



Capa



p 3



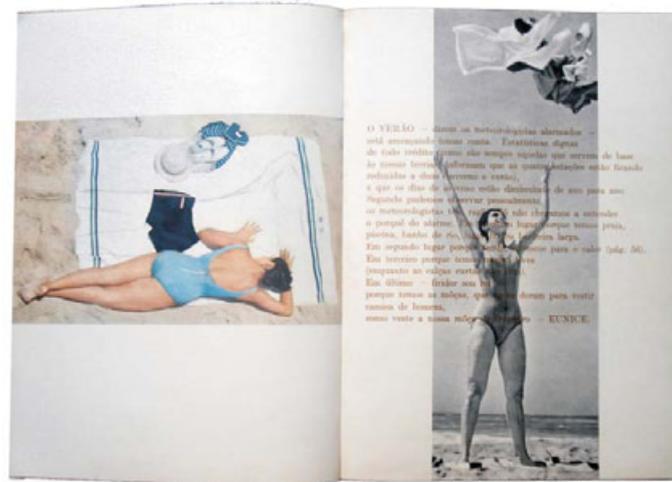
p 4-5



p 6



p 39



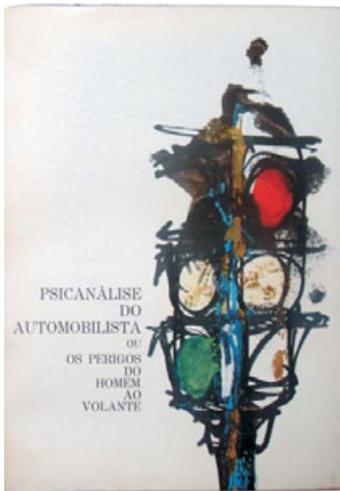
p 40-41



p 61



p 62-63



p 29



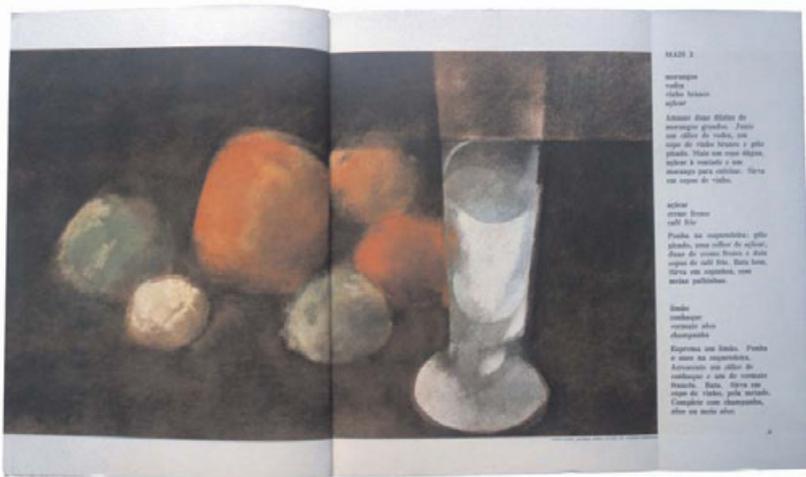
p 30



p 42-43



p 44



p 62-63a

MAX 2

mensagem  
redes  
tudo, todos  
aplicar

Amador disse Max 2 de  
mensagem grande. Tudo  
em volta de tudo, um  
siga de tudo todos e não  
pode. Não se pode dizer  
aplicar a verdade e um  
mensagem para aplicar. Não  
um sinal de tudo.

achar  
uma coisa  
não é

Podem ser mensagens; não  
podem, não podem de aplicar,  
deve de ser tudo e não  
aplicar de tudo. Não tem  
uma mensagem, um  
mensagem português.

Uma  
mensagem  
mensagem não  
mensagem

Esperamos que tudo. Pode  
e não se esquecer.  
Amador disse Max 2 de  
mensagem e um de mensagem  
mensagem. Não, não se  
mensagem de tudo, não se  
mensagem um mensagem,  
um mensagem não.



### 7.13 A revista *Senhor* número 13

#### 7.13.1 Estratégias gráficas

O alto contraste está presente em quatro ilustrações (p.53, 70, 71 e 92) do número 13 da revista *Senhor*, além da capa (Figura 231), a única analisada que é inteiramente tipográfica.



Figura 231. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.1(capa)

Na página 53, há uma xilogravura, em alto contraste, de Candido Portinari, em matéria de Antonio Callado sobre o pintor. Nas outras páginas desta matéria, mais ilustrações de Portinari, contrastando com a xilogravura (Figura 232 a Figura 234).



Figura 232. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.49



Figura 233. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.50-51



Figura 234. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.52-53

Já nas páginas 70 e 71, outras xilogravuras, mas estas de Goeldi, com pequeno conto sobre o pintor (Figura 235 e Figura 236).



Figura 235. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.69

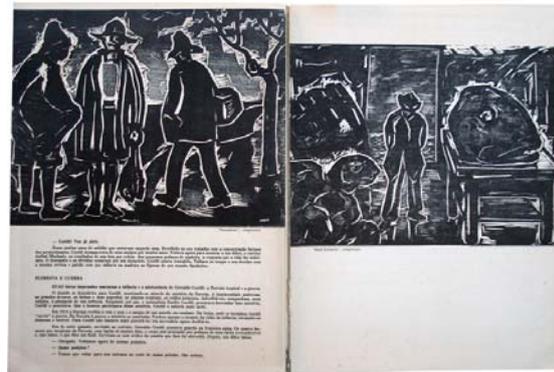


Figura 236. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.70-71

Na página 92 (figura seguinte), a matéria sobre a fome é aberta por mais uma gravura, desta vez de Kathe Kollwitz.



Figura 237. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.92

As páginas da matéria “Pequena história da república” (p.64-68) apresentam repetição de formas em suas ilustrações (Figura 238 a Figura 240).

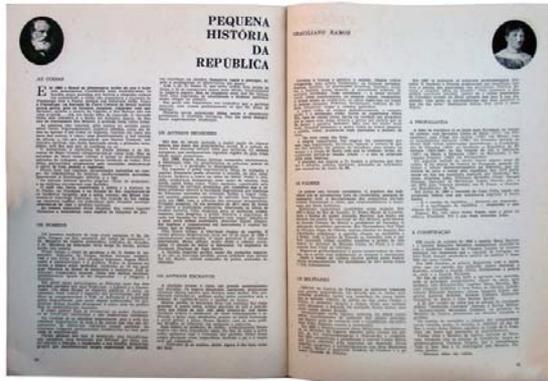


Figura 238. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.64-65



Figura 239. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.66-67



Figura 240. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.68

O contraste de tamanho entre título e texto está presente nas páginas 74 e 75, enfatizando o irônico título “Como incrementar a delinqüência juvenil e suas vantagens” (Figura 241).



Figura 241. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.92

As influências da poesia concreta são observadas no título “Para onde vai o Brasil?”, da página 98.

7 As cores em cada um dos dezesseis primeiros números da revista *Senhor*



Figura 242. Influências do concretismo. Fonte: Revista *Senhor*, n.13, p.98

# Espelho da revista *Senhor* número 13

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



24-25



26-27



28-29



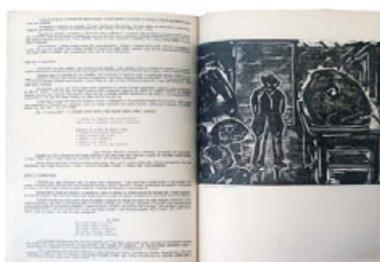
48-49



50-51



52-53



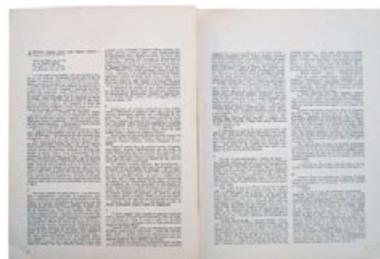
72-73



74-75



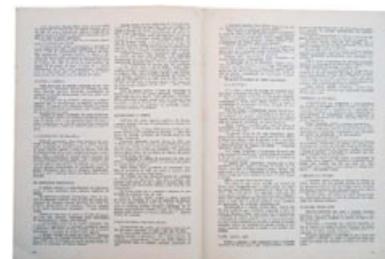
76-77



96-97



98-99



100-101



6-7



8-9



10-11



30-31



32-33



34-35



54-55



56-57



58-59



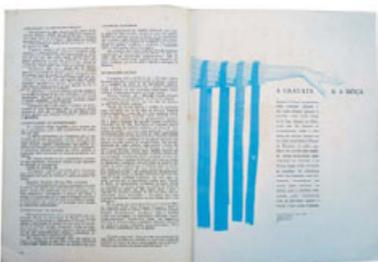
78-79



80-81



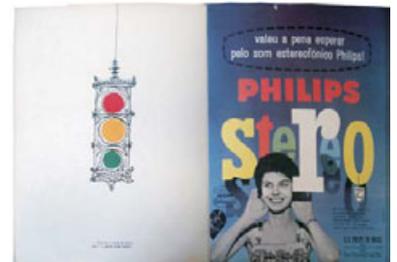
82-83



102-103



104-105



106-107

coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



12-13



14-15



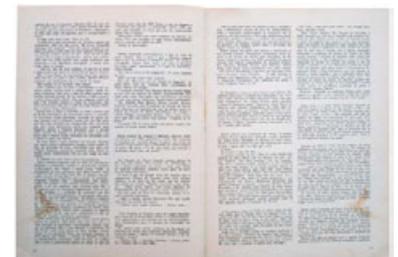
16-17



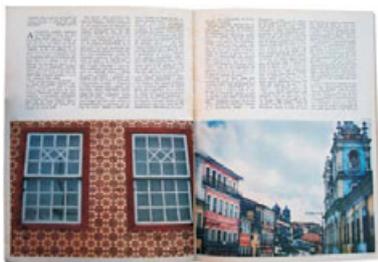
36-37



38-39



40-41



60-61



62-63



64-65



84-85



86-87



88-89





18-19



20-21



22-23



42-43



44-45



46-47



66-67



68-69



70-71



90-91



92-93



94-95

### 7.13.2 Cores

No número 13, apenas sete páginas de matérias, incluindo a capa, têm mais de duas cores. É dada mais importância à matéria de moda, em que se fala sobre os modelos gravatas atuais (p.103-104) e à matéria sobre arquitetura (p.59-61).

A capa, diferente de todas as outras desde então, apresenta somente três palavras em vermelho, escritas em corpo pequeno: “número de aniversário”. Todo o resto é em preto ou branco.





## 7.14 A revista *Senhor* número 14

### 7.14.1 Estratégias gráficas

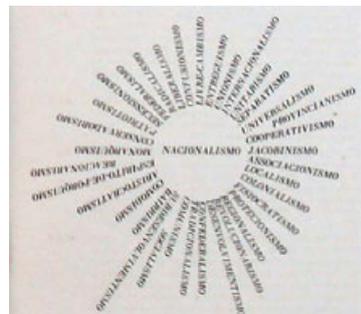
O contraste de tamanho pode ser notado nas páginas 26 e 27 (Figura 243), entre o título (“Nacionalismo”) e o subtítulo “Um verbete do meu ‘dicionário de equívocos’” seguido do autor da matéria (Antonio Houaiss). As influências do concretismo estão presentes na ilustração da página 29, nesta mesma matéria (Figura 244 e Figura 245).



**Figura 243:** Contraste de tamanho. Fonte: Revista *Senhor*, n.14, p.26-27



**Figura 244:** Influências do concretismo. Fonte: Revista *Senhor*, n.14, p.28-29



**Figura 245:** Influências do concretismo. Fonte: Revista *Senhor*, n.14, p.29 (detalhe)

O contraste de tamanho de tamanho entre a extensão página e seus elementos em preto também está na página de abertura do conto “A simples e exata estória do burrinho do comandante” (p.48-49, Figura 246)

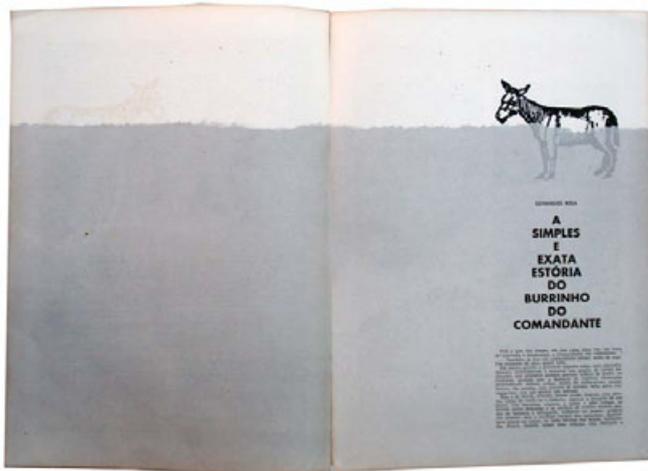


Figura 246: Contraste de tamanho. Fonte: Revista *Senhor*, n.14, p.48-49

Na matéria “Nas corridas de cavalo” a fotografia aparece em transparência, como marca d’água ao título e texto (Figura 247).



Figura 247. Fonte: Revista *Senhor*, n.14, p.34-35

Em “Pequena história da República”, observa-se a interação entre título e ilustração, na página inicial (Figura 248) e a repetição de formas (um revólver) nas páginas seguintes (Figura 249 e Figura 250).



Figura 248. Fonte: Revista *Senhor*, n. 14, p. 63

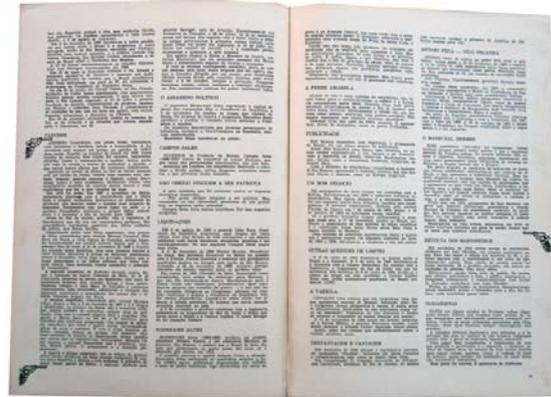


Figura 249. Fonte: Revista *Senhor*, n. 14, p. 64-65

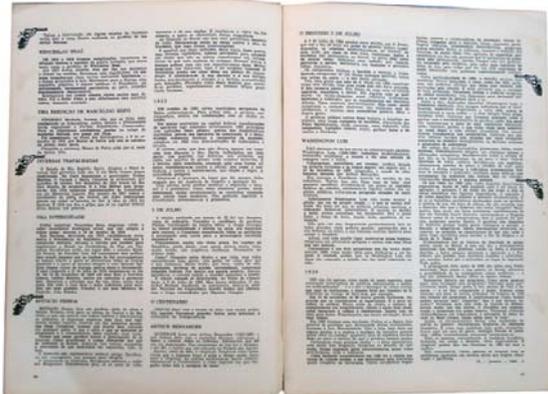


Figura 250. Fonte: Revista *Senhor*, n. 14, p. 66-67

# Espelho da revista *Senhor* número 14

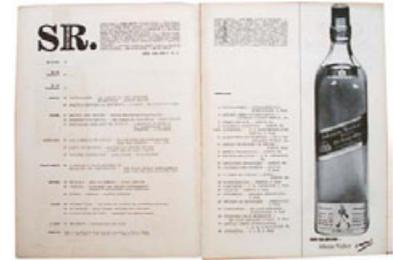
coloque a página seguinte  
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



18-19



20-21



22-23



36-37



38-39



40-41



54-55



56-57



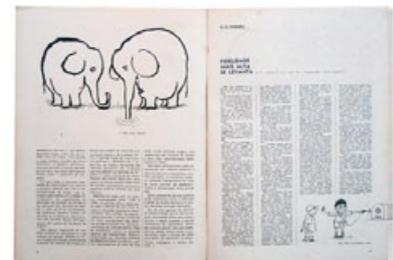
58-59



72-73



74-75



76-77



6-7



8-9



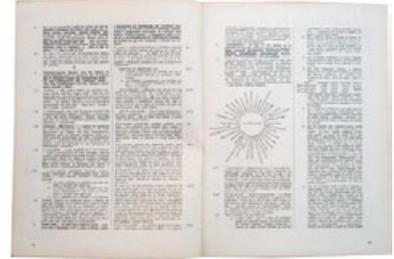
10-11



24-25



26-27



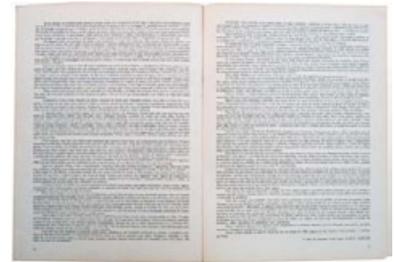
28-29



42-43



44-45



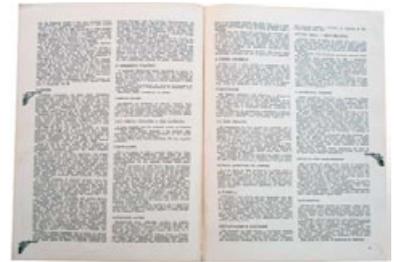
46-47



60-61



62-63



64-65



78-79



80



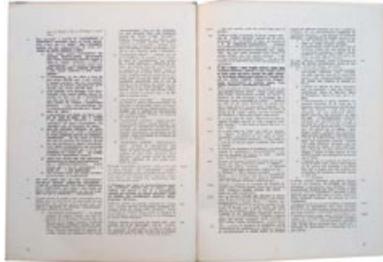
12-13



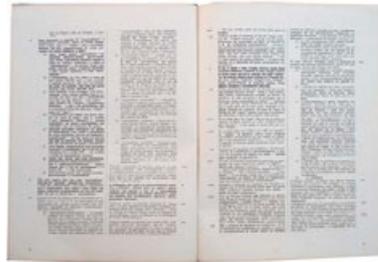
14-15



16-17



30-31



32-33



34-35



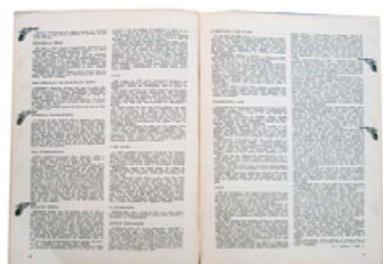
48-49



50-51



52-53



66-67



68-69



70-71

#### 7.14.2 Cores

O jogo de complementares azul-vermelho é novamente utilizado. Desta vez, as matérias eleitas para cores são “Beatrice”, a garota do mês (p.41-43); “Segunda carta de Pero Vaz de Caminha, a el Rei, escrita da novel cidade de Brasília, com a data de 21 de abril de 1960 [sic]”, sobre a construção de Brasília (p.44-47); e “Cerveja” (p.60-62).

Cores na revista *Senhor* número 14



Capa



p 43



p 44



p 61



p 62