

7.15 A revista *Senhor* número 15

7.15.1 Estratégias gráficas

As páginas 18 e 19 da revista *Senhor* número 15 possuem contraste marcante entre si. Nas duas páginas seguintes desta mesma matéria, utiliza-se uma ilustração como marca d'água colocada sob o texto.



Figura 251: Contraste de cor. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.18-19



Figura 252: Interação texto-ilustração. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.64-65

Este último recurso é utilizado novamente na matéria “Oportunidade brasileira” (p.61-62, Figura 253 e 254)

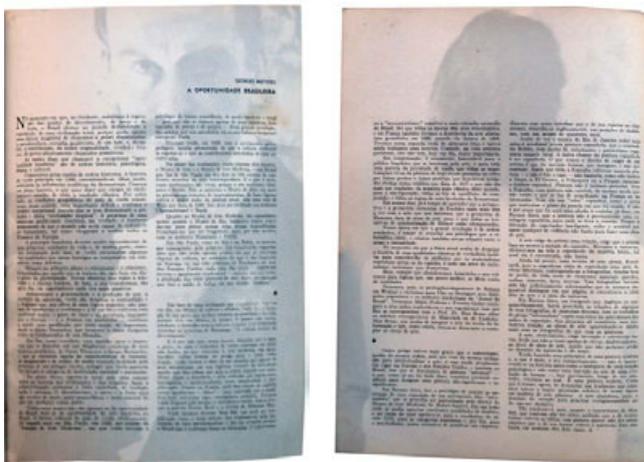


Figura 253 e 254: Interação texto-ilustração. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.61-62

Fotografias cortadas aparecem em três ocasiões neste número: nas páginas 30 e 31 da matéria “O menino Flávio” (Figura 255); na página 36, matéria “Quem com ferro fere” (Figura 256); e nas páginas 44 e 45, da garota do mês, “Marta” (Figura 257).



Figura 255: Fotografias cortadas. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.30-31



Figura 256: Fotografias cortadas. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.36-37



Figura 257: Fotografias cortadas. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.44-45

A continuidade de ilustração entre páginas de uma mesma matéria se dá entre as páginas 47, 48 e 49, na matéria “Passagens por favor”. A ilustração do trem se inicia na página 47 e termina na página 48.



Figura 258. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.46-47

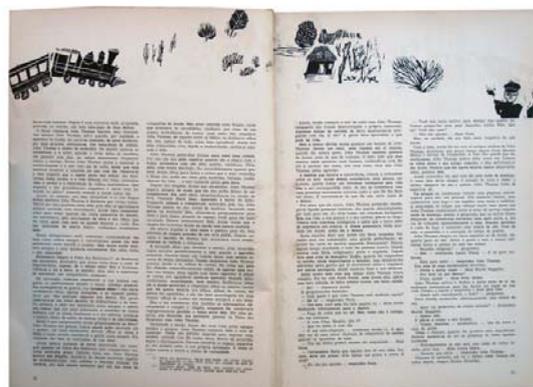


Figura 259. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.48-49

Espelho da revista *Senhor* número 15

→
coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



4-5



18-19



20-21



22-23(27)



36(40)-37(41)



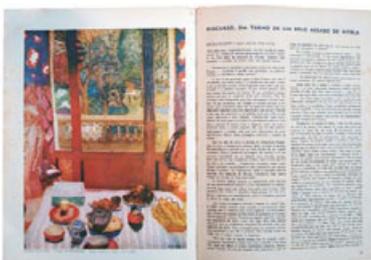
38(42)-39



40(44)-41



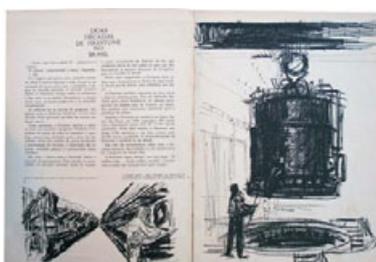
54-55



56-57(61)



58(62)-59(63)



72-73



74(78)-75



76-77

OBS: Os números entre parênteses indicam os números constantes na(s) página(s) que, no entanto, encontram-se errados.



6-7



8-9



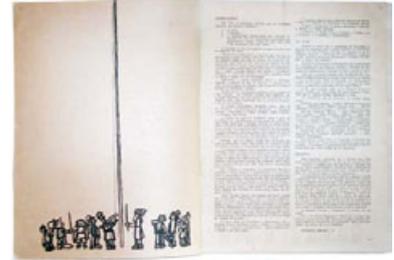
10(12)-11



24(28)-25(29)



26-27(31)



28-29(33)



42-43



44-45



46-47(51)



60(64)-61



62-63(67)



64(68)-65



78-79



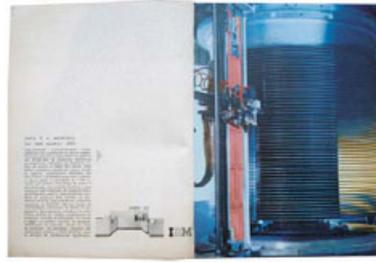
80(84)-81



82



12-13



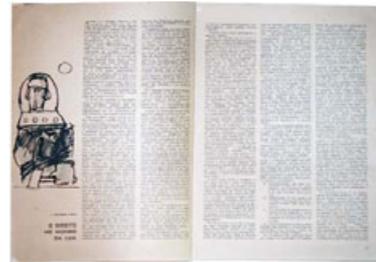
14-15



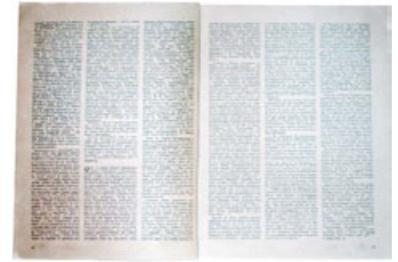
16-17



30(34)-31



32-33(37)



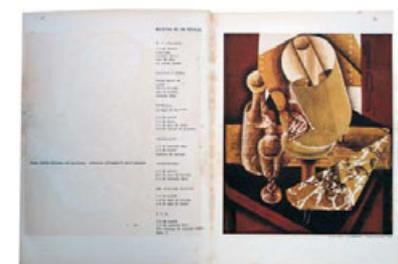
34(38)-35(39)



48(52)-49(53)



50-51(55)



52-53



66-67(71)



68-69



70(74)-(71)(75)

7.15.2 Cores

No número 15, forma-se um triângulo eqüilátero entre as cores vermelho, verde-amarelado e azul.

Neste número, há um recurso interessante: a pintura de Juan Gris, na página 53, é utilizada para ilustrar a matéria de “receitas de um escocês” e, ao mesmo tempo, integra a matéria seguinte, sem título, onde se reproduz outras pinturas (uma de Matisse, página 54, e outra de Giorgio Morandi, página 55). Na página seguinte, o mesmo recurso é usado: a pintura “A sala de refeições” faz parte tanto da matéria anterior quanto da matéria da página 57, “Discurso, em torno de um assado de vitela” (Figura 260 e Figura 262).

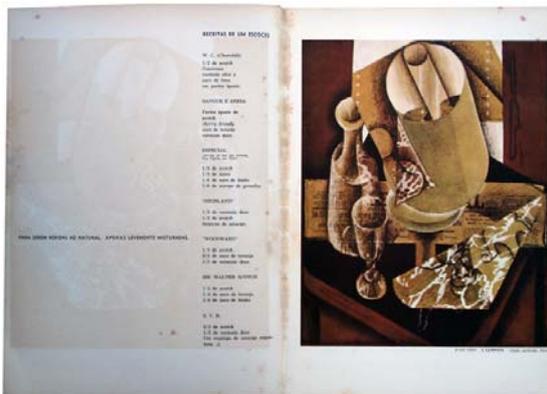


Figura 260. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.52-53

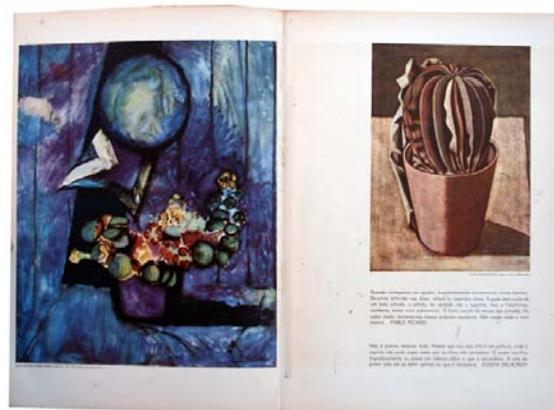


Figura 261. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.54-55



Figura 262. Fonte: Revista *Senhor*, n.15, p.56-57

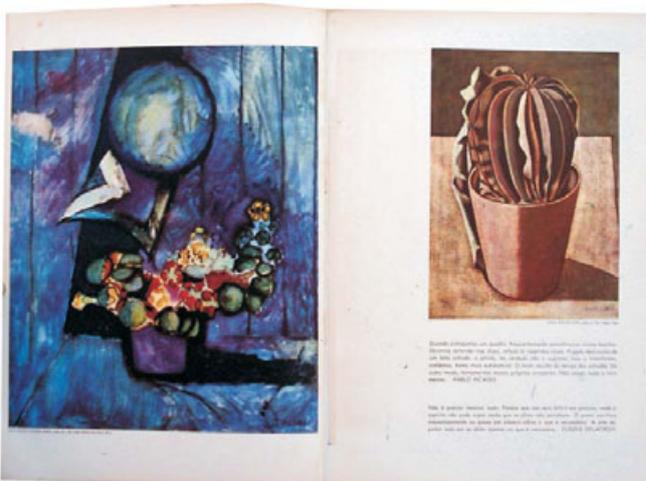
Cores na revista *Senhor* número 15



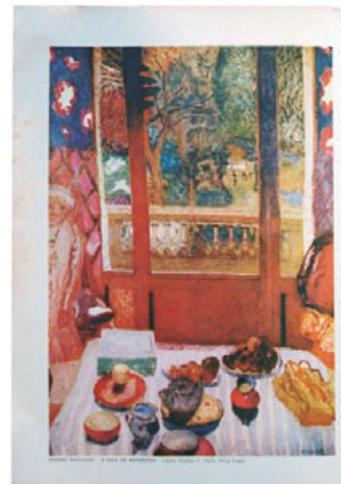
Capa



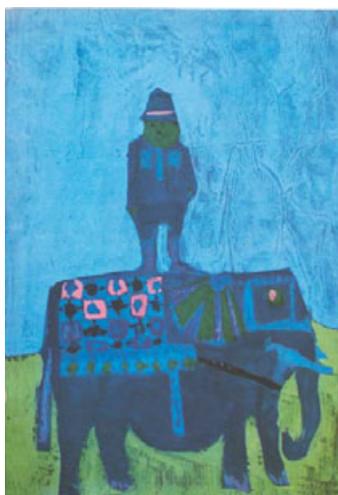
p 51



p 52-53



p 54



p 63



p 73

7.16 A revista *Senhor* número 16

7.16.1 Estratégias gráficas

Na revista *Senhor* número 16, o alto contraste e o recorte de fotografia estão mais uma vez presentes, desta vez conferindo intensidade à figura do líder cubano Fidel Castro (Figura 263). O mapa presente na mesma matéria segue o mesmo estilo, ao ser apresentada em alto-contraste e em negativo (Figura 264).



Figura 263. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.18-19



Figura 264. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.20-21

O uso de imagens cortadas segue pela página 45, página inicial da matéria “Nouvelle Vague” (Figura 265), e é o recurso mais utilizado na matéria “O beijo no futebol” (p.59-62, Figura 266 a Figura 268).

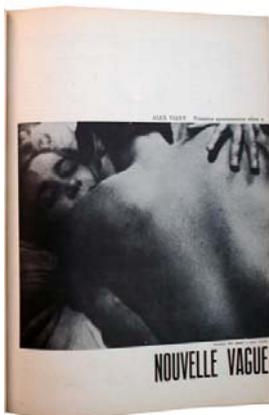


Figura 265. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.45

7 As cores em cada um dos dezesseis primeiros números da revista *Senhor*



Figura 266. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.59



Figura 267. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.60-61



Figura 268. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.62

A página 63 apresenta contraste de tamanho no título:



Figura 269. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.45

As páginas 54-55 são marcadas pelo contraste de formas (blocos de texto retangulares em oposição à forma arredondada da maçã) e de cor (maçã em alto-contraste em oposição ao texto). O contraste de formas se repete nas páginas 56-57, porém não há contraste de cor. Ali, a maçã é utilizada como marca d'água (Figura 270 e Figura 271).

7 As cores em cada um dos dezesseis primeiros números da revista *Senhor*



Figura 270. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.54-55

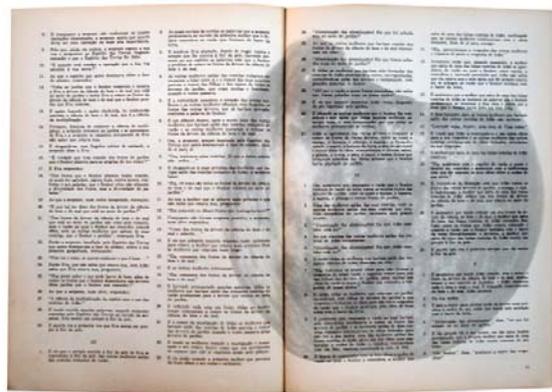


Figura 271. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.56-57

As ilustrações de abertura e término do conto “Vinte e seis e uma” seguem o mesmo estilo, dando coesão ao conteúdo (Figura 272 e Figura 274).



Figura 272. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.72-73

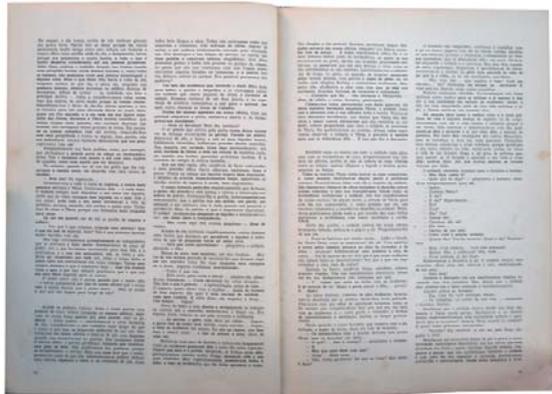


Figura 273. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.74-75



Figura 274. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.76-77

O alto-contraste é repetido na página 85 (Figura 275).



Figura 275. Fonte: Revista *Senhor*, n.16, p.85

Espelho da revista *Senhor* número 16

coloque a página seguinte
ao lado para formar o encarte



Capa



2-3



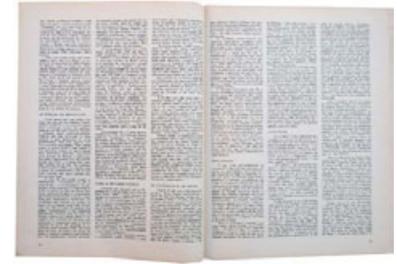
4-5



18-19



20(36)-21(37)



22(38)-23(39)



36-37



38-39(55)



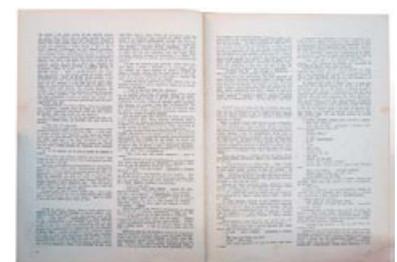
40-41(57)



54(70)-55



56-57(73)



58(74)-59(75)



72-73



74-75



76-77



6-7



8-9



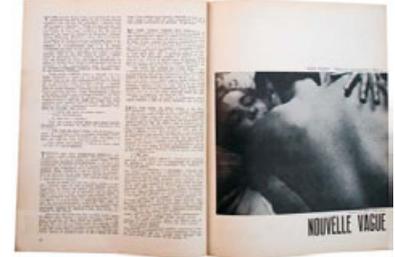
10-11



24(40)-25(41)



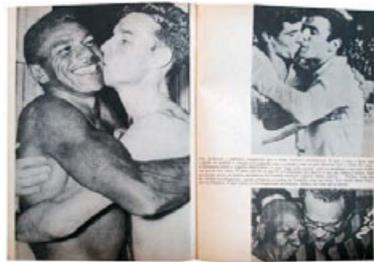
26-27(43)



28(44)-29



42-43(59)



44-45



46(62)-47(63)



60(76)-61



62(78)-63



64(84)-65



78-79



80



12-13



14-15



16-17



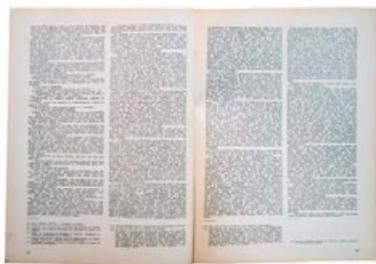
30(46)-31(47)



32(48)-33



34-35



48(64)-49(65)



50(66)-51(67)



52(68)-53



66-67



68-69



70-71

7.16.2 Cores

Neste número, somente a capa e a página 51 seguem um aparente esquema de cor entre si, por isso é bastante difícil estabelecer um círculo cromático a ele.

A página 52 apresenta foto e textos sobre o uso do marrom e de tons terrosos na moda masculina.

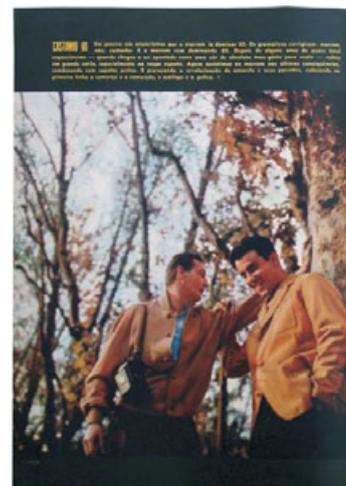
Cores na revista *Senhor* número 16



Capa

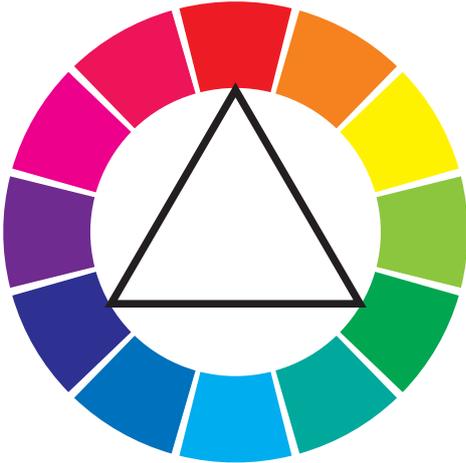


p 35

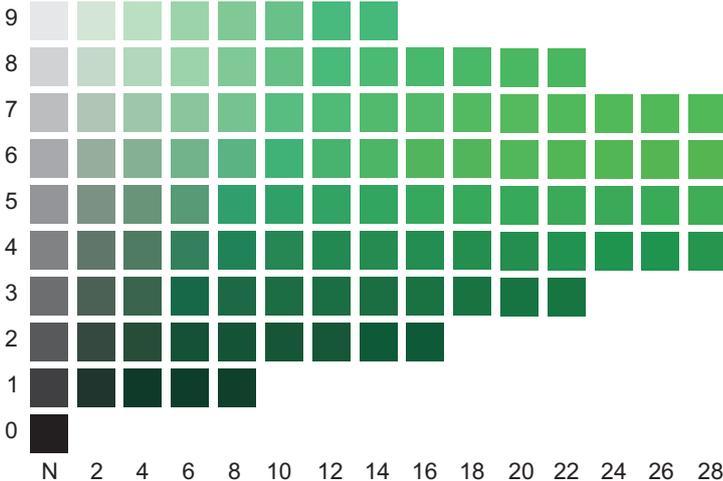


p 36

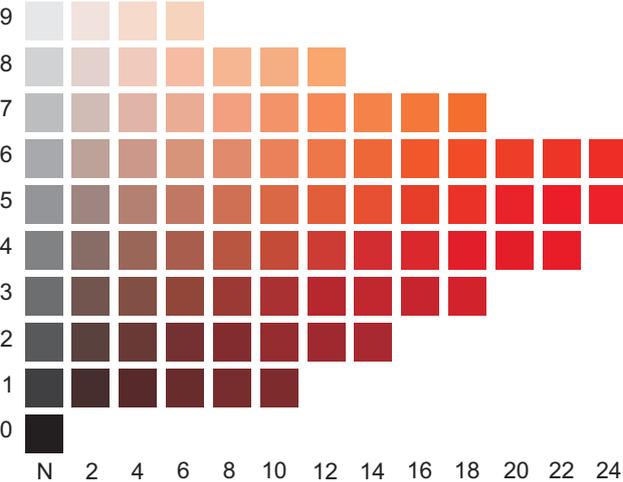
Círculo Cromático:



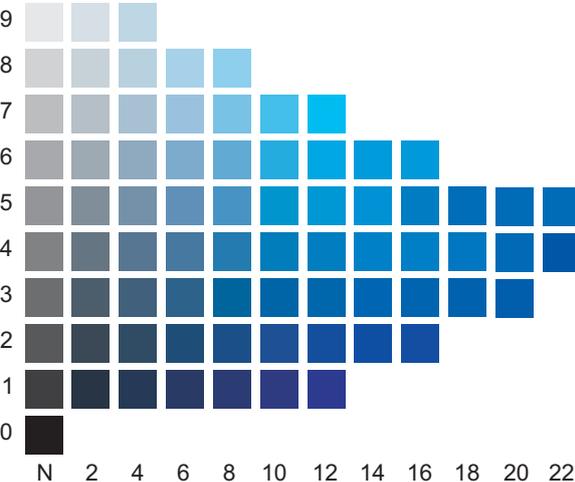
5G



8R



3PB



Conclusão

Com esta dissertação tínhamos o objetivo de analisar, tanto quantitativa quanto qualitativamente, o uso de cores na revista *Senhor*, de modo a contribuir para o aperfeiçoamento da teoria de análise de cores em revistas.

A análise quantitativa (tabulação de características da revista) nos possibilitou estabelecer recorrências entre os números da revista entre si, e a análise qualitativa nos permitiu observar o uso de relações harmônicas entre as cores utilizadas em cada número. Pudemos também identificar a existência de outras estratégias gráficas utilizadas na revista e explicitadas neste trabalho. Essas estratégias analisadas, bem como as harmonias cromáticas identificadas, contribuem para a coesão, o ritmo e a originalidade do design gráfico de *Senhor*.

Acreditamos que a estrutura metodológica desenvolvida tenha obtido resultados satisfatórios, uma vez que nos possibilitou alcançar os objetivos da pesquisa.

A revista *Senhor* tem muitos outros aspectos de seu design gráfico a serem estudados. O uso da tipografia é um dos que destacam.

Como desdobramento desse trabalho, sugerimos a adaptação dessa metodologia para análise de outros periódicos.

Glossário

CIELab	Elaborado pelo <i>Commission Internationale d'Eclairage</i> , o CIELab é um sistema de cores que tenta aproximar as medidas de cor-luz àquelas que o olho humano consegue captar
CMYK	“(Cyan, Magenta, Yellow, Black). Sistema de cor aditivo que utiliza o Cyan (ciano), Magenta, Yellow (amarelo) e Black (preto), adotado mundialmente pela indústria gráfica. A partir dessas quatro cores básicas (daí o nome quadricromia), são gerados as outras cores do espectro disponível.” (FALLEIROS, 2003, p.250)
Cor especial	“tinta de cor diferente das cores de impressão básicas. Pode ser obtida com as misturas das tintas de impressão.” (FALLEIROS, 2003, p.252)
Off-set	“Processo de impressão baseado em cilindros de borracha para transferência de tinta para o papel” (FALLEIROS, 2003, p.253)
Retícula	“Processo de gradação de cores baseado em pequenos pontos de tamanhos variados, que, ao serem observados a uma determinada distância, criam a ilusão de tom contínuo.
RGB	“(Red, Green e Blue). Sistema de cor aditivo que usa o Red (vermelho), Green (verde) e Blue (azul). Utilizado em televisores, monitores e scanners.” (FALLEIROS, 2003, p.253)
<i>sic</i> :	“palavra latina que significa “assim”, empregada entre parênteses ou colchetes, ao fim de uma citação ou depois de uma palavra, para indicar que o texto original ou a declaração de determinada pessoa foi <i>bem assim</i> , por mais estranho, errado ou absurdo que pareça.” (RABAÇA, 2002)

Bibliografia

- ABREU, Alzira Alves. Os anos JK: O ISEB e o desenvolvimentismo. *In: CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL DA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. O Brasil de JK.* [Rio de Janeiro]: [2002?]. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/nav_jk/htm/o_Brasil_de_JK/o_iseb_e_o_desenvolvimentismo.asp> Acesso em: 7 abr. 2007.
- ABRIL. **A revista no Brasil.** São Paulo: Abril, 2000. 252 p.
- ALENCAR, Chico; CARPI, Lucia; RIBEIRO, Marcus Venicio. **História da Sociedade Brasileira.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1996. 468 p.
- ANDRADE, Ana Maria Ribeiro de; CARDOSO, José Leandro Rocha. **Aconteceu, virou Manchete.** *Rev. Bras. Hist.*, 2001, v. 21, n. 41, p.243-264. ISSN 0102-0188.
- ARANTES, Luiz Humberto Martins. **Quando o teatro tece a trama:** apontamentos históricos na dramaturgia de Jorge Andrade. *Rev. bras. Hist.*, 2001, v. 21, n. 42, p.457-480. ISSN 0102-0188.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE INDÚSTRIA GRÁFICA. **A ABIGRAF:** Histórico. Disponível em <<http://www.abigraf.org.br/index.aspx?SM=38>>. Último acesso: 31 out. 2005
- BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo:** um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac, 2006. 336 p.
- BAUDRILLARD, Jean. A prática diferencial dos objetos. *In: _____.* Para uma crítica da economia política do signo. São Paulo: Martins Fontes, 1972. 280p.
- BOURDIEU, Pierre. O mercado de bens simbólicos. *In: _____.* **A economia das trocas simbólicas.** Sérgio Miceli (org.) São Paulo: Perspectiva, 1974. p.99-181.
- BRAVO, Anna. **Il fotoromanzo.** Bologna: Il Mulino, 2003. 174 p.
- CALABRE, Lia. **A era do rádio.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004. 60 p.
- CARDOSO, Rafael (Org.). Introdução. *In: _____.* **O Design Brasileiro: antes do design.** São Paulo: Cosac Naify, 2005. 360p.
- CAMARGO, Mário de (Org.). **Gráfica:** arte e indústria no Brasil: 180 anos de história. São Paulo: Bandeirantes Gráfica, 2003. 174 p.
- CHAGAS, Genira. **Significados do carnaval paulistano.** *In: Jornal da UNESP.* abr. 2006 n.210. Disponível em <<http://www.unesp.br/aci/jornal/210/historia.php>>. Último acesso 7 abr 2007.
- D'ARAÚJO, Maria Celina. O Brasil que Vargas deixou: Vargas e as bases do desenvolvimentismo. *In: CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL DA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. O Brasil de JK.* [Rio de Janeiro]: [2002?]. Dis-

ponível em: < http://www.cpdoc.fgv.br/nav_jk/htm/o_Brasil_que_Vargas_deixou/o_Brasil_que_Vargas_deixou.asp.> Último acesso em: 7 abr. 2007.

- ENCICLOPÉDIA ITAU CULTURAL E ARTES VISUAIS. **Neoconcretismo**. Atualizado em 19 jul 2005. Disponível em <www.itaucultural.org.br>. Último acesso 26 set 2006.
- _____. **Concretismo**. Atualizado em 19 jul 2005. Disponível em <www.itaucultural.org.br>. Último acesso 9 abr 2007.
- ENDERS, Armelle. O laboratório e a vitrine. *In*: _____. **A história do Rio de Janeiro**. Tradução Joana Angélica D'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002. cap.IV, p 201-274.
- FALLEIROS, Dario Pimentel. O mundo gráfico da informática: editoração eletrônica, design gráfico & artes digitais. São Paulo: futura, 2003.
- FEATHERSTONE, Mike. Teorias da cultura de consumo. *In*: _____. Cultura de consumo e pós-modernismo. São Paulo: Studio Nobel, 1995. 223 p.
- FUNDAÇÃO ASSIS CHATEAUBRIAND. **Assis Chateaubriand**: A trajetória do visionário. Disponível em <http://fac.correioweb.com.br/assis.htm>. Último acesso 7 abr 2007.
- FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. Superintendência da Moeda e do Crédito (Sumoc): A Sumoc na década de 1950. *In*: _____. Dicionário Histórico-Biográfico Brasileiro. Disponível em http://www.cpdoc.fgv.br/dhbb/htm/dhbb_apresentacao.htm. Último acesso 7 abr 2007.
- GUIMARÃES, L. **A cor como informação**: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: AnnaBlume, 2004. 148 p.
- HOLLIS, Richard. **Design gráfico**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 248 p.
- KORNIS, Mônica Almeida. Os anos JK: Teatro brasileiro nos anos 1950. *In*: CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL DA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. **O Brasil de JK**. [Rio de Janeiro]: [2002?]. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/nav_jk/htm/o_Brasil_de_JK/Teatro.asp.> Acesso em: 27 set. 2006.
- _____. Os anos JK: Sociedade e cultura nos anos 1950. *In*: CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL DA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. **O Brasil de JK**. [Rio de Janeiro]: [2002?]. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/nav_jk/htm/o_Brasil_de_JK/Sociedade_e_cultura_nos_anos_1950.asp> Acesso em: 8 abr. 2007.
- GRANDE ENCICLOPÉDIA LAROUSSE CULTURAL. **Construtivismo**. São Paulo: Larousse/Nova Cultural, 1998. p.1585.
- GULLAR, Ferreira. **Manifesto Neoconcreto**. Suplemento Dominical do *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro: 22 mar. 1959. Disponível em: http://www.coleccionciscneros.org/st_writ.asp?IDLlanguage=3&ID=10&Type=2. Último acesso em 23 abr. 2007.
- LOUZADA, Silvana. **Ascensão e queda de O Cruzeiro e Manchete**. Texto apresentado no I Encontro da Sociedade Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo (SBPjor), reunido em Brasília, nos dias 28 e 29 de novembro de 2003, com o título original "O fotojornalismo e o poder na ascensão e queda de O Cruzeiro e Manchete". Disponível em: <<http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos.asp?cod=263DAC002>>. Último acesso em 24 out. 2005.

- LUKE, J. T. **The Munsell Color System**: a language for color. New York: Fairchild Publications, 1996. 120 p.
- LUPINACCI, Ana Lúcia Ribeiro. Bauhaus: um pouco da trajetória de um projeto pedagógico para o design. In: **Faces do design**. São Paulo: Rosari, 2003.
- NIEMEYER, Lucy Carlinda da Rocha de. **O design gráfico da revista *Senhor*: uma utopia em circulação**. 2002. 322 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), São Paulo.
- MELO, Chico Homem de. (org.). **O design gráfico brasileiro: anos 60**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- _____. (org.). **Os desafios do designer e outros textos sobre design gráfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Mapa do analfabetismo no Brasil** [2004?] [online]. Disponível para download em: <http://www.inep.gov.br/estatisticas/analfabetismo/>. Arquivo em PDF para Adobe Acrobat. Último acesso em 31 out. 2005.
- MOTTA, Adriano. **Impressão Offset**. São Paulo: Hemus, 1971.
- OLIVEIRA, Lucia Lippi. O Brasil de JK. In: **Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas**. [Rio de Janeiro]: [2002?]. Disponível em: < <http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>>. Último acesso: 19 abr. 2006.
- ORTIZ, Renato. Luxo e consumo. In: _____. **Cultura e modernidade**. São Paulo: ed. Brasiliense, 1985.
- ORTIZ, Renato. ISEB. In: _____. **Cultura brasileira e identidade nacional**. São Paulo: ed. Brasiliense, 1985a.
- PECAUT, Daniel. **Os intelectuais e a política no Brasil**: entre o povo e a Nação. São Paulo: Editora Ática, 1990.
- PEDROSA, I. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: editora SENAC, 2003. 160 p.
- RAMOS, Fernão (org.). **História do Cinema Brasileiro**. [S.l.]: Art editora, 1987.
- RODRIGUES, Toni. Ebal 60 anos: uma celebração. In: UNIVERSO HQ. **Matérias**. [S.l.]: 31 mar. 2005. Disponível em: <http://www.universohq.com/quadrinhos/2005/hq_ebal.cfm>. Último acesso em: 4 out. 2006.
- SARMENTO, Fernanda. **Design editorial no Brasil**: revista *Senhor*. 2000. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) — Universidade de São Paulo, São Paulo.
- SCALZO, Marília. **Jornalismo de revista**. São Paulo: Contexto, 2004. 112 p.
- SENHOR*. Rio de Janeiro: Ed. *Senhor*. n. 1-16. abr. 1959 - jun. 1960.
- SILVA, Sueli Braga. Os anos JK: 50 anos em 5: a odisséia desenvolvimentista do plano de metas. In: CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA DO BRASIL DA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. **O Brasil de JK**. [Rio de Janeiro]: [2002?]. Disponível em: < http://www.cpdoc.fgv.br/nav_jk/htm/o_Brasil_de_JK/50_anos_em_5_o_plano_de_metasp> Último acesso em 7 abr. 2007.
- SIMONARD, Pedro. Origens do Cinema Novo: a cultura política dos anos 50 até 1964. In: **Achegas.net**: Revista de Ciência Política. [S.l.]: n. 9. jul. 2003. ISSN 1677-8855. Disponível em: <http://www.achegas.net/numero/nove/pedro_simonard_09.htm>. Último acesso: 4 out. 2006.

SOIHET, Rachel. Pisando no sexo frágil. In: **Revista Nossa História** [online]. São Paulo: n. 3. jan. 2004. Disponível em: <<http://www.nossahistoria.net/Default.aspx?PortalId=-1&TabId=-1&MenuId=-1&pagId=DPECUOOO>>. Último acesso: 31 out. 2005.

TEIXEIRA, Anísio. A crise educacional brasileira. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**. Rio de Janeiro, v.19, n.50, abr./jun. 1953. p.20-43

TOLEDO, Caio Navarro. Academia brasileira de problemas: o instituto Superior de Estudos Brasileiros reuniu pensadores de dentro e de fora da academia na tentativa de construir um país mais justo e democrático. In: **Revista História da Biblioteca Nacional**. ano 2, n. 16, jan. 2007. ISSN 1808-4001. p.42-45.

UNITED STATES DEPARTMENT OF COMMERCE. **Color: universal language and dictionary of names**. Washington: NBS Special Publication, 1976. 158 p