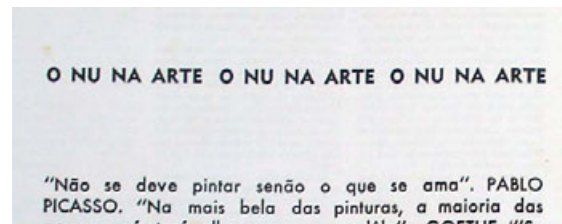


Figura 187. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.62 (detalhe)



Figura 188. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.64-65



Figura 189. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.66-67

A interação entre ilustração e título e a repetição de formas espelhadas estão presentes na página 50 e 51 (Figura 190 e Figura 191), enquanto a interação texto-ilustração tem exemplo na página 59 (Figura 192).

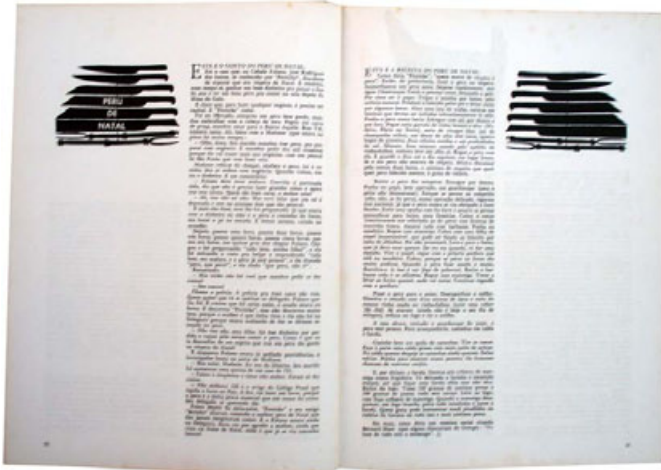


Figura 190. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.50-51



Figura 191. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.50 (detalhe)

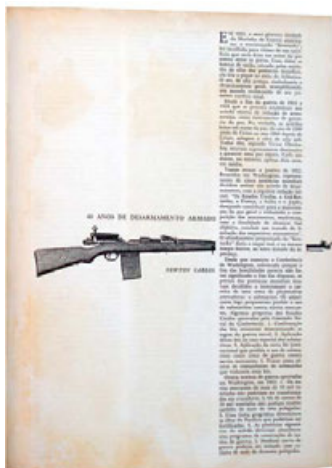


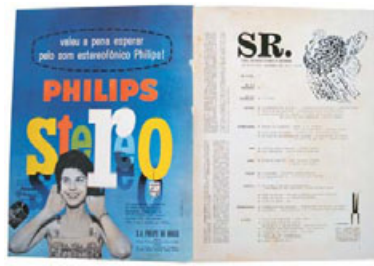
Figura 192. Fonte: Revista *Senhor*, n.10, p.59

Espelho da revista *Senhor* número 10

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



18-19



20-21



22-23



36-37



38-39



40-41



54-55



56-57



58-59



72-73



74-75



76-77



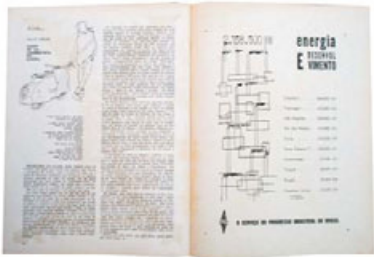
6-7



8-9



10-11



24-25



26-27



28-29



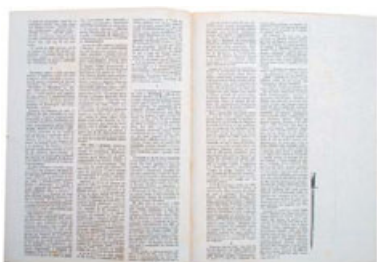
42-43



44-45



46-47



60-61



62-63



64-65



78-79



80-81



82-83



12-13



14-15



16-17



30-31



32-33



34-35



48-49



50-51



52-53



66-67



68-69



70-71



84-85



86-87



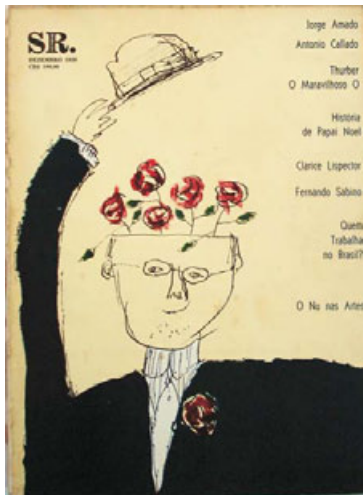
88

7.10.2 Cores

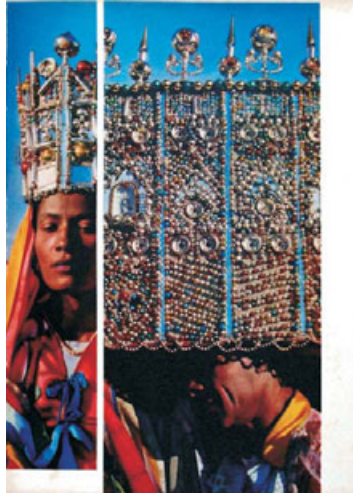
A partir do número 10, o número de páginas de matérias em duas ou quatro cores na revista começa a cair.

Podemos encontrar uma relação harmônica entre o vermelho, o azul e o amarelo. Desta vez utiliza-se o amarelo como matiz principal, enquanto o azul e o vermelho aparecem somente em detalhes.

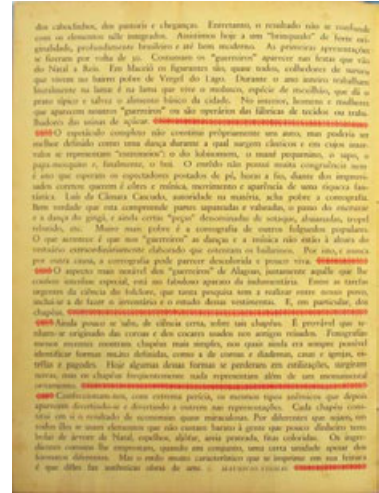
Cores na revista *Senhor* número 10



Capa



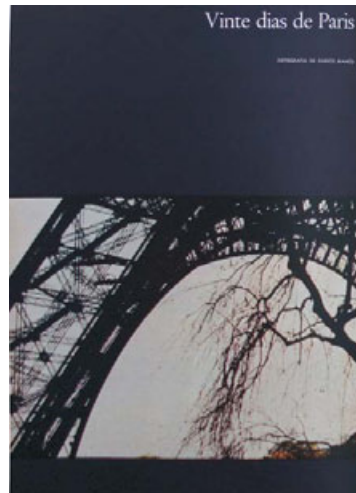
p 31



p 32



p 45



p 46



p 63



p 64-65



p 66

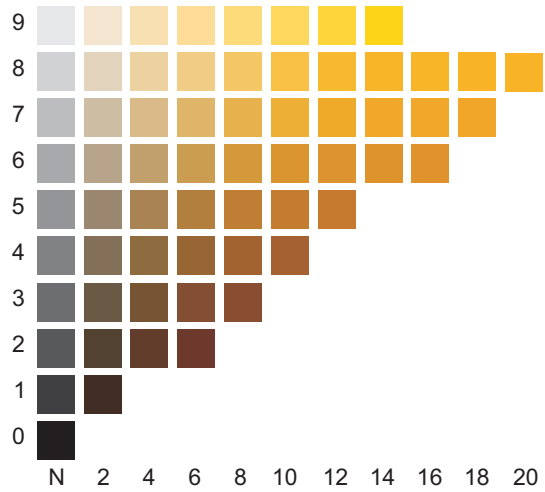


p 80

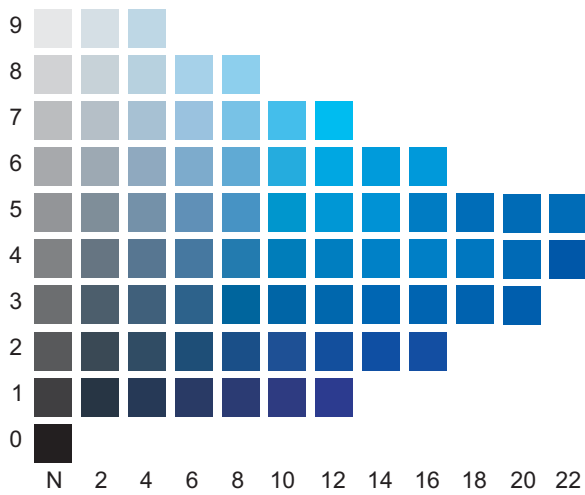
Círculo Cromático:



1Y



3PB



5R

